

CANTO.  
M A D R I G A L I  
A C I N Q V E  
V O C I.

D' A N T O N I O C I F R A  
R O M A N O,  
M A E S T R O D I C A P P E L L A  
D E L L A S A N T A C A S A D I L O R E T O.  
L I B R O Q V A R T O.



IN ROMA, Appresso Gio:Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.



Ré. Vmo. 78

MO

MO RE

ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore, & Padrone Colendiss.<sup>mo</sup>

## IL SIG. CARD. BORGHESE.



**D**ITAGORA invento<sup>r</sup> della Musica, dopo hauer ridotte à perfezione le consonanze della terrena armonia, sollevato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vci anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consegrasse al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfezionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto, quel suo sì laggiadro concetto, hò preso ardire, sollevando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V.S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come uno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V.S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. &amp; Reuerendiss.

Huminiss. &amp; deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P.M.S.P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P.M.S.P. Apost. Socius

## CANTO.

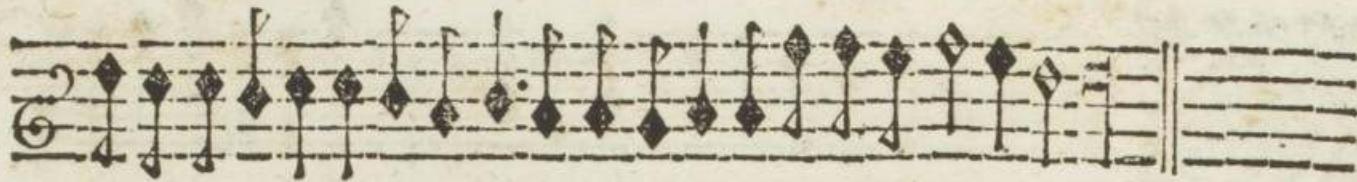


3

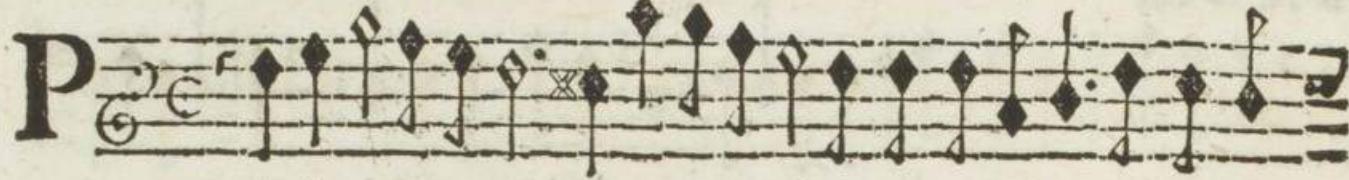
Chiome erranti ij O chiome dorate  
 in'anellate ij ij O chiome errati ij  
 O chiome dorate in'anellate O come belle o come E vola-  
 te, e scherzate Fei voi ij scherzado erra te Bei voi scherzado errate scher-  
 zado errate E son dolci g'erro ri Ma non errate in allacciando, i cori  
 ij in allacciando, i co ri E son dolci g'er-  
 rori Ma non errate in allacciando in allacciando, i cori in allac-  
 ciando, i co ri Ma non errate in allacciando, i cori ij

## CANTO.

4



non errate in allacciando in allacciando, i cori.



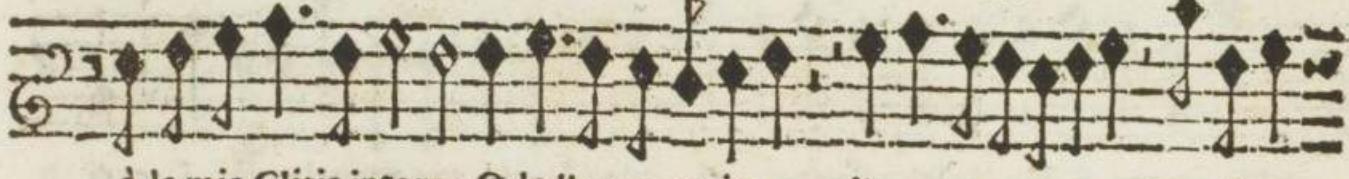
Er far noua rapina noua rapina In van t'aggiri à la mia



Clitia intorno Per far noua rapina ij In van t'ag.



giri à la mia Clitia à la mia Clitia in torno In van t'aggiri à la mia Clitia



à la mia Clitia intorno O bella peregrina ij De gl'ala-



ti Reina Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume



ij Gli occhi abbagliarti, e'n cene-



tire'n cenerir le più me Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il

## CANTO.

8443  
 chiaro lume il chiaro lume Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir e'n cene-  
 rir le piume Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir e'n cenerir le piume.

**A**

Rdo per te mio bene E nel foco ond'accāpo ij

Miser languisco languisco e non ritrouo scampo Miser lan-

guisco ij e non ritrouo scampo ij Deh' caro

mio desio cara mia spe me S'in te pietate hà loco Lāguisci al lāguir mio

ar di al mio foco Lāguisci al lāguir mio ar di al mio foco

ij di al mio foco ij

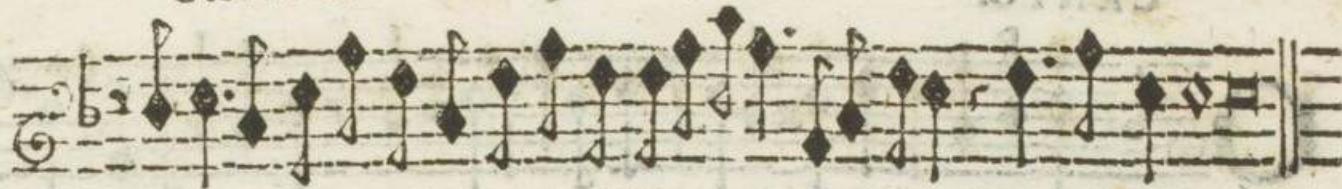
## CANTO.

6

L A bella mā vi stringo E voi le ciglia per dolor stringete La  
 bella mā vi strigo ij vi strigo E voi le ciglia per dolor stringete  
 E mi chiamat' E mi chiamate ingiusto ij & in huma-  
 no & in humano Come tutto il gioire sia mio, vostro il martire ij  
 enon vedete che se questa è la mano, ij Che tiē  
 stretto il cor mio, giusto è l'dolore Perche strigēdo lei strigo il mio core e non ve-  
 dete Che se quest'è la mano ij Che tiē stretto il cor  
 mio, giusto è l'dolore Perche stringēdo lei string' il mio core Perche stringēdo lei

## CANTO.

OTKAD



## CANTO.

.OTHAD

O come e gran martire ij A celar suo desire

Quando con pura fede S'ama chi nō se'l cre de O mio soaue ardore

O mio dolce desio. S'ogn'vn S'ogn'vn ama il suo core E voi E voi se- te il cor mio A l'or fia ch'io nō v'ami A l'or fia ch'io nō v'ami Che viuer più ij nō brami Che viuer più ij ij non brami A l'or fia ch'io nō v'ami ij Che viuer più ij nō brami Che viuer più ij Che viuer più non bra mi.

## CANTO.

## CANTO.

O

Che soaue bacio Da la mia dōna hebb'io O che soaue bacio

Da la mia dōna hebb'io Nō so ij se don di lei se furto mio se furto

mio Nō so se don di lei se furto mio Ma se questo,e pur furto

alcun non sia Che brami cortesia fatti pur ladr'Amore ij

ch'io ti perdonò E ceda in tutto à la rapina à la rapina il dono

fatti pur ladr'Amor ij ch'io ti perdonò à la rapina il dono E

ceda in tutto à la rapina ij à la rapina il dono.

## CANTO.

10

OTRAS

Junto, e pur Lidia il mio il mio Nô so se deggia dire ij  
omis si se deggia dire O partireò morire ij ij  
lasso dirò ben io Che mort'è la partita Poi che'n lasciādo te  
lascio la vita ij lascio la vita  
lasso dirò ben io Che morte, e la partita lasso dirò ben io Che mort'è la par-  
tita Poi che'n lasciādo te ij lascio la vita  
Poi che'n lasciādo te lascio la vita lascio la vi ta.

## CANTO.

11

## CANTO.

L

Als'io lâguisco e moro      e voi mio so  
Mi vedete languire

Mi vedete morire morire      E pur cruda chiedet' vdir paro

Ahi che più dir potrei

potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi ne gl'occhi mie i Ah! che più  
dir potrei Ahi che più dir che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi  
mie i Non vedete voi'l cor ij ne gl'occhi mie i.

Lib. 4. de Madrig. di Ant. Cif. 1607

D' Ou'hai tu nido Amore ij  
Nel viso di Ma-  
donna ò nel mio core Dou'hai tu nido Amore Nel viso di Madôna ò nel mio co-  
re ij S'io miro come splédi Se tutto in quel bel  
volto ij Ma se poi come impiaghi e  
come accendi Se tutto in me ij raccolto Deh  
se mostrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi in noi Talor  
ij ij cangia ricetto Ed'entra à me nel viso à lei nel petto Talor  
Talor ij cangia ricetto Talor câgia ricetto Ed'entra à me nel viso à

## CANTO.

13

me nel viso à lei nel petto Ed'entra Ed'entra à me nel viso à lei à lei à  
lei nel petto.

**V**ita mia ij di te priuo ij Sai tu com'io son viuo Sai tu com'io sô viuo  
Vita mia ij di te priuo ij Sai tu com'io sô viuo ij  
com'io sô viuo Poi che mi mâca il vero Ti formo col pésiero Ti formo  
Ti formo col pésiero E ti parlo, e t'honorò E mirando l'agine non moro  
E ti parlo, e t'honorò E mirando l'agine non moro ij  
E mirando l'agine non moro.

S Tillò l'anima l'anima in pianto Tirsi quâdo partire Doueada  
 Clori e ne volea e ne volea morire ij Ma  
 la Ninfa pietosa ij Con la bocca amorosa ij  
 Quel humor colse e poi lo ridied'al pastor coi baci  
 suoi ij Onde per gl'occhi vscita vscita  
 Rientrò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in lui la vita  
 Rientrò ij per le labbra in lui la vita.

## CANTO.

15

**I** o mi sento morir quâdo nô miro Io mi sento morir morir morir  
 quâdo nô miro Io mi sento morir quâdo nô miro Colei ch'e la mia  
 vita Io mi sento morir morir morir quâdo nô miro ij  
 Colei ch'e la mia vita mia vita Poi se la miro anco morir mi sento  
 Poi se la miro anco morir mi sento Perche del mio tormêto Perche Per-  
 che del mio tormêto ij Nô ha pietà la cruda e non m'aita Nô  
 ha pietà ij la cruda e non m'aita ij e sà pur s'io l'honoro  
 ij Così mirâdo e nô mirâd'i moro ij



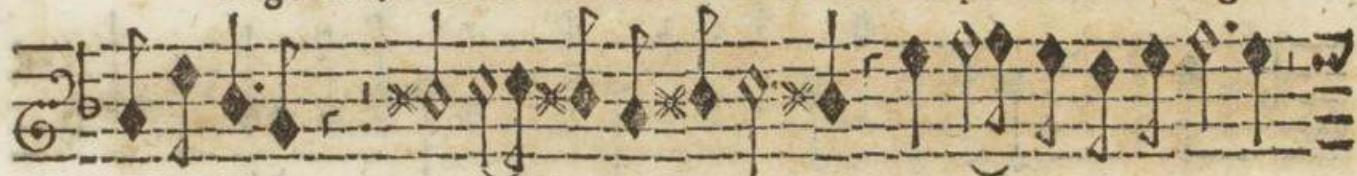
E sà pur s'io l'honorò Così mirâd'è nô mirâdo, è nô mirando



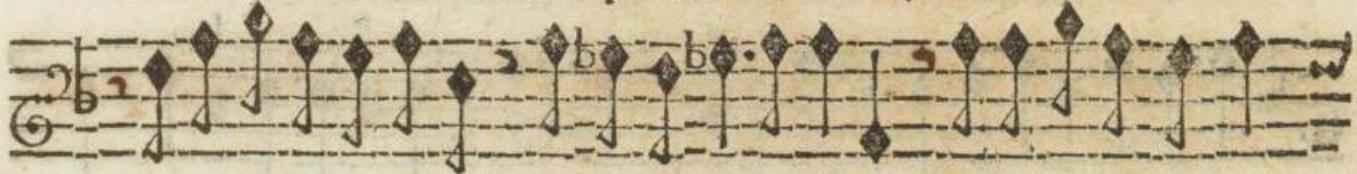
Così mirand', e non mirand'i moro e non mirand'i moro i moro.



Argoletta, e colei e colei Ch'accend'i pêſier miei Pargolet.



ta, e colei Ch'accend'i pensier miei ij



E pargoletto Amore Che mi saetta il 'core E pargoletto Amo-



re Che mi saetta il core Ma ne l'anima sento Ma ne l'anima



sento E grâ foco, e grâ piaga, e grâ tormento Ma ne l'anima sento



Ma ne l'anima sento E grâ foco, e grâ piaga, e grâ e gran tormento.

**S** Egl'occhi vostri io miro Dôna m'abbaglio al lume Se gl'occhi  
 vostri ij ij io miro Donna m'abbaglio al  
 lume Dôna m'abbaglio m'abbaglio al lume Se lunge i miei raggio ij  
 Spargo di piâto vn fiume Ah' dunque cieco mi faran mi faran  
 fra poco l'acqua de gl'occhi miei ij de vostri il foco  
 Ah'dunque cieco ij mi faran ij fra poco  
 l'acqua de gl'occhi miei de gl'occhi miei de vostri il foco l'acqua de gl'occhi  
 miei de vostri il foco il foco.



O Che E bel crin'doro ij Io miro e godo,  
e di piacer non moro ij Ahì chi frena il mio core?  
ij Che di gioia nò strugge, ò pur d'ardore ij  
Amor, se tanto puoi Miracoli del Ciel  
son'questi tuoi son'questi son'questi tuoi Amor, se tanto puoi ij  
Miracoli del Ciel son'questi son'questi tuoi Miracoli del Ciel  
son'questi tuoi Miracoli del Ciel ij son'questi tuo i.

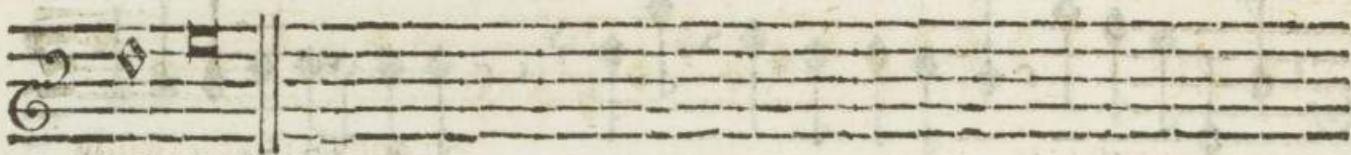
F<sup>2</sup> E<sup>1</sup>

## CANTO.

20



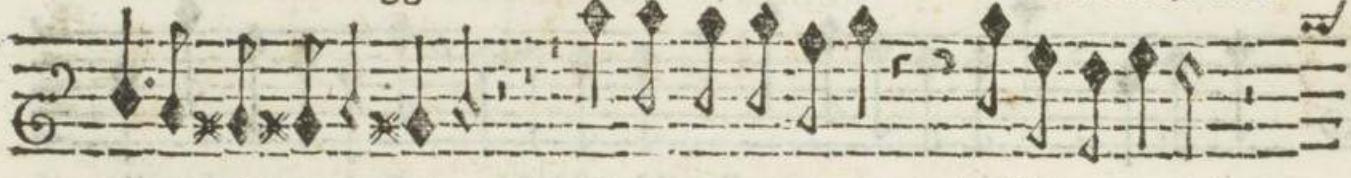
puo dir ij E sicuro puo dir quel core, è mio quel core quel core, è



mio.



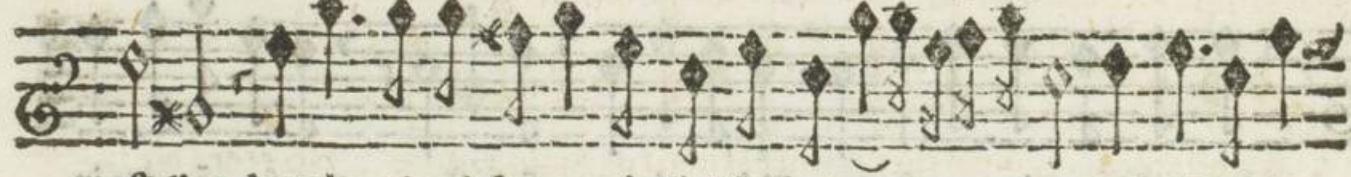
On veggio il mio bel sole ij L'amato, e caro



mio bel sol non veggio L'amato, e caro mio bel sol non veggio



cruda mia stella hor che mi può hor che mi può far peggio cruda mia



stella hor che mi può far peggio S'al suo bel rag gio io viuo io



viuo i S'al suo bel ra gio io viuo Come lasto hor viuò lasto hor vi-

## CANTO.

21

urò s'io ne son priuo      Morrei ma crud'Amo re Per doppio stratio  
tien,in vita vn core ij      Per doppio stratio tien,in  
vita vn core tien,in vita vn co re.

T

Emer donna non dei Ch'io scopra altrui già mai gl'in-

cendij gl'incendij miei Il mio rinchiuso ardore Non ve-

drà nō saprà non ch'altri Amore Il mio rinchiuso ardore Nō vedrà nō sa-

prà non saprà non ch'altri Amo re ij

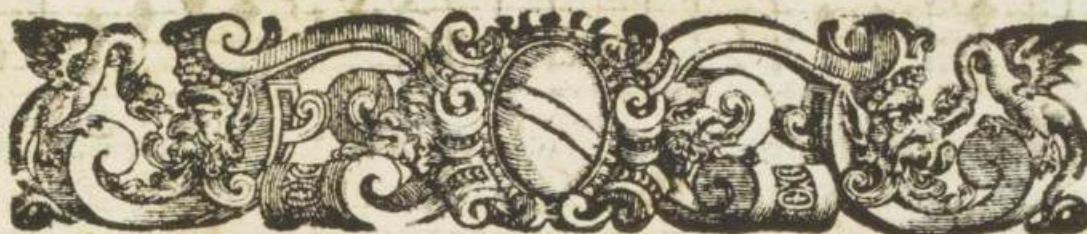
## CANTO.

22

Ardo, e s'èpre arderò arderò tacito amante Se pur tra fiamme tante  
Non s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua non manife-  
sta non manifesta il core L'imagin tua non manifesta il core ij  
non manifesta il core L'imagin tua non manife-  
sta non manifesta il core .

IL FINE.





## T A V O L A.

O Chiome erranti.  
Per far noua rapina.  
Ardo per te mio bene.  
La bella man vi ftringo.  
Negatemi pur cruda.  
O come è gran martire.  
O che soaue bacio.  
Giunto è pur Lidia.  
Lass'io languisco e moro.  
Dou'hai tu nido Amore.

3	Vita mia di te priuo.	13
4	Stillò l'anima in pianto.	14
5	Io mi lento morir.	15
6	Pargoletta è colei.	16
7	Se gl'occhi vostrì io miro.	17
8	O che serena fronte.	17
9	Felice chi vi mira.	18
10	Non veggio il mio bel Sole.	19
11	Temer donna non dei.	
11		

I L F I N E.



ALTO.

M A D R I G A L I  
A C I N Q V E  
V O C I.

D'ANTONIO CIFRA  
ROMANO.

MAESTRO DI CAPPELLA  
DELLA SANTA CASA DI LORETO.  
LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio:Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

B. 8. Vnc. 48



MO RE  
ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore , & Padrone Colendiss.<sup>mo</sup>

# IL SIG. CARD. BORGHESE.



**D**ITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfezione le consonanze della terrena armonia, solleuato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdi anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consegrasse al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di effermi esseritato più presto, che perfezionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la Celeste armonia delle fourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo si laggiadro concerto, hò preso ardire, solleuando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V.S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come uno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegnà il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V.S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano

---

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Cæsar Fidelis Vicelsg.

---

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P. M. S. P. Apost. Socius

## ALTO.

Chiome erranti O chiome dorate in'anellate  
 O chiome errati ij O chiome dorate in'anellate  
 O come belle o come Evolate, e scherzate Ben voi ij scherzado,errate  
 ij Ben voi scherzado errate E son dolci gl'errori Ma nō er-  
 rate in allacciando i co ri E son dolci gl'errori in allac-  
 ciando,i co ri Ma non errate in allacciando,i cori ij  
 in allacciando, i co ri Ma nō errate in allacciando,i coti in allac-  
 ciando, ij i co ri

## ALTO.

P  
Per far noua rapina      In van t'aggiri à la mia Clitia intorno

à la mia Clitia intorno Per far noua rapina ij

In van t'aggiri à la mia Clitia in torno      In van t'aggiri ij

à la mia Clitia intorno O bella peregrina De gli alati Rei-

na Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume ij

Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le piu me Gli occhi abba-

gliarti, e'a cenerir le piume Che del bel viso adorno Potrà Par.

Ardente foco, il chiaro lume Potrà Potrà l'ardente foco, il chiaro lume Gl'occhi abba

ALTO.

OTIA

gliarti,e'n cenerir le piume ij.

Rdo per te mio bene ij

E nel foco ond'accapo

ond'accampo Miser languisco ij

e non ri-

trouo ritrouo scampo e non ritrouo ritrouo scampo

Miser languisco

E non ritrouo scampo e non ritrouo ritrouo scampo Deh' caro mio desio

cara mia speme S'in te pietate ha loco Lâguisci al lâguir mio ar

di al mio

foco Lâguisci al lâguir mio ar

di al mio foco

ar

di al mio

foco ij.

L

A bella mā vi stringo E voi le ciglia per dolor stringete La bella  
 mā vi stringo ij E voi le ciglia per dolor le ciglia  
 per dolor itringet e stringete, E mi chiamate ingiusto ij & in hu-  
 mano & in humano Come tutto il gioire sia mio, vostro il martire  
 e non vedete che se questa è la mano, nō vedete Che se questa è la mano  
 Che tiē stretto il cor mio, giusto giusto è l'dolore Perche strigēdo lei strigo il mio  
 core e non vedete Che se quest'è la mano non vedete Che se quest'è la  
 mano Che tiē stretto il cor mio, giusto giusto è l'dolore Perche stringēdo lei

## ALTO.

OTIA



stringo il mio core Perche stringēdo lei stringēdo lei Perche stringendo lei  
stringendo lei stringo il mio co re.



Egatemi pur cruda De be vostri occh'il Sole Negatemi pur cruda



De be vostri occhi ij il Sole De be vostri occhi il Sole il Sole ne-



ga temi l'ange liche parole ij Negate-



mi pietà ij merced'aita Negatemi la vita Ma nō mi



promettete ij Quel che negar volete Ma nō mi promettete



ij Quel che negar volete Quel che negar ij volete.

O Come, e gran martire ij A celar suo  
desi re Quādo cō pura fede S'ama chi nō se'l crede O mio soaue ar-  
dore O mio dolce O mio dolce desi o S'ogn'vn ama il suo core ij  
E voi sete il cor mio E voi ij sete il cor mio A l'or  
fia ch'io nō v'ami A l'or fia ch'io nō v'ami Che viuer più nō brami Che viuer  
più ij non brami A l'or fia ch'io nō v'ami ij  
Che viuer più nō brami Che viuer più ij non brami.

## ALTO.

OTIA

O

Che soave bacio Da la mia dôna hebb'io O O che soave bacio  
 Da la mia dôna hebb'io Nô so ij se don di lei se furto mio se furto  
 mio Nô so se don di lei se furto mio Ma se questo ij è pur furto  
 alcun non sia Che brami cortesia fatti pur ladr'Amore ij  
 ch'io ti perdonò E ceda in tutto à la rapina il dono à la rapina il  
 dono fatti pur ladr'Amor ij ch'io ti perdonò E ceda in tutto à  
 la rapina il do no E ceda in tutto à la rapina à la ra-  
 [pina il dono.

## ALTO.

10

**G** iunto, e pur Lidia il mio il mio Non so se deggia dire ij  
 O partire o morire O partire o morire ij  
 lasso dirò ben io Che mort'è la partita Che morte, e la partita  
 Poi che'n lasciādo te lascio la vita la vita Poi che'n lasciādo te  
 lascio la vita lascio la vita ij lasso dirò ben io  
 Che morte, e la partita lasso dirò ben io Che morte, ij e la partita  
 Poi che'n lasciādo te lascio la vita la vita Poi che'n lasciāndo te  
 lascio la vita lascio la vita lascio la vita.

## ALTO.

II

L

Ass'io languisco e moro ij  
e voi mio sole Mi ve-  
dete languire Mi vedete morire E pur cruda chiedete vdir parole  
E pur cruda chiedete vdir parole Ahi che più dir potrei ij  
Ahi che più dir che più dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi  
miei Ahi che più dir potrei ij Non vedete voi'l cor  
ne gl'occhi miei Non vedete voi'l cor ij Non vedete voi'l cor  
ne gl'occhi ne gl'occhi  
mie i.

## ALTO.

12

Dou'hai tu nido Amore ij  
Nel viso di Madonna ò nel mio core Dou'hai tu nido Amore ij  
Nel viso di Madôna ò nel mio core ij  
S'io miro come splèdi Se tutto in quel bel volto S'io miro  
come come splendi Se tutto in quel bel volto Ma se poi come impiagli e  
come accendi Se'tutto in me ij raccolto Deh se mostrar le mara  
uiglie vuoi Deltuo poter in noi ij Talor  
ij cangia ricetto Ed'entra à me nel viso à lei à lei nel petto

## ALTO.

13



Talor cangia ricetto ij

Ed'entra à me nel viso à lei



à lei à lei nel petto

lei à lei nel petto.



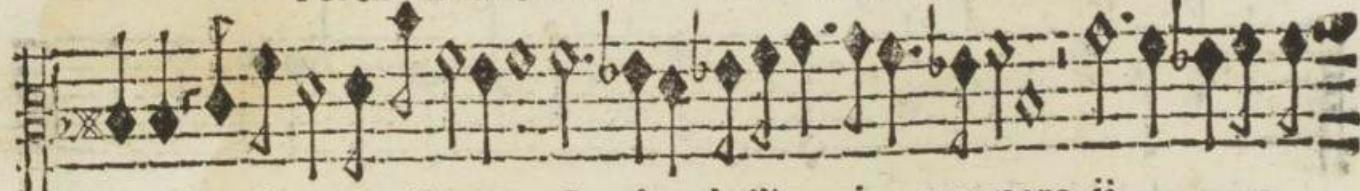
uo Vita mia ij

di te priuo ij

Sai tu com'io sò viuo ij



Poiche mi māca il vero Ti formo col Pensiero ij



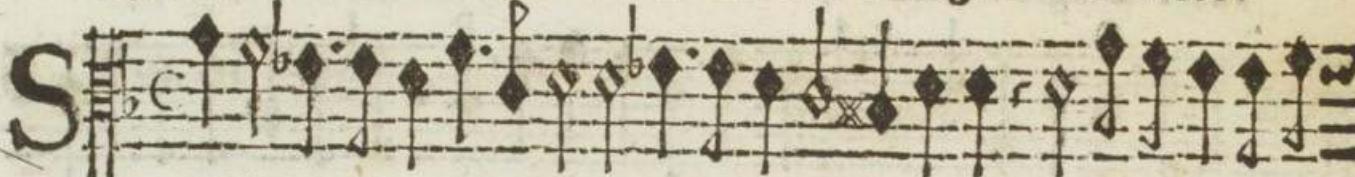
Eti parlo, e t'honorò E mirando l'immagine non moro ij



Eti parlo, e t'honorò E mirando l'immagine non moro



E mirando l'agine non moro.



Tillò l'anima in pianto Tirsì l'anima in pianto Tirsì quādo partire Do-



uea da Clori e ne volea morire ij

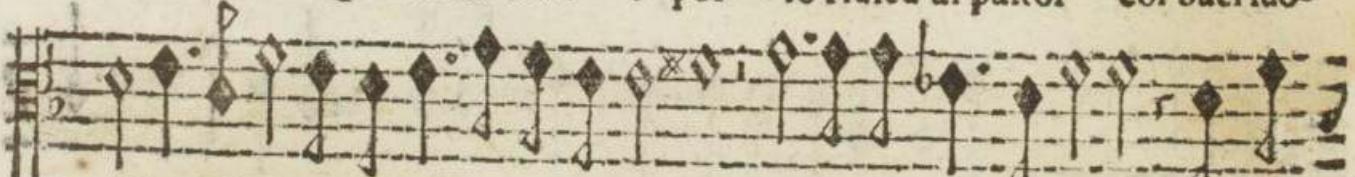
Ma la Ninfa pic-



tosia Ma la Ninfa pietosa pietosa Con la bocca amorosa ij



Quel humor colse e poi lo ridied'al pastor coi baci suo-



i lo ridied'al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi vscita Rien-



trò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in lui la vita



Rientrò ij per le labbra per le labba in lui la vita.

I  
O mi sento morir quâdo nô miro Io mi sento morir mo-  
rir quâdo nô miro ij Io mi sento morir morir quando nô miro  
ij Colei ch'e la mia vita Io mi sento morir morir quâ-  
do nô miro ij Colei ch'e la mia vita Poi se la  
miro anco morir mi sento anco morir mi sento mi sento Per-  
che del mio tormento Perche del mio tormento Non hâ pietà la  
cruda e non m'aita ij Nô hâ pietà ij  
la cruda e non m'aita ij e sà pur s'io l'onoro

## ALTO.

16

ij l'honorò Così mirando, e non mirado i moro  
ij e non mirado, i moro E sà pur s'io l'honorò  
Così mirand'e nō mirado,i moro ij e non mi  
rādo i mo ro.

P

Argoletta, e colei    Ch' accend'i pésier miei    Pargolet-

ta, e colei    e colei    Ch' accend'i pésier miei    ij

E pargoletto Amore Che mi saetta il co re    E pargoletto Amore Che mi sa-

etta il core Mane l'anima sento Ma ne l'anima sento    E grā fo-

co, e grā piaga, e grā e grā tormēto Ma Ma ne l'anima sento Ma ne l'an-

ma sento. E grā foc'e grā piaga, e grā piaga E grā foc'e grā piaga, e grā tormēto.



S Egl'occhi vostri ij io miro Se gl'occhi vostri  
ij io miro Dôna m'abbaglio allume ij  
Se lûge i miei raggiro ij raggiro Spargo di piâto vn fiume  
Ah'dunque cieco mi faran ij fra poco L'acqua de gl'occhi miei de  
gl'occhi miei de vostri il foco Ah'dunque cieco ij mi faran  
fra poco L'aqua de gl'occhi miei de gl'occhi miei L'acqua de gl'occhi miei de  
vostri il foco l'acqua de gl'occhi miei de vostri ill foco.

O Che serena fronte. O che labbia di rose, e bel crin'd'oro  
Io miro e godo, e di piacer non moro. ij  
Ah, ij chi frena il mio core. ò pur d'ardire. Che di gioia non  
strugge, ò pur d'ardore. Amor se tanto puoi Miracoli del Ciel son'  
questi tuoi Miracoli del Ciel son' questi tuoi Amor se tanto puoi  
Miracoli del Ciel son' questi tuoi Miracoli del Ciel son' questi tuo-  
i Miracoli del Ciel ij son' questi tuoi.

## ALTO.

20

F  
 Elice Mâ più felice chi per voi chi per voi sospira Felice  
 chi vi mira Mâ più felice chi per voi chi per voi chi per voi sospira  
 Felicissimo poi Chi sospirando fa sospirar voi ij  
 sospirar voi Bê hebbe amica stella Chi per donna si bella  
 Puo far cõtent in vn l'occhio el'desio E sicuro puo dir E si-  
 curo E sicuro puo dir puo dir E sicuro puo dir puo dir quel core, e mio  
 Bê hebbe amica stella Chi per donna si bella Puo far cõtent in vn ij  
 Puo far Puo far contento in vn l'occhio el'desio E sicuro puo dir

## ALTO.

21



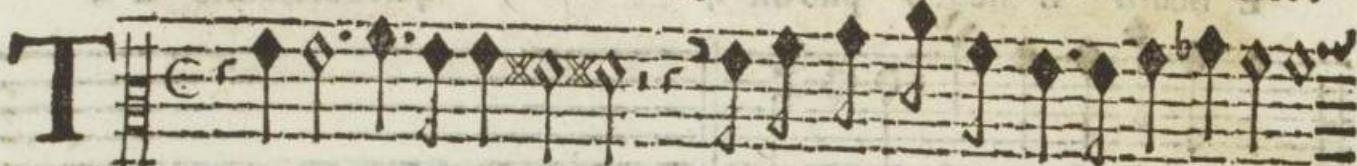
**N**\*

On veggio il mio bel Sole ij L'amato,e caro  
mio bel Sol nō veggio ij L'amato,e caro mio bel Sol nō  
veggio cruda mia stella hor che mi può ij far peggio  
cruda mia stella hor che mi può far peggio S'al suo bel rag gio,vi.  
uo ij Come lasso hor viurò s'io ne son  
priuo Morrei ma crud'Amore Per doppio stratio tiē,in vita vn core ij

## ALTO.

22

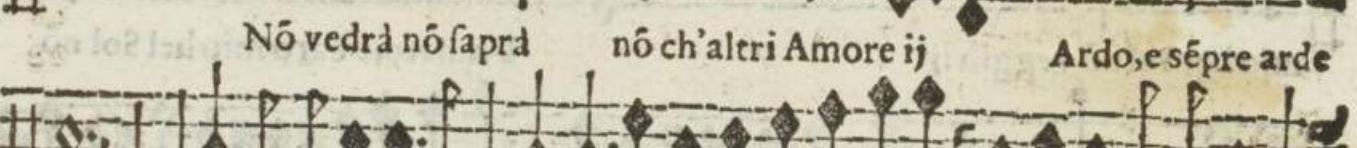
Per doppio stratio tiē, in vita in vita va core.



Emer donna non dei Ch'io scopra altrui già mai gl'incendi miei



Il mio rinchiuso ardore Nō vedrà nō saprà Il mio rinchiuso ardore ij



rò

tacito amante Se pur tra fiamme tante ij



Non s'apre il petto, ij

e fore L'imagin tua non manifesta il core



non manifesta ij

il core L'imagin tua non manifesta non mani-



festa il core

L'imagin tua non manifesta il core.





## T A V O L A.

O Chiome erranti.  
Per far noua rapina.  
Ardo per te mio bene.  
La bella man vi stringo.  
Negatemi pur cruda.  
O come è gran martire.  
O che soaue bacio.  
Giunto è pur Lidia.  
Laſſio languisco e moro.  
Dou'hai tu nido Amore.

3	Vita mia di te priuo.	19
4	Stillò l'anima in pianto.	14
5	Io mi lento morir.	13
6	Pargoletta è colei.	17
7	Se gl'occhi vostrí io miro.	18
8	O che serena fronte.	19
9	Felice chi vi mira.	20
10	Non veggio il mio bel Sole.	21
11	Temer donna non dei.	22
12		

I L F I N E.



TENORE.

MADRIGALI  
A CINQVE  
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA  
ROMANO,  
MAESTRO DICAPPELLA  
DELLA SANTA CASA DI LORETO.  
LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio:Battista Robletti. 1617.

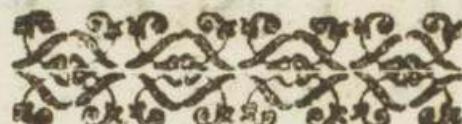
CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Rel. Vme. 78



ALL' ILLVSTRISS. ST REVERENDISS. SIG.  
Mio Signore , & Padrone Colendiss.<sup>mo</sup>

# IL SIG. CARD. BORGHESE.



**D**ITAGORA inventor della Musica, dopo hauer ridotte à perfezione le consonanze della terrena armonia, sollevato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdi anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che per ciò sacrificasse, e consegrasse al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di eßermi essercitato più presto, che perfectionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo si laggiadro, concento, hò preso ardire, sollevando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicale, (parte di mia non picciola industria) à V.S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come vno de principali Pianeti risplende. Non sdegna, la prego, ch'io tanto ardisea: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser mirato, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humiliſſima riuerenzia à V.S. Illustriss. e le prego dal Cielo ogni dasiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliſſ. & deditiſſimo ſeruitore

Antonio Cifra Romano

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P.M.S.P. Apost. Cæsar Fidelis Vicelg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Doratus Reuerendiss. P.M.S.P. Apost. Socius

## TENORE.

5

Chiome erranti ij ij  
 O chiome dorate in'anellate ij O come belle o come  
 E volate, escherzate e scherzate Ben voi ij scherzado, errate ij  
 ij scherzado errate E son dolci gl'errori Ma non errate in allac-  
 ciado, i cori ij nō errate in allacciando, i cori E son dolci gl'errori  
 in allacciando, i cori Ma non errate in allacciando, i cori ij nō er-  
 rate in allacciado, i cori Ma non errate in allacciando, i cori.

## TENORE:

MUSIQUE



Et far noua rapina, In van c'aggiri à la mia Clitia intorno.



Per far ij noua rapina rapina In van c'aggiri à la mia Clitia in



torno In van c'aggiri à la mia Clitia à la mia Clitia intorno O bella pere-



grina De gli alati Reina Potrà l'ardente foco, il chiaro lume Gli oc-



chi abbagliarti, e'n cenerir le piume Che del bel viso adorno Potrà l'ar-



dente foco, il chiaro lume ij

Gli occhi abba-



gliarti, e'n cenerir le piume e'n cenerir le piume.

## TENORE.

A

Rdo per te mio bene    E nel foco ond'accāpo    Miser lan.  
 guisco ij                languisco                e non ritrouo    scampo Miser lan.  
 guisco ij                E non ritrouo scampo ij  
 Deh' caro mio desio cara mia speme    S'in te pietate hā loco  
 Languisci al lāguir mio ij                ar                di al mio foco ij  
 ar                di al mio foco.

## TENORE.

MARCHET

L

A bella man. E voile ciglia per dolor stringete stringete La bella mā vi  
 stringo E voi le ciglia per dolor stringete E mi chiamate ingiusto  
 ij ij & in humano & in humano  
 Come tutto il gioire sia mio, vostro il martire e non vedete che se  
 questa è la mano Che se questa è la mano Che tiē stretto ij il cor mio,  
 giusto è l'dolore e non vedete Che se quest'è la mano Che se quest'è la  
 mano Che tiē stretto ij il cor mio, giusto è l'dolore Perche stringēdo  
 lei ij stringēdo lei stringo stringo il mio core.

## TENORE.

8

7

EGATEMI

N Egatemi pur cruda De be vostri occhi il Sole Negatemi pur  
 cruda ij De be vostri occhi il Sole ij  
 Negatemi l'angeliche parole ij  
 Negatemi pietà ij merced' aita Negatemi la  
 vita ij Ma nō mi promettete ij  
 Quel che negar volete Ma nō mi promettete ij Quel che ne-  
 gar volete Quel che negar ij volete Quel che negar ij volete.

## TENORE.

8

ЛЯОНІТ

**O** Come, e gran martire A celar suo desire suo desire Quādo cō  
 pura fede S'ama chi nō se'l crede O mio soave ardore O mio dolce de-  
 sio ama il suo core S'ogn'vn ama il suo core E voi sete il cor mio ij.  
 Al'or fia ch'io nō v'ami Al'or fia ch'io nō v'ami  
 Che viuer più nō brami Che viuer più ij non brami A l'or fia  
 ch'io nō v'ami ij Che viuer più nō brami ij.

O che soave bacio O che soave bacio Dala mia dôna heb-

bio Nô so ij se don di lei se furto mio Nô so se don di lei se furto

mio se furto mio Ma se quest'è pur fatto al alcun non sia fatti al

pur ladro Amor ch'io ti perdonò E ceda in tutto à la rapina il dono ij

fatti pur ladro Amor ch'io ti perdonò E ceda in tutto à

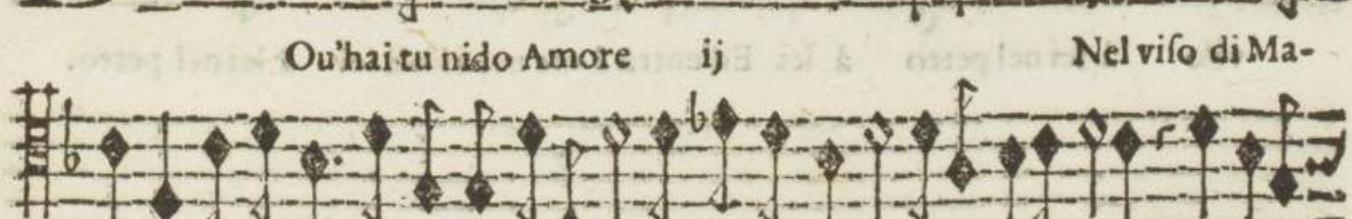
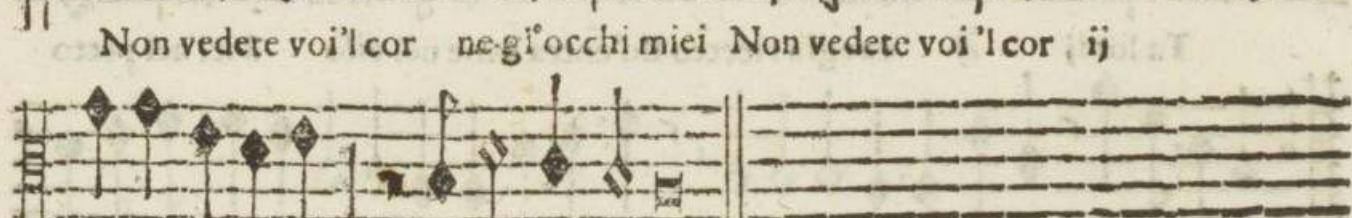
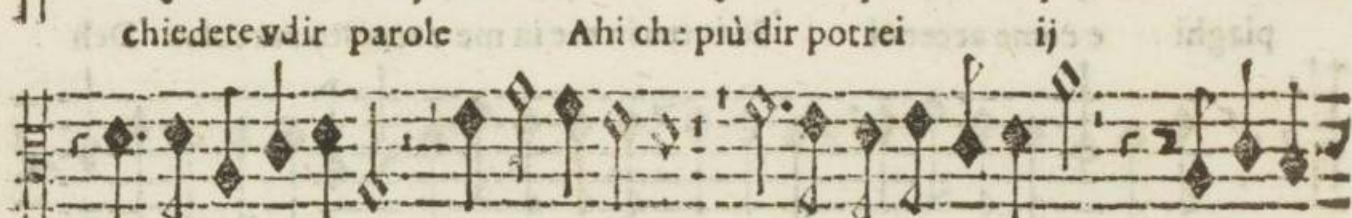
la rapina il dono ij E ceda in tutto à la ra-

pina il dono.

## TENORE.

10

G Junto, e pur Lidia il mio Non so se deggia dire se deggia dire  
O partire ò morire ò morire O partire ò morire ò morire las-  
so diro ben io Che mort'è la partita ij Poi che'n lasciā do  
te lascio la vita Poi che'n lasciā do te lascio la vita la vita lascio la vita  
lasso diro ben io Che morte, e la partita lasso lasso diro ben io Che  
morte, e la partita Poi che'n lasciā do te ij lascio la vita  
Poi che'n lasciando te lascio la vita la vita lascio la vita



Amore Nel viso

## TENORE.

12

## TENORE.

13



died'al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi vscita Rientrò per le labbr'in  
 lui in lui la vita Rientrò per le labbr'in lui per le labbr'in lui la vita.  
**I** O mi sento morir sento morir quâdo nô miro Io mi sento mo-  
 rir morir ij quâdo non miro Colei Io mi sento morir morir quâdo nô  
 miro ij Colei ch'è la mia vita mia vita Poi se la miro anco morir  
 mi sento Perche del mio tormêto ij del mio tormêto  
 Nô hâ pietà la cruda e non m'aita ij Nô hâ pietà  
 ij la cruda e non m'aita ij E sà pur s'io l'ho-

## TENORE.

15

noro ij Così mirádo, e nō mirádo, i moro E sà pur s'io l'hono  
 ro s'io l'honoro Così mirádo, e non mirando, e non mirando i moro.  
**P**Argoletta. Ch'accend'i pésier miei Pargoletta, ij le colei Ch'ac-  
 cend'i pensier miei ij E pargoletto Amore Che  
 mi saetta il core ij Ma  
 ne l'anima sento Ma ne l'anima sento E grā foco, e grā piaga, ij  
 e grā tormento Ma ne l'anima sento Ma ne l'anima  
 sento E grā foco, e grā piaga, ij e grā tormento.

## TENORE.

16

Soprano C-clef

Egl'occhi vostri io mi ro Dôna m'abbaglio al lume Se gl'occhi  
vostri ij ie miro Donna m'abbaglio al lume Donna ij m'ab.  
baglio al lume Se lunge i miei raggio i miei raggio i miei raggio  
Spargo di pianto vn fiume Ah' dûque cieco mi faran fra poco L'ac  
qua de gl'occhi miei ij de vostri il foco Ah'dunque cieco ij  
mi faran mi faran fra poco L'acqua de gl'occhi miei ij  
de vostri il foco l'acqua de gl'occhi miei de vostri il foco.

TENORE.

PI. 17

LYCINET

O

Che serena i fronde. O che labbia di rose, e bel crin d'oro

Io miro e gedo e di piacer non moro e di piacer

non moro Ahi, ij chi frena il mio core Che di gioia non strugge, o pur d'ar-

dore Che di gioia non strugge, o pur d'ardore Amor, i se tanto

pubi Mircoli del Ciel son questi tuoi Amor, i se tanto puoi,

Mircoli del Ciel son questi tuoi

Mircoli del Ciel ij

son questi son questi tuoi.

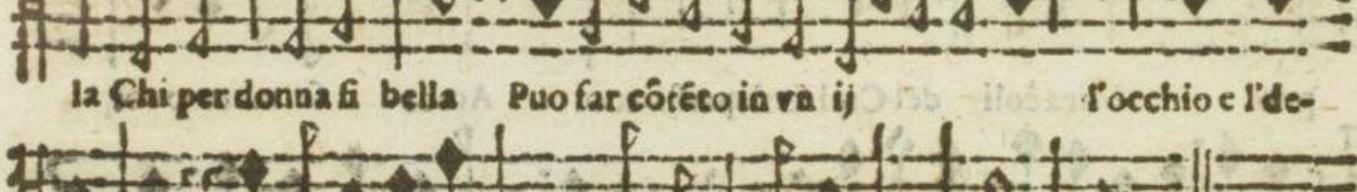
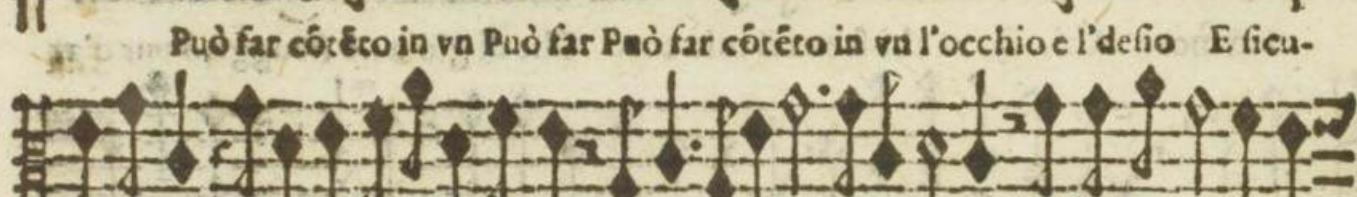
F

Elice chi vi mira Ma più felice chi per voi sospira



## TENORE.

18



TENORE.

B. 19

ANOKET

hor che mi può far peggio cruda mia stella hor che mi può far peggio

S' al suo del rag gio, viuo Come lasso hor giurò

s'io ne son privo Morrei ma crud' Amore ma crud' Amore Per doppio stratio tien, in

vita un core Per doppio stratio tien, in vita tien, in vita un core..

T

Emer donna non dei Ch'io scopra altri già mai gl' incendi miei Il

mio rinchiuso ardore Non vedrà nō saprà Il mio rinchiuso ardore Nō ve-

dra nō saprà nō ch'altri amore Ardo, e s'pre arderò ij

tacito amante Se pur tra fiamme tante Non s'apre il petto, ij

TENORE.

ET 20

SOPRANO

o re forse bug in l'imagin tua non manifesta non manifesta il core

L'imagin tua non manifesta il core L'imagin tua non manifesta il core.

## T A V O L A.

O Chiome erranti.  
Per far noua rapina.  
Ardo per te mio bene.  
La bella man vi stringo.  
Negatemi pur cruda.  
O come, e gran martire.  
O che soave bacio.  
Giunto, e pur Lidia.  
Lassio languisco e moro.  
Dou'hai tu nido Amore.

- |    |                               |    |
|----|-------------------------------|----|
| 3  | Vita mia di te priuo.         | 13 |
| 4  | Stillò l'anima in pianto.     | 13 |
| 5  | Io mi sento morir.            | 14 |
| 6  | Pargoletta e colei.           | 15 |
| 7  | Se gli occhi vostri, io miro. | 16 |
| 8  | O che serena fronte.          | 17 |
| 9  | Felice chi vi mira.           | 17 |
| 10 | Non veggio il mio bel Sole.   | 18 |
| 11 | Temer donna non dei.          | 19 |
| 12 |                               |    |

## IL FINE.

1500 li 3005 2004



BASSO.

MADRIGALI  
A CINQUE  
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA  
ROMANO,

MAESTRO DI CAPPELLA  
DELLA SANTA CASA DI LORETO.

LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio:Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.

Riv. Vmc. 78



MO  
ALL' ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.  
Mio Signore , & Padrone Colendiss.<sup>mo</sup>  
IL SIG. CARP. BORGHESE  
E V X X X X A

**D**IT AGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfezione le consonanze della terrena armonia, sollevato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che v'dì anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consegrasse al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfectionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vdita per fama, la Celeste armonia delle sovrane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo si laggiadro concerto, hò preso ardire, sollevando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicale, (parto di mia non picciola industria) à V.S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come uno de principali Pianeti risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisca: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser miracolo, e goduto, in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V.S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P.M.S.P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesig.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P.M.S.P. Apost. Socius

## BASSO.

Chiome erranti  
rate in anellate O come belle & come E volate, e scherzate  
 Ben voi Beh voi scherzado, errate E son dolci g'errori Ma nō er-  
 rate in allacciando, i cori E son dolci g'errori Ma non errate in allac-  
 ciando i cori Ma nō errate in allac-  
 ciando, i cori.

## BASSO.

B. V. 230

Pascp

In van e'aggiri à la mia Clitia intorno Per far noua rapina ij  
 In van e'aggiri à la mia Clitia intorno. ij

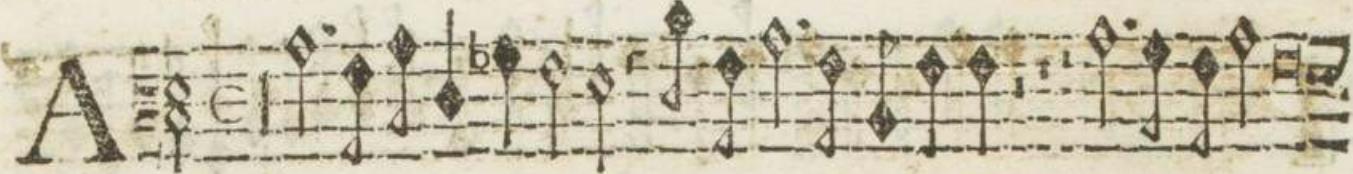
O bella peregrina Degli alati Reina

Potrà l'ardente foco, il chiaro lume Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le  
 piume Che del bel viso adorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume

Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir le piume.

## BASSO.

02245



Rdo per te mio bene E nel foco ond'accāpo Miser lāguisco

E non ritrouo scampo ij Miser languisco

e non ritrouo scampo Deh' caro mio desio S'in te pietate hā loco

Languisci al languir mio ij ar di al mio foco

ij ar dia al mio foco.



Abella man. E voi le ciglia per dolor stringete La bella mā vi stringo

E voi le ciglia per dolor stringete E mi chiamate ingiusto ij

& in humano & in humano Come tutto il gioire fia mio

Lib.4.de Madrig.di Ant.Cif.

D 3

## BASSO.

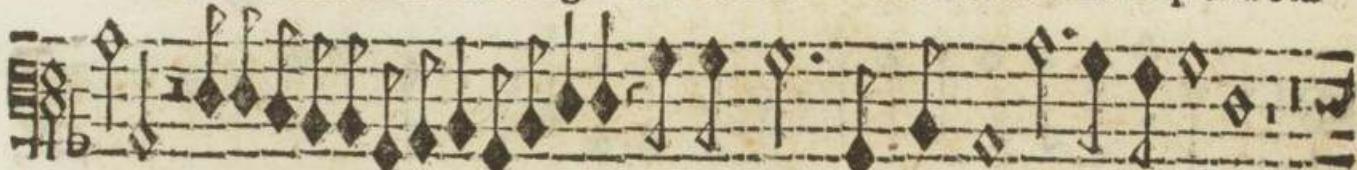
6



vostro il martire e nō vedete Che se questa è la mano ij



Che tiē stretto il cor mio giusto è l'dolore e nō vedete Che se questa è la



mano ij

Che tiē stretto il cor mio, giusto è l'dolore

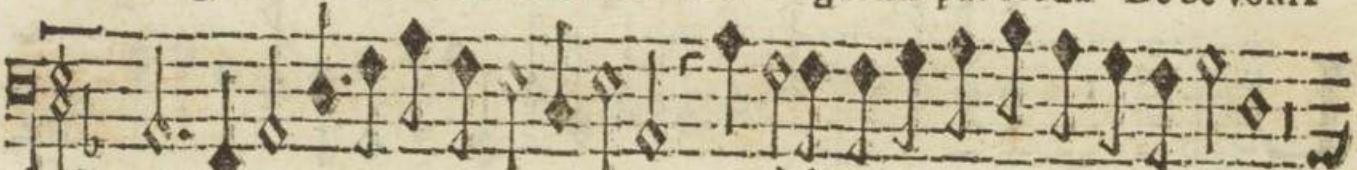


Perche strigēdo lei ij

strigēdo lei Perche strigēdo lei strig'il mio core.



**N**Egatemi De be' vostri occhi il sole Negatemi pur cruda De be' vostri



occhi il sole ij

Nega temi l'angeliche parole



Negatemi pietà ij

merced' aita Negatemi la

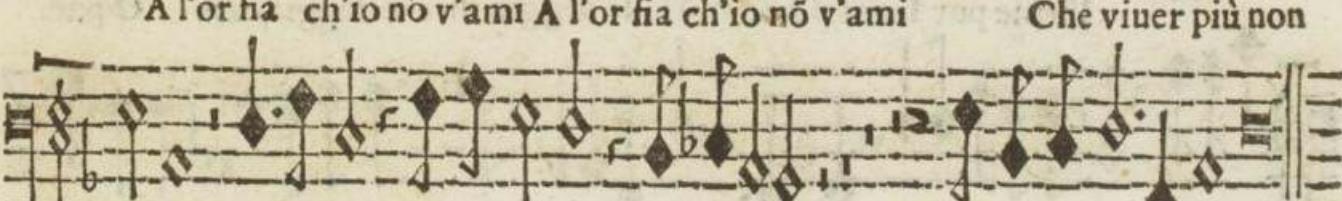
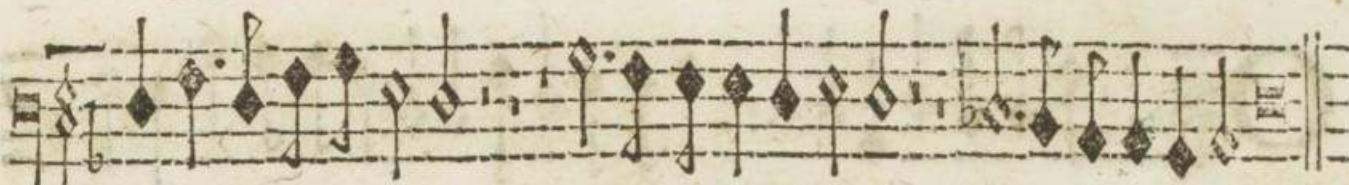


vita Ma nō mi promettete ij

Ma nō mi promettete

## BASSO.

7

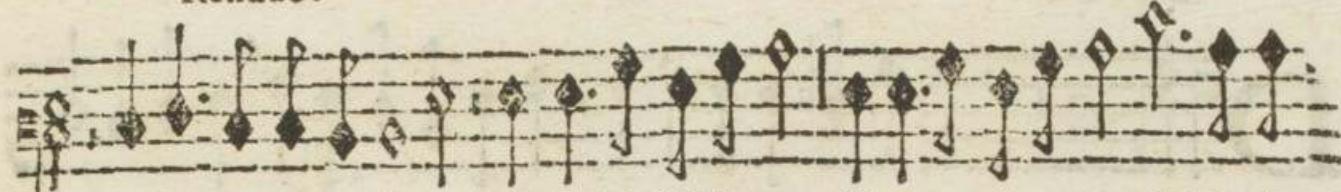


**O**scuro bacio ij Da la mia dôna hebb'io  
 Che soave bacio ij Da la mia dôna hebb'io  
 Nô so ij se don di lei se furto mio Ma se questo e pur furto  
 alcun non sia fatti pur ladro Amor ch'io ti perdonò E ceda in tutto à  
 la rapina il dono fatti pur ladro Amor ch'io ti perdonò E ceda in tutto à  
 la rapina à la rapina il dono.

**G**usto, e pur Lidia il mio Nô so se deggia dire se deggia dire Opar.  
 tire ò morire ij Lasso dirò bê io Che mort'è la partita Poi che'n la.  
 sciâdo te lascio la vita lascio la vita Lasso dirò ben io ij

Refiduo.

BASSO.



vita ij.



dete morire E pur cruda chiedet' vdir parole Ah i che più

dir potrei Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei Ah i che più

dir potrei ij

Non vedete voi'l cor Non

vedete voi'l cor ij ne gl'occhi miei.

Dou'hai tu nido Amore      Nel viso di Madôna ò nel mio co  
 re Dou'hai tu nido Amore      Nel viso di Madôna ò nel mio core ij

S'io miro come splêdi Se tutto in quel bel  
 volto Ma se poi come impiaghi e come accendi      Se tutto in me rac  
 colto Deh se mostrar le marauiglie vuoi      Del tuo poter in noi

Ta lor ij cangia ricetto      Ta lor ij cangia ricetto T2  
 lor cangia ricetto      Ed'entra à me nel viso à lei à lei nel petto.

V

Ita mia di te priuo Sai tu com'io son viuo Vita mia

ij di te priuo ij Sai tu com'io son viuo

Poi che mi māca il vero Ti formo col Pensiero Eti parlo, e t'honorò

E mirando l'agine non moro E ti parlo, e t'honorò E mi-

rando l'agine non moro ij.

S Tillò Quando partire Douea da Clori e ne volea morire  
Ma la Ninfa pietosa Con la bocea amorosa Quel humor colse  
e poi lo ridiede al pastor coi baci suoi Onde per gl'occhi v-  
-iscita Rientrò per le labbra in lui la vita Rientrò per le labbra in  
lui la vita.

BASSO.

O mi sento morir quando nō miro Io mi sento morir  
quando non miro Colei Io mi sento morir quando non miro  
ij Colei ch'e la mia vita Poi se la miro anco mo-  
rir mi sento Perche del mio tormēto del mio tormento Nō hā pie-  
tā la cruda e non m'aita ij Non hā pietà ij  
la cruda e non m'aita E sà pur s'io l'honorò Così mi-  
rando, e non mirādo, i more E sà pur s'io l'honorò Così mi-  
rādo, e non mirādo, i more ij.

## BASSO.

14

D22A2

P  
Arg. Ch'accend'i pēsier miei up Pargoletta, e colei Ch'accēd'i pēsier  
miei ij E pargoletto Amore Che mi faetta il  
core Ma ne l'anima sento ij E grā foco,e grā piaga,e  
gran tormento Ma ne l'anima sento ij e gran fo-  
co,e gran piaga,e gran tormento.

E gl'occhi vostr'io miro Dōna m'abbaglio al lume Se gl'occhi  
vostr i ij io miro Donna m'abbaglio al lume Se lûge i miei rag.  
giro ij Spargo di pianto vn fiume Ah'dûque cieco  
mi faran fra poco L'acqua de gl'occhi miei de vostr i de vostr i il foco  
Ah'dunque cieco ij mi faran fra poco L'acqua de  
gl'occhi miei de vostr i il foco de vostr i il foco.

O che labbia di rose, e bel crin'doro ij  
Io miro e godo, e di piacer non moro ij  
Ah, ij chi frena il mio core? Che di gioia non.  
strugge, o pur d'ardore Amor, se tanto poi Miracoli del Ciel  
son'questi tuoi Amor, se tanto poi Miracoli del Ciel son'questi  
tuoi Miracoli del Ciel ij son'questi tuoi.

## BASSO.

17

ORZAB



Io? led oim Elice chi vi mira Ma più felice chi per voi sospira ij

Felicissimo



poi ui Chi sospirando fa sospirar voi Può far cōtento in vn ij



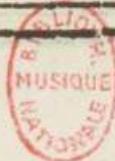
occhi e l'occhio e l'occhio e l'occhio E sicuro può dir ij quel core, e



mio Ben hebbe amica stella Può far cōtēto in vn Può far Può far cōtēto in

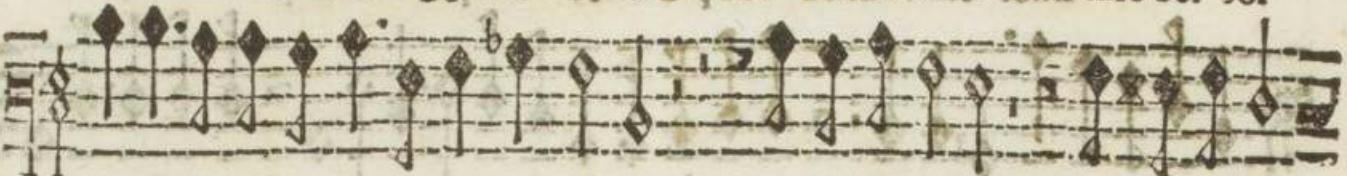


vn l'occhio e l'occhio E sicuro può dir ij quel core, e mio.





On veggio il mio bel Sole Miamato, e caro mio bel Sol



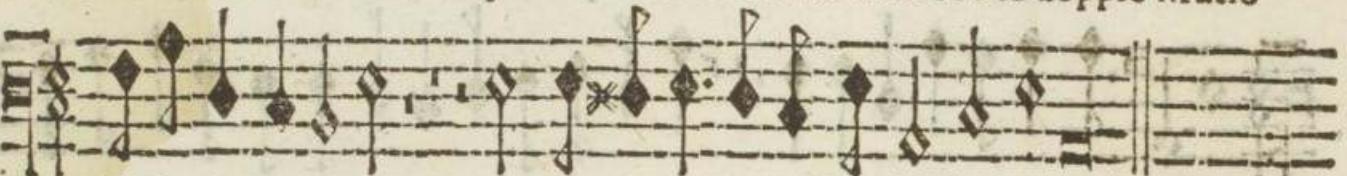
ij non veggio cruda mia stella ij



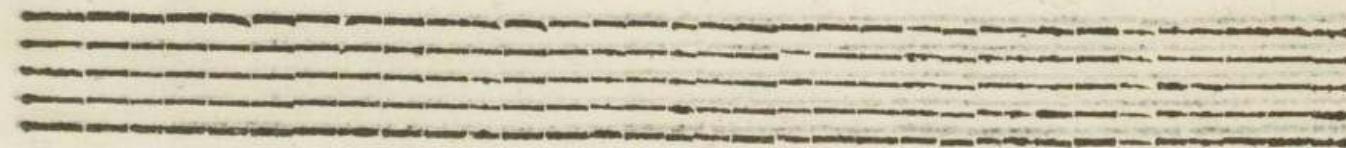
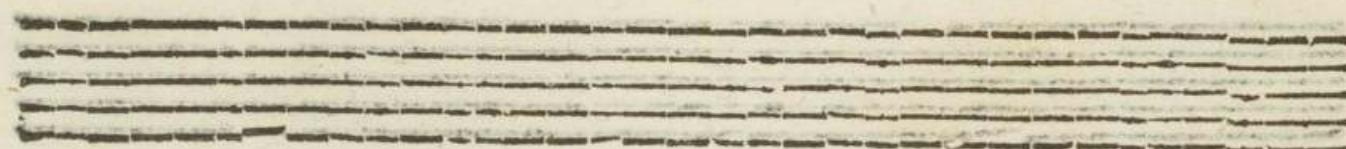
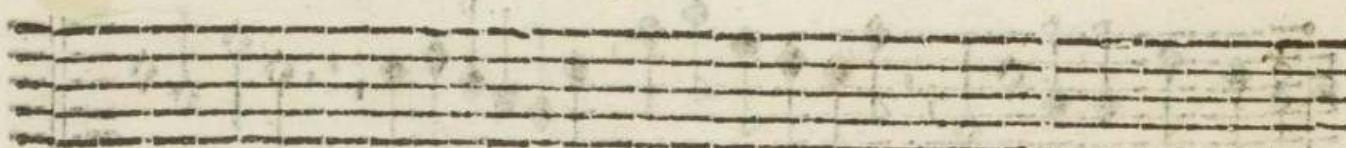
hor che mi può far peggio S'al suo bel raggio, io viuo Come



lasso hor viurò s'io ne son priuo Morrei ma crud' Amore Per doppio stratio



tien, in vita vn core Per doppio stratio tien, in vita vn core.



T

Emer donna non dei Ch'io scopra altrui già mai gl'incédi  
miei Non vedrà nō saprà nō ch'altri amore Il mio rinchiuso ardore  
Non vedrà nō saprà nō ch'altri amore ij Ardo, e sèpre arderò  
ij tacito amante Se pur tra fiamme tante Non  
s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua nō manifesta il  
eore ij.





## T A V O L A.

O Chiome erranti.  
Per far noua rapina.  
Ardo per te mio bene.  
La bella man vi stringo.  
Negatemi pur cruda.  
O come, e gran martire.  
O che soaue bacio.  
Giunto, e pur Lidia.  
La's'io languisco e moro.  
Dou'hai tu nido Amore.

3	Vita mia di te priuo.	11
4	Stil'lò l'anima in pianto.	12
5	Io mi tento morir.	13
6	Pargoletta e colei.	14
6	Se gl'occhi vostri, io miro.	15
7	O che serena fronte.	16
8	Felice chi vi mira.	17
8	Non veggio il mio bel Sole.	18
9	Temer donna non de'.	19
10		

I L F I N E.

QVINTO.

MADRIGALI  
A CINQUE  
VOCI.

D'ANTONIO CIFRA  
ROMANO,  
MAESTRO DI CAPPELLA  
DELLA SANTA CASA DI LORETO.  
LIBRO QVARTO.



IN ROMA, Appresso Gio:Battista Robletti. 1617.

CON LICENZA DE' SVPERIORI.



Res. Vrac. 78

obrasl OTIAS

MO

MO RB

ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG.

Mio Signore , & Padrone Colendiss.<sup>mo</sup>

# IL SIG. CARD. BORGHESE.



**D**ITAGORA inuentor della Musica, dopo hauer ridotte à perfettione le consonanze della terrena armonia, sollevato il pensiero al Cielo, narrano alcuni, ò historicamente, ò fauolosamente più tosto, che vdi anche la Celeste armonia de i pianeti, onde si dice, che perciò sacrificasse, e consegrasse al Sole l'ultime sue fatiche. Io, se ben debole imitatore delle sue rare inuentioni, dopo di essermi essercitato più presto, che perfettionato nello studio della Musica, hò risoluto di seguir in parte l'esempio di così gran Maestro; Onde, vđita per fama, la Celeste armonia delle sourane virtù di V. S. Illustriss. e sapendo, che la cortesia, e la beneficenza, reggono con particolar predominio tutto quel suo sì laggiadro concerto, hò preso ardire, sollevando in alto li miei pensieri, di dedicare queste fatiche Musicali, (parto di mia non picciola industria) à V.S. Illustriss. che nel firmamento di Santa Chiesa, come uno de principali Pianeti, risplende. Non sdegni, la prego, ch'io tanto ardisco: poi che nè pur sdegna il Sole d'esser mirato, e goduto in ogni angolo, ancor che picciolo della terra. Faccio humilissima riuerenza à V.S. Illustriss. e le priego dal Cielo ogni desiderata prosperità. Di Loreto questo di 2. Luglio 1617.

Di V. S. Illustriss. & Reuerendiss.

Humiliss. & deditissimo seruitore

Antonio Cifra Romano.

Imprimatur, si placet Reuerendiss. P.M.S.P. Apost. Cæsar Fidelis Vicesg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Reuerendiss. P.M.S.P. Apost. Socius

CANTO secondo.

Chiome erranti O chiome dorate in'anel-

late O chiome errati O chiome dorate in'anella te O come

belle ò come Evolate, e scherzate Ben voi Ben voi scherzando, erra te

E son dolci gl'errori in allacciando, i cori

Ma non errate in allacciando i cori E son dolci gl'erro ri Ma

non errate in allacciando, i cori ij in

allacciando, i cori Ma non errate in allacciando, in allacciando, i cori

Ma non errate in allacciando, i cori.

Lib. 4. de Madrig. di Ant. Cif.

E 2

## CANTO secondo.

4 obbligato OTTAVIO

P 

Per far noua rapina In van t'aggiri à la mia Clitia in-

torno ij Per far noua rapina Per far

ij noua rapina In van t'aggiri à la mia Clitia in torno In van t'ag-

giri à la mia Clitia à la mia Clitia à la mia Clitia intor no.

O bella peregrina De gli alati Rei na Che del bel viso adorno

Potrà l'ardente foco, il chiaro lu me Gli occhi abbagliarti, e'n cene-

rir le piume ij Che del bel viso a-

dorno Potrà l'ardente foco, il chiaro lume ij

## CANTO secondo.

Gli occhi abbagliarti, e'n cenerir e'n cenerir te più me Gli occhi abba.  
 gliarti ij e'n cenerir le piume.

A Rdo per te. E nel foco ond'au àpo ij ond'a-  
 uampo Miser languisco ij E non ritrouo scampo

ij Miser languisco ij e non ritrouo scapo

ij Deh' caro mio desio S'inte ij pietate hà loco

Languisci al languir mio ar di al mio foco languisci al languir mio  
 ar di al mio fo co ij.

## CANTO secondo.

GODDARD OTTAVIO



A bella man. E voi le ciglia per dolor stringete La bella man La

bella mā vi stringo La bella man vi stringo E voi le ciglia

per dolor stringete E mi chiamate ingiusto chiamate ingiu-

sto ingiusto, & in huma no Come tutto il gioire sia mio, vostro il mar-

tire non vedete che se questa è la mano,

Che tiē stretto il cor mio, giusto è l dolore Perche stringendo lei

stringo il mio core e non vedete Che se quest'è la mano

Che tiē stretto il cor mio, giusto è l dolore Perche strin-

go la mia vita

## CANTO secondo.

7



gēdo lei string'il mio core Perche stringēdo lei ij



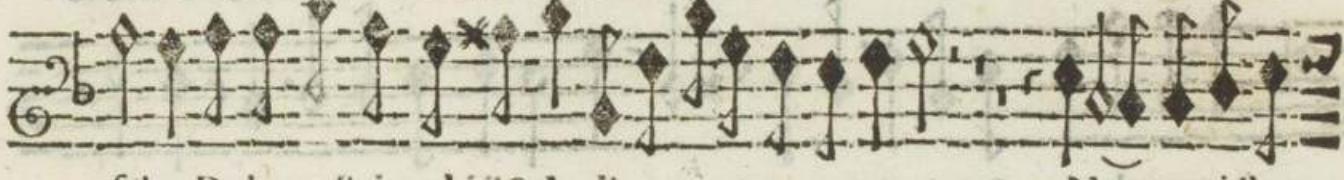
stringendo lei stringo il mio core stringo il mio core.



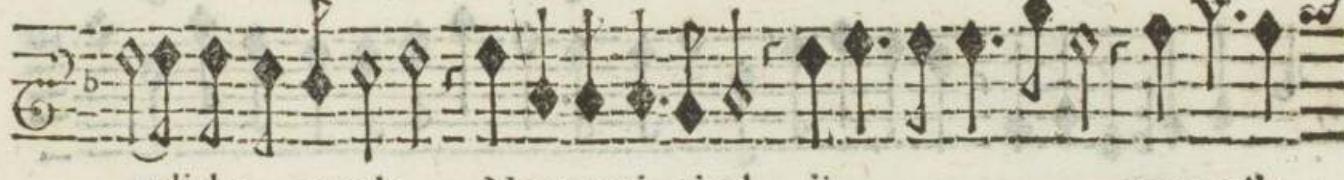
Negatemi pur cruda ij.



De be vostri occhi ij

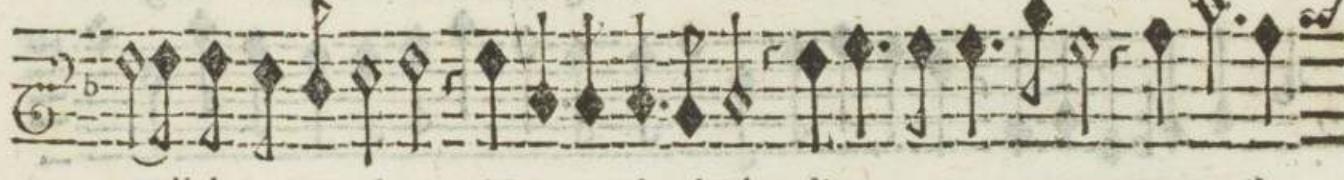


il Sole, Negatemi pur cruda De be De be' vostri occhi il



sole De be vostri occhi il Sole ij

Negatemi l'an-



geliche parole Negatemi pietà ij



merced'a-  
ita Negatemi la vita Ma nō mi promettete ij



Quel che negar volete Ma nō mi promettete ij

Lib. 4 de Madrig. di Ant. Cif.

E 4

## CANTO secondo.

GIOVANNI OTTAVIO

Quel che negar ij  
 te Quel che negar ij  
 O Come e gran martire ij  
 fire Quādo con pūra fede S'ama chi nō se'l crede se'l crede O mio so-  
 aue ardore O mio dolce desio S'ogn'vn ama il suo core S'ogn'vn  
 ama il suo core E voi sere il cor mio E voi sere il cor sere il cor mio  
 A l'or fia ch'io nō v'ā mi A l'or fia ch'io nō v'ā mi Che viuer  
 più nō brami Che viuer più ij

## CANTO secondo.

9



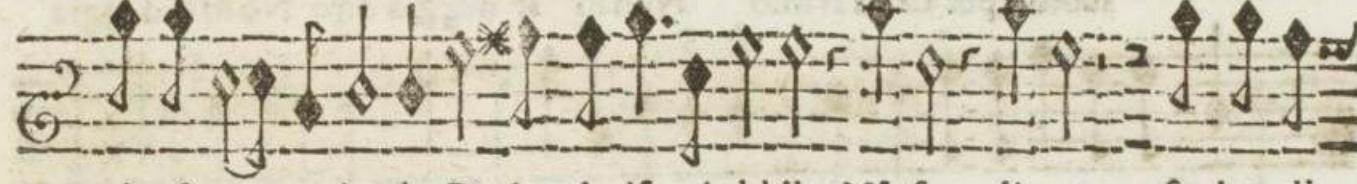
Al'or fia ch'io non v'ami ch'io non v'ami Che viuer più non bra-



mi Che viuer più ij non bra mi.



Che soaue bacio Da la mia dôna hebb'io O O



che soaue bacio Da la mia dôna hebb'io Nô so ij se don di



lei se furto mio Nô so se don di lei se furto mio Ma se quest'è pur



furto alcun non sia Che brami cortesia fatti pur ladr'Amore ij



ch'io ti perdonò à la rapina il dono E ceda in tutto à la ra-



pina à la rapina il dono fatti pur ladro Amor ij

Lib. 4 de Madrig. di Ant. Cif.

E 5

## CANTO secondo.

10

ch'io ti perdono E ceda in tutto à la rapina à la rapina il do-  
 no E ceda in tutto à la rapina à la rapina il dono à la rapina il dono  
**G** Junto, e pur Lidia il mio Non so se deggia dire Nō so se deggia  
 dire O partireò mori re O partire è morte ij  
 lasso diro ben io Che morte è la partita Che morte, ij e la partita  
 Poi che'n lasciādo te lascio la vita Poi che'n lasciādo te lascio la-  
 scio la vita lascio la vita lasso dirò ben io Che morte, e la par-  
 tita lasso dirò ben io ben io Che morte, e la partita Poi che'n lasciādo

## CANTO secondo.

II

te lacio scio la vita      Poi che'n lasciando te lascio      lascio la vita  
 lascio lascio la vita.  
**L**ass'io languisco e moro ij      e voi mio sole  
 Mi vedete languire      Mi vedete morire      E pur cruda chie-  
 dote udir parole      chiedete udir parole      Ahi che più dir potrei ij  
 Ahi che più dir potrei      Non vedete voi'l cor ne gl'occhi miei  
 Ahi che più dir potrei      Non vedere voi'l cor ne gl'occhi miei      Non  
 vedete voi'l cor ij      ne gl'occhi miei.

## CANTO secondo.

12

CANTO secondo.

Dou'hai tu nido Amo re ij  
Nel viso di Madonna ò nel mio core Dou'hai tu nido Amore Nel  
viso di Madona ò nel mio core Nel viso di Madona ij ò  
nel mio core S'io miro come splédi Se tutto in quel bel volto S'io miro ij  
Se tutto in quel ij bel volto Ma se poi come impiaghi  
e come accendi Se tutto in me ij raccolto Deh se mostrar  
se mostrar le marauiglie vuoi Del tuo poter in noi Del tuo po-  
ter in noi Talor ij cangia ricetto Ed'entra à me nel viso à lei

## CANTO secondo.

13 piano O TMAO



à lei nel petto Ta lor ij cangia ricetto Ta lor cangia ricetto

Ed'entra à me nel viso à lei nel petto Ed'entra à me nel viso ij

à lei à lei nel petto.



Ita mia di te priuo Sai tu com'io son viuo Vita mia ij

di te priuo ij Sai tu com'io só viuo ij com'io só

viuo Poi che mi m'aca il vero Ti formo col Pensiero E ti parlo, e t'ho-

noro E mirando l'immagine non moro ij



E ti parlo, e t'honorò E mirando l'immagine non moro

## CANTO secondo.

14  
bross OTIAN

E mirando l'immagine non moro non moro.

S Tillo l'anima in pianto l'anima in pianto Tirsì quando partire Do-

ueada Clori e ne volea morire ij Ma

la Ninfa pietosa Ma la Ninfa pietosa la Ninfa pietosa Con la

bocca amorosa Quel humor colse e poi lo ridied'al pastor coi

baci suoi lo ridied'al pastor coi baci suoi Onde per g'occhi viscita

Rientrò per le labbra in lui la vita ij

Rientrò per le labbra per le labbra in lui la vita.

## CANTO secondo.

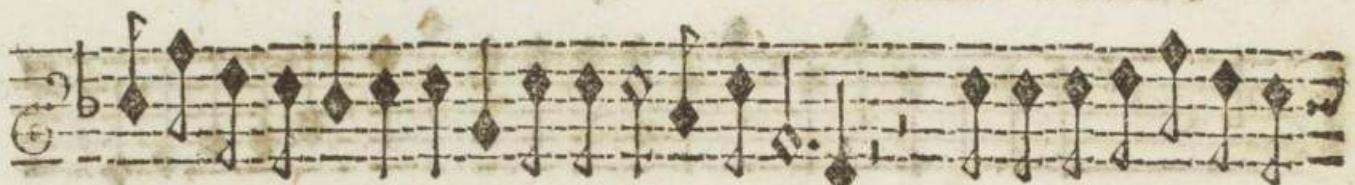
15

I  
 O mi sento morir morir io mi sento morir quâdo nô miro  
 io mi sento morir ij morir quâdo nô miro  
 Colei ch'e la mia vita io mi sento morir morir quâdo nô miro  
 ij Colei ch'e la mia vita Poi se la miro anco morir mi sêto  
 Poi se la miro la miro anco morir mi sento Perche del mio tormento  
 Non hâ pietà fa cruda e nô m'aita ij Nô hâ pietà  
 ij la cruda e nô m'aita ij x E sâ pur s'io l'honorò  
 Così mirâdo e nô mirâdo e nô mirâdo Così mirâs'e nô mirâdo, e nô miran-

## CANTO secondo.

16

ADM 3



do e non mirand'i moro E sà pur s'io l'honorò Così mirado, e nō mi-  
rand'i moro Così mirando, e non mirando i moro.



Argoletta, e colei e colei Ch'accend'i pēsier miei



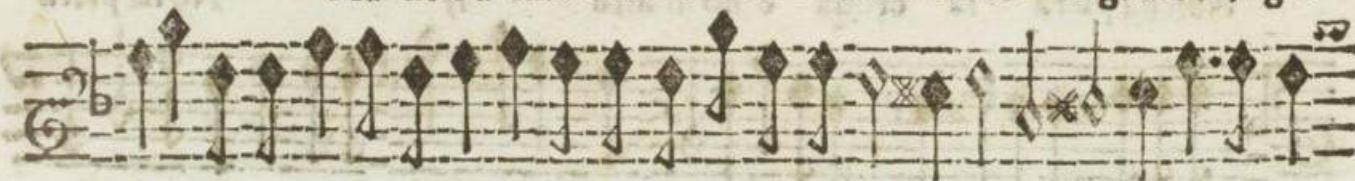
Pargoletta, e colei Ch'accend'i pēsier miei ij



E pargoletto Amore Che mi saetta il core ij



Ma ne l'anima sento Ma ne l'anima sento E grā foco, e grā



piaga e grā piaga E grā foco, e grā piaga, e grā tormento Ma Ma ne l'anima



sento Ma ne l'anima sento E grā foco, e grā piaga, e grā tormento.

**S**e gli occhi. Donna m'abbaglio al lume Se gli occhi vostri ij

io miro Donna m'abbaglio al lume ij m'abbaglio al lume

Se lunge i miei raggiro ij Spargo di piāto vn fiume di

piāto vn fiume Ah'dunq; cieco mi faran fra po co l'acqua de gl'occhi

miei de gl'occhi miei l'acqua de gl'occhi miei de vostri il foco il foco Ah'

dunque cieco ij mi faran fra po co l'acqua de gl'occhi miei

ij de vostri il foco il foco l'acqua de gl'occhi miei de

vostri il foco.



## CANTO secondo.

18 OTIA

O

Che E bel crin'doro O che labbia di rose, e bel crin'd'oro  
 Io miro e godo, e di piacer non moro ij  
 Ah, chi frena il mio core? Che di gioia non strugge, o pur d'ardo re  
 Che di gioia non strugge, o pur d'ardore Amor, se tanto puoi ij  
 Mircoli del Ciel son'questi tuo i Amor, se tanto puo-  
 Mircoli del Ciel ij son'questi tuo i Miraco-  
 shi del Ciel ij son'questi ij tuoi .

18 OTIA

## CANTO secondo.

19

F  
 Elice. Ma più felice chi per voi sospira  
 Ma più felice chi per voi chi per voi sospira Felicissi-  
 mo poi Chi sospirando fa sospirar voi Chi sospirando fa sospri-  
 rar sospirar voi Ben hebbe amica stella Chi per donna si bella Puo far cō-  
 tento in vn puo far ij cōtentó in vn l'occhio el'desio E sicuro puo dir puo dir  
 ij puo dir puo dir duo dir E sicuro puo dir quel co-  
 re, ij e mio Chi per donna si bella Puo far cōtentó in vn Puo far  
 Puo far contéto in vn l'occhio el'desio E sicuro puo dir puo dir

## CANTO secondo.

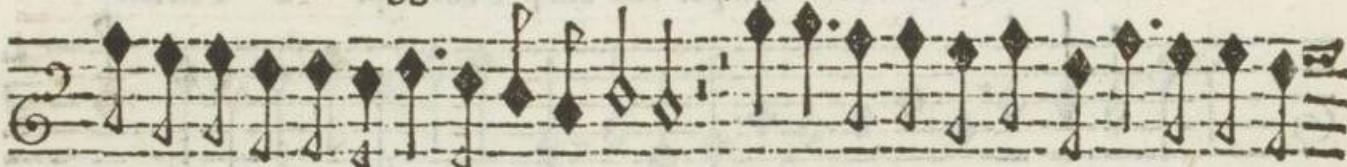
20.



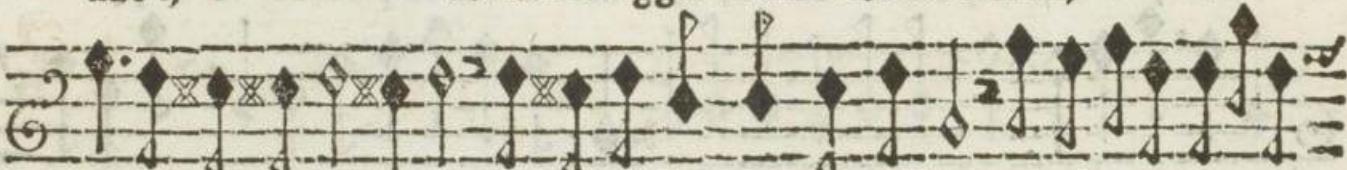
E sicuro puo dir puo dir puo dir quel core,e mio quel core,e mio.



Non vegg il mio bel sole ij L'amato,e caro



mio ij bel sol n veggio L'amato,e caro mio ij



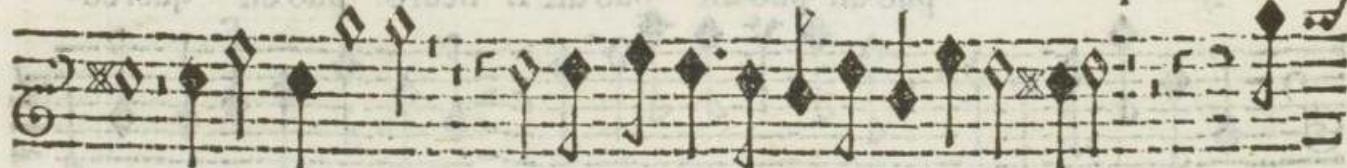
bel sol non veggio cruda mia stella hor che mi può ij



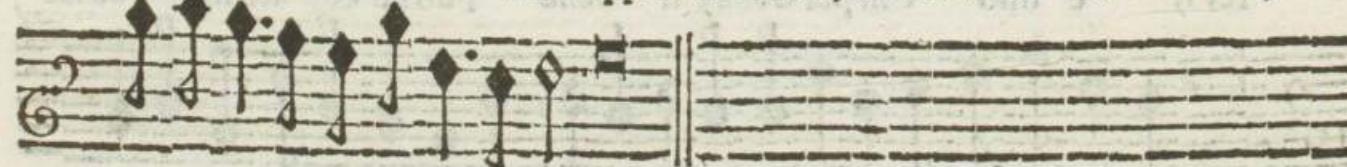
far peggio hor che mi può far peggio S'al suo bel rag g'io viuo



ij Come la llo hor viurò S'io ne sō priuo Mor



rei ma crud'Amore Per doppio stratio tié,in vita vn co re ij.



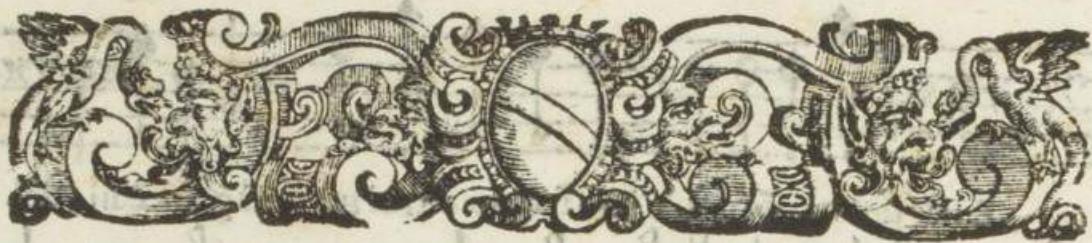
sibonq sibonq enca 1 sibonq sibonq sibonq sibonq

## CANTO secondo.

21

T  
 Emer donna nō dei Ch'io scopra altrui già mai gl'incédi miei  
 Il mio rinchiuso ardo re Nō vedrà nō saprà nō saprà nō ch'altri amo re  
 Il mio rinchiuso ardore Nō vedrà nō saprà nō ch'altri Amore ij  
 Ardo, e sépre arderò tacito amante Se pur tra fiāme tante tra fiamme  
 tante Nō s'apre il petto, ij e fore L'imagin tua non manifesta  
 non manifesta il co re non manifesta L'imagin tua nō manifesta non  
 manifesta il core il core L'imagin tua non manifesta il core il core.





# T A V O L A.

O Chiome erranti.  
Per far noua rapina.  
Ardo per te mio bene.  
La bella man vi stringo.  
Negatemi pur cruda.  
O come è gran mattire.  
O che soave bacio.  
Giunto è pur Lidia.  
Lass'io languisco e moro.  
Dou'hai tu nido Amore.

- |    |                             |    |
|----|-----------------------------|----|
| 3  | Vita mia di te priuo.       | 13 |
| 4  | Stillò l'anima in pianto.   | 14 |
| 5  | Io mi sento morir.          | 15 |
| 6  | Pargoletta è colei.         | 16 |
| 7  | Se gl'occhi vostrì io miro. | 17 |
| 8  | O che serena fronte.        | 18 |
| 9  | Felice chi vi mira.         | 19 |
| 10 | Non veggio il mio bel Sole. | 20 |
| 11 | Temer donna non dei.        | 21 |
| 12 |                             |    |

I L F I N E.

