

Mus. Nr. 206744
8

Dem Dichter
Herrn Dr. Paul Heyse
in grösster Verehrung
vom
Komponisten.

6
Ernste Lieder

von

HEINRICH HEINE UND PAUL HEYSE

in Musik gesetzt

von

P. E. LANGE-MÜLLER.

Op. 27.

KÖPENHAGEN,



Kgl. Hof-Musikhandlung

(HENRIK HENNING'S.)

Verlag und Eigenthum für alle Länder.

BRESLAU,

Julius Hainauer

Verlag für Deutschland-Oesterreich.



Verzogen, verflogen

P. E. Lange - Müller. Op. 27.

Gesang. *Andante con moto.*

Piano. *p* *cresc.* *f*

Ver - zogen, ver -
 flo - gen, al - le Vö - gel aus dem Nest! Nur die Mau - ern sie dau - ern, ü - ber
 dau - ern die Gäst! *p* Jun - ge Zei - ten sie schrei - ten,
 schrei - ten wie Gei - ster vor - bei. *cresc.* Wo ist nun ge - blie - ben das

dimin. *dimin.* *cresc.*

La - chen, das Lie - ben? blieb Kei - nes dir treu?

The first system features a vocal line in G minor with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

Von wei - ten da läu - ten die Glo - cken wie einst. Al - ter

The second system continues the vocal line with a dynamic marking of *p dolce*. The piano accompaniment includes markings for *smorz.* and *p assai*. The texture is more complex with moving lines in both hands.

Träu - mer, ent - rin - ne, dass am Fen - ster die Spin - ne nicht sieht, wie du

The third system features a vocal line with a dynamic marking of *smorz.* and a 3/4 time signature. The piano accompaniment includes markings for *cresc.*, *dimin.*, and *smorz.*.

weinst! (Paul Heyse.)

The fourth system is a piano accompaniment for the text "weinst!". It includes markings for *cresc.*, *rf. dimin.*, *p*, and *morendo*. The piece concludes with a final chord.

Nimm mich auf, uralte Nacht!

Moderato con moto.

Gesang. *mp*
 Wo ich bin, mich rings um-dun - kelt

Piano. *p*

Fin - ster-niss so dumpf und dicht, *p* seit mir nicht mehr leuch - tend fun - kelt,

Lieb - ste, dei - ner Au - gen Licht. *cresc.* Mir er - lo - schen ist der sü - ssen

Lie - bes - ster - ne gold - ne Pracht, *poco a poco dimin.* Ab - grund gähnt zu mei - nen Fü - ssen -

nimm mich auf, *rit.* ur - al - te Nacht! (Heine.) *p* *smorz.*

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato con moto'. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano line. The piano part consists of a right-hand part with a steady eighth-note accompaniment and a left-hand part with chords and occasional melodic lines. The vocal line contains the lyrics in German. Performance markings include dynamics like *mp*, *p*, *cresc.*, and *poco a poco dimin.*, as well as articulation like *rit.* and *smorz.*

Der Zimmermann.

Andante moderato. *p*

Gesang. Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Her - ze mein, ach

Piano. *p*

hörst du, wie's pocht im Käm - mer-lein? Da hau - set ein Zimmermann, schlimm und arg, der

zim-mert mir einen To - dten-sarg. Er hämmert und klopft bei Tag und bei Nacht; er

hat mich schon längst um den Schlaf gebracht. Ach sputet euch, Mei-ster Zim - mermann, da -

smorz. mit ich bal - de schla - fen kann. (Heine)

smorz. *dim.* *pp*

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante moderato' and the dynamics range from piano (p) to pianissimo (pp). The lyrics are in German and describe a carpenter's noisy work disturbing a lover's sleep. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Die du bist so schön und rein.

Moderato espressivo.

Gesang. *mp dolce*
Die du bist so schön und rein,

Piano. *p dolce*

wonne-vol-les Magedein, deinem Dienste ganz al - lein möcht' ich wohl mein Le - ben

weihn. *mf*
Dei - ne süssen Äu - gelein

dimin.
glän-zen mild wie Mon-desschein; hel - le Ro-sen-lich - terstreun dei - ne ro-the Wän - ge -

dimin.

The musical score is written in a minor key (three flats) and common time. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Gesang) and a piano accompaniment (Piano). The tempo is marked 'Moderato espressivo'. The first system starts with a vocal rest followed by the lyrics 'Die du bist so schön und rein,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues the lyrics: 'wonne-vol-les Magedein, deinem Dienste ganz al - lein möcht' ich wohl mein Le - ben'. The third system has a vocal rest followed by 'weihn.' and 'Dei - ne süssen Äu - gelein'. The fourth system continues with 'glän-zen mild wie Mon-desschein; hel - le Ro-sen-lich - terstreun dei - ne ro-the Wän - ge -'. Dynamic markings include *mp dolce*, *p dolce*, *mf*, and *dimin.*

p lein. Und aus dem Münd-chen klein blinkt's her - vor wie Per - len - rei'n; *cresc.*

doch den schön-sten E - del - stein hegt dein stil - ler Bu - - - sen - *dimin.*

schrein. *p* *mf* Fromme Min - ne mag es sein, *mf*

was mir drang ins Herz hinein, als ich weiland schau - te dein, won - ne - vol - les Ma - ge - *dimin.* *poco rit.*

dein! (Heine.) *p* *smorz.*

Die heil'gen drei Könige.

Allegretto semplice. *mp*

Gesang. Die heil'-gen drei Kön'-ge aus Mor-gen-land, sie

Piano. *mp*

fru-gen in je - dem Städtchen: „Wo geht der Weg nach Beth-le - hem, Ihr

lie - ben Bu - ben und Mäd - chen?“ Die Jun-gen und Al - ten, sie

wussten es nicht, die Kö - ni-ge zo - gen wei - ter; sie folg - ten ei - nem

mf *mp* *p*

gol-denen Stern, der leuchte-te lieb-lich und hei- - - ter.

mp
Der Stern blieb steh'n ü-ber Josephs Haus, da sind sie hin-ein ge - gangen; das

Öchslein brüll - te, das Kind-lein schrie, die heil'-gen drei Kö - ni - ge san - - -

dimin. *mp*
- gen. (Heine.) *calando*

An Madonna.

Gesang. *Andante con moto.*

Piano. *mf* *p*

p
Nun bin ich dein, du al-ler Blumen Blu - me, und sing' al-lein all -

stund zu dei - nem Ruh - me; will eifrig sein, dir mich zu weih'n und

poco a poco cresc.

dimin. *p*
deinem Dul - - der - thu - me.

dimin. *p* *mp*

p
 Frau aus-er-le-sen, zu dir steht all mein Hof-fen, mein gan-zes We-sen ist

p dol.

al-le-zeit dir of-fen. Komm' mich zu lö-sen vom Fluch des Bö-sen, der

cresc.

cresc. *mf*

mich so hart be-trof-fen!

dimin. *p*

dimin. *p* *mp*

Du Stern der See, du

mp

Port der Won-nen, von

poco a poco cresc.

der im Weh die

poco a poco cresc.

Wun - - - den Heil ge - won - - - nen,

eh' ich ver - geh',

blick aus der Höh', du

f Kö - - - ni - gin, du Kö - - - ni - gin der

mf con anima

Son - - - - - nen! *con anima* Nie kann ver - sie - gen die

piu f

Fül - le dei - ner Gna - den; du hilfst zum Sie - gen

dimin. *p* *cresc.*

dem, der mit Schmach be - la - den. An dich sich schmie - gen, zu

f

dei - nen Fü - ssen lie - gen - heilt al - len Schmerz und

Scha - - - - - den. *dimin. e*

p sostenuto
poco rallent.
 Ich lei - de schwer und wohl-ver-dien-te Stra - fen;

p come sopra

mir bangt so sehr bald To - desschlaf zu schla - fen.

mf
 Tritt du ein - her und durch das Meer *f*

mf *cresc.*

füh - re mich, o füh - re mich zum Ha - - - fen, *p*

f *dimin.* *dimin.*

füh - re mich zum Ha - - - fen! (Nach dem Spanischen von Paul Heyse.)

p *pp*