

HANS MEMLING'S Himmelskönig mit musicierenden Engeln!

Sinfonisches Bild
für großes Orchester

VON

LUDWIG HESS.

OP. 16.

Partitur Pr. 9 Mk.

Orchesterstimmen. Pr. 12 Mk.

Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

BERLIN, VERLAG VON RIES & ERLER

Königl. Sächs. Hof-



Musikalienhändler.

R. E.

Lith Anst. C. G. Röder Leipzig

„Le Christ entouré des anges“ von Hans Memling

(Deutsch-niederländischer Meister des 15. Jahrhunderts. Antwerpner Museum.)

Selige Himmelsstimmung, schimmernde Engelsfittiche in den Wolken—

Singende Engel—

Andere, auf Harfen, Lauten, Geigen, Marieentrompete, Handorgel und

Posaunen musicierend—

In ihrer Mitte, gewaltig und segnend, der Himmelskönig—

Lobsingen und Hallelujah.



„Himmelskönig mit musicierenden Engeln.“

Bewegt. (Allegro con moto.)

Ludwig Hess, Op. 16.

ppp

I. Teil.
1. Violinen.
II. Teil.

I. Teil.
2. Violinen.
II. Teil.

I. Teil.
Bratschen.
II. Teil.

Violoncelli.

Bewegt. (Allegro con moto.)

Detailed description: This block contains the string section of the musical score. It includes staves for Violins I and II, Violas I and II, and Cellos. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Bewegt. (Allegro con moto.)'. The dynamics are marked 'ppp' (pianissimo) throughout. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

1. Flöten
2. Flöten

1. Klar. in A
2. Klar. in A

Bass-Klar. in B

1. Fag.
2. Fag.

I. 1. Vl.
II. 1. Vl.

I. 2. Vl.
II. 2. Vl.

I. Br.
II. Br.

Vcll.

Detailed description: This block contains the woodwind and string sections of the musical score. It includes staves for Flutes, Clarinets in A, Bass Clarinet in B, Bassoons, Violins I and II, Violas I and II, and Cellos. The woodwinds enter in the fourth measure with a melodic line. The strings continue their rhythmic pattern. Dynamics include 'ppp' and 'pp'.

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp*

1. Kl. A *gesangvoll*

2. Kl. A *gesangvoll*

B.-Kl. B *(wechselt mit 3. Klarinette in A.)*

3. Klar. *p gesangvoll*

1. Fag. *tr.*

2. Fag.

I. 1. Vl. *pp*

II. 1. Vl. *pp*

I. 2. Vl. *pp*

II. 2. Vl. *pp*

I. Br. *pp*

II. Br.

Vcll.

A

1. Kl. A *mf*

2. Kl. A *mf*

3. Kl. A *mf*

1. Vl. (alle) *p*

2. Vl. (alle) *p*

Br. (alle) *pp*

A

B gesangvoll

1. Fl. 2. *p* gesangvoll *cresc.* *tr.*

3. *p* *cresc.* *mf* gesangvoll *mf*

1. Kl. A *p* *cresc.* *mf*

2. 3. *p* *cresc.* *mf* *mp*

1. Horn in F *mp*

Triangle *p*

1. Vl. *p*

2. *p*

Br. *p*

I. Teil Vcl. *p* *cresc.*

II. Teil *p* *cresc.*

B

[illegible]

Englisch Horn *sehr zart*
1. Tromp. in B *weich hervortretend*
Trigl. *p*
1. Vl. *p*
2. Vl. *p*
Br. *p*

Egl. Horn *pp*
1. Trpt. B *pp*
1. Pos. *p* *weich hervortretend.*
2. Pos. *mp* *weich hervortretend*
Trigl. *p*
1. Vl. *cresc.* *p*
2. Vl. *cresc.* *p*
Br. *cresc.* *p*

Egl. Horn *ppp*
1. Trpt. B *ppp*
2. Pos. *ppp*
Trigl. *mf*
Erste Solo Vl. *mf* *hervortretend.*
Zweite Solo Vl. *p*
1. Vl. *pp*
2. Vl. *pp*
Br. *pp*

D

zart, hervortretend

zu 2

2 Oboe

Egl. Hr.

2 Flg.

1 Trpt. B

2 Pos.

Pauken

in B, G u. tief F.

Harfe

I. Solo Vl.

II. Solo Vl.

1. Vl.

2. Vl.

Br.

Vcll.

C.-B.

p

cresc.

mf

f

pp

mf

f

p cantando

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

2 Ob. *mf* *dim.* *p* *pp* *rit.*

Egl. Hr. *mf* *dim.* *p* *pp* *rit.*

2 Fag. *mf* *dim.* *p* *pp* *rit.*

1 Trpt. B *mf* *dim.* *p* *pp* *rit.*

2 Pos. *mf* *dim.* *p* *pp* *rit.*

Pk. *mf* *dim.* *p* *pp* *rit.*

Harfe *f* *ff* *p* *pp* *rit.* *pp (deutlich)*

I. Solo Vl. *mf* *p* *pp* *molto rit.*

II. Solo Vl. *mf* *p* *pp* *molto rit.*

1. Vl. *mf* *p* *pp* *molto rit.*

2. Vl. *mf* *p* *pp* *molto rit.*

Br. *mf* *p* *pp* *molto rit.*

Vcll. *mf* *p* *pp* *molto rit.*

C. B. *mf* *p* *pp* *molto rit.*

Breit und gross. (Largo e maestoso.)

E

1. Fl.

1. Kl. B

2. Fag.

Contra-
fag.

1. 2.

Hörner
in F

3. 4.

1. 2.

Pos.

3.

Tuba

Ph.

ff *pp* *f* *p*

ff *pp* *f* *p*

ff *pp* *f* *p*

ff *pp* *f* *p*

ff *pp* *f* *p*

tr *pp* *f* *p*

Breit und gross. (Largo e maestoso.)

E

1. (alle)
Ul.

2.

Br.

Ull.

C.-B.

G. Saite

ff *pp* *f* *p*

ff *pp* *f* *p*

ff *pp* *f* *p*

ff *pp* *f* *p*

ff *pp* *f* *p*

ff *pp* *f* *p*

Breit und gross. (Largo e maestoso.)

E

1. Fl.

1. Kl. B

2. Fag.

C. Fag.

1. 2. Hr. F

3. 4.

1. 2. Pos.

3.

Tuba

Pk.

5. Saite

1. Vl.

2.

Br.

Vcll.

C. B.

ff

p

pp

tr

F

1. *Vl.*

2. *Vl.*

Br.

Vcll.

C.-B.

pp

p

mf

f

F

mild

mf

f

F

Die Wälder

1. Fl. *p*

1. Kl. B *esfor.* *mf*

2. Fag. *mf*

C. fag. *p*

1. 2. Hr. F *mf* *esfor.*

3. 4. *mf*

1. 2. Pos. *mf*

3. *mf*

Tuba. *mf*

Pk. *mf*

Harfe *mf*

1. Vl. *p*

2. *pp*

Br. *pp*

Vcll. *pp*

C. B. *pp*

mild *mf* *mild* *molto cresc.*

mf *mild* *molto cresc.*

mf *mf*

R. 4434 E.

R. 4434E. *Bewegt. (Tempo I.)*

[illegible]

1. Fl. *tr.*

2. Fl.

3. Fl.

2 Ob.

Engl. Horn

1. Kl. A

2. Kl. A

Bass Kl. B

1. Fag.

2. Fag.

1.2. Hr. F

3.4. Hr. F

1. Trpt. B

2.3. Trpt. B

Trigl.

Harfe

1. (alle) Vl.

2. (alle) Vl.

Br. (alle)

Vcll.

C. B.

f

mf

p

tr.

geteilt

pizz.

arco

1. Fl. *cresc.* *ff*

2. Fl. *cresc.* *ff*

3. Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

Egl. Hr. *ff*

1. Kl. A *ff*

2. Kl. A *ff*

Bass-Kl. B *ff*

1. Fag. *ff*

2. Fag. *ff*

1. 2. Hr. F *ff* *esfor.*

3. 4. Hr. F *ff* *esfor.*

1. Trpt. B *f*

2. 3. Trpt. B *f*

Trigl. *f*

Harfe *ff*

I. 1. Vl. *ff* *pp*

II. 1. Vl. *ff* *pp*

I. 2. Vl. *ff* *pp*

II. 2. Vl. *ff* *pp*

I. Br. *ff* *pp*

II. Br. *ff* *pp*

I. Vcll. *ff* *pp*

II. Vcll. *ff* *pp*

arco *ff* *pp*

J

R. 4434 E.

1.2.
Hr.F

3.4.

1.
Trpt.B

2.3.

Trigl.

Harfe

I.
1. Vl.

II.

I.
2. Vl.

II.

I.
Br.

II.

I.
Vcl.

II.

C.-B.

ppp

p-esp.

pp

ppp

pp

pp

2 Fl. *p cantando* *zu 2.*

2 Ob. *p cantando* *zu 2.*

Egl. Hr. *p cantando*

2 Kl. A *p cantando* *zu 2.*

Bass-
Kl. B *p*

2 Fag. *p cantando*

1. 2. Hr. F *p legato* *zu 2.*

3. 4. *p legato* *zu 2.*

1. Trpt. B *p cantando*

2. 3. *p cantando* *zu 2.*

1. 2. Pos. *p*

3. *p*

Tuba *p*

Pauken *p*

Harfe *p*

1. Solo Vl. *p*

2. Solo Vl. *p*

1. Vl. (d. übrg.) *p cantando*

2. Vl. (alle) *p cantando cantando*

Br. (alle) *p*

Vcll. (alle) *p cantando*

C.-B. *p*

K *p*

[illegible]

[illegible]

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

2 Ob.

Egl. Hr.

1. Kl. A

2. Kl. A

Bass-
Kl. B

1. Fag.

2. Fag.

C. fag.

1. 2.
Hr. F

3.

1.
Trypt. B

2. 3.

1. 2.
Pos.

3.

Tuba

Pk.

Harfe

1.
Vl.

2.

Br.

Vcll.

C. B.

pp *p* *pp*

pp *pp* *p*

R. 4434 E.

L

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

3. Fl. *mf*

2 Ob. *f*

Erl. Hr.

1. Kl. St. *f*

2. Kl. St.

Bass-
Kl. B.

1. Fag. *mf*

2. Fag. *mf*

C. - fag. *mf*

1. 2. Hr. F. *mf*

3. 4. *mf*

4. Trpt. B. *f*

2. 3. *f*

1. 2. Pos. *mf*

3. *mf*

Tuba *mf*

Pk. *f*

Hrf.

L *schwungvoll.*

1. *f*

2. *f* *schwungvoll.*

Br. *f* *schwungvoll.*

Ull. *f* *schwungvoll.*

C. - B. *mf*

L

1. Fl. 2. 3. 2 Ob. Egl. Hr. 1. Kl. A 2. Kl. B Bass Kl. B 1. Fag. 2. C. fag. 1. 2. Hr. F 3. 4. 1. Trpt. B 2. 3. 1. 2. Pos. 3. Tuba Ph. Hr. f. 1. 2. Vl. Br. Vcll. C. B.

zu 2. *espr.* *f* *f* *espr.* *zu 2.* *zu 2.* *f* *espr.* *mf* *f*

1. *cantabile*

Fl. 2. *mp*

3. *mp cantabile*

2 Ob. *mp cantabile*

Egl. Hr. *mf cantabile*

1. *cantabile* *mp*

2. *mp*

Bass-Cl. B. *mp*

1. *p*

2. *p*

C. fag. *p*

1. 2. *mf*

3. 4. *mf*

1. *pp*

2. 3. *pp*

1. 2. *mf*

3. *pp*

Tuba *f*

Pk. *mf* *tr*

Hrf. *mf*

1. *mp*

2. *mp*

Br. *mp*

Vcll. *mf* *esfor.*

C. B. *p*

R. 4434 E.

1. Fl. 2.

3.

2 Ob.

Egl. Hr.

1. Kl. A

2.

Bass-
Kl. B

1. Fag.

2.

C.-fag.

1. 2. Hr. F

3. 4.

1. Trpt. B

2. 3.

1. 2. Pos.

3.

Tuba

Pk.

Hrf.

1. Vl.

2.

Br.

Vcll.

C.-B.

mf cantabile

dim.

mf cantabile

dim.

pp

pp

R. 4434 E.

[illegible]

jubilierender!

1.

Fl. 2.

3.

2 Ob.

Engl. Hr.

1.

Kl. A

2.

Bass-Kl. B

1.

Fag.

2.

C.-fag.

1. 2.

Hr. F

3. 4.

1.

Tpt. B

2. 3.

1. 2.

Pos.

3.

Tuba

Pk.

Hrf.

1.

Vl.

2.

Br.

Cell.

C. B.

f espr.

f

pp molto cresc.

tr.

Noch schneller und jubilierender.

This is a page from a musical score, likely for a symphony, written in German. The score is arranged in a system with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include:

- 1. Fl. 2.
- 3.
- 2 Ob.
- Egl. Hr.
- 1. Kl. F.
- 2.
- Bass-Kl. B.
- 1. Fag.
- 2.
- C.-fag.
- 1.2. Hr. F.
- 3.4.
- 1. Trpt. B.
- 2.3.
- 1.2. Pos.
- 3.
- Tuba
- Pk.
- Hrf.
- 1. Vl.
- 2.
- Br.
- Vcll.
- C.-B.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music is in German, with the title "Symphonie Nr. 1" visible at the top. The score includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The notation includes notes, rests, and slurs, indicating a complex musical composition. The page is numbered "1." in the top left corner.

ppp R. 4434 E.

(Wenn eine Orgel vorhanden, die 4 letzten Bläseracorde mit vollem Werk!)

R. 4434 E.