





# CHANSON DE LA GRAND-MAMAN

POUR INSTRUMENTS A CORDES

GABRIEL PIERNÉ  
Op. 3.

*Pas vite.* (♩ = 69)  
*Con sordine.*

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>d</sup> Violon

Alto

Violoncelle

A

Arco.

A

B

tr

B

Musical score system 1, featuring four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and articulations. A *Pizz.* (pizzicato) instruction is present in the bass staff.

Musical score system 2, featuring four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and articulations. A *Arco.* (arco) instruction is present in the bass staff. Chord symbols *C* are visible above the first and below the last staves.

Musical score system 3, featuring four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and articulations. A *tr* (trill) instruction is present in the first staff. Chord symbols *D* are visible above the first and below the last staves. Dynamic markings *p* (piano) are present in the second, third, and fourth staves.

Musical score system 4, featuring four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns and articulations. A *A tempo* instruction is present in the first staff. *Poco rit.* (poco ritardando) instructions are present in the second, third, and fourth staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat. The system is marked with a large 'E' at the top and bottom. The music consists of intricate melodic lines with many slurs and ties.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with complex melodic and harmonic textures. A trill (tr) is indicated in the final measure of the top staff.

Third system of musical notation, marked with a large 'F' at the top and bottom. It includes performance instructions: 'Pizz.' (pizzicato) in the bass staff and 'Arco.' (arco) in the bass staff. The music continues with dense melodic patterns.

Fourth system of musical notation, marked with 'pp' (pianissimo) and 'Riten.' (ritardando) in multiple staves. It includes 'Pizz.' and 'Arco.' markings. The system concludes with a final 'ppp' (pianississimo) dynamic marking.

# COLLECTION D'OEUVRES POUR ORCHESTRE

PUBLIÉES EN PARTITION

(FORMAT BIBLIOTHÈQUE-LEDUC)

## GRAND ORCHESTRE

	La Partition seule		Partition et Parties séparées		Chaque Partie séparée	
	FR.	C.	FR.	C.	FR.	C.
<b>Ad. ADAM</b>						
Ouverture de <i>SI J'ÉTAIS ROI</i> . . . . .	5	15	1	1	1	1
<b>G. BACHMANN</b>						
Chanson du Bon Vieux Temps, Gavotte . . . . .	1 50	5	1	1	1	1
<b>Mel. BONIS</b>						
Danse Sacrée . . . . .	2	6			75	75
Suite en forme de Valses (Petit Orchestre) . . . . .	3 50	10	1	1	1	1
<b>A. BORODINE</b>						
Petite Suite . . . . .	12	32	2	2	50	50
Première Symphonie . . . . .	15	40	3	3	3	3
Deuxième Symphonie . . . . .	15	40	3	3	3	3
<b>Ed. BROUSTET</b>						
Rêve après le Bal, Scherzo (Petit Orchestre) . . . . .	1 50	5			75	75
<b>Th. DUBOIS</b>						
Trois Petites Pièces, formant Suite de Concert . . . . .	3 50	10	1	1	1	1
<b>H. GHYS</b>						
Air de Louis XIII (Petit Orchestre) . . . . .	1 50	4			75	75
<b>Ch.-L. HESS</b>						
Ouverture du <i>DINER DE PIERROT</i> . . . . .	3 50	10	1	1	1	1
<b>P. L. HILLEMACHER</b>						
La Cinquantième, Petite Suite . . . . .	8	30	2	2	2	2
Cinq Romances sans paroles, de F. MENDELSSOHN, arrangées en Suite de Concert . . . . .	6	20	1	1	1	1
Retraite, avec Partie de Piano obligée (Petit Orchestre) . . . . .	2	6	1	1	1	1
1 <sup>re</sup> Entr'acte de <i>SAINT-MÉGRIN</i> . . . . .	2	6			75	75
2 <sup>e</sup> Entr'acte de <i>SAINT-MÉGRIN</i> . . . . .	2	6			75	75
<b>G. HÛE</b>						
Causerie (Petit Orchestre) . . . . .	1 50	5			75	75
Prélude de <i>RUBEZAHN</i> , Légende Symphonique . . . . .	2 50	8	1	1	1	1
Réverie (Petit Orchestre) . . . . .	1 50	5			75	75
Sérénade (Petit Orchestre) . . . . .	1 50	5			75	75
<b>X. LEROUX</b>						
Harald, ouverture . . . . .	10	30	1	1	50	50
<i>LES PERSES</i> , Suite d'Orchestre . . . . .	8	20	1	1	50	50
<b>E. PESSARD</b>						
Berceuse, 1 <sup>re</sup> Version. Grand Orchestre . . . . .	1 50	5			75	75
— 2 <sup>e</sup> — Petit — . . . . .	1 50	4			75	75
La Marseillaise, hymne national . . . . .	1 50	5			75	75
Pièce en <i>La mineur</i> (publiée pour Piano sous le titre de <i>Boutade</i> ) . . . . .	2	6	1	1	1	1
<i>TABARIN</i> , Suite d'Orchestre . . . . .	8	25	1	1	50	50
<b>G. PIERNÉ</b>						
<i>Almée</i> , Air de Ballet, dansé sous le titre de <i>Pas du Sabre</i> (Op. 18) . . . . .	2 50	7	1	1	1	1
<i>LE COLLIER DE SAPHIRS</i> , Suite d'Orchestre . . . . .	7	25	1	1	50	50
Farandole (Op. 14) (Petit Orchestre) . . . . .	1 50	5			75	75
Marche des Petits Soldats de plomb (Op. 14), avec Piano obligé (Petit Orchestre) . . . . .	1 50	5			75	75
Marche Solennelle (Op. 23) . . . . .	5	12	1	1	1	1
La même, pour <i>Musique Militaire</i> . . . . .	5	10			50	50
Pantomime (Op. 24) . . . . .	2	7	1	1	1	1
Petite Gavotte (Op. 14) (Petit Orchestre) . . . . .	1	4			75	75
Trois Pièces, formant Suite de Concert (Op. 3) . . . . .	5	15	1	1	1	1
Première Suite, pour Orchestre (Op. 11) . . . . .	15	40	2	2	2	2
<b>F. POISE</b>						
Entr'acte de <i>JOLI GILLES</i> . . . . .	1 50	5			75	75
Pas des Pierrots de <i>JOLI GILLES</i> . . . . .	2	6	1	1	1	1
<b>RIMSKY-KORSAKOW</b>						
Antar, symphonie . . . . .	15	40	3	3	3	3
<b>G. VERDI</b>						
<i>AÏDA</i> , hymne, marche, danse (finale du 2 <sup>e</sup> acte) avec chœur . . . . .	6	25	1	1	1	1
Le même, avec chœur et fanfare . . . . .	6	28	1	1	1	1
Marche des Trompettes d' <i>AÏDA</i> . . . . .	2 50	8			75	75
Prélude d' <i>AÏDA</i> . . . . .	2	6			75	75

## MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A CORDES

	La Partition seule		Partition et parties séparées		Chaque Partie séparée	
	FR.	C.	FR.	C.	FR.	C.
<b>H. D'AUBEL</b>						
Menuet nuptial (XIII <sup>e</sup> siècle) . . . . .	1	3			75	75
<b>Fr. BRAGA</b>						
Marionnettes, gavotte . . . . .	1	3			75	75
<b>L.-C. DESORMES</b>						
Célèbre Sérénade de Mandolines . . . . .		50	1	20	30	30
<b>J. FOCHEUX</b>						
Réverie . . . . .	1	3			75	75
<b>P. LACOMBE</b>						
Intermède . . . . .	1	3			75	75
<b>G. LEMAIRE</b>						
Minuetto . . . . .	1	3			75	75
<b>E. PESSARD</b>						
Menuet des Petits Violons du <i>CAPITAINE FRACASSE</i> . . . . .	1	3			1	1
<b>G. PIERNÉ</b>						
Chanson d'Autrefois (Op. 14) . . . . .	1	3			75	75
Chanson de la Grand'Maman (Op. 3) . . . . .	1	2 50			75	75
Sérénade (Op. 7) . . . . .	1	3			75	75
La Veillée de l'Ange Gardien (Op. 14) . . . . .	1	3			75	75
<b>G. A. SCHNÉKLÛD</b>						
Aubade-Pizzicato . . . . .		50	1	20	30	30

## MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A VENT

<b>Th. DUBOIS</b>						
Deuxième Suite . . . . .	4	8	1	1	1	1
<b>G. PIERNÉ</b>						
Pastorale (Op. 14) . . . . .	1	3			75	75

## PIANO

Avec Accompagnement d'Orchestre

<b>Ch. GOUNOD</b>						
Fantaisie sur l' <i>Hymne national russe</i> , pour Piano-pédalier et Orchestre . . . . .	6	25	1	1	1	1
<b>P. LACOMBE</b>						
Suite (Op. 52) . . . . .	12	30	2	2	2	2
<b>G. PFEIFFER</b>						
Légende, fantaisie symphonique (Op. 138) . . . . .	8	20	1	1	50	50
<b>G. PIERNÉ</b>						
Concerto en <i>Ut mineur</i> (Op. 12) . . . . .	15	30	1	1	50	50
Fantaisie-Ballet (Op. 6) . . . . .	7	25	1	1	50	50

## CHANT

Avec Accompagnement d'Orchestre

<b>César FRANCE</b>						
La Procession, mélodie en <i>Mi</i> . . . . .	2 50	8			75	75
<b>P. L. HILLEMACHER</b>						
Les Voix de la Nature, 3 <sup>e</sup> partie de <i>LORELEY</i> . Grande scène pour ténor, soprano et chœur de femmes . . . . .	7	25	1	1	50	50

N. B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net, pour recevoir FRANCO, envoyer le prix indiqué.

AVIS. — La Loi interdit toute copie, autographe ou reproduction quelconque des œuvres musicales.

Paris. ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits de Reproduction et d'Exécution réservés pour tous Pays.