

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 374

# Diabelli

Sonate

Op. 33.

Als Kindersymphonie bearbeitet

von

Géza Horváth

Violine I

Verlag von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

LEIPZIG.



# Werke für Kinder-Instrumente

- A. Diabelli**, Sonate. Cdur. Op. 33. Als Kindersymphonie bearbeitet von G. Horváth.  
Für Pianoforte 4händig (oder 2 Violinen und Violoncell) und 7 Kinderinstrumente  
(Trompete, Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Trommel, Triangel, Tambourin)
- E. Grenzbach**, Walzer. Op. 5 und Melly-Ländler, Op. 6. Für Pianoforte und  
8 Kinderinstrumente (Kuckuck, Nachtigall, Wachtel, Trompete, Trommel, Triangel,  
Cimbel und Knarre)
- Jos. Haydn**, Kinder-Symphonie. Für Pianoforte 2- oder 4händig (oder 2 Violinen  
und Baß) mit Begleitung von 7 Kinderinstrumenten (Knarre, Kuckuck, Nachtigall,  
Triangel, Trommel, Trompete, Wachtel) (C. Reinecke)
- Leopold Mozart**, Die Schlittenfahrt. Als Kindersymphonie bearbeitet von F. Th. Cursch-  
Bühren. Für Pianoforte (oder Streichquartett) und 9 Kinderinstrumente (Trom-  
pete, Trommel, Triangel, Schellenbaum, 2 Schellengeläute, Knarre, Waldteufel und  
Peitschenknall)
- Bernh. Romberg**, Kinder-Symphonie. Op. 62. Für Pianoforte 2- oder 4händig  
(oder 2 Violinen und Baß) mit Begleitung von 7 Kinderinstrumenten (Knarre, Kuk-  
kuck, Nachtigall, Triangel, Trommel, Trompete und Wachtel) (C. Reinecke)



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

# SONATE

Op. 33.

Violine I.

Anton Diabelli.

Bearbeitet von Géza Horváth.

Allegro moderato.

The musical score for Violin I, Op. 33, is written in treble clef with a common time signature. It begins with a dynamic of *f* and a tempo of *Allegro moderato*. The first staff includes a *p dolce* marking. The second staff features *f sempre*. The third staff is marked with *A* and *f*. The fourth staff continues with *f*. The fifth staff includes markings for *B*, *Tutti*, *C*, *cresc.*, and *mf*. The sixth staff has *ff* and *pizz.* markings. The seventh staff includes *arco*, *pizz.*, *Darco*, *sf*, and *p*. The eighth staff has *f* and *ff*. The ninth staff includes *dolce* and *p*. The piece concludes with a repeat sign and a final *f* dynamic.

The musical score for Violine I consists of ten staves. The first staff begins with a dynamic marking of *sf*. The second staff includes a *cresc.* marking and a fermata over a note, with a dynamic of *f* and a chord symbol 'E'. The third staff is marked *p dolce*. The fourth staff has a dynamic of *f sempre*. The fifth staff is marked *f*. The sixth staff is marked *p dolce* and includes a chord symbol 'F'. The seventh staff is marked *cresc.* and *mf*, with a chord symbol 'G'. The eighth staff features *ff* dynamics and *pizz.* (pizzicato) markings. The ninth staff is marked *arco* and *pizz.*. The tenth staff includes *f* and *ff* dynamics. The score concludes with a double bar line.

Violine I.

Andante cantabile.  
con Sordino

*p dolce* *sf*

1. 2. **A** *p*

1. 2. **B** *p dolce*

**C** *f dolce* *f*

*f*

Detailed description: This section consists of six staves of music in 3/4 time, marked 'Andante cantabile' and 'con Sordino'. The first staff begins with a piano (*p*) and dolce dynamic. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to section A, marked piano (*p*). The third staff continues the melodic line. The fourth staff has another first ending (1.) and second ending (2.) leading to section B, marked piano (*p*) and dolce. The fifth staff, labeled C, starts with a forte (*f*) dynamic and dolce marking. The sixth staff concludes with a forte (*f*) dynamic.

Rondo.  
Allegretto.

*p f p f*

**A** *f sf sf p f sf sf*

**B dolce** *p*

**C** *p*

**D** *p f p f*

**E** *f sf sf p f sf sf*

Detailed description: This section is in 2/4 time, marked 'Rondo' and 'Allegretto'. It consists of five staves. The first staff shows alternating piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The second staff, labeled A, features fortissimo (*f*), sforzando (*sf*), and piano (*p*) dynamics. The third staff, labeled B, is marked dolce and piano (*p*). The fourth staff, labeled C, is marked piano (*p*). The fifth staff, labeled D, has piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The sixth staff, labeled E, features fortissimo (*f*), sforzando (*sf*), and piano (*p*) dynamics.

**F**  
Minore.

*p sf sf sf sf sf f*

**G**  
*mf cresc.*

*dolce*  
**H**  
*f p sf sf*

*sf sf f p sf p sf f*

**I**  
*p sf p sf sf f*

Maggiore.  
**K**  
*p f p f*

*sf sf p f sf sf sf p*

*dolce*  
*f sf sf sf p*

*dolce*  
*f sf p sf sf sf sf*

*rall. a tempo*  
**L**  
*sf sf sf p*

*dolce*  
*f sf p sf sf sf sf*

*rall. a tempo*  
**M**  
*cresc. f p sf f sf sf*

*sf p*

**N**  
*mf mf f f ff sf ffz*

# WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

## DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwicklung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspiels. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die

Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspiels im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspiels im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

## DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonders Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteeiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

**F. A. STEINHAUSEN**  
Die Physiologie der Bogenführung  
auf den Streichinstrumenten  
4. Auflage. Herausg. v. A. Schering  
1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

**MAX GRÜNBERG**  
Methodik des Violinspiels  
Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang  
1910. X, 112 Seiten. 8°.

**ARTHUR JAHN**  
Die Grundlagen der natürlichen  
Bogenführung auf der Violine  
1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

**KARL KLINGLER**  
ÜBER DIE GRUNDLAGEN  
DES VIOLINSPIELS  
1921. VIII, 83 Seiten

**MAX GRÜNBERG**  
FÜHRER DURCH DIE LITERATUR  
DER STREICHINSTRUMENTE  
(Violine, Viola, Violoncell)  
1913. XII, 218 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**  
Das alte Clarinblasen  
auf Trompeten  
1894. 50 Seiten. 8°.

**HERMANN EICHBORN**  
Die Trompete in alter und neuer Zeit  
Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre  
Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

## EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

### MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

Teil I.  
**SAITENINSTRUMENTE**  
Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.  
**A. Streich- oder Bogeninstrumente.**  
Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.  
**B. Saiten- oder Harfeninstrumente.**  
Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.  
**C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.**  
Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

Teil II. **HOLZBLASINSTRUMENTE**  
Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.  
**A.**  
Die Flöte. Von Paul Bauer.  
**B. Einfache Rohrblattinstrumente.**  
Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassethorn. Die Baßklarinetten. Das Saxophon.  
**C. Doppelte Rohrblattinstrumente.**  
Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Schnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Schnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

Teil III. **MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE**  
Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.  
**A. Messingblasinstrumente.**  
Das Waldhorn. Von August Pree. — Die Wagner- oder Horntuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann. — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalthorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Paßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.  
**B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.**  
Die Orgel. Von Richard Klüber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.  
**C. Verschiedene Blasinstrumente.**  
Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolet. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrhupe. Die Mundharmonika.  
**D. Schlaginstrumente.**  
a) Mit bestimmter Tonhöhe.  
Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.  
b) Mit unbestimmter Tonhöhe.  
Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantom. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.  
**E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.**  
Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwicklung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.