

# CONCERTO MADRIGALESCO

A TRE VOCI DIVERSE

D E D I C A T O

*All' Illust. & Eccellentissimo Principe*

## FLAVIO ORSINO

D V C A D I B R A C C I A N O . & c .

D'ERCOLE BERNABEI

Maestro di Cappella in S. Luigi de' Francesi.

Basso



Còtinuo

IN ROMA, Per Amadeo Belmonte. 1659. CON LICENZA DE' SUPERIORI.



D

## Eccellentissimo Principe .



VESTI miei Madrigaleschi Concerti dá i chiarissimi raggi della sua gratia tante volte illustrati, a V. E. come vero Autore della loro gloria a primo volo sen'vengono, con fine di muerirlo, ringratiarlo, e di celebrare quella virtù, con la quale l'E. V. secondo l'vso de veri Principi abbraccia, e protegge gl'huomini virtuosi, e con effetti d'animo grande honora l'Opere loro. Onde chi non potrà lodare l'ingegno in questa mia Compositione, dourà lodare l'elettione da me fatta in consacrarla al Nome di V. E. poiche a più degro appoggio non poteuo affidarla, ch'al'ombra protettrice celi' E. V. ch'è l'Idèa d'un'vero Principe, mentre fanno in lei mirabil Concerto, l'autorità di Signore grande, la fama di Principe letterato, ch'in lei risplendono: l'auge della virtù, il sommo del sapere, il gusto nella varietà delle scienze, e la gentilezza de costumi ch'in lei s'ammirano. E come queste, & altre singolari qualità in vn solo Concerto s'accordano, e del di lei nome risuonano, così non è, chi non sappia, quanto l'E. V. viua parziale protettore de Virtuosi, ond'io mi mossi a dedicarle quest'Opera non qual frutto immaturo d'vna temeraria resolutione, mà qual discreto consiglio d'vna ben ponderata riflessione, protestandomi di mandare in questa guisa la copia al suo originale; fortuna per me diceuole, mentre questo mio Concerto cadendo a piedi di V. E. ha ritrouato quella cadenza che nel mio cuore gran tempo fà viuamente impressero le note de singolari favori, e gratie, con le quali V. E. si è sempre degnato benignamente riguardare le mie, te ben deboli opere. Quindi è che viuendo

bramoso di publicare al mondo quanto viua diuoto al merito di  
V. E; hò preso ardire dedicare al suo Nome quest'opera per  
farla comparire piu adorna, non potendole procurare ornamen-  
to più nobile del riflesso, che verrà a riceuere da! suo splendore.  
Spero che se V. E. degnò esaltare questo mio Concerto nella sua  
stanza, degnarà ancor di gradirlo nella mia Stampa, potendo il  
semplice suo aggradimento darle quell'autorità, che non ha fa-  
pato comunicarle la debolezza del mio sapere. Non sdegni  
V. E. volgere l'occhio a questo picciol segno della gran seruitù,  
che le professo, perche questo mio Concerto nell'abiettissima  
sua bassezza dichiara la profonda humiltà con la quale riuerisco  
Vostra Eccellenza, e resto pregandole felicità, e vita à pari del  
Nome immortale.

Di V. E.

Vmilissimo Deuotissimo, & obligatissimo Seruitore

*Ercole Bernabei.*

## L'Autore a gl'Amici.

**L**E calunnie de gl'ignoranti, perche ò non intendono, ò odiano il virtuoso; i vitij de Sauij perche malamente soffriscono vedere comparire nello teatro della virtù noui personaggi, sono le nuuole ch'ecclissano la gloria di chi fa-  
tica. Questo solo motiuo, se bene le mie compositioni sono piu degne di compassio-  
ne che d'inuidia, hàmi trattenuto sin'hora à non comparire in scena, per non incor-  
rere la taccia di coloro, che non fanno far pompa del loro sapere, se noi dispreg-  
giando l'opre degl'altri. Ch'ad'ogn'uno le cose sue per picciole, che non sembrano  
grandi, è imperfettione naturale; perche l'amor di se stesso è vn conuuo cristallo,  
che fa trauedere; Ma ch'uno dou'è grande fra gl'altri, pretenda essere maggiore  
de gl'altri con presumere d'esser solo, e vogli fare il panegirista à se stesso col dis-  
prezzar gl'altri ciò non stà bene. Chi che sia, per Eccellente, che sia, non deue  
stimare la natura per così sterile, ò per sì pouera, che per far vn ricco d'ingegno  
habbia lasciati tutti gl'altri mendici. Quei ch'andauano allo studio di Athene, di-  
ce Metredemo, vi andauano Maestri, vi stauano Scolari, e partiuano ignoranti;  
non solo perche quanto piu s'intende ciò, che si sa, tanto piu s'intende ciò che non  
si sa; ma ancor perche trouorno in quella fiorita assemblea confronti al loro sa-  
pere tali, che li feron parere ignoranti. Conosco, e confesso, che questa mia picciol'  
Opera, altro pregio non porta, che il nome del Principe, a cui è dedicata, quale ha-  
uendo piu volte priuatamente aggradito questo mio Concerto, s'è compiaciuto pu-  
blicamente ricouerarło sotto l'ombra della sua protezione. Confido che gl'amici  
riflettendo al motiuo ch'hàmi mosso il publicar con le stampe l'humile obseruanza  
ch'a chi tanto s'è fauorirmi, professo, compatiranno le mie debolezze. La morda-  
cità de Critici, che per lo piu non hà ritegno, non stimo vn pelo; perche alla musi-  
ca in tante note diuisa, con tante battute ammaestrata, ben si conuiene ciò, che can-  
tò Colui; Quanto lacera più tanto più bella; e l'armonia, all'hora maggiormente  
diletta, quãdo con varie ed apposti voci risuona. Viuete felici.



Imprimatur, si videbitur Reuerendissimo Patri Mag Sac. Pal. Apost.

I. DE ANGELIS ARCHIEP. VRB. Vicefg.

---

Imprimatur, Fr. Hyacinthus Libellus Sac. Pal. Apostolici Mag.



First staff of music with notes and a '56' figure above.

Vminate begl'occhi. 7 6 5

Second staff of music with notes and figures '6', '3 4 3', and '6 6' above.

Third staff of music with notes and figures '6 4 3', '7 4', '6', '76', '3 4 3', and '6' above.

Fourth staff of music with notes and a '76' figure above.

Fifth staff of music with notes and figures '6 5', '76', '4 3', '6', and '5' above.

Di man vostra.

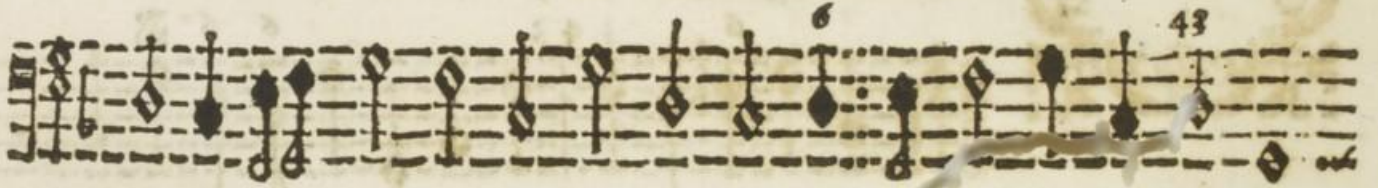
Sixth staff of music with notes and figures '56', '56', '76', '76', '56', '76' above.

Seventh staff of music with notes and figures '76', '2', '4', '6', '76', '6', '76', '2', '6', '76', '6' above.

Eighth staff of music with notes and figures '56', '76', '4 3', '4 3' above.



Per si bella cagion.



Trouerò ben' anch'io.



Dirasfi.

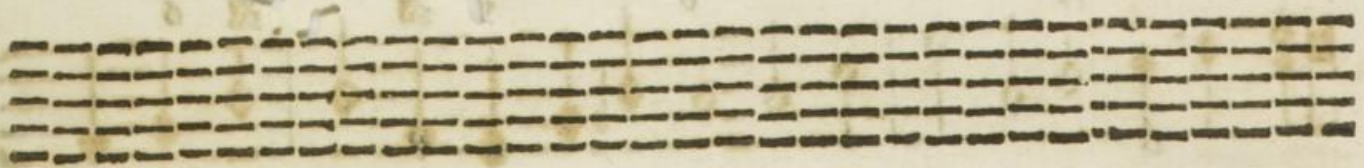


Per via di mor.



4 6 7  
43 6 65 6 3 5 56

4 6 43 6 5 43



Basso Continuo.

A 3. due Canti, e Terz. 4

4 5 98 7 3 76 43 5 2 65



là mi minaccia Amore.

65 34 43 76 43

Scogli di crudeltà.

6 5 43 56 43 56 43 4 4 5

b

98 43 98 43 6 5

Onde di pianti.

5 Turbini di sospir.

56 5 56 34 43 43 43 56 56

Flutti d'orgoglio.

D 4



Mifero il veggio.

Seguendo Amore.



Che con foauì.

Son mte.



pigliai per guide.

387 65

565 43

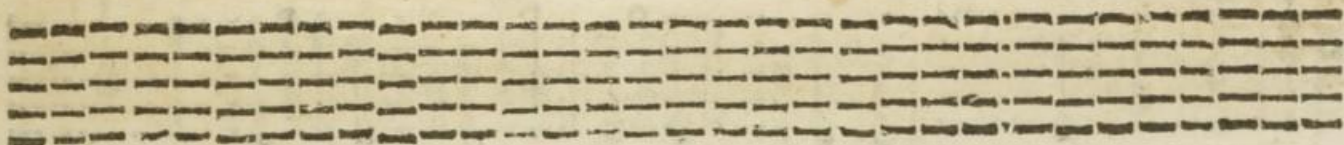
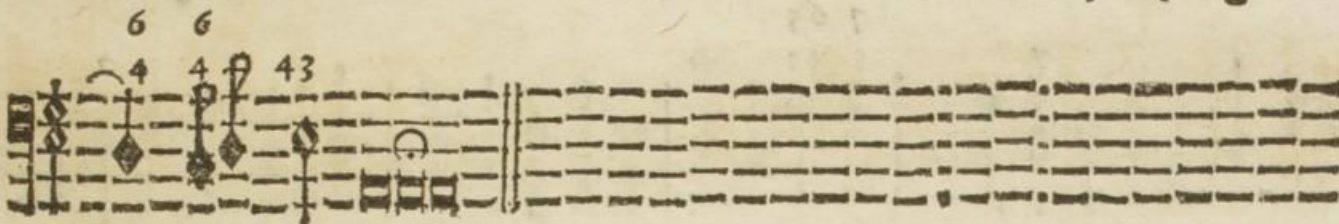


Così mi trouo infra perigli auolto.





L'andar pauento e'l ritornar m'è tolto.



Basso Continuo.

A 3. Alto, Ten. e Basso.



Lero frutto 6 non colsi.



D 5

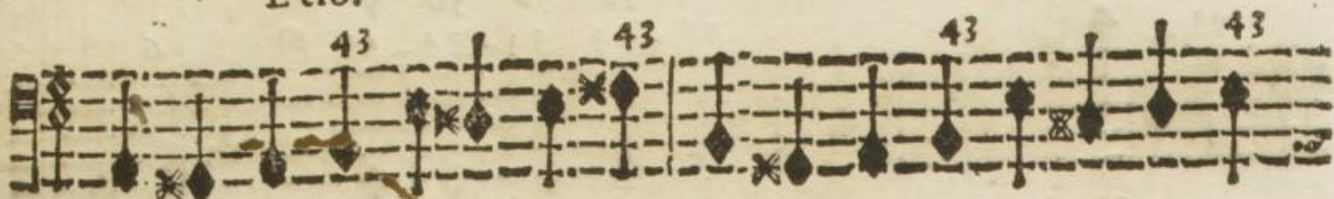


Affai dunque.

Affai.



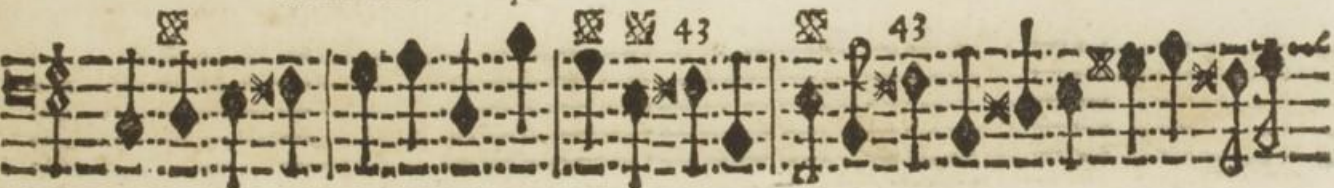
E ciò.



Sano il cor.



Me stesso.



D 6

Staff 1: Musical notation with notes and diamond-shaped ornaments. Includes a small square symbol at the beginning.

Staff 2: Musical notation with notes, diamond-shaped ornaments, and fingerings (43, 56, 34, 34, 34, 43, 6).

Che se sdegno.

Visi di spir.

Staff 3: Musical notation with notes, diamond-shaped ornaments, and fingerings (6, 9, 8, 7, 5, 43, 7).

Staff 4: Musical notation with notes, diamond-shaped ornaments, and fingerings (6, 7, 7, 7, 5, 43, 5, 5, 6).

Staff 5: Musical notation with notes, diamond-shaped ornaments, and fingerings (6, 5, 7, 5, 5, 5, 7, 6).

Staff 6: Musical notation with notes, diamond-shaped ornaments, and fingerings (6, 7, 5, 5, 6, 7, 5, 43, 43, 6, 6, 7, 6, 8, 7, 6, 5, 5, 4, 43).

Staff 7: Empty musical staff.

Staff 8: Empty musical staff.



First staff of musical notation with notes and stems.

On più strazi ben mio.

Second staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 6, 7, 43, 43.

Third staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 6, 76, 76, 76, 76, 43, 6.

Che se del

Fourth staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 6, 43, 65, 4, 56, 76, 6, 98.

E come non vedete

Fifth staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 6, 76, 5, 5, 6, b, 5, b, 6, b, 6, 2.

76 Ch'al mio duro martire.

Sixth staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 6, 4, 7, 3, 5, 26, 56.

Seventh staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 9, 65, 9, 6, 6, 65, 76, 43, b.

6 b6 Ne mi fora per Voi, 4

Eighth staff of musical notation with notes and stems, including fingerings 6, 3, 4, 43, 2.

Se non temessi poi.

D 7

6 7 b 2 2 76 b 5 5

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, b, 2, 2, 76, b, 5, 5 above the notes.

765 343 2 65 43 43

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 765, 343, 2, 65, 43, 43 above the notes.

Ma se tanto

6 76 43 b 2 76

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6, 76, 43, b, 2, 76 above the notes.

O ch'io viua ò ch'io mora io son fel. 65

76 43 43

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 76, 43, 43 above the notes.

6 43 5 43 7 6 43 65 7 43

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 6, 43, 5, 43, 7, 6, 43, 65, 7, 43 above the notes.

7 6 6 6 4 2 43

A musical staff with notes and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 6, 6, 4, 2, 43 above the notes.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

98 43



First line of musical notation with notes and accidentals.

Al'accorti miei lumi.

76 43

Second line of musical notation with notes and accidentals.

Third line of musical notation with notes and accidentals.

Fourth line of musical notation with notes and accidentals.

Fifth line of musical notation with notes and accidentals.

D'un core la durezza

6 6 5 6 6 6

Sixth line of musical notation with notes and accidentals.

Seventh line of musical notation with notes and accidentals.

Dunque perche diffonde 76

Eighth line of musical notation with notes and accidentals.

D 8

10 43  
65

Ah che di lagrimar. 6

6 Voi che foste il mio mal. 4

Voi lo piangete.

Voi che foste il mio mal.

Voi lo piangete.





6 56 43 76 6

Perch'io vado lontano.

43 6 6 4 6 7 6

6 5 26 76 43 6 43

43 6 43 56 7 6 6

Perch'io vado lontano.

4 2 6 7 43 56 34 43 43 65 43 76 43

56 5 3 3 6

8765 Ah ch'io

6543 65

76 43

farei ben stolto,

56 6 65 56 b 43

D

Lasciar il Sol per rimirare vn'ombra



6 56 43 7 5 676 765

Per torui ogni timore.

E questi lumi

343 7 6 43 2 5 b 6 6

ancor vi lascerai.

56 76 6 5 43 6 6 6 6 76

565 343 7 6 43 2 76 43

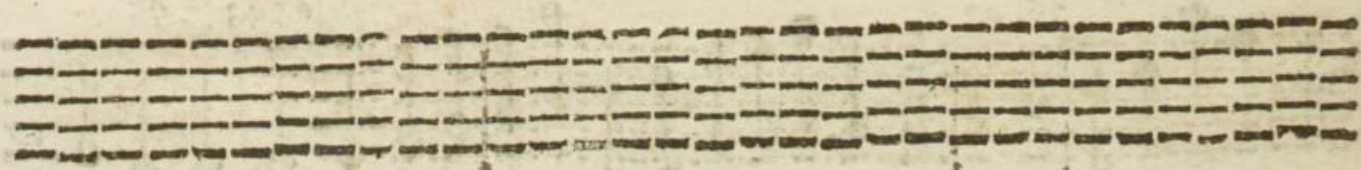
Se fatto priuo d'essi,

5 5 b 76 65 6 5 6 6 5 65

La lontananza mia

pianger

65 43



Basso Continuo:

A 3. Alto, Ten. e Basso.



65 b 65 b 43 6 87

On merita pietá.

b b

Dunque

4 5 6 b6

parla mio Core.

56 43 56 43 6 56 56

6 5 6 6 5 43

Ma stolto è chi non vede,

56 76 56 56

Ecco sdegno ver me

6 43 6 b 6 b 6

vibra le faci.

Mio Cor dunque tu taci

ma in guisa tale

2 6 76 6 76 6 76 6 76

4 43 6 56 4 76 56b 56

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 4, 43, 6, 56, 4, 76, 56b, and 56. There are also some handwritten 'x' marks above the staff.

Infelice mia forte 6 5

E che far deggio

76 43 56 76 43 43

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 76, 43, 56, 76, 43, and 43. There are also some handwritten 'x' marks above the staff.

S'il dire è male & il tacere è peggio

43 3 43

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 43 and 3 43. There are also some handwritten 'x' marks above the staff.

56 5 6 4 76

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 56 5, 6, 4, and 76. There are also some handwritten 'x' marks above the staff.

Infelice mia forte.

3 4 3 56 76 5 43 3 4 3 b

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 3 4 3, 56 76 5, 43 3 4 3, and a 'b' symbol. There are also some handwritten 'x' marks above the staff.

6 76 3 4 3

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 6, 76, 3, and 4 3. There are also some handwritten 'x' marks above the staff.

56 56 5 6 6 5 3 4 4 3

A musical staff with notes and fingerings. Above the staff are the numbers 56 56 5, 6 6 5, and 3 4 4 3. There are also some handwritten 'x' marks above the staff.

An empty musical staff with five lines.



5 4 3 43 76 43 43 76 5

I lascio anima mia.

56

56 43 6

giunta è quell' hora.

56 43 5

6 b3 5 + b b 6 5 7 43 43

Ah pur troppo

6 76 6 76 76 7b b 76

98 6 5 5 6 76 56 2

Non mi dar co'l tuo duol,

98 43 5

Deh non languir.

5 6 87 43 9 43

7 5 43 2 4 7 6 2 5 43

7 5 43 65 343 98 56 43 98 65 343

56 43 43 2 6 76

65 43 6 6 765 343

**A**

Deh non lang.

Basso Continuo

A 3. Alto, Ten. e Basso.

Al.

T.

76 76

Rdo tacito amante

B.

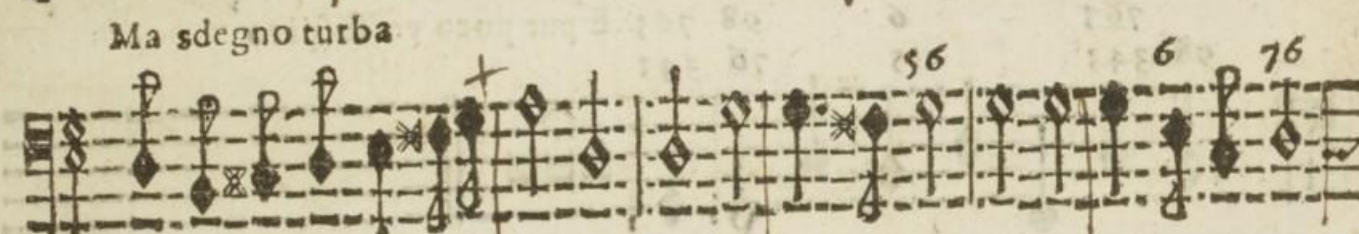
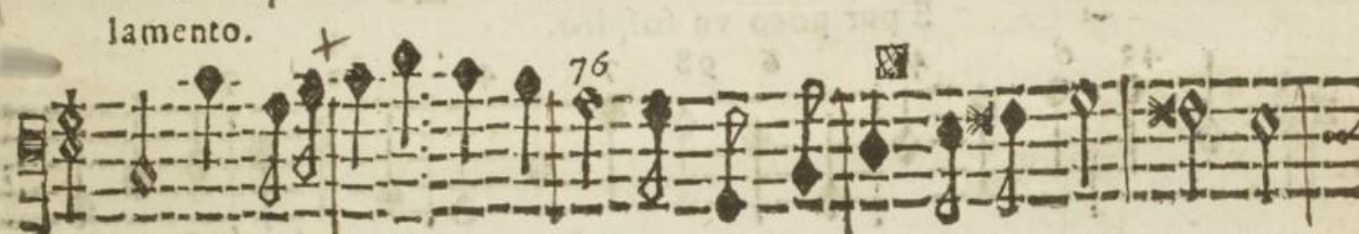
6 5 65 4 4 3 2

E'l foco mio

e palesar pauento,

4 6 6 4

e palesar



Scopro à Voila mia morte,

4

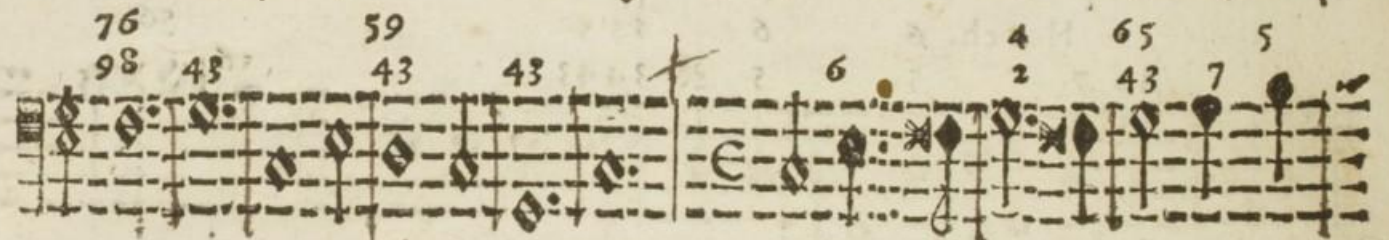


2 6 6 6 43 43 34 43

4 E vi chieggio pietà



76 98 43 6 4 6 6



76 98 43 59 43 43 6 4 2 65 7 5

Chiede l'alma



43 98 76 5 76 43 43 76 5 2 7 43

Solo vn sospiro.



6 43 98 6 43 98 7 43

E pur poco vn sospiro.



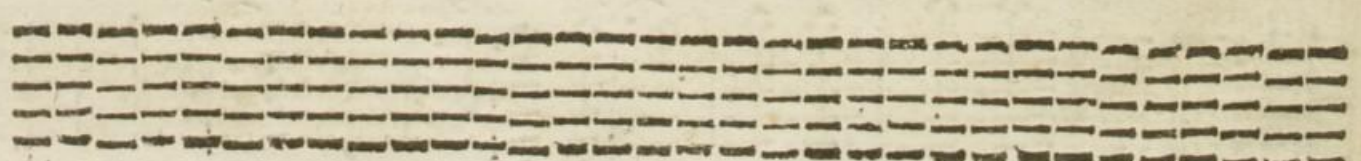
43 6 43 6 98 7 43 4 2 76

E pur poco vn sospiro



76 5 98 343 6 5 98 76 5 76 343

à chi si muore.







76 43 5 43 6 76

H'io non v'ami ? 43

Amar voi.

E pur Donna

65 43 b 6 43

e pur.

6 6 76 43 9

in voi.

E tanto viuo sol.

4 6 43 43 6 43 2 76 5 3 4 3 6 76

Hor che.

43 43 6 43 43 43 43 43 43

Perche vita non ha 6

43 76 3 4 3 9 8 7 6 5

E chi vita non ha

non sente Amore.



76 b

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music with notes and rests. A '76' is written above the staff and a 'b' (flat) is written above the final measure.

Pira da gl'occhi suoi.

43 b b 43

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. It includes measure numbers '43', 'b', 'b', and '43' above the staff.

Di spauento, e d'amore alterno vn lampo

5 43 b 76

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. It includes measure numbers '5', '43', 'b', and '76' above the staff.

di spauento.

b b

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. It includes measure numbers 'b' and 'b' above the staff.

6 7b6 6 56 43 76

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. It includes measure numbers '6', '7b6', '6', '56', '43', and '76' above the staff.

65 s Onde.

43 4. 6 b 6 43 6 6 b 76

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. It includes measure numbers '43', '4.', '6', 'b', '6', '43', '6', '6', 'b', and '76' above the staff.

Temendo.

43

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. It includes the measure number '43' above the staff.

e desiando.

Cos'indarno al mio mal. b

43 43 4 56

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. It includes measure numbers '43', '43', '4', and '56' above the staff.

43 2 76 34 43 6 27

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests, with fingerings (43, 2, 76, 34, 43, 6, 27) written above the notes. There are also some decorative symbols like a cross and a diamond.

98 E congiunti.

76 43 98 43 76

Handwritten musical notation on a single staff, continuing from the previous system. It features notes with fingerings (76, 43, 98, 43, 76) and some decorative symbols.

6 Col diletto il dolor

98 43 98 5 76 43 56

Handwritten musical notation on a single staff. It includes notes with fingerings (98, 43, 98, 5, 76, 43, 56) and some decorative symbols.

E congiunti per me.

76 98 43 76 43 b 98 43

Handwritten musical notation on a single staff. It includes notes with fingerings (76, 98, 43, 76, 43, b, 98, 43) and some decorative symbols.

98 43 98 6 43 b 43 43 56 43 43

Handwritten musical notation on a single staff. It includes notes with fingerings (98, 43, 98, 6, 43, b, 43, 43, 56, 43, 43) and some decorative symbols.

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

Basso Continuo.

A 3. Canto, Alto, e Ten.

b6

Handwritten musical notation for the Basso Continuo part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. It includes notes with a fingering (b6) and some decorative symbols.

Al' hora intento.

6 6 6 5

Handwritten musical notation for the Basso Continuo part, continuing from the previous system. It includes notes with fingerings (6, 6, 6, 5) and some decorative symbols.

Celeste idea.





Onde s'all'hor.



Ma pari,



Sento il martiro

ne sò, se più torm.



Ma pari.

sento il Martiro



ne sò, se più tormenta.



Anzi breue è'l diletto

6 5 43 b 7 4 b 5 4 b 7 4 b 6 43

il duolo eterno.

E contemplando.

prouo vn Inferno,

Basso Continuo. A 3, due Canti, e Ten.

**A**

Rdo e taccio il mio mal.

Che s'io scopro l'ardor.



Che di piacer à me.



Ond'io sostengo in pace.



E s'io tento formar.



Fede, e Timor non vuole.



Fede, e Timor non vuole.



Moro senza scoprir qual son, qual fui.

43 43 43

E non 6 fuggo il morir.

43 5 76

43 6 98 56 76 43 43 5 6 6

43 5 56 6 5 54 43

Basso Continuo. A 3. Canto, Alto, e Ten.

76 56 43 56 56

3 4 3 b

56 76 43 56 56 76 b 56 76 56



X

32 6 43

Se l'amor mio.

6 43 6 6 2 6 76 6 56 56

X

In pena de l'ardire.

43 43 6 76 6 2 b6 2 b6 6 43 b 76

b6 43 2 6 76 6 5 43 8 7 5 43

56 56 6 56 56 43 56 56

Ch'esser amante

56 56 34 43 6 56 43 6 4 56 56 6 56 56 76 98

343 65 34 5 43 34 56 43



I. PARTE.



56 6 43 6

H se poteste mai.

6 43

Veder com'io.

43 6 34 43

6 43

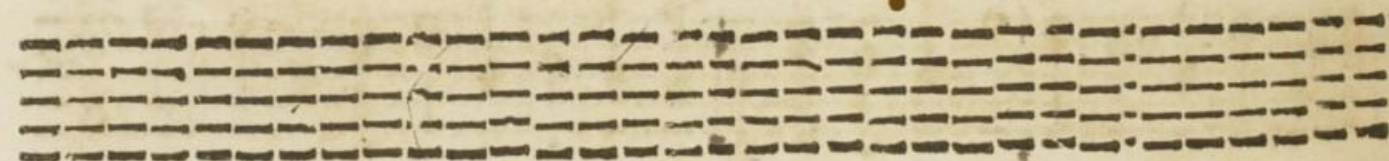
3 4 3 98 7 6 5

98 43 6 43 6 6 5

Lagrimosi li giorni.

6 5 6 7 6 6 6 5 5 6

6 5 6 5 6 7 6 4 3 4 3



II. PARTE.



Or se'l gelo 6 degl'anni.



Resta fin che di doglia.

9  
4

43 56 56 43

43 6

43 98 65

43 343 98 765

63





# TAVOLA.

<b>F</b> Viminata begl'occhi.	due Canti, e Basso.	Pag. 5
Già mi minaccia Amore.	due Canti, e Tenore.	7
Altro frutto non colsi.	Alto, Ten. e Basso.	9
Non più strali ben mio.	due Canti, e Tenore.	13
Mal'accorti miei lumi.	due Canti, e Basso.	15
Perch'io vado lontano:	Canto, Alto, e Tenore.	17
Non merita pietà.	Alto, Tenore, e Basso.	19
Ti lascio anima mia.	Canto, Alto, e Tenore.	21
Ardo tacito amante.	Alto, Tenore, e Basso.	22
Ch'io non v'ami?	Alto, Tenore, e Basso.	25
Spira dagl'occhi suoi.	Canto, Alto, e Tenore.	26
Tal' hora intento in vn bel volto.	Canto, Alto, e Tenore.	27
Ardo, e taccio il mal.	due Canti, e Tenore.	29
Bei labri, io non vichieggio.	Canto, Alto, e Tenore.	31
Oh se potesse mai. I. PARTE.	Alto, Tenore, e Basso.	33
Hor se'l gelo de gl'anni. II. PARTE.	Alto, Tenore, e Basso.	34

IL FINE.