

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXX SESTO XXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

DI LVCA MARENZIO
IL QVINTO LIBRO

D E M A D R I G A L I
A S E I V O C I .

Novamente Ristampato.

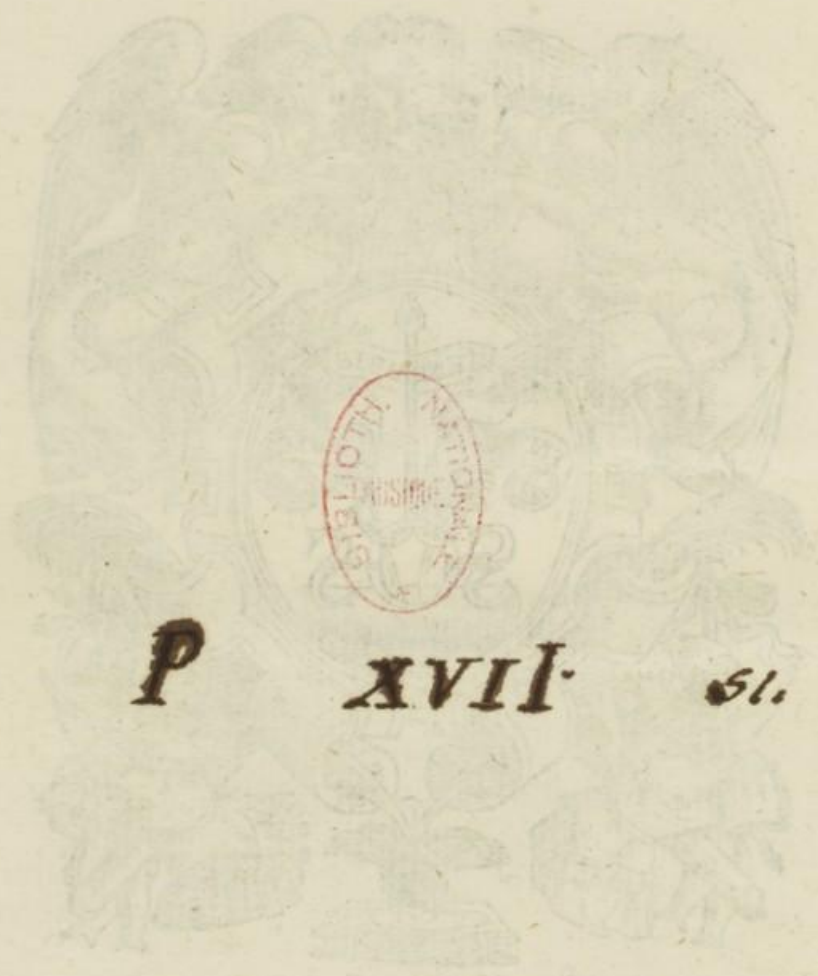


IN VENETIA, M D X C V.

Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.

Q

ESTO
DIECA MARINIO
IL QVINTO LIBRO
DE MADRIGALI
A SEI VOCE



P **xvii.** **51.**

MADEIRA M DCC LII
A. de la Harpe del. Goussier sculp.



Prima parte.

3

S E S T O



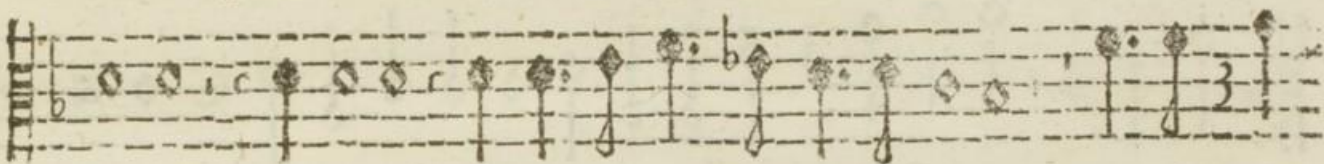
Eggiadrissima eterna Primavera eterna



Primavera eterna Primavera Vi ue scher-



zand a questi colli intorno Leggiadrissima scherzand a questi



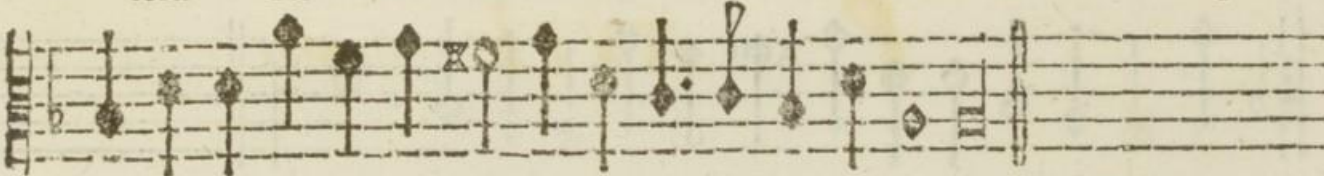
colli intorno scherzand a questi colli intorno nuuole o



fera E senza mai temer ij nuuole o



fera Ri de Ri de Ride piu



lieto e piu sereno il giorno e piu sereno il giorno.



Seconda parte.

4

Ià le Mule Fan dolcemente riso-
nar risonar le valli E garreggiand'i pargoletti Amori E garreg-
giand'i pargoletti Amori Chiamã Ninfe e Pastori A nouvelle
dolcezza à nuoui balli à nuoui balli à nuoui balli
Fiãnteggia'l ciel ij di piu pregiati ardo ri
il tutt'informa il tutt'inform'e accende L'honor ch'in Flauia e
ch'in Virginio splende ch'in Flauia e ch'in Virginio splende.



Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che cō lieti sembianti



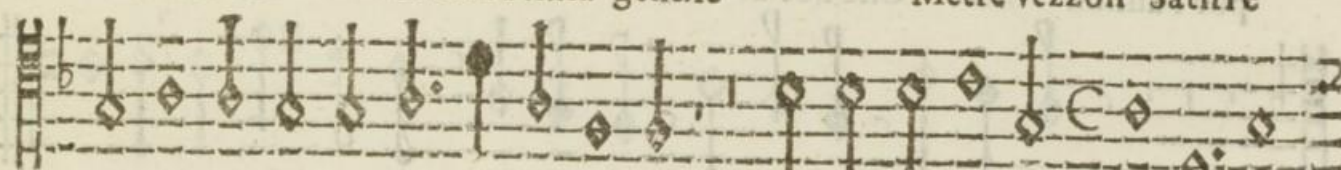
In quest'ombrosa valle all'onde chiare Di uinofonte A



scieglier fior di fiore Per tesser ghirlandette Per tesser ghir-



landette La mia Ninfa gentile Mètre vezzosi Satiri e



Silvani Nei lor habiti strani Danzā con mod'humile Voi



canta te canta te canta-



te canta te spargend'erosee fiori Viua viua



viua viua la bella Dori Viua viua viua viua la bella Dori.



Del Sig. Antonio Bicci.

8

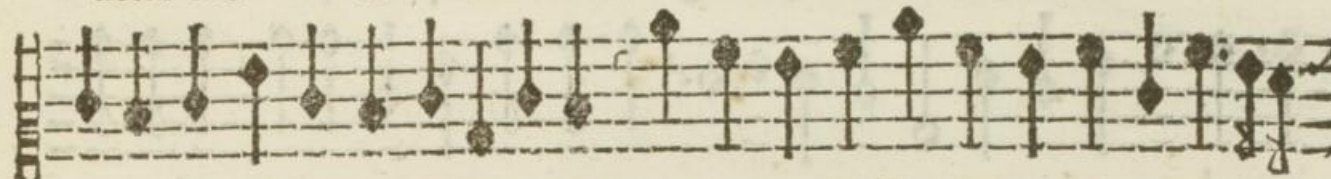
Andide Perle e voi labbra ridenti Candide per-
l'e voi e voi Che Nettare spargete Deh Deh perche
non volete Questi 'fospiri arden ti Ahi Ahi che trà loro è
pur l'anima mia Che bacciar ij Che bacciar vi defia
Che bacciar ij Che bacciar Che bacciar ui defia.



Ome fuggir per selu'ombrosa e folta Nuoua Cer-



uetta suo le Se mouer l'aura trà le frondi, sente O



mormorar frà l'herb'onda correne O mormorar fra l'herba onda corren-



te Ma fugg'immantimente ij



Al primo suon tal'hor de le parole Ch'io d'amor mouo E ben mi



pefa e duole Ma non hò poi vigor lasfo dolente Da seguir lei



Prende suo corso per seluaggia via E dico meco ij



ij lo spatio di mia vita fi a.



Prima parte.



Cco Ecco la bella Clori Ecco la bella



Clori Ch'ornala terra de piu vaghi fiori de piu vaghi fiori



A l'amato Fauonio apréd'il feno Ecco le liete piaggie ij



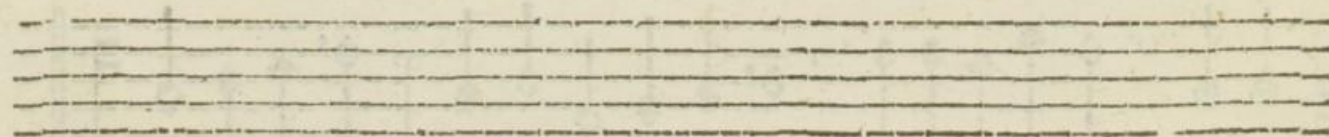
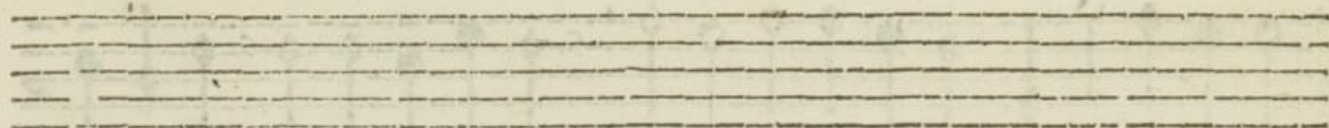
Che Mirra e Croco e i pargoletti Amori



ci pargoletti Amo ri scherzando van scherzando van per



questo bel terre no scherzando vā per questo bel terre no.





Seconda parte.

SESTO

Cco ecco che mill'augei con dolci āccenti Cantando
Cantan do Cantan d'ā proua in cima ā queste ri-
ue Risentir Risentir fan le valli Risentir fan le valli i fiumi ei
fonti Tornano ā far soggiorno Tornano ā far soggiorno ij
in questi monti in questi mon ti Tornano ā
far soggiorno Tornano ā far soggiorno ij in questi
monti in questi mon ti.

Prima parte.

10

S



Piri. Dolce Fauonio Arabi odori Desti la terra fior
 vermigli & gialli Can tin Can tin Can.
 tin gr'augei per le dipinte valli Salutando l'aurora ai noui albo-
 ri ci feruidi Pastori Facciano insieme amorofetti
 bal li Facciano insieme amorofetti bal li E i pe-
 fci E i pe fci entr' i bei liquidi cristalli entr' i bei liquidi cri-
 stalli entro i bei liquidi cristalli Temprin cò dolce triegua ilor ar-
 do ri.



Seconda parte.

11

S E S T O



Acciano i venti allumi d'ogn'intorno



allumi d'ogn'intorno & senz'onde sia tranquillii mari Et



hoggie sempre Et hoggie sempre questo sacro giorno Che Tirsi & Ama-



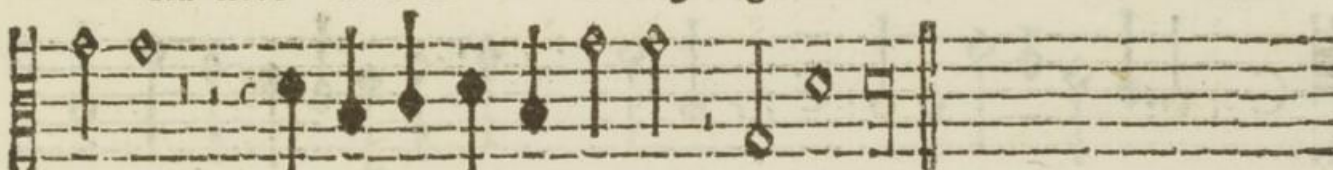
rilli Che Tirsi & Amarilli Sia lieto fia lieto e d'ogni gratia a-



dor no Che Tirsi & Amarilli Che Tirsi & Amarilli

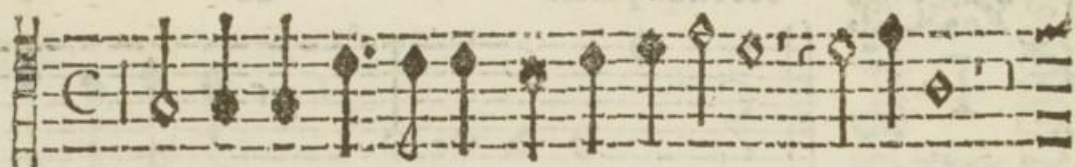


Sia lieto fia lieto & d'ogni gratia ador no fia

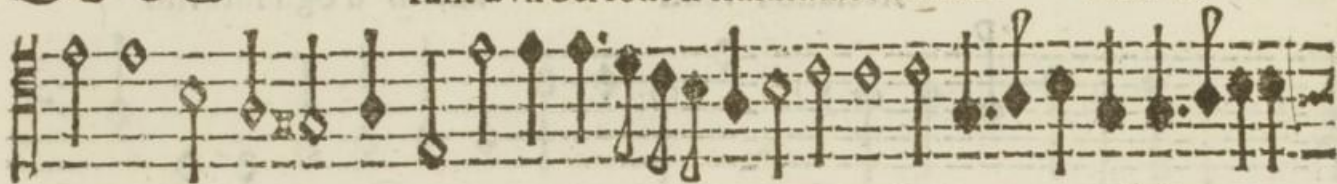


lieto & d'ogni gratia adorno adorno.

R 2



Iunt' à vn bel font' il trasmutato in fiore Visto se



Mi sent' in foc' e in fiàma dètr' e fuo re Mi sent' in fuo c' e infiam ma



info c' e in fiam ma dètr' e fuore O Io c' hò còtr' io stesso



Ripose l' ombr' al giouenil clamore Ripose l' ombr' al giouenil clamo-



re A giusti prieghi d' Ecc' ha' l' ciel permesso Far di te scempio e così



fù prodotto D' un cor senza pietà fior senza frutto



E così fù prodotto D' un cor fior senza frutto



D' un cor senza pietà fior senza frutto fior senza frutto.



El dolce Tirsi che del suo fine Già languendo sen-



tia l'hore vicine Tirsi leuando g'occhi Ne languidetti rai del



fuo desio Anima dis'homai felice mori Quand'ella A-



specta Aspetta ij fospirò ij dolc'an he-



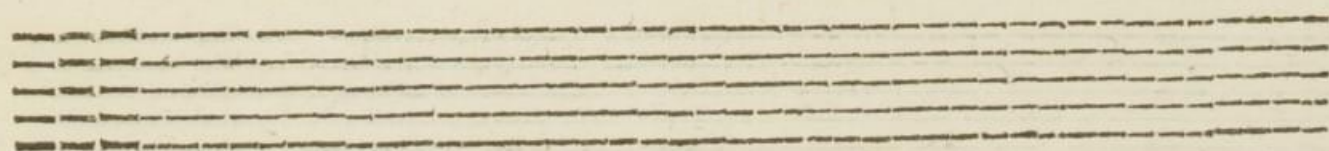
lan do Ahi crud'ir dūque a morte senza me pensi e



non men pento Morir Morir e già moro e già sento



Le mortali mie scorte Le mortali mie scorte.



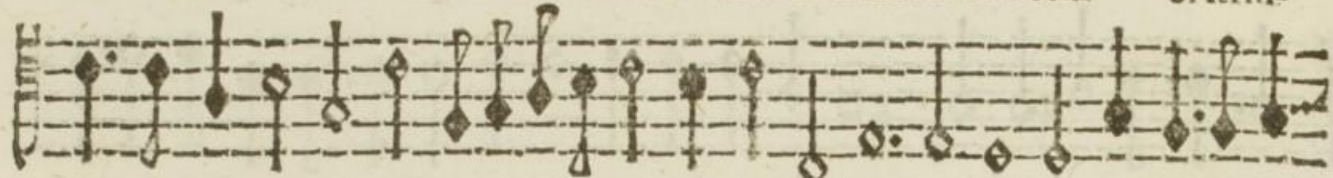


Seconda parte.

14



Erche l'una e l'altr'alma insieme scocchi Si strin-



g'egli soan'e sol ri sponde Con meste voci a le voci gio-



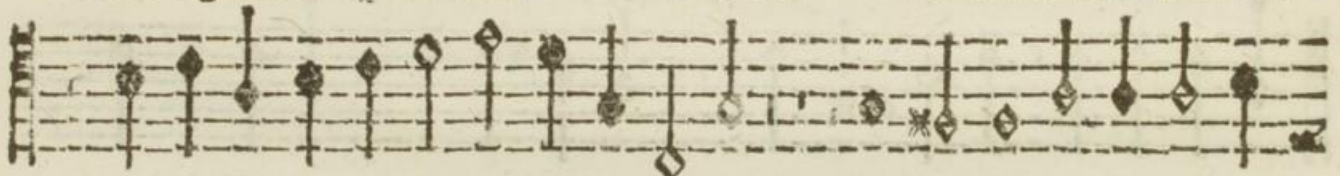
con de O fortunati l'un entrò spirando



Ne la bocca del'altro vna dolc'ombra Di morte gl'occhi lor tre-



manti ingombra E si sentian E si sentian mancando i rotti accenti

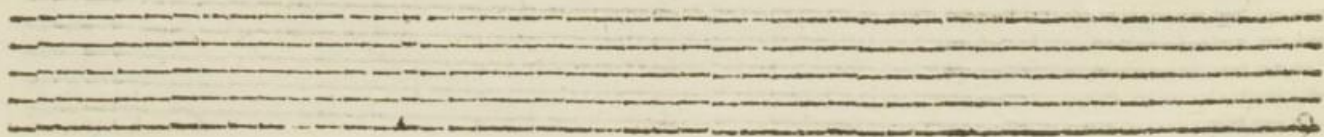


E si sentian mancando i rotti accenti Agghiacciar'tra le labbra i



baci arden

ti.





Matemi. V'amerò V'amerò ij se m'amate



Ne men della mia vita L'amor fia lungo e fia con lui fi-



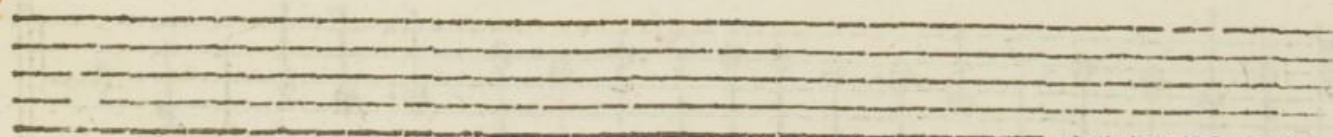
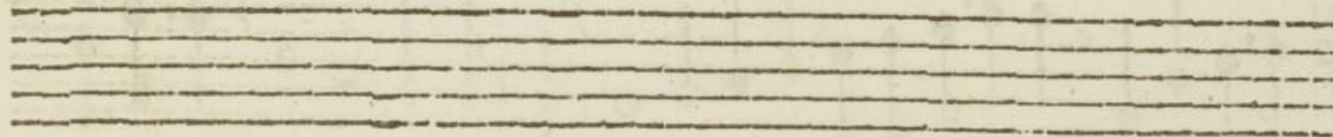
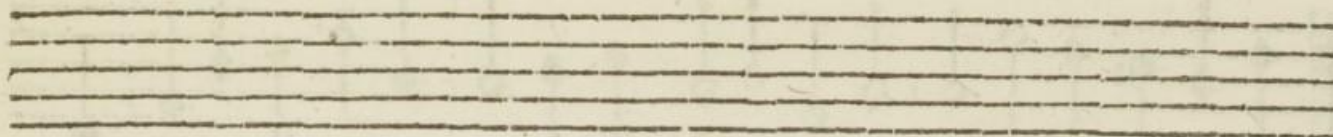
nita Ma s'amar mi negate Morirò disperato non



essend'amato Mas'amar mi negate Morirò

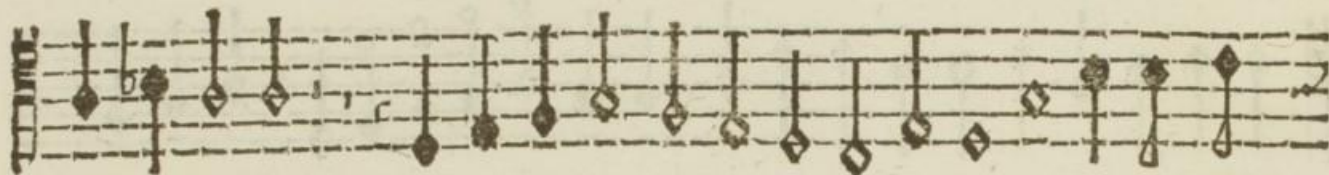


disperato non essend'amato.





On la sua man la mia Madón'un di m'auinse E così



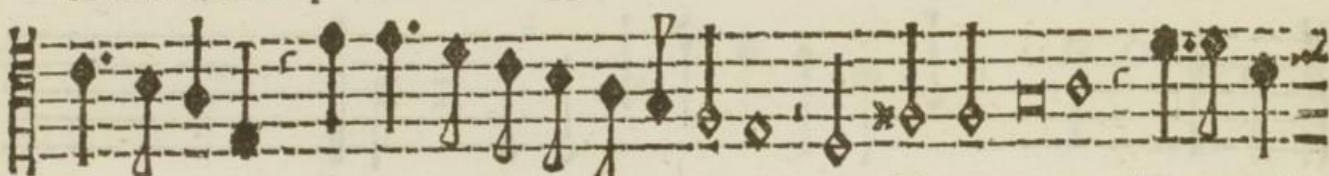
dolce strinse Che mi sentia dal gran piacer morire Ella che



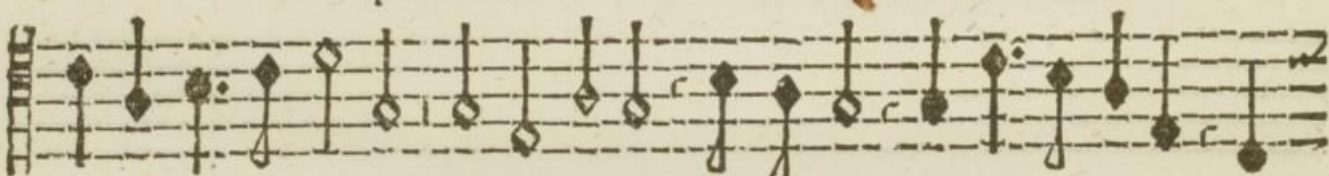
se n'accorse Che già l'alm'era ai labri per uscire Tosto la sua fù



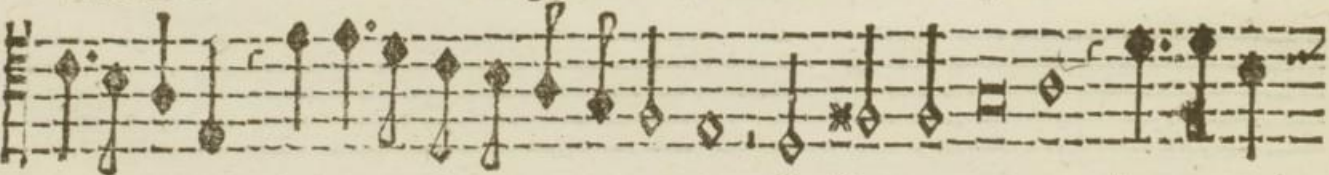
la mia bocca porse E fuggendo inuolò li spirti miei ij



li spirti mie i Ond'in me morto hora mi



viuo in le i E fuggendo inuolò li spirti miei ij



li spirti mie i Ond'in me morto hora mi



viuo in le i ij hora mi viuo in lei.



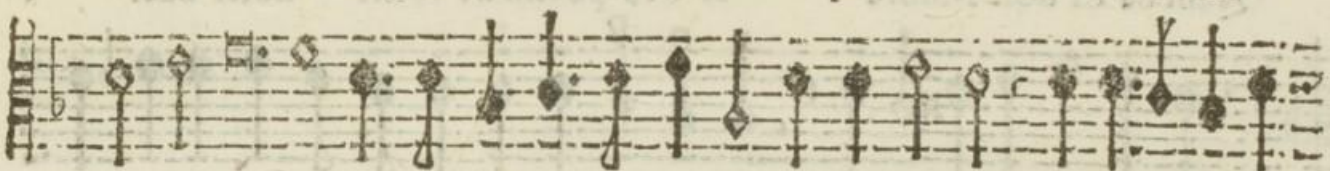
'A veder voi non ven go Ala mia lu-



ce dietro sen venne il cor con le sue penne Hor non si può sen-



z'alma Mouer la graue falma Hor non si può senz'alma Mouer la



graue falma Dunques'hauete ch'io venga desio Rendetemi ij



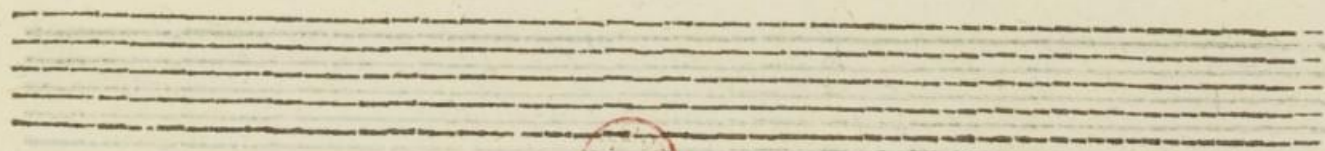
Rendetemi Rendetemi ij il cor mi-



o ch'io venga desio Rendetemi Rendetemi Rendete-



mi il cor mio Rendetemi il cor mio.



CANZONE E. Prima parte.

18



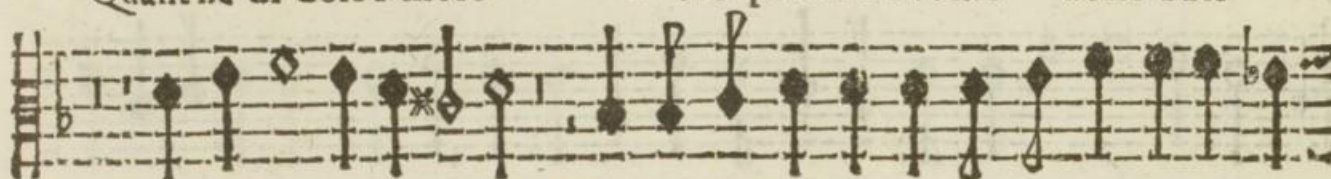
Aci soani Per voi per voi conuien ch'impari Com'un al-



ma rapita Non sent'il duol di morte e pur si more



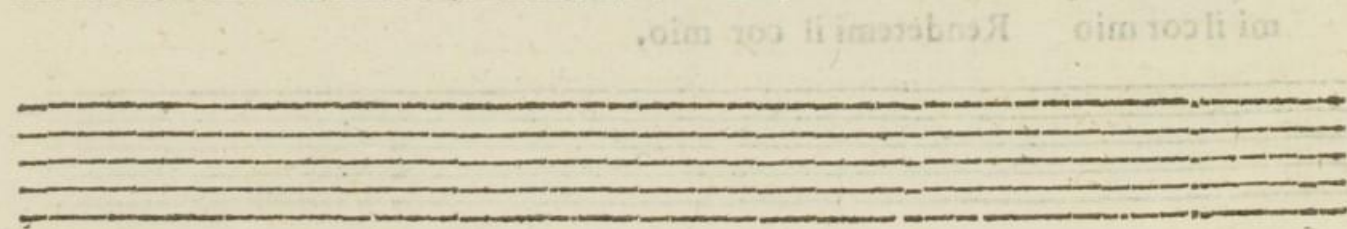
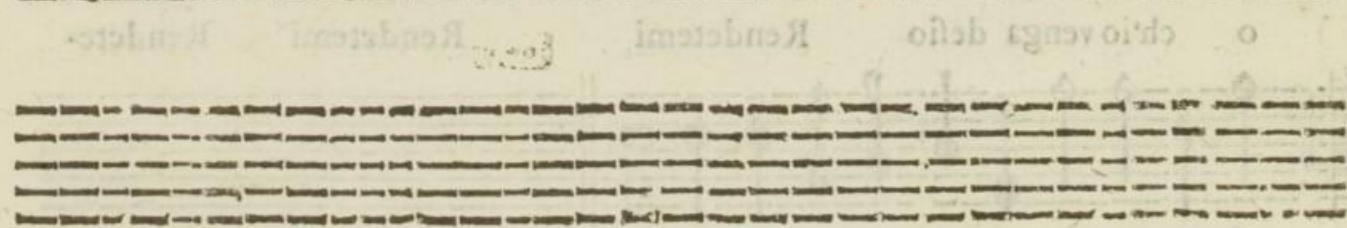
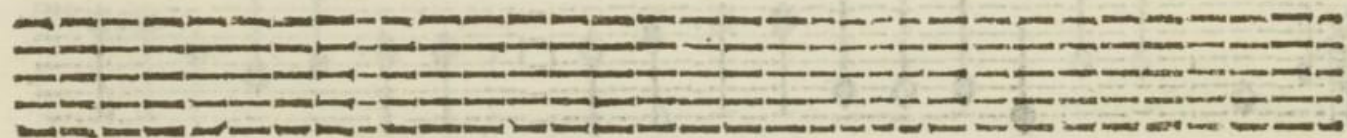
Quant'hà di dolc'Amore E s'io potessi a i vostri dolci baci



La mia vita finire E s'io potessi E s'io potessi a i vostri



dolci baci O che dolce morire.

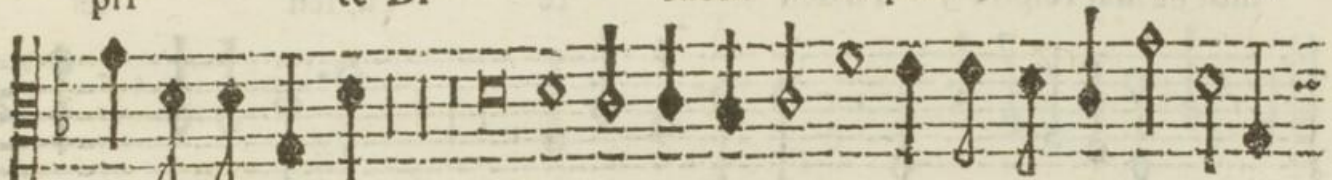




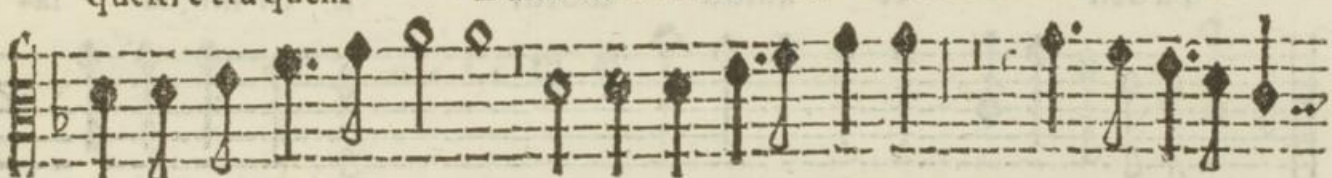
Aci baci amorosi e belli Mentre che voi m'a-



pri te Di rubin e di perle E trà



questi e tra quelli L'alme dei nostri cori Parton da la radice



Parton da la radice E sù le labra estreme L'un'e l'altra si



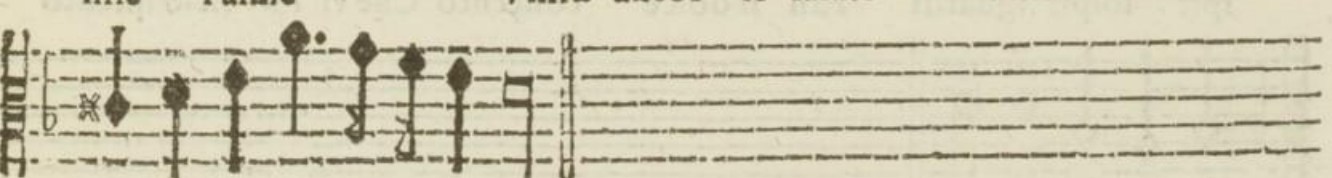
preme E bacia E bacia E bacia e stringe e



string'e bacia e e sospirando sospirando dice Amor ch'u-



nife l'alme Vnirà ancor le falme Vnirà ancor



le fal me.



Aci A i cui misti dilette Ne mai si fatia A-
 mor ne mai respira Tu den te Tu den te
 Tu den te auido mordi E tu lingua fa-
 et ti Intant' il guardo mira E d'intorno t'ag-
 gi ra E mentre ogn'un pur vuole Mordere e fo spi-
 rare fo spirare e vedere Baci fo spir fo-
 spir fo spir sguardi Fan si dolce concento Che vi sta'l cielo intento
 il ciel intento.



Quarta parte.

21

SESTO



Aci E voi labr'amorosi Che tanto



date altrui quanto togliete Chi u'hà così infiammati Chi



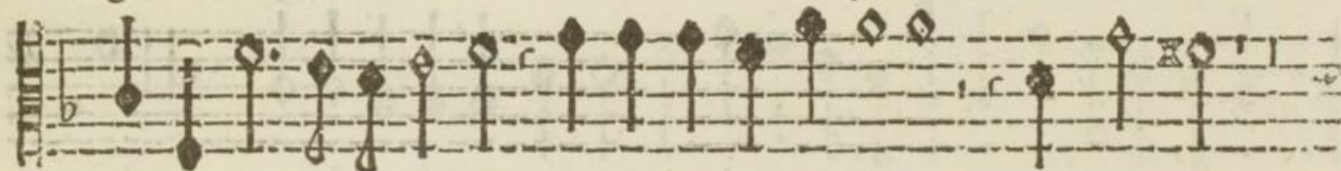
v'hà così infiammati Chi v'hà così infiammati D'imiei si ricchi



fete Ro fe Ro fe d'Amor c'hauete D'o-



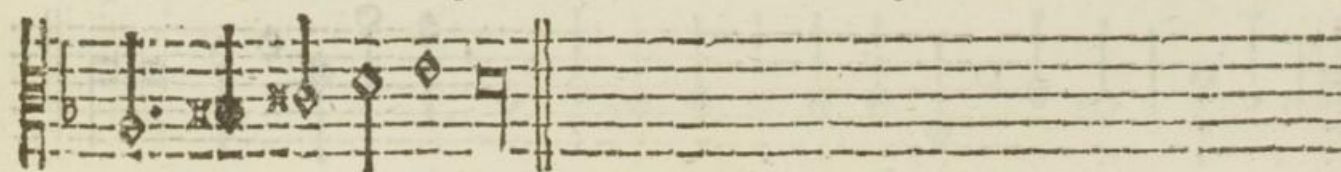
gni dolcezza il van to Ben ricono sco il



do no Per voi si dolce sono Bacciate



In me si cura e prezza In me si cura e prez za Tutto è vo-



fra dolcezza.

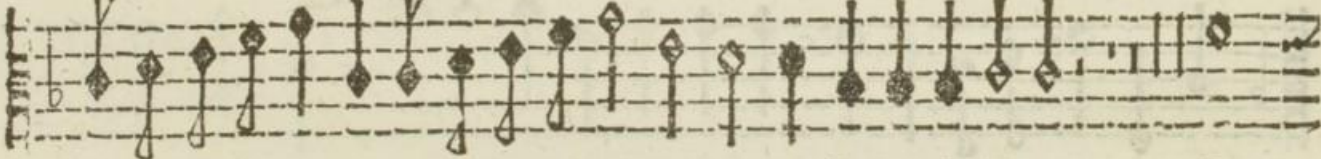
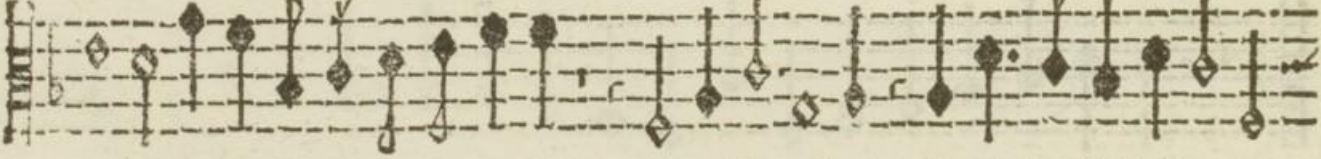
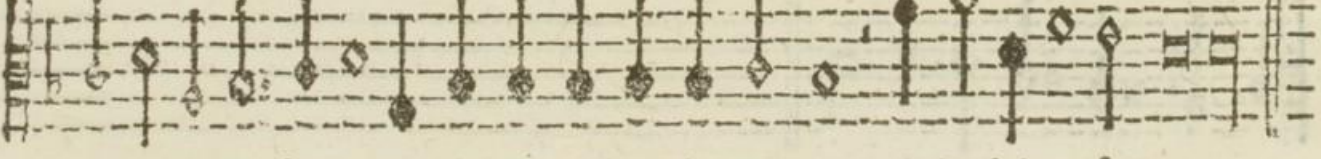



 Aci Baci Ba ci ohime ohimenon mira-

 te Come l'hore se'n vā se'n vā fugaci o lieue Comel'hore se'n

 uan se'n van fugaci e lieue Baciate Baciate bacia te

 Lungo è'l nostro desio Ma la speranz'è frate il temp'è breue chi gioir

 Baci non fiate lenti non fiate lenti Venite Venite Ve-

 nite à mill'à mill'à mill'à mille Quâte son le fauille Ba-

 ci di tantegio ie vna sol resta Che tutte l'altr'auanza

 Sola del cor speranza Che tutte l'altr'auanza Sola del cor speranza.

V

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a variety of note values: a dotted half note, several quarter notes, and eighth notes. Some notes are beamed together. There are also rests and a double bar line. The ink is dark and the paper shows signs of age.

[illegible]

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Quinto Libro Di Luca Marenzio.

A Sei Voci.

<i>Amatemi ben mia</i>	15	<i>Già le muse</i>	4
<i>Baci soavi e cari</i>	18	<i>Giunt' à un bel fonte</i>	12
<i>Baci amorosi e belli</i>	19	<i>Leggiadrisima eterna</i>	3
<i>Baci affammati e ingordi</i>	20	<i>Leggiadre Ninfe</i>	5
<i>Baci cortesi e grati</i>	21	<i>Per che l'una e l'altra</i>	14
<i>Baci ohime non mirate</i>	22	<i>S' à veder voi</i>	16
<i>Candide perle</i>	6	<i>Spiri dolce Fauonio</i>	10
<i>Come fuggir per selua</i>	7	<i>Se'l dolce seno</i>	13
<i>Con la sua man</i>	17	<i>Tacciano i venti</i>	11
<i>Ecco che'l ciel à noi</i>	8	<i>Viurò dunque lontano</i>	23
<i>Ecco che mille augei</i>	9		

IL FINE.