

Mus.Pr.

3678

8<sup>o</sup> Mus. Pr. 3618

Sechshundertseissig

# Choral-Vorspiele für Orgel

componirt

von

## Max Gulbins.

Op. 16.

Preis: M 2. netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F. C. F. Leuckart

Constantin Sander.

K. K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille  
für Wissenschaft und Kunst.

lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



80 Mm. Pr. 3618

*Seinem lieben Vater  
aus innigster Dankbarkeit zugeeignet.*

Sechsendreissig kurze  
**Choralvorspiele für Orgel**

zum kirchlichen Gebrauch

componirt von

**Max Gulbins.**

Op. 16.

Preis M 2,-- netto.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Verlag von F.E.C. Leuckart  
(Constantin Sander)

K.K. Oesterreichische, Königl. Dänische und Großherzogl. Mecklenburgische goldene Medaille  
für Wissenschaft und Kunst.





# Inhaltsverzeichnis.

|                                                    | Nr. | Seite |                                                   | Nr. | Seite |
|----------------------------------------------------|-----|-------|---------------------------------------------------|-----|-------|
| Ach Gott und Herr . . . . .                        | 16  | 14    | Fünf Brunnlein sind . . . . .                     | 16  | 14    |
| Ach, Liebster, zeuch mich von der Erde . . . . .   | 1   | 3     | Herr Gott, dich loben wir . . . . .               | 22  | 17    |
| Ach was soll ich, Sünder, machen . . . . .         | 2   | 4     | Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' . . . . .     | 23  | 18    |
| Allein Gott in der Höh' sei Ehr' . . . . .         | 3   | 5     | Herr wie du willst, so schick's mit mir . . . . . | 17  | 14    |
| Allein zu dir, Herr Jesu Christ . . . . .          | 4   | 6     | Höchster Priester, der du dich . . . . .          | 24  | 18    |
| Alle Menschen müssen sterben . . . . .             | 5   | 6     | Ich bin ja, Herr, in deiner Macht . . . . .       | 18  | 15    |
| Allenthalben, wo ich gehe . . . . .                | 6   | 7     | Ich hab mein Sach' Gott heimgestellt . . . . .    | 34  | 24    |
| An Wasserflüssen Babylons . . . . .                | 7   | 8     | Jesus meine Zuversicht . . . . .                  | 25  | 18    |
| Auf, Christenmensch, auf, auf zum Streit . . . . . | 8   | 9     | Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn . . . . .   | 26  | 19    |
| Aus meines Herzens Grunde . . . . .                | 9   | 10    | Liebster Jesu, wir sind hier . . . . .            | 27  | 19    |
| Aus meines Herzens Grunde. Rhythmisch . . . . .    | 31  | 22    | Nun lob', mein Seel', den Herren . . . . .        | 33  | 23    |
| Aus tiefer Not schrei ich zu dir . . . . .         | 17  | 14    | Nun sich der Tag geendet hat . . . . .            | 19  | 16    |
| Christe, wahres Seelenlicht . . . . .              | 10  | 10    | Seele, geh' nach Golgatha . . . . .               | 25  | 18    |
| Christ lag in Todesbanden . . . . .                | 11  | 11    | Singen wir aus Herzensgrund . . . . .             | 20  | 16    |
| Christus, der ist mein Leben . . . . .             | 12  | 12    | Sollt' ich meinem Gott nicht singen . . . . .     | 28  | 20    |
| Der am Kreuz ist meine Liebe . . . . .             | 13  | 12    | Vom Himmel hoch, da komm' ich her . . . . .       | 35  | 24    |
| Der lieben Sonnen Licht und Pracht . . . . .       | 21  | 17    | Wach' auf, mein Herz, und singe . . . . .         | 26  | 5     |
| Du, o schönes Weltgebäude . . . . .                | 14  | 13    | Wie soll ich dich empfangen . . . . .             | 29  | 20    |
| Es ist das Heil uns 'kommen her . . . . .          | 32  | 22    | Zion klagt mit Angst und Schmerzen . . . . .      | 30  | 21    |
| Es ist gewiss ein' grosse Gnad' . . . . .          | 15  | 14    |                                                   |     |       |





## 1. Ach, Liebster, zeuch mich von der Erde.

M. Gulbins.

*Lieblich.*

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time, marked *mp* (mezzo-piano) and *Lied.* (Lied). The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece, maintaining the 3/4 time signature. The right hand's melody is supported by the left hand's accompaniment, with various chordal textures.

The third system includes a tempo change. It begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by a *a tempo* marking. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding accompaniment in the left hand, ending with a double bar line.



4

## 2. Ach, was soll ich, Sünder, machen.

M. Gulbins.

*Sanft, bittend.**Lento.*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a fermata on the final note. The bass staff contains a supporting line. Pedal points are indicated by 'Ped.' markings. The organ registration is marked as 'Hauptwerk *mf*' and 'Oberwerk *pp*'.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a 'dp.' (double pedal) marking. The organ registration is marked as 'Hauptw.' and 'Oberw.'.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a 'Ped.' marking. The organ registration is marked as 'Hauptw.', 'Oberw.', and 'Hauptw.'.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a 'Ped.' marking. The organ registration is marked as 'Hauptw.' and 'Oberw.'.



## 3. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (Zur rhythmischen Form.)

M. Gulbins.

Mit starken Stimmen.

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major (one sharp). It consists of four systems of music. The first system begins with the instruction "Mit starken Stimmen." and a "Ped." marking. The music is composed of chords and moving lines in both the treble and bass staves. The second system continues the piece with similar harmonic and melodic patterns. The third system also follows the same style. The fourth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.



## 4. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.

M. Gulbins.

*Sanft.*  
*p*

## 5. Alle Menschen müssen sterben.

M. Gulbins.

*Largo. dunkel.*  
*c. f.*





# 6. Allenthalben, wo ich gehe.

M. Gulbins.

*Mässig. Sanft.*





## 7. An Wasserflüssen Babylons.

M. Gulbins.

*Langsam. Sanft.*

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and common time (C). It consists of four systems of two staves each. The tempo and mood are indicated as 'Langsam. Sanft.' (Slowly, Softly). The melody is primarily in the right hand, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the right hand, marked by a double bar line and a fermata.



## 8. Auf, Christenmensch, auf, auf zum Streit.

*Energisch und bestimmt.*

M. Gulbins.

Volles Werk.

*ff*

*ff* Hauptw.

Oberw.

Man.

Red.



## 9. Aus meines Herzens Grunde.

M. Gulbins.

Mässig stark.

Two systems of piano accompaniment for the song 'Aus meines Herzens Grunde'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a common time signature. The second system continues the piece, ending with a double bar line. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

## 10. Christe, wahres Seelenlicht.

M. Gulbins.

Mässig.

Two systems of piano accompaniment for the song 'Christe, wahres Seelenlicht'. The first system is in 3/4 time and includes a 'c.f.' (crescendo) marking. The second system continues the piece, ending with a double bar line. The notation features a more active melodic line in the right hand compared to the first piece, with frequent eighth and sixteenth notes.



## 11. Christ lag in Todesbanden.

M. Gulbins.

*Maestoso.*

Volles Werk.

The first system of musical notation is for the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Maestoso*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the first few notes of the bass staff.

The second system of musical notation continues the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegretto*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together. A 'trm' (trill) marking is present above the first few notes of the treble staff.

The third system of musical notation continues the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegretto*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together. A 'c.f.' (crescendo) marking is present below the first few notes of the bass staff.

The fourth system of musical notation continues the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegretto*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together. A 'trm' (trill) marking is present above the first few notes of the treble staff.



## 12. Christus, der ist mein Leben. (Totenfest.)

M. Gulbins.

*Largo.*

pp  
Man.  
Ped.

This musical score is for the hymn 'Christus, der ist mein Leben' by M. Gulbins. It is marked 'Largo' and 'pp' (pianissimo). The score is written for piano and organ. The piano part is in the right hand, and the organ part is in the left hand. The organ part features a 'Man.' (manual) and 'Ped.' (pedal) section. The tempo is 'Largo'.

## 13. Der am Kreuz ist meine Liebe.

M. Gulbins.

*Sanft.*

p  
Ped.

This musical score is for the hymn 'Der am Kreuz ist meine Liebe' by M. Gulbins. It is marked 'Sanft' (soft) and 'p' (piano). The score is written for piano and organ. The piano part is in the right hand, and the organ part is in the left hand. The organ part features a 'Ped.' (pedal) section. The tempo is 'Sanft'.





## 14. Du, o schönes Weltgebäude.

M. Gulbins.

*Bewegt.*



14

## 15. Es ist gewiss ein' grosse Gnad'.

*Freudig bewegt.*

M. Gulbins.



## 16. Fünf Brunnlein sind. (II. Mel. zu: Ach Gott und Herr.)

M. Gulbins.



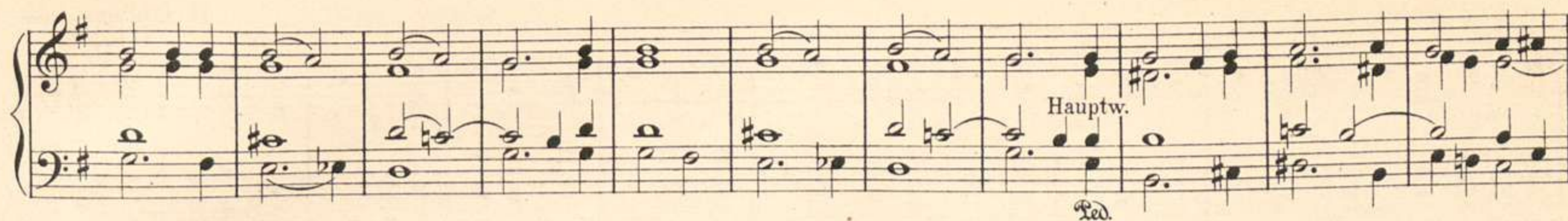
## 17. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.

(Aus tiefer Not schrei' ich zu dir.)

M. Gulbins.







18. Ich bin ja, Herr, in deiner Macht.

*Sehr ruhig.*

M. Gulbins.





## 19. Nun sich der Tag geendet hat.

*Ergeben.*

H. Gulbins sen.

## 20. Singen wir aus Herzensgrund.

M. Gulbins.



## 21. Der lieben Sonnen Licht und Pracht.

M. Gulbins.

*Sanft.*

pp

Red.

*p*

*p*

This musical score is for a piano piece in 3/4 time, key of A major (three sharps). It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a supporting line. The second system continues the piece. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The tempo/mood is marked *Sanft.* (softly). The piece ends with a repeat sign.

## 22. Herr Gott, dich loben wir.

M. Gulbins.

*Maestoso.*  
Volles Werk.

*ff*

This musical score is for a piano piece in 4/2 time, key of A major (three sharps). It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a supporting line. The second system continues the piece. Dynamics include *ff* (fortissimo). The tempo/mood is marked *Maestoso.* (majestic) and *Volles Werk.* (full work). The piece ends with a repeat sign.



## 23. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

M. Gulbins.

*mf*

*Ped.*

## 24. Höchster Priester, der Du dich.

M. Gulbins.

*Bittend.*

*p*

*Ped.*

## 25. Jesus, meine Zuversicht. (Seele, geh nach Golgatha.)

M. Gulbins.

*Sehr langsam.*

*Ped.*



## 26. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.

M. Gulbins.

*Sanft.*

Two systems of piano accompaniment for the hymn 'Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn.' The first system is marked 'Sanft.' and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. The second system continues the piece. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The right hand features flowing sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

## 27. Liebster Jesu, wir sind hier.

M. Gulbins.

*mf*

Two systems of piano accompaniment for the hymn 'Liebster Jesu, wir sind hier.' The first system is marked 'mf' and includes 'Man.' (manic) and 'Ped.' (pedal) instructions. The second system continues the piece. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The right hand features flowing sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.



## 28. Sollt' ich meinem Gott nicht singen.

*Maestoso.*  
Volles Werk.

Hauptw.

M. Gulbins.



## 29. Wie soll ich dich empfangen.

*Pomposa.*

M. Gulbins.







30. Zion klagt mit Angst und Schmerzen.

*Klagend, traurig.*

M. Gulbins.





## 31. Aus meines Herzens Grunde. (Rhythm. Form.)

M. Gulbins.

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Aus meines Herzens Grunde'. The first system is in 3/4 time, marked *mp* (mezzo-piano), and includes a 'Red.' (Reduction) marking. The second system continues the piece. Both systems feature a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

## 32. Es ist das Heil uns kommen her.

M. Gulbins.

Two systems of piano accompaniment for the piece 'Es ist das Heil uns kommen her'. The first system is in common time (C), marked *f* (forte), and includes a 'Red.' (Reduction) marking. The second system continues the piece. Both systems feature a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and accidentals.



## 33. Nun lob' mein Seel' den Herren.

M. Gulbins.

The musical score is written for piano in G major and 6/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a 'Ped.' (pedal) marking. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes tied across measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a more active bass line with frequent chord changes. The fourth system concludes the piece with a 'rit.' (ritardando) marking, leading to a final cadence. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.



## 34. Ich hab' mein Sach' Gott heimgestellt.

M. Gulbins.

*Dunkel.*

*p*

*c.f.*

*c.f.*

## 35. Vom Himmel hoch, da komm' ich her.

M. Gulbins.

*c.f.*

*pp*

*Stille Nacht.*

*c.f.*



## 36. Wach' auf, mein Herz, und singe.

M. Gulbins.

*Fröhlich.*

*f*

*Ped.*

*Man.*

*Ped.*

*3*

F.E.C.L. 5491

Bayrische  
Staatsbibliothek  
MÜNCHEN



## 73 Orgelvorspiele

zu bekannten Chorälen der evangelischen Kirche  
von

**Otto Brieger.**

*Op. 1. In einem Bande quer 4<sup>o</sup>. Elegant geheftet netto M 3,—.*

## Präludien-Album.

Hundert Vorspiele für die Orgel zu Chorälen der  
evangelischen Kirche

von

**Otto Brieger.**

*Op. 2. In einem Bande quer 4<sup>o</sup>. Elegant geheftet netto M 4,50.*

## Postludien-Album.

Sechzig Nachspiele für die Orgel zu Chorälen der  
evangelischen Kirche

von

**Otto Brieger.**

*Op. 3. In einem Bande quer 4<sup>o</sup>. Elegant geheftet netto M 4,50.*

Dem mehr und mehr wachsenden Verlangen nach würdigen, künstlerisch ausgestalteten Orgel-Compositionen für den Gottesdienst entsprechen die vorliegenden zahlreichen Vor- und Nachspiele Otto Brieger's voll und ganz. Es liegen darin für jeden Organisten wahrhafte Schätze, wie sie köstlicher kaum irgendwo zu finden sind. Ihren Werth zuerst erkannt und die Aufmerksamkeit weiterer Kreise darauf gelenkt zu haben, gehört zu den Verdiensten des berühmten Orgelmeisters Otto Dienel, Kgl. Musikdirector, sowie des Professor Robert Radecke, Director des Kgl. akademischen Instituts für Kirchenmusik in Berlin. Ersterer nimmt keinen Anstand, Otto Brieger's „schöne Vorspiele“ denen eines Sebastian Bach an die Seite zu stellen und ihnen vor diesen sogar insofern den Vorzug einzuräumen, als sie unserer Zeit verständlicher, da sie nicht bloss die jetzt üblichen Melodien berücksichtigen, sondern sich auch mit der Fassungskraft des Zuhörers in das rechte Einvernehmen setzen, während Robert Radecke von „Bewunderung über die Schönheit der phantasie- und erfindungsreichen Vorspiele“ und deren meisterliche Behandlung erfüllt ist.

Jeder, der sie kennen lernt, wird ebenfalls aufrichtige Freude daran finden.

## 31 rhythmische Choralvorspiele

für Orgel von

**Gustav Flügel.**

*Op. 121. In einem Bande quer 4<sup>o</sup>. Geheftet Preis netto M 2,—.*

Diese 31 Vorspiele zu den bekanntesten rhythmischen Chorälen sind für den gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt, melodisch fließend und in echt kirchlichem Stil geschrieben. Gustav Flügel zeigt sich auch hier wieder als Meister des Contrapunktes, den er innerlich zu beleben versteht. Die Vorspiele sind theils mittelschwer, theils leicht spielbar und meist für Orgel mit zwei Manualen; bei einzelnen Nummern ist jedoch angedeutet, wie man auch auf Orgeln mit nur einem Manual den C-P. wirksam hervorheben kann. Dass sich auch einige Fest-Präludien darunter finden, wird Vielen hochwillkommen sein. Ohne Frage ist Flügel's Op. 121 eine wahrhafte Bereicherung der Orgel-Literatur.

## Präludienbuch für Orgel.

Zum Gebrauche in Lehrer-Bildungsanstalten, sowie beim Gottesdienste  
bearbeitet von

**Bernhard Kothe.**

*Ein starker Band in quer 4<sup>o</sup>. Elegant geheftet M 3,— netto.*

Ueberall wo das Bedürfniss nach leichteren Stücken vorhanden, wird diese von kundiger Hand zusammengestellte Sammlung von 311 Sätzen willkommen sein.

Kothe's Präludienbuch wurde mehrfach als ein „Musterbuch“ bezeichnet und von den höchsten Unterrichtsbehörden als Unterrichtsmittel anempfohlen.

## Orgelvorspiele von Gustav Merk.

- Op. 4. 24 Orgelvorspiele. Geheftet . . . . . netto M 2,—  
Op. 6. 50 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel. Geheftet netto M 2,—  
Op. 9. 20 Orgelvorspiele. Geheftet . . . . . netto M 1,50  
Op. 15. 40 kurze u. leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel. Geh. netto M 1,50  
Op. 25. 32 Orgelvorspiele. Geheftet . . . . . netto M 2,—

Domcapellmeister J. G. E. Stehle in St. Gallen schreibt u. A. darüber wörtlich: „Die Orgelhefte bieten sehr gute und vor allem ganz leicht spielbare Stücke, welche mit zweckmässiger Pedal-Applicatur versehen sind. Mehrere Nummern sind speciell über Choräle, die übrigen sind Präludien, Vorspiele, theils für volles Werk, theils für gegebene Farben und Schattirungen. Letzteres ist's, was mir an den Heften ganz besonders gefällt, weil man sie selten oder fast nie bei Werken von dieser leichten Ausführbarkeit trifft; es ist da in der Regel fast alles in dem so bodenlos langweiligen Schulmeisterzwirn gehalten, hier aber kann auch ein weniger gewandter Organist abwechslungsreich und interessant vortragen.“

**Merk, Gustav, Op. 21. 900 Choral-Zwischenspiele für Orgel, Harmonium oder Pianoforte. Geheftet . . . . . netto M 3,—**

## 214 Orgelvorspiele

zu 203 Chorälen für den kirchlichen Gebrauch

geordnet nach dem in der Weimar'schen Landeskirche

eingeführten neuen Gesang- und Choralbuche und mit einigen nachgetragenen Chorälen versehen von

**H. Riedel.**

*In quer 4<sup>o</sup>. Geheftet M 4,— netto.*

Der Grossherzog. Sächsische Kirchenrath hat das Werk zur Einführung empfohlen. In der betreffenden Verordnung heisst es:

„Da diese von einem tüchtigen Meister componirten Vorspiele sich einestheils durch Einfachheit, kirchlichen Charakter und Kürze (meist 16 Takte) auszeichnen, andernteils durch Geist und Eigenart hervorragen und in jeder Beziehung zur Erbauung der Gemeinde geeignet sind, so empfehlen wir dieselben den Geistlichen, Organisten und mit dem Kirchendienste betrauten Lehrern zum Gebrauche, bezüglich zum Ankauf aus den Kirchkassen.“

## Die Orgel und ihr Bau.

Ein systematisches Handbuch

für Organisten, Orgelrevisoren und Kirchenvorstände

von

**Joh. Julius Seidel.**

Vierte vermehrte und verbesserte Auflage bearbeitet von Bernhard Kothe.

Mit zahlreichen in den Text gedruckten Abbildungen.

Gr. 8<sup>o</sup>. Elegant geheftet. Preis M 5,— netto, gebunden M 6,— netto