

QVINTO

DI LVCA MARENZIO

IL QVINTO LIBRO

D E M A D R I G A L I

A SEI VOCI.

Nouamente Ristampato.



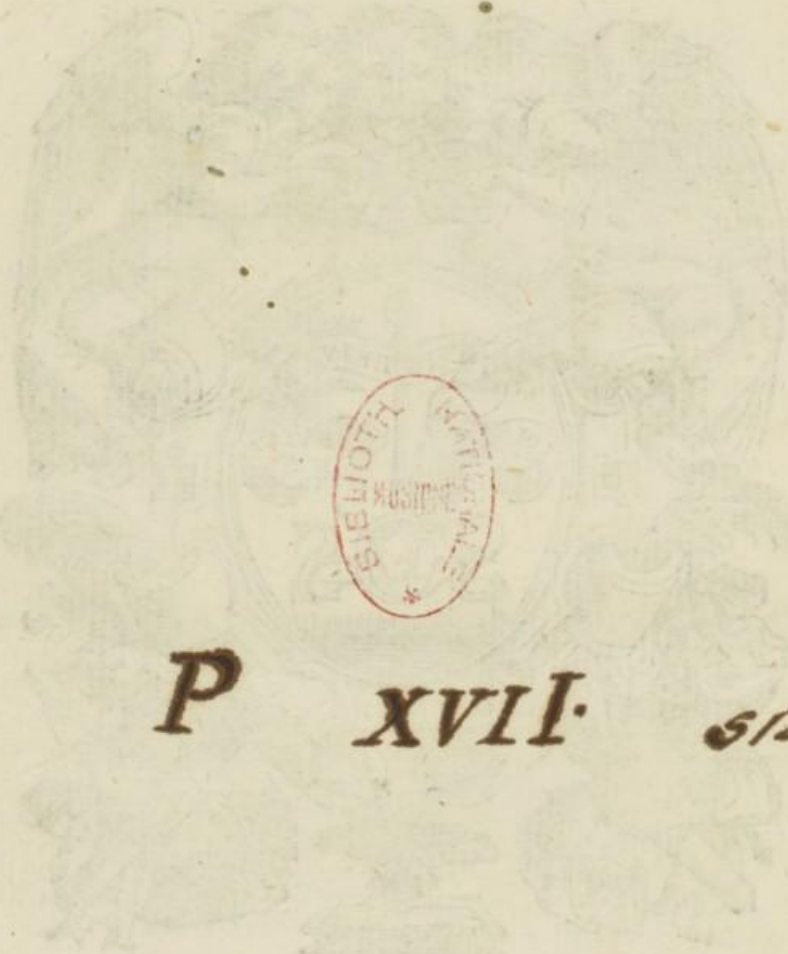
IN VENETIA, M D XCV.

Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.

N

Res. Vmc. 95

DI L'VCA MARENZIO
IL QVINTO LIBRO
DE MADRID A L
A SELVOI
L'Compteur d'Europe



P XVII. 62.

W. H. M. D. 1707
L'Compteur d'Europe



Prima parte.

9

Q V I N T O



Eggiadrissima eterna Primavera Leggiam-



drissima eterna Primavera Vi ue vi-



ue vi ue scherzand'à questi colli intorno scherzand'à



questi colli intorno à questi colli intorno E senza mai temer



nuvole o fera E senza mai temer nuvole o fera



Ri de Ri de Ride Ride piu



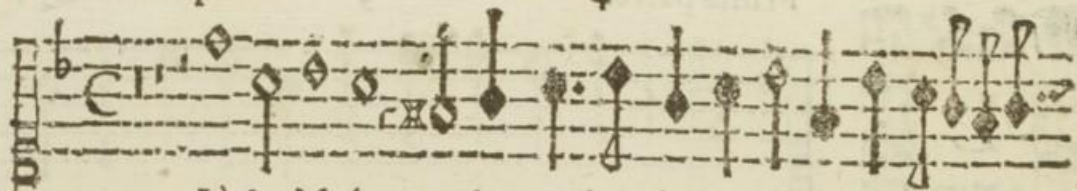
lieto e piu sereno il giorno e piu sereno il giorno.

N 2



Seconda parte.

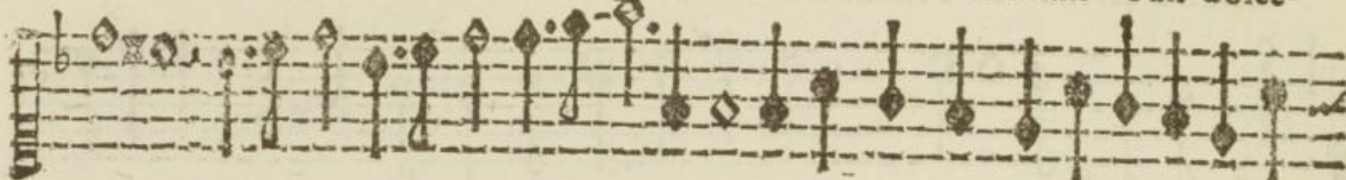
4



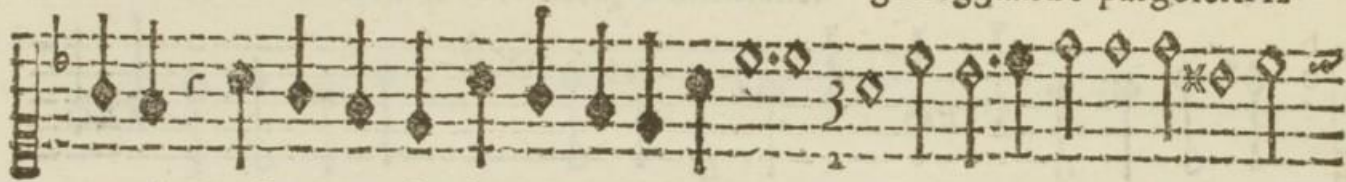
Ià le Muse e le gratie in bella schiera Cantan.



d'al suon de li quidi cristalli Fan dolce-



mente risonar risonar risonar le valli E garreggiand'i pargoletti A-



mori E garreggiand'i pargoletti Amori Chiamã Ninfe e Pastori A no-



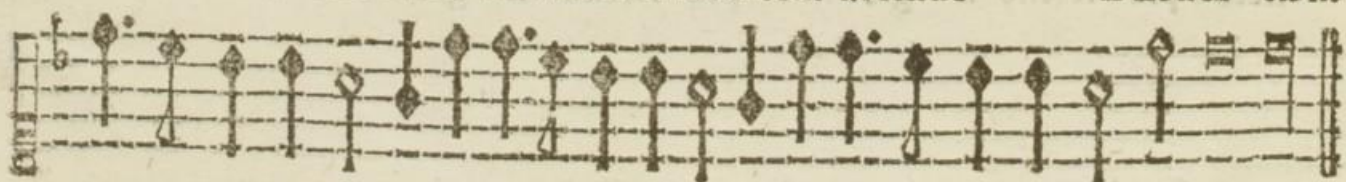
uelle dolcezze à nuoui balli à nuoui balli à nuoui balli Fiãmeggia'l ciel



Fiãmeggia'l ciel ij di piu pregiati ardori Che'l tutt'adorna il



tutt'informa Che'l tutt'adorna il tutt'inform'accende L'honor ch'in



Flauia e ch'in Virginio ij

ch'in Flauia e ch'in Virginio splende



Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che cō lieti sembianti In que-



st'ombrosa valle all'on de chiare Di uiuo fonte A scieglier



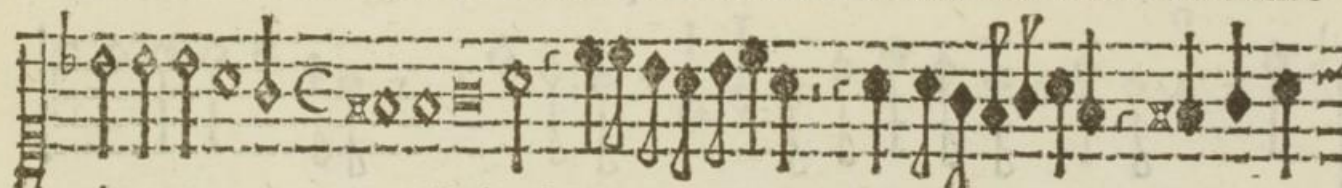
fior di fiore Pertesser ghir landette ghirlandet-



te & co ronare La mia Ninfa gentile



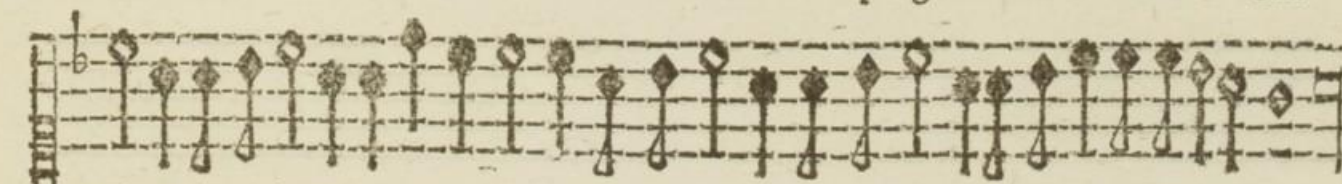
Mètre vezzosi Satiri e Siluani Ne i lor habiti strani Danzā con mod'humile



i Voi voi canta te canta te spargend'e



rose e fiori canta te cantate spargend'e rose e fiori Viua



viua viua viua la bella Dori Viua viua viua viua viua viua la bella Dori.



Del Sig. Antonio Bicci.



Andide Perle e voi labbra riden ti ri-



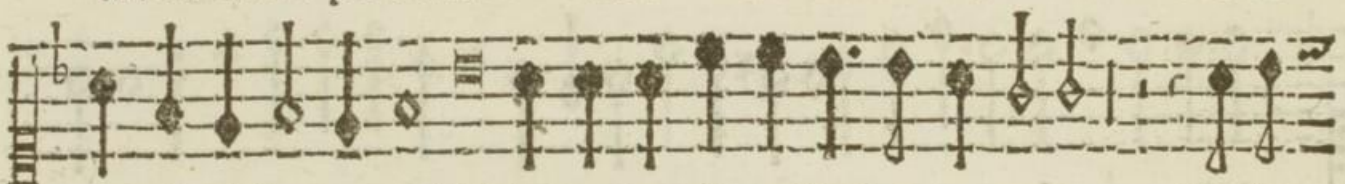
denti Candide per l'e voi labbra riden ti e voi



Che Nettare spargete Deh perche non volete Deh Ahi



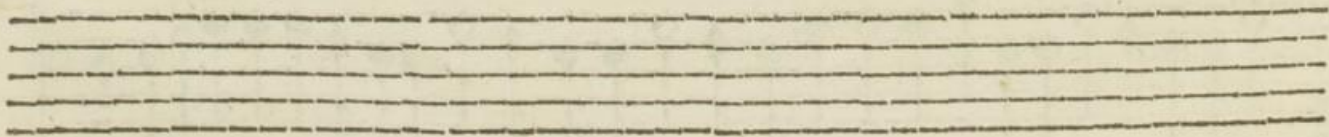
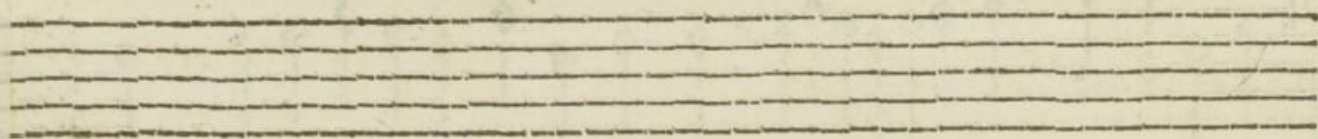
chetra loro è pur l'anima mia Che baciarij Che ba-



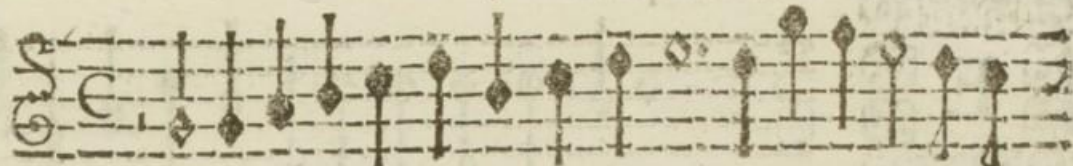
ciarvi defia Ahi chetra loro è pur l'anima mia Che ba-



ciar iji Che baciari defia Che baciarij ui defia.



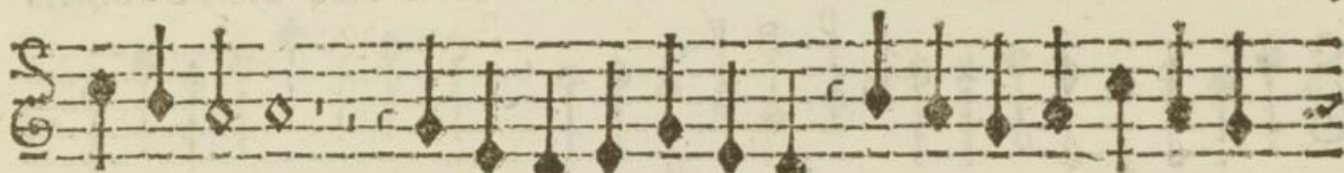
Q V I N T O



O ne fuggir per selu' ombrosa e folta. Ombrosa e



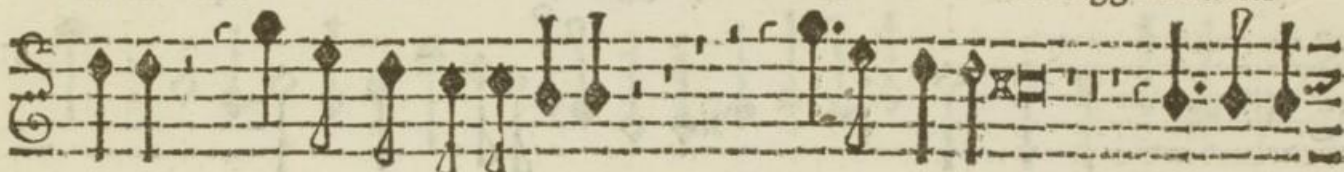
folta Nuoua Ceruetta suo le Se mouer l'aura trà le



frondi sente O mormorar fra l'herba O mormorar fra l'herb'on-



da corrente corren te Ma fugg'immanti-



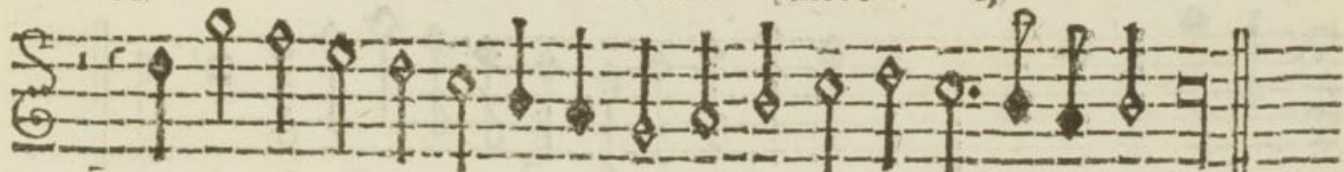
nente Ma fugg'immantinente Ch'io d'amor mouo Ma non hò



poi vigor lasio dolente Da seguir lei che leue Prende suo corso per sel-



naggia vi a E dico meco ij



hor brene Certo lo spatio di mia vita fi

2.

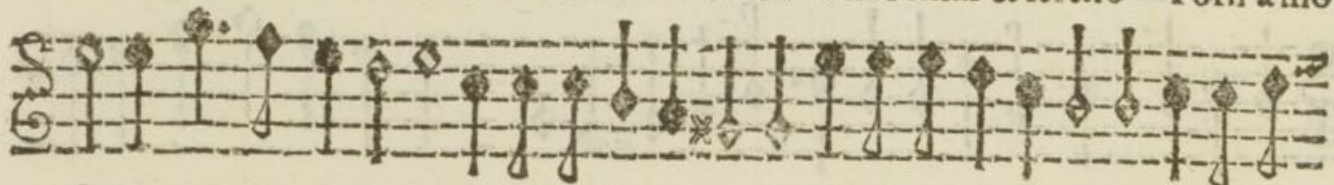


Prima parte.

1



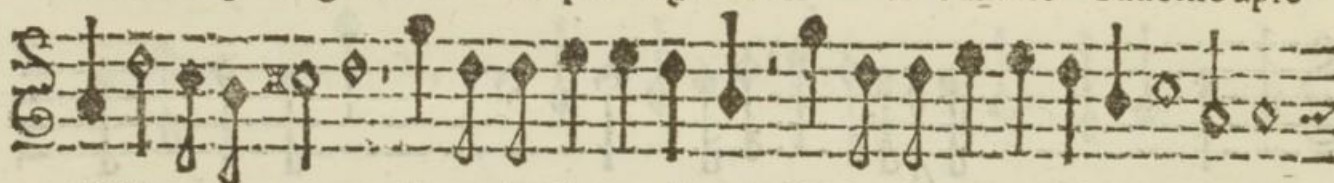
Cco Ecco che'l ciel à noi chiar' & fereno Torn'à mo



Ararsi Torn'a mostrarsi Ecco la bella Clori Ecco la bella Clori Ch'ornala



terra de piu vaghi fiori de piu vaghi fiori A l'amato Fauonio apré-



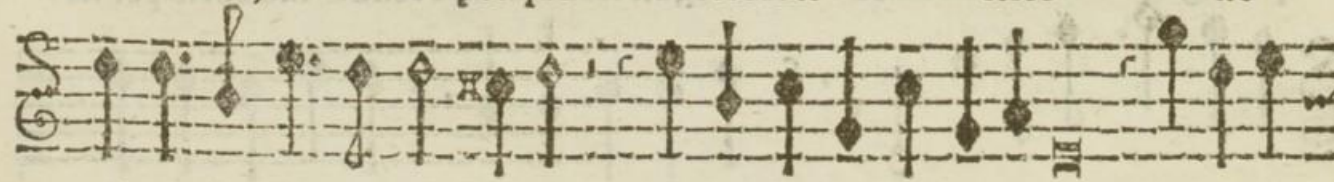
d'ilse no Ecco le liete piaggie ij e'l prato ame-



no Che Mirra e Croco et altri grati odori Spi ran'intor no Scher-



zando van ij per que sto bel terre no



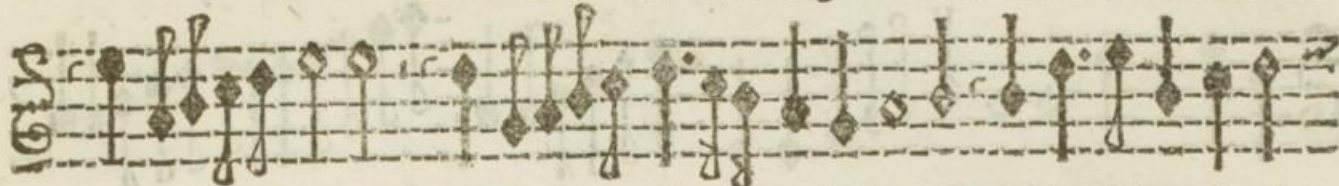
ei pargoletti Amo ri scherzando van ij scherzand'o



van scherzando vā per questo bel terre no.



Cco ecco che mill'augei con dolci accenti Cantando



Cantan do Cantan d'a proua in cima à queste ri-



ue Risentir Risentir fan le valli i fu mi ei fon ti



Poi che co'rag gi piu che mai lucenti Febo Ciprigna & l'altre



vaghe diue Tornano à far soggiorno Tornano à far soggiorno in questi mon-



ti in questi mon ti Poi che co'rag gi piu



che mai lucenti Febo Ciprigna & l'altre vaghe diue Tornano à far soggiorno



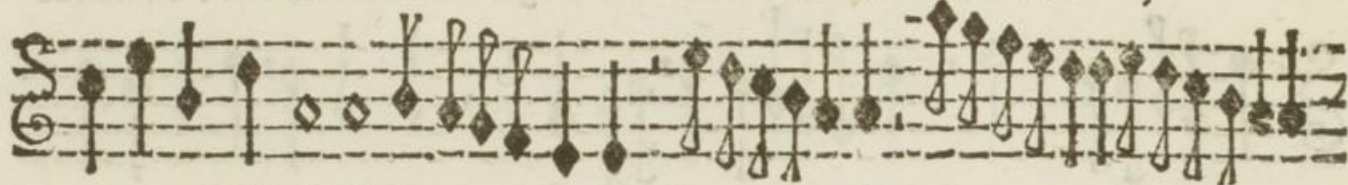
Tornano à far soggiorno in questi monti in questi mon ti.

Dil Marcenzio A 6. Lib. 5.

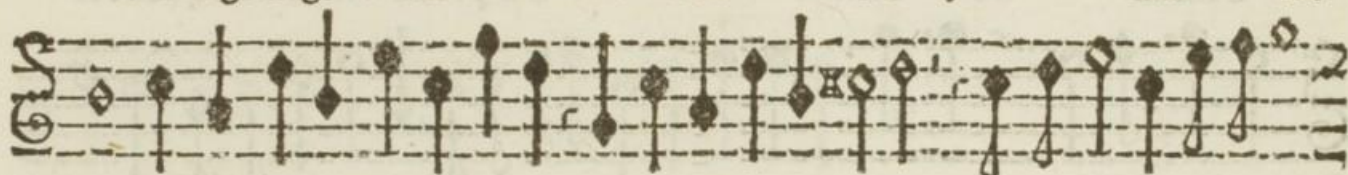
O



Pi ri Destila terra fior ij



vermigli & gialli Can tin Can tin ij Can tin



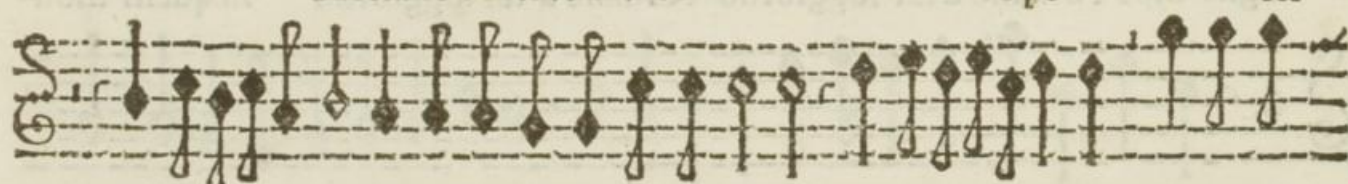
g'augei per le dipinte valli per le dipinte valli Salutando salutan-



do l'aurora a i noui albori Le va ghe Nin fe e i fernidi Pa-



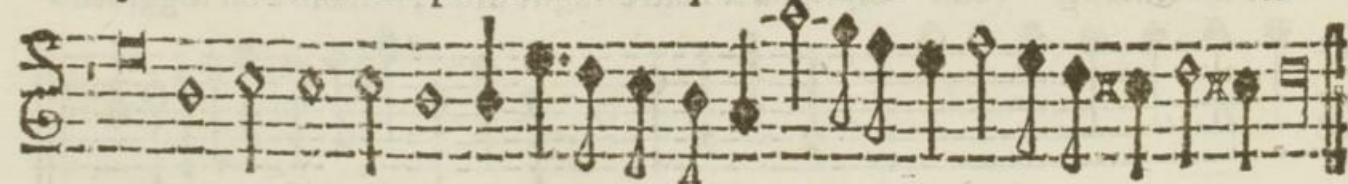
fiori Facciano insieme amorofetti bal li E i pe fci



E i pe fci entr'i bei liquidi cristalli E i pe fci entr'i bei



liquidi cristalli E i pesci entr'i bei liquidi cristall li



Temprin cō dolce triegua ilor ar do ri.



Seconda parte.

11

Q V I N T O



Acciano i ven ti & Febo



con piu chiari rai dell'ufato allumi d'ogn'intorno ij L'a.



ria & senz'onde fian tranquilli i mari Et hoggi e sempre questo sacro



giorno questo sacro giorno Che Tirsi & Amarilli ij



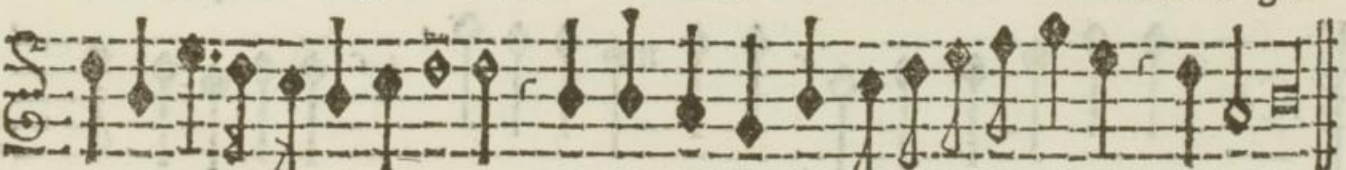
a giogo pari Lega fialie to sia lie to Che



Tirsi & Amarilli ij a giogo pari Le ga



Sialie to Sia lie to Sia lie to & d'ogni



gratia ador no & d'ogni gratia ador no adorno.

Q 2



Iunt' à vn bel font' il trasmutato in fio re disse à
 fe chi m'ha qui messo Mi sent' in foco in fo c'è in fiam
 ma dentr' e fuore e in fiam ma dentr' e fuo re
 che t'hò fatt' io c'hò cōtr' io stesso Ripose l'ombr' al giouenil clamore
 Rispose l'ombr' al giouenil clamore al giouenil clamore A giusti
 preghi d'Echo Far di te scempio e così fù prodotto D'un
 cor fior sen za frutto E così fù prodotto
 D'un cor senza pietà D'un cor senza pietà ij



fior senza frut to fior senza frut to



fior senza frutto. Prima parte.



El dolce Tirsi che del suo fine Tirsi le-



uando gl'occhi Anima dis'homai felice mori Quand'ella ahi-



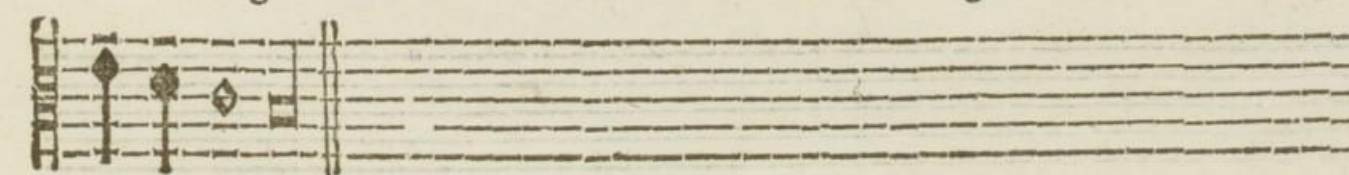
me Aspetta Aspetta ij sospiro Ahi crud'ir



dunque à morte senza me pensi Morir Morir promisi mo-



ro e già sento Le mortali mie scorte e già sento Le morta-



li mie scorte.



Seconda parte.

14



Erche Si string'egli soau'e sol rispon de



e sol rispon de O fortunati l'un entrò spi-



rando Nela bocca de l'altro vna dolc'ombra Di morte gl'oc-



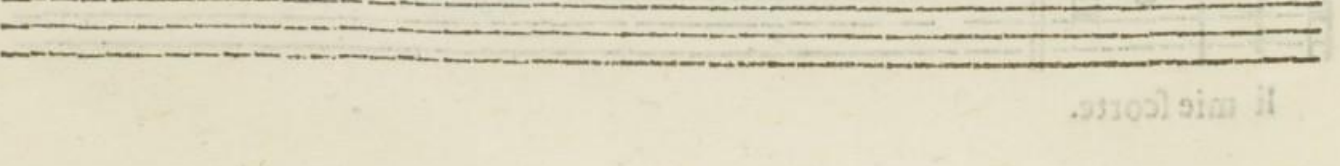
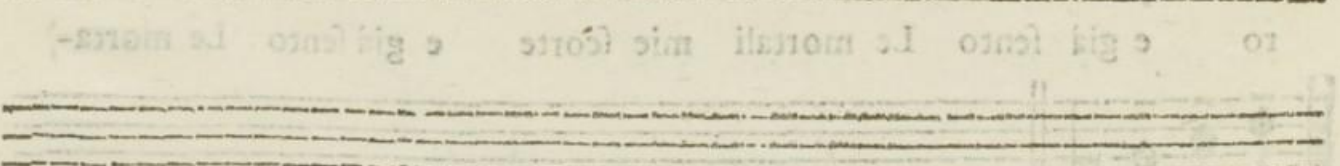
chi lor tremanti ingombra E si sentian ij mancando i

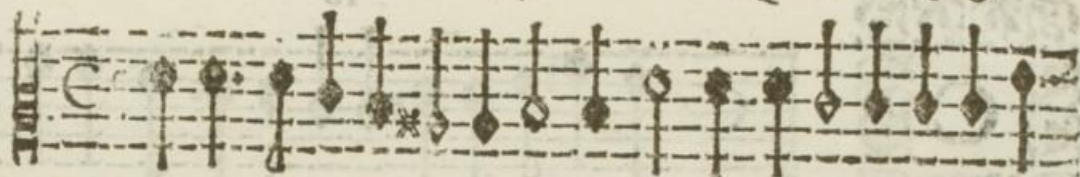


rotti accenti mancando i rotti accenti Agghiacciar tra



le labbra i baci arden ti.





Matemi bea mio Perche sdegn' il mio core Ogn' altro



cibo e viue fol d'Amore V'amerò V'amerò ,ij se m'amate



Ne men della mia uita L'amor fia lungo e fia con lui fini ta



Ma s'amar mi negate Morirò Morirò morirò dispe



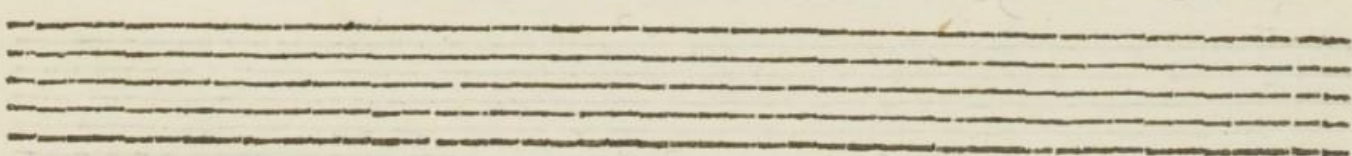
ra to non effendo amato Ma s'amar



mi negate Morirò Morirò morirò dispe-



ra to non effendo amato.





On la sua manla mia Madon'un di m'auinse E cofi



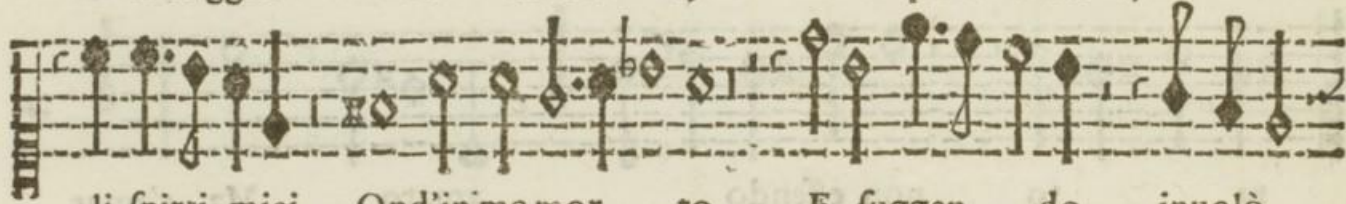
dolce iſtrinſe Che mi ſentia dal gran piacer Che mi ſentia dal grã piacer mo-



ri re Che già l'alm'era a i labri per vſcire



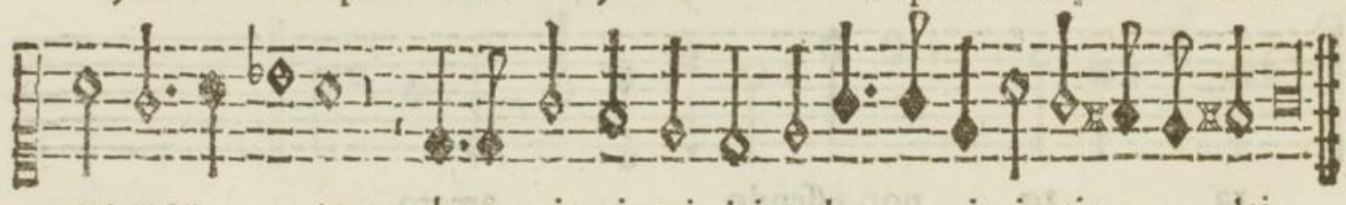
E fuggen do inuolò ij li ſpirti miei ij



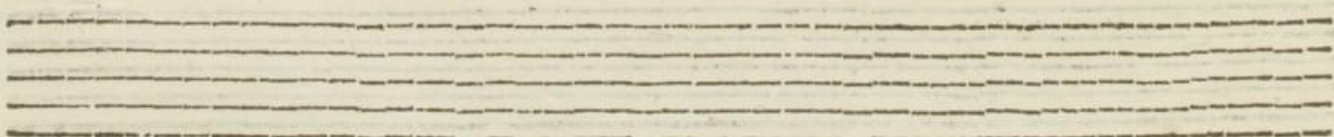
li ſpirti miei Ond'in me mor to E fuggen do inuolò



ij li ſpirti miei ij li ſpirti miei Ond'in



me mor to hora mi viuo in lei hora mi viuo in lei.





'A veder voi Alma mialu ce Viè ch'alvo-



stro partir dietro sen venne il cor con le sue penne Hor non si può sen-



z'alma Mouer la graue salma Hor non si può senz'alma ij



Mouer la graue salma Dunque s'hauete ch'io venga desi-



o Rendetemi Rendetemi il cor mio o Rendetemi ij



Rendetemi ij il cor mio Dunque s'hauete ch'io venga de-



sio Rendetemi Rendetemi il cor mio Rendetemi



Rendetemi Rendetemi il cor mio.

Di Marenzio A 6. Lib. 5.

P





Aci Baci soavi e cari Cibi de la mia vita



C'hor m'inuolate C'hor m'inuolat'hor mi rendete il core ij



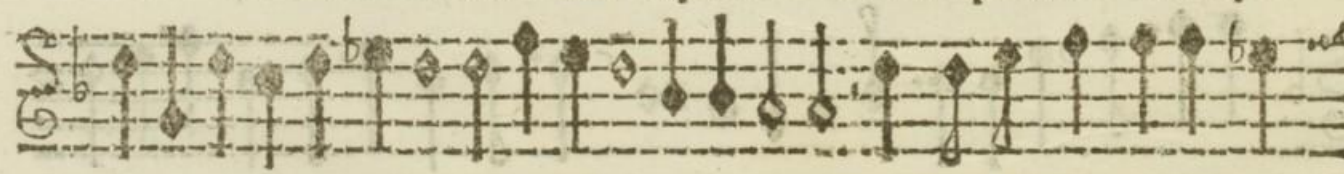
Per voi per voi e pur si more e pur si



more Quant'ha di dolc'Amore Perche sempr'io vi baci O dolcissime



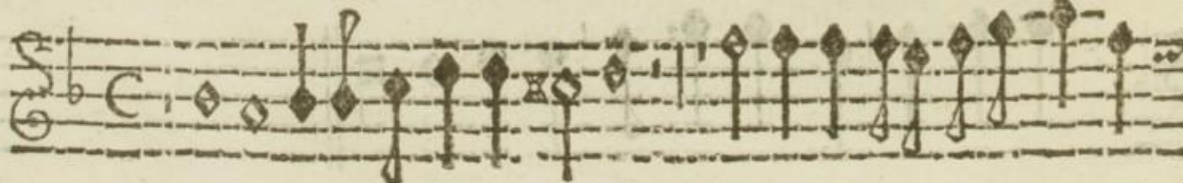
rose In voi In voi tutto ripose Es'io potessi Es'io po-



tessi a i vostri dolci baci La mia vita finire E s'io potessi a i vostri



dolci baci La mia vita finire O che dolce morire.



Aci baci amorosi e belli Mentre che voi m'a-



pri te Di rubi ni di perle alti tesori E tra



questi E tra questi e tra quelli Aure dolci e gradite Spirino di vita-



li Arabi odori L'alme dei nostri cori Parton da la radice



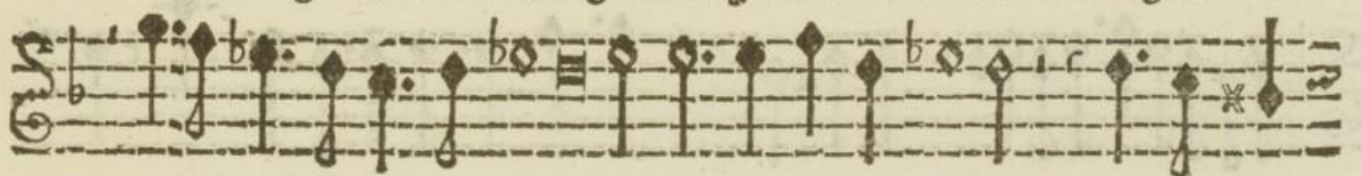
Parton da la radice ij L'un'e l'altra si



preme L'un'e l'altra si preme ij e stringe



e stringe E bacia e stringe e string'e bacia e bacia e stringe e



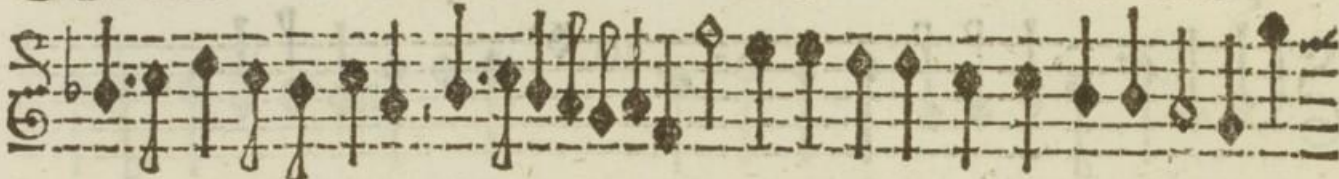
sospirando di ce Amor ch'unise l'alme Vnira an-



cor le salve Vnira ancor ij le sal me.



Aci Baci affammati e'ngordi Ai cui misti diletti



Ai cui misti diletti

ij

Ne mai si fatia Amor ne mai respira Ne



mai si fatia Amor ne mai respira

ij

Tu den te



auido mor di auido mor di Etu lingua faet ti



faet ti ij

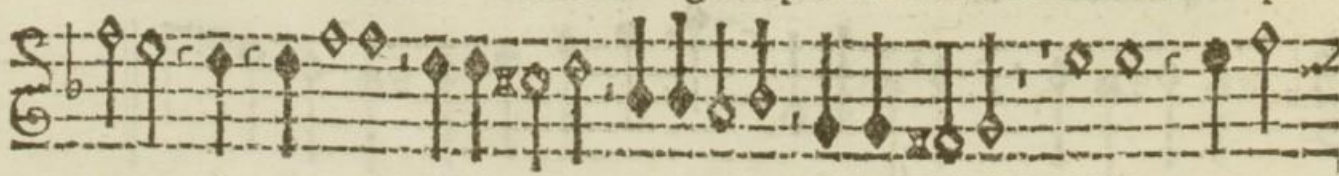
faet ti E d'intor no E d'in-



torno t'aggi ra E d'intorno E d'intorno t'aggi-

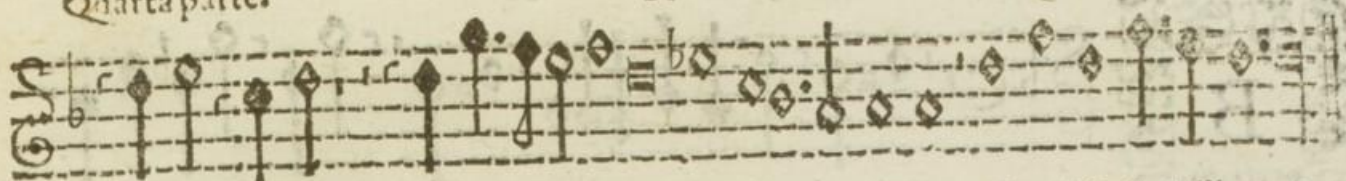


ra E mentre ogn'un pur vuole Mordere e so spi-



rare so spirare e baciare e baciare ij

morsi sospir



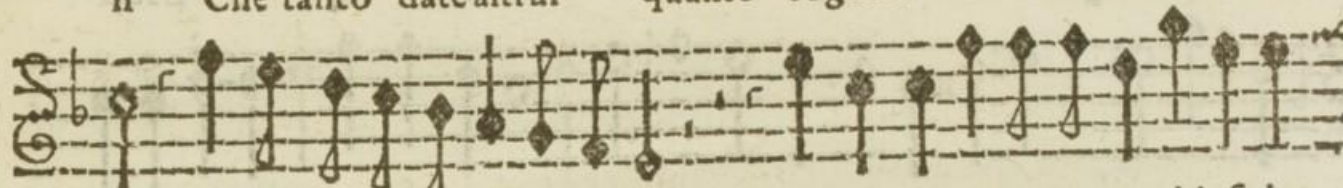
sospir sospir paro le Fan si dolce contento Che vi sta'l ciel'intento.



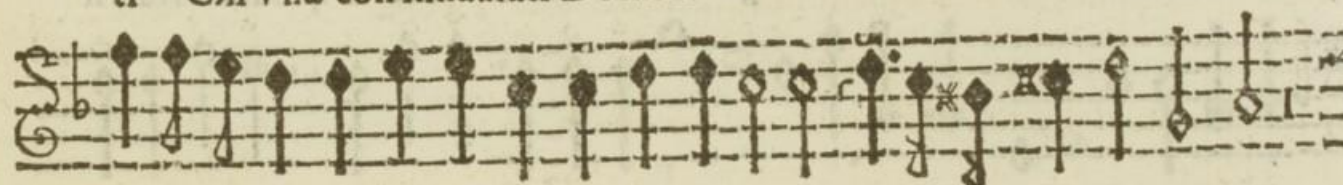
Aci Baci Baci cortesi e grati E voi labr'amoro-



fi Che tanto date altrui quanto togliete Chi u'hà cosi infiamma-



ti Chi v'hà cosi infiammati D'i miei chi si bramosi Vi fa chi si bra-



mosi Vi fa di quell'onde si ricchi sete Ro se d'Amor



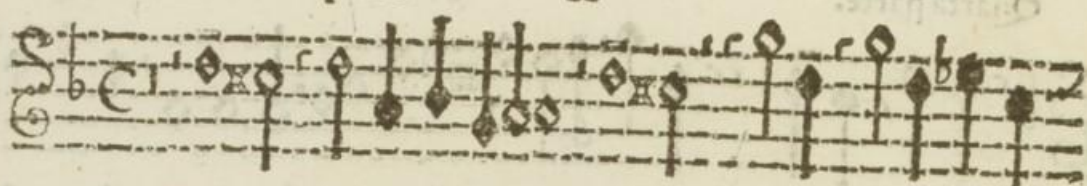
c'hauete D'ogni dolcezza il vanto Ben riconosco il dono



Per voi si dolce so no Bacciate Bacciate



In me si cura e prezza si cura e prezza Tutt'è vostra dolcezza.



Aci ohimenô mirate Baci ohime ohimenô mi-



rate Che mètr'io parlo oblio

Come l'hore se'n vā



se'n vā fugaci e lieue ij

Baciate ij Bacia-



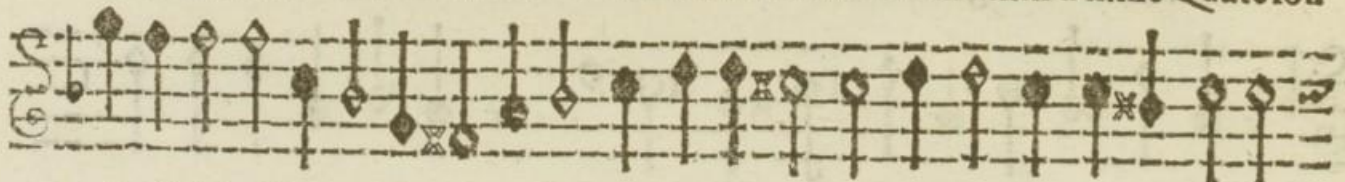
te ohime Bacia te Lung'è'l nostro desio Me la speranz'è frate il



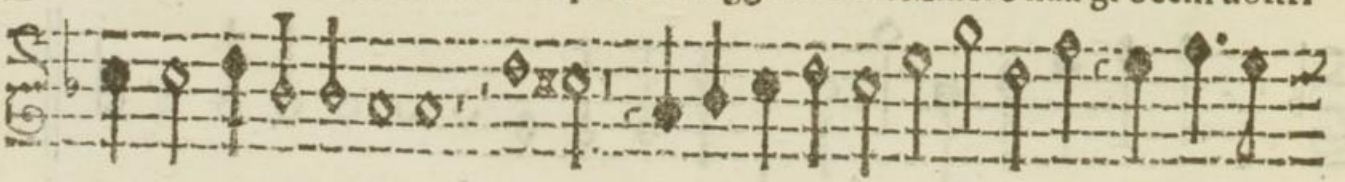
temp'è breue Taccia chi gioir deue Baci non fiate lenti Venite Ve-



nite Venite à mill'à mille Venit'à mill'à mill'à mill'à mille Quâte son



le fauille Del mio bel foco è quanti i raggi ardenti Mia luc'han gl'occhi nostri



Sian tanti i Baci nostri Baci di tante gioie vna sol resta Che tutte



l'altr'auanza sola del cor speranza sola del cor speranza.



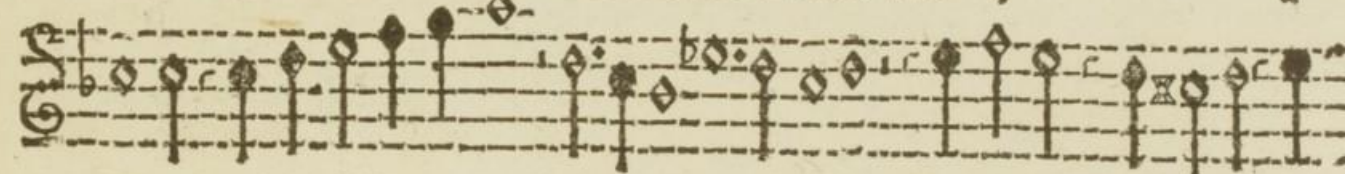
Iurò dunque lontano Date Date mio chiaro



sol mio dolce bene Viuendo sempr'in pene Ah non fia ver nō fia ver Ah non fia



ver, ch'ogn'hor m'ancid'il duo lo Eccoti l'alma à volo ij



volo Acciò se per dolor dee venir meno e mora e mora al-



men nel tuo bel seno Eccoti l'alma à volo Eccoti l'alma à vo lo Acciò se



per dolor dee uenir me no Languisca e mora e mora



almé nel tuo ij bel seno e mor'almen nel tuo bel seno.



TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Quinto Libro Di Luca Marenzio.

A Sei Voci.

<i>Amatemi ben mio</i>	15	<i>Già le muse</i>	4
<i>Baci soavi e cari</i>	18	<i>Giunti à vn bel fonte</i>	12
<i>Baci amorosi e belli</i>	19	<i>Leggiadrisima eterna</i>	3
<i>Baci affammati e ingordi</i>	20	<i>Leggiadre Ninfe</i>	5
<i>Baci cortesi e grati</i>	21	<i>Per che l'una e l'altra</i>	14
<i>Baci ohime non mirate</i>	22	<i>S' à veder voi</i>	16
<i>Candide perle</i>	6	<i>Spiri dolce Fauonio</i>	10
<i>Come fuggir per selua</i>	7	<i>Se'l dolce seno</i>	13
<i>Con la sua man</i>	17	<i>Tacciano i venti</i>	11
<i>Ecco che'l ciel à noi</i>	8	<i>Vinrò dunque lontano</i>	23
<i>Ecco che mille angeli</i>	9		

IL FINE.