SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

2. RÆKKE Nr. 27.

1909.

SCALABRINI:

KÆRLIGHED UDEN STRØMPER

KLAVERUDTOG MED TEKST

VED AXEL GRANDJEAN.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

2 RÆKKE Nr. 27.

1909.

KÆRLIGHED UDEN STRØMPER

SØRGESPIL

AF

J. H. WESSEL.

MUSIK

AF

P. SCALABRINI.

KLAVERUDTOG MED TEKST VED AXEL GRANDJEAN.

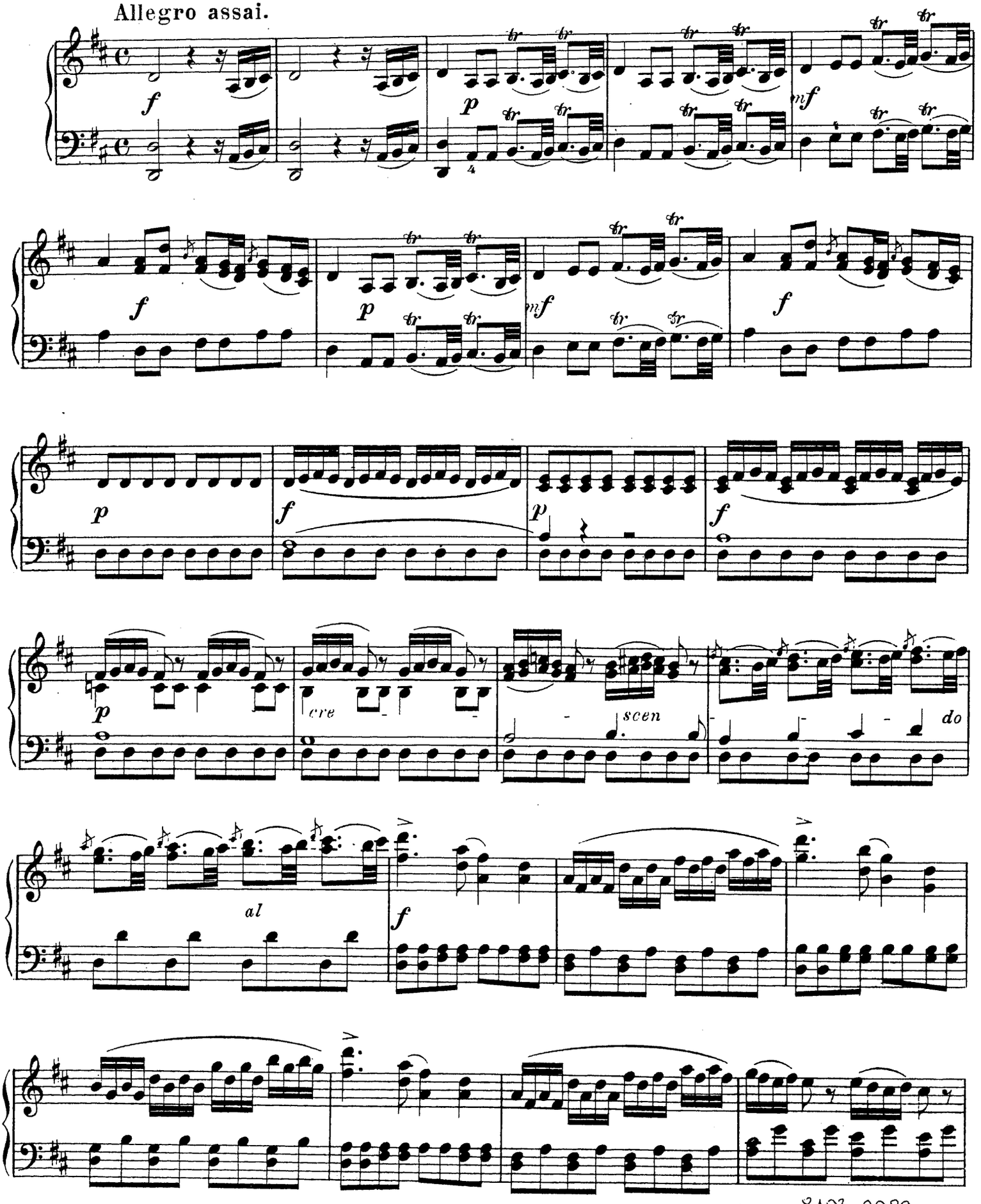
KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

W. A. Müller del. C. Schule fecit. 1786

INTRODUZIONE.

SCALABRINI.

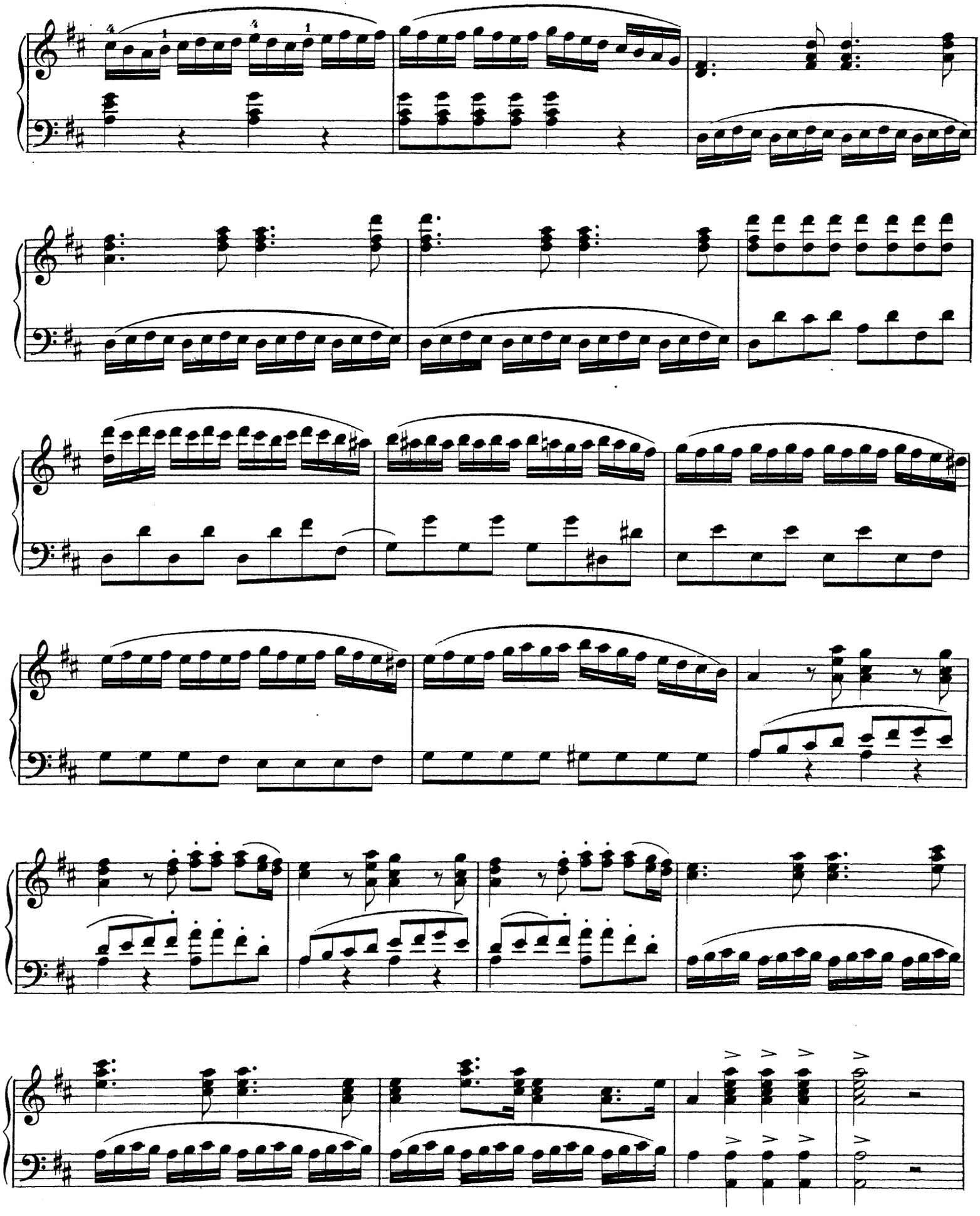
Allegro assai.

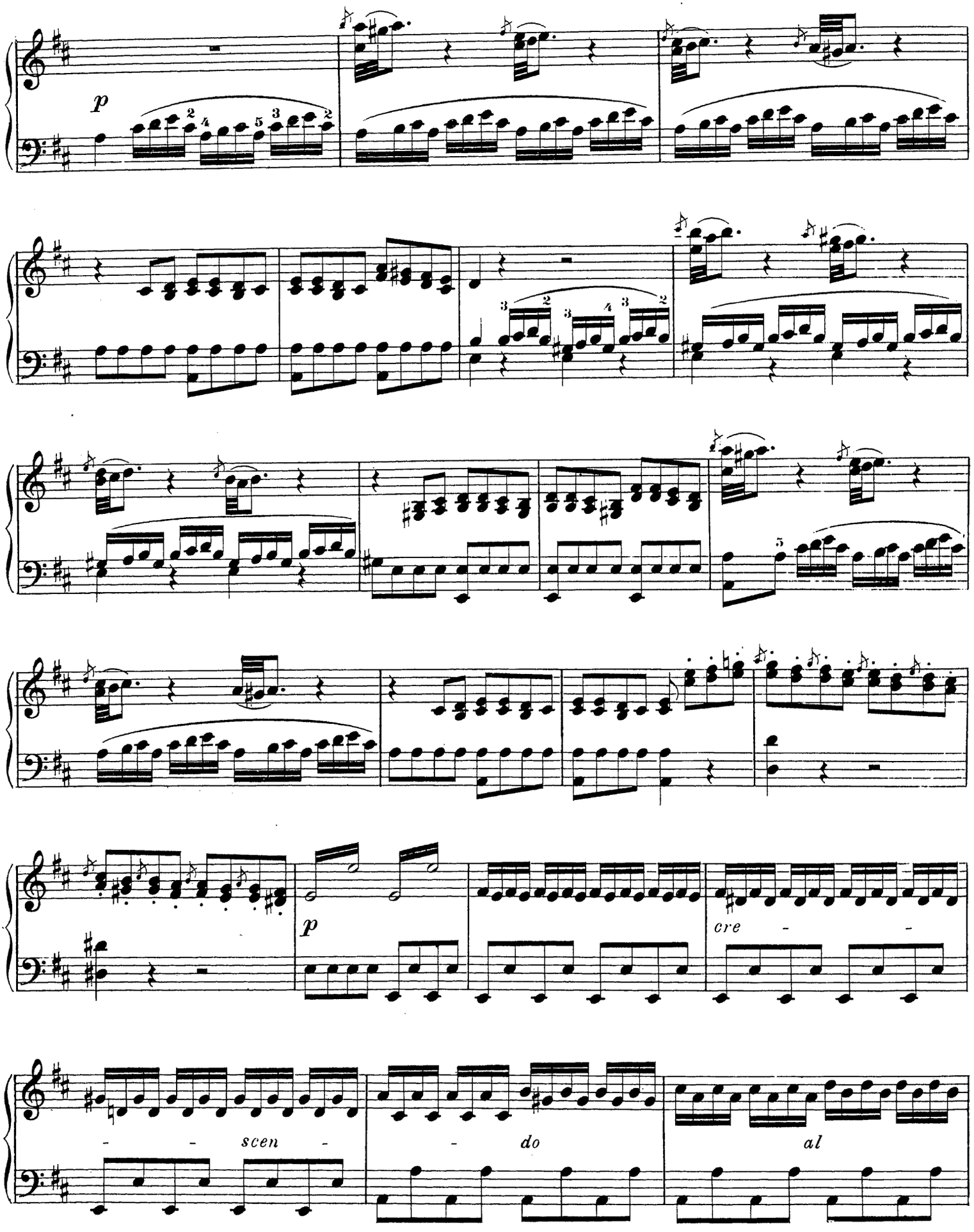


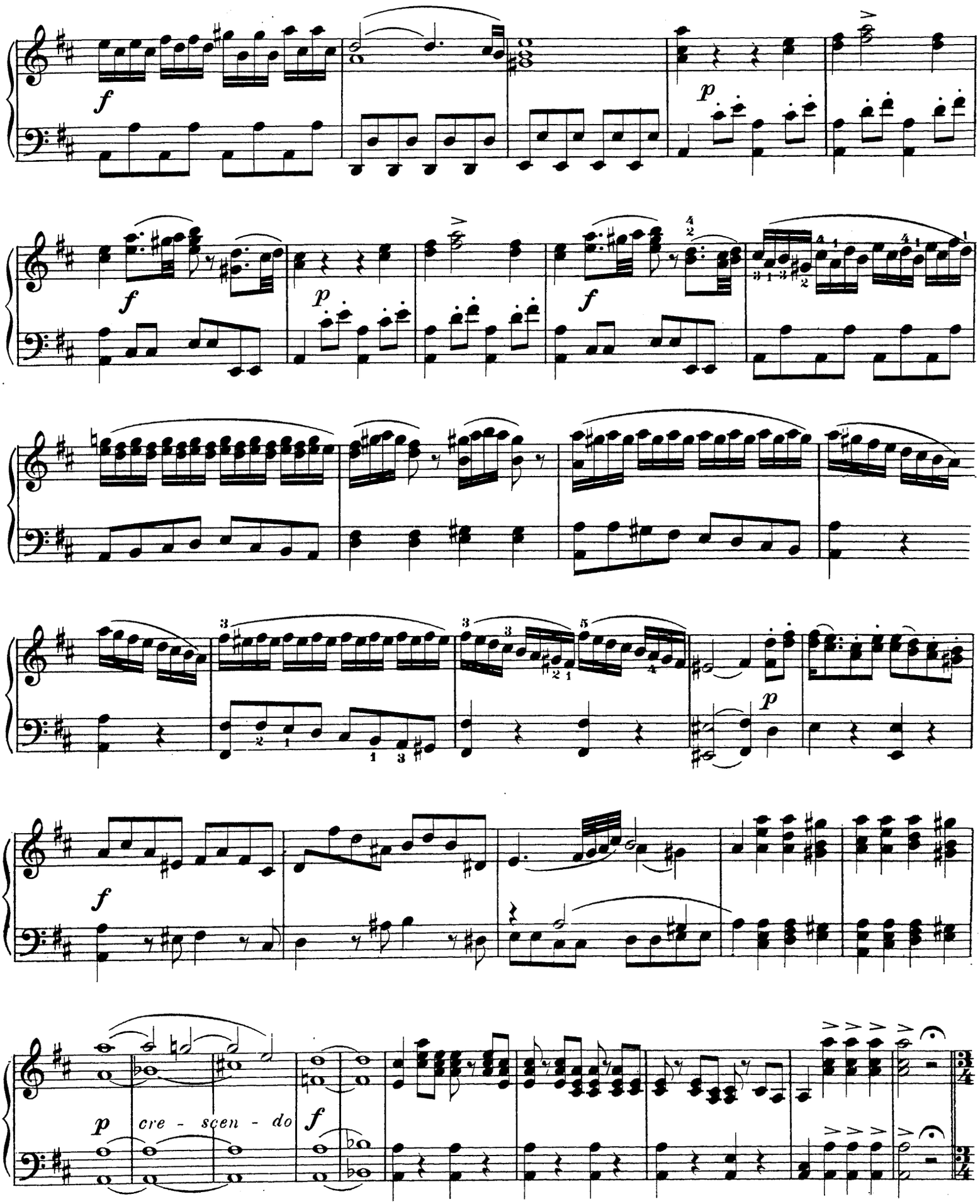
Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

14312

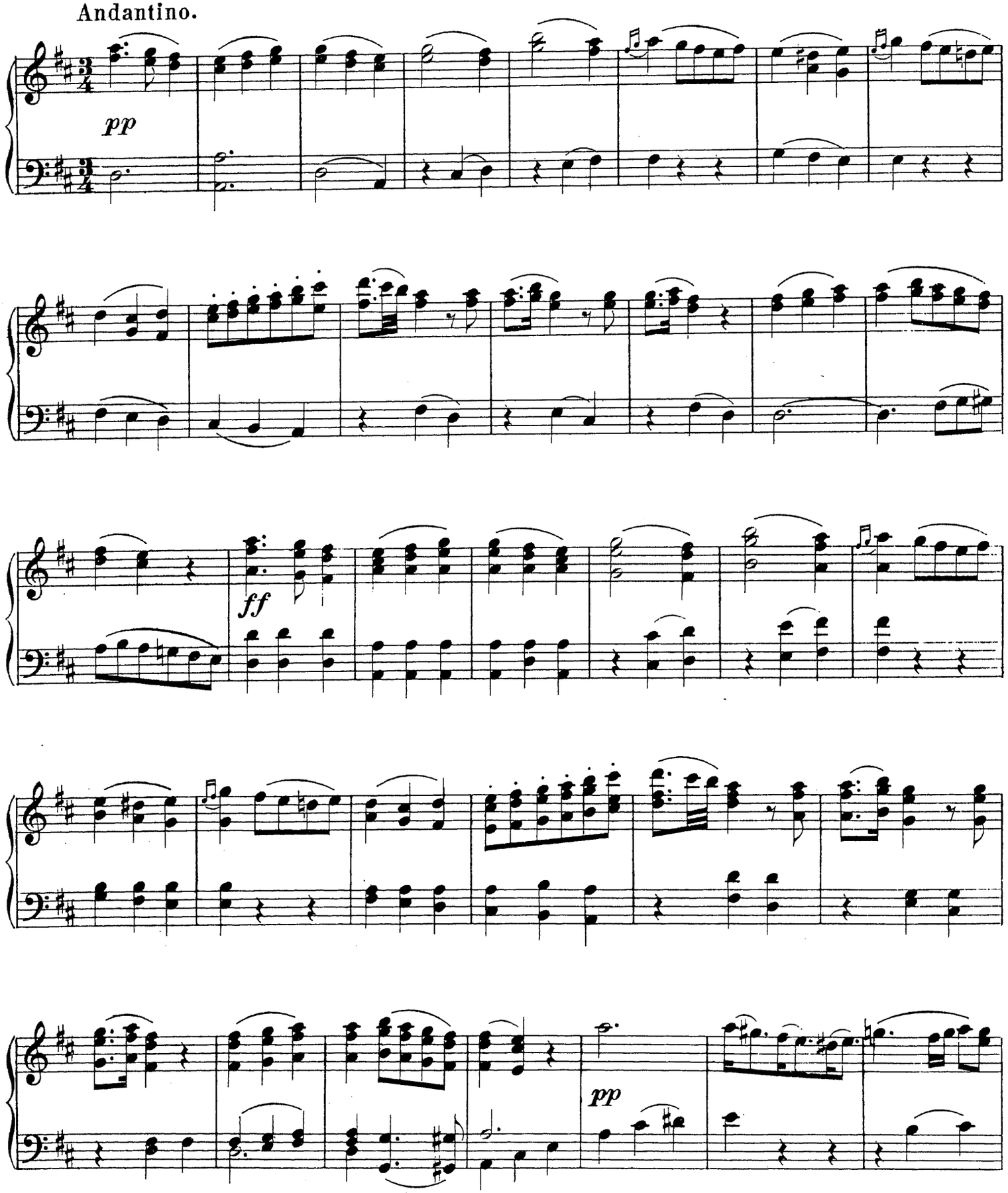
mm 8103. 2089

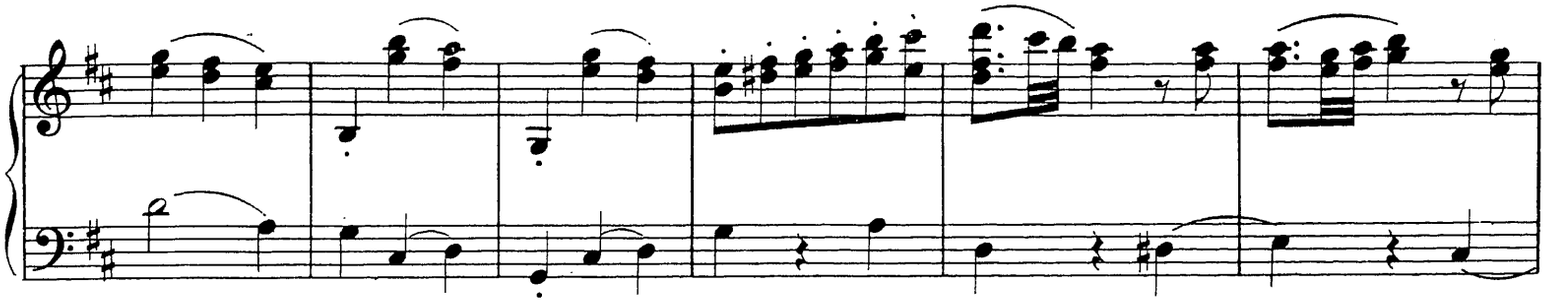


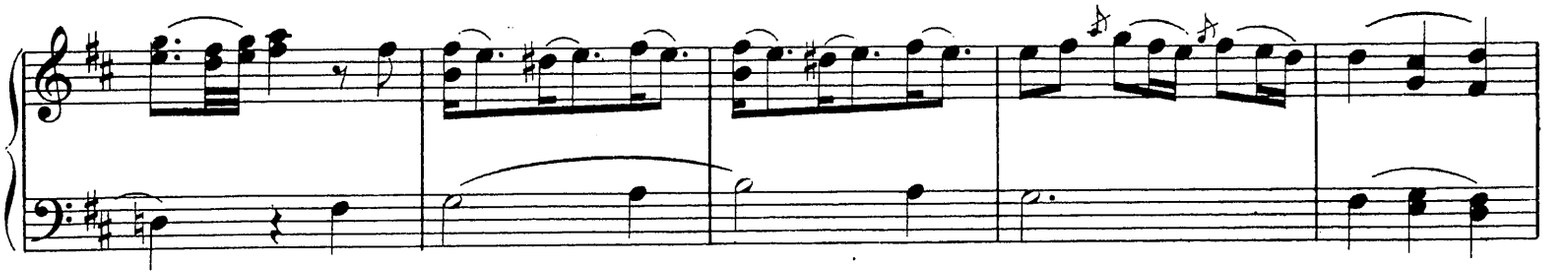

p
p
cre - -
- - scen - - do al

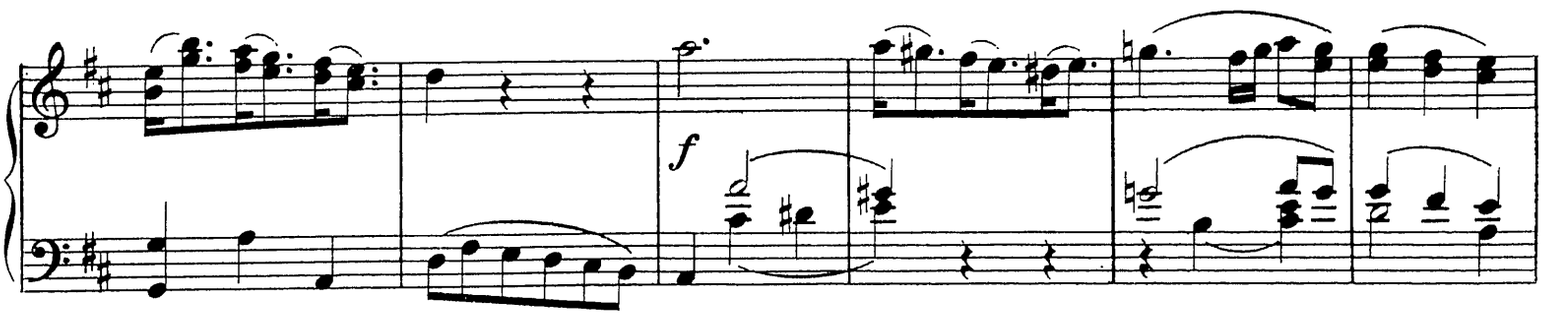

f
p
f
p
f
p
f
p
cre - scen - do
f

Andantino.

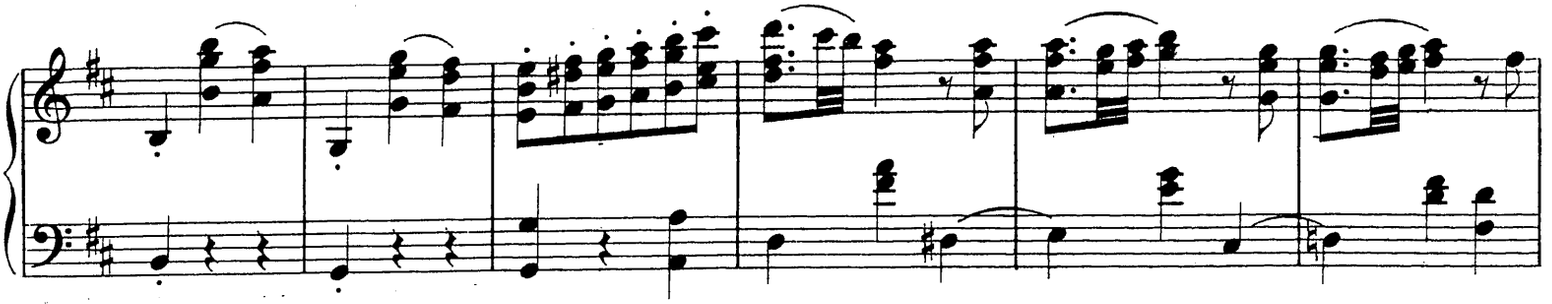




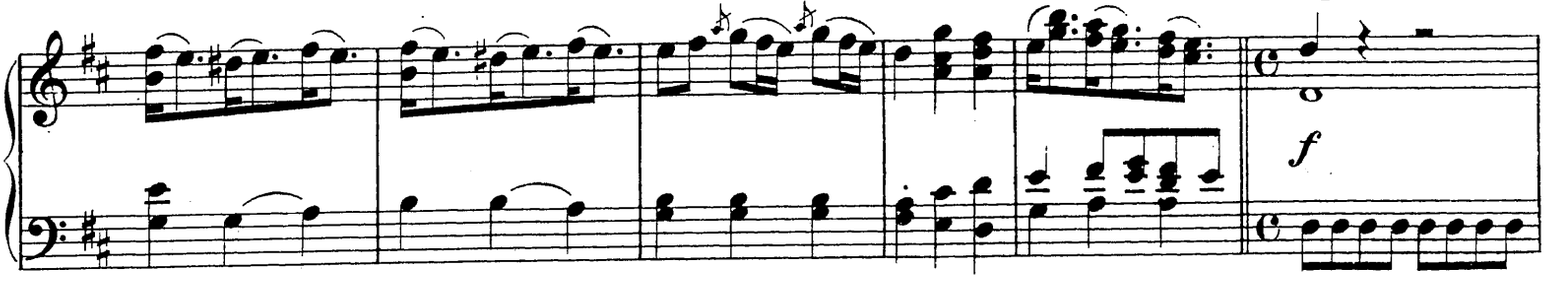




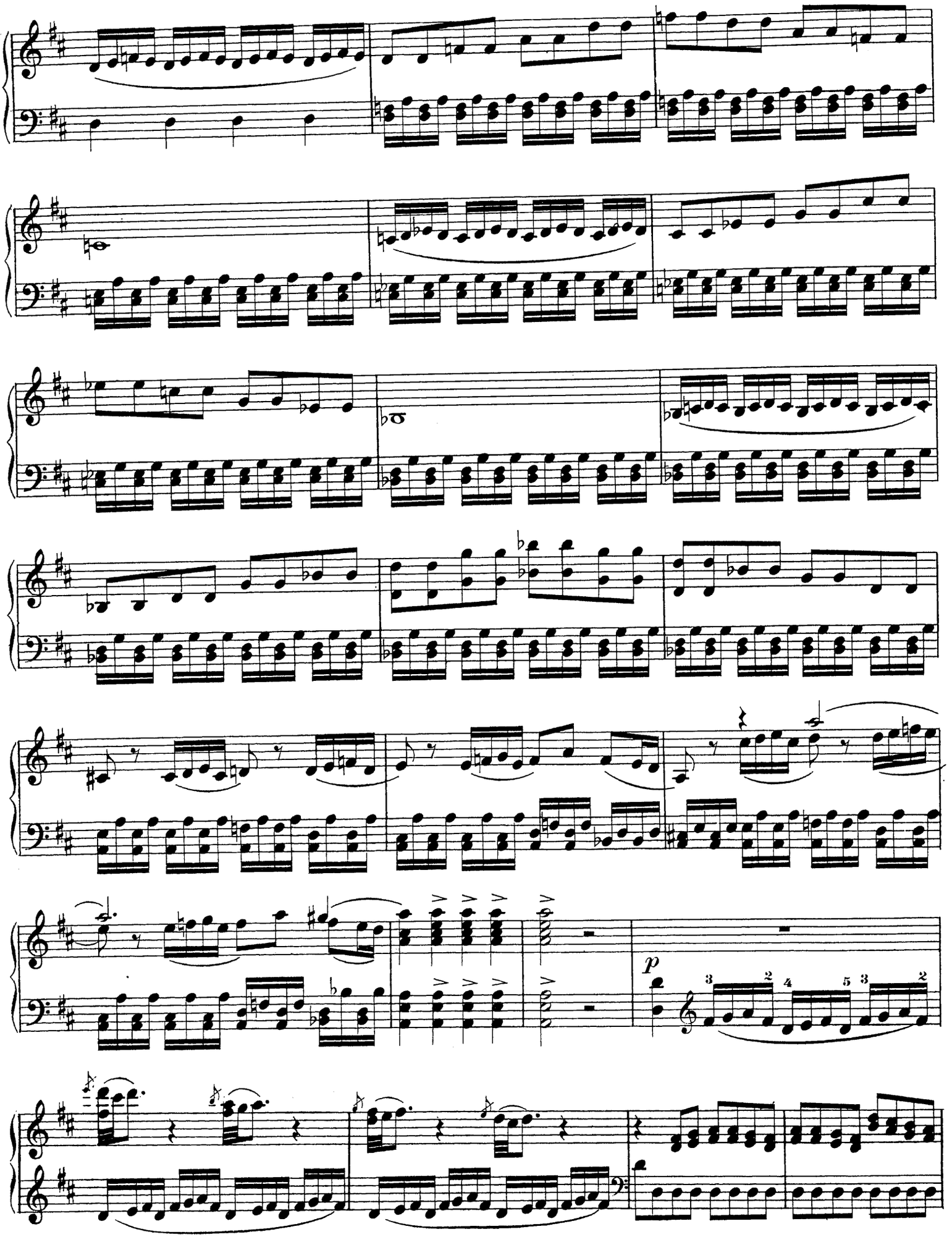
f

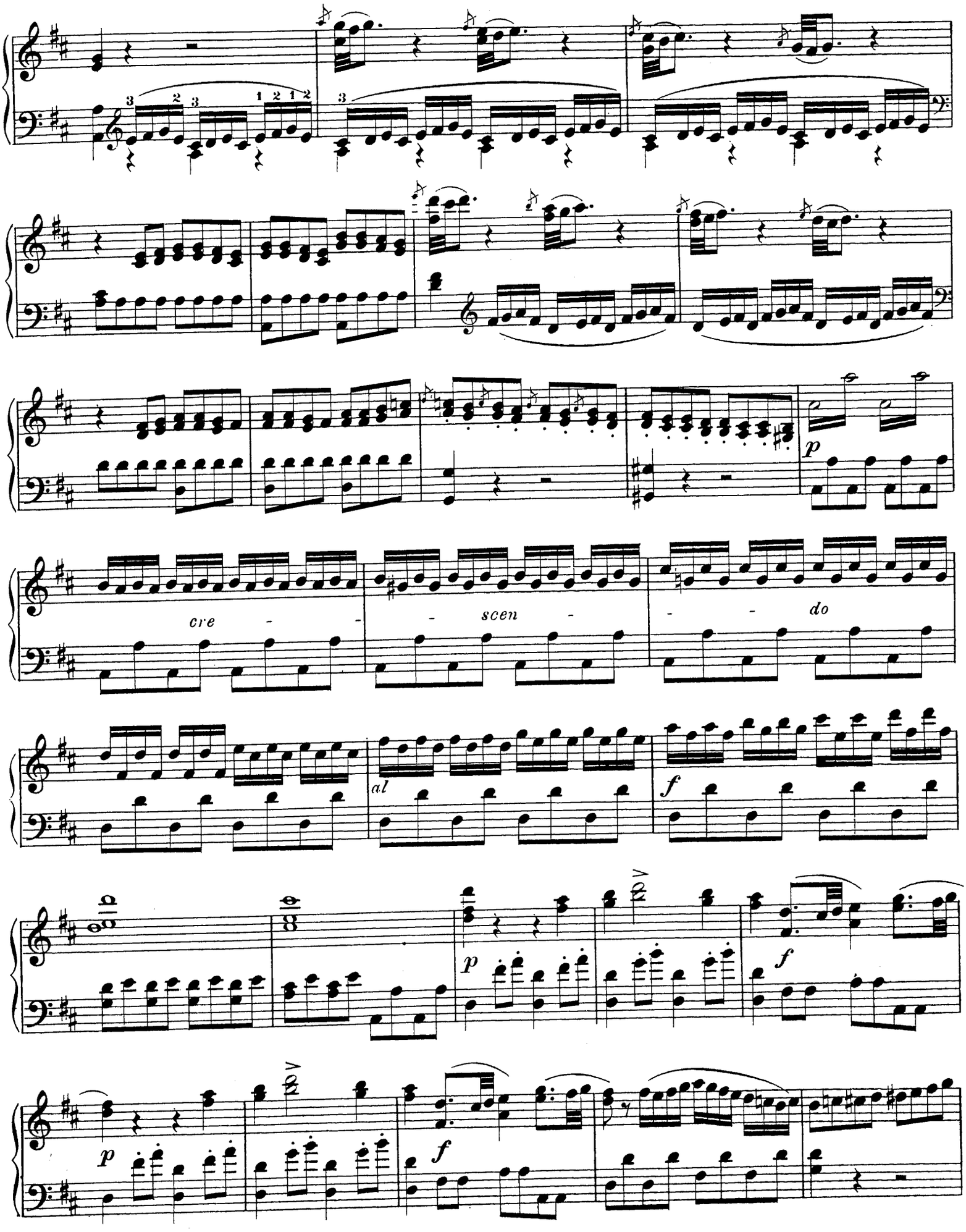


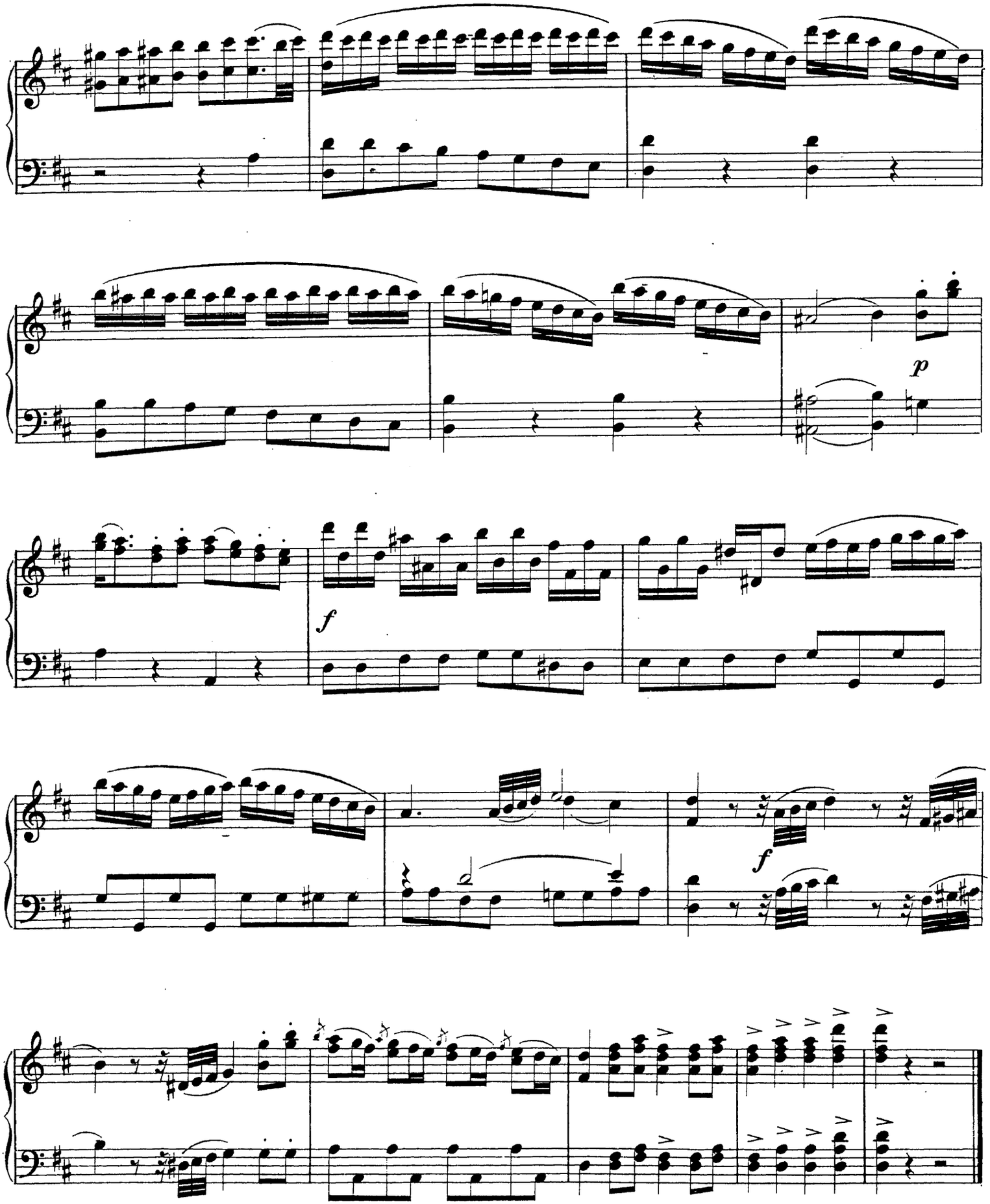
Allegro assai.



f


p


cre - - scen - - do
p
f
p
f
p
f


p
f
f

ARIA.

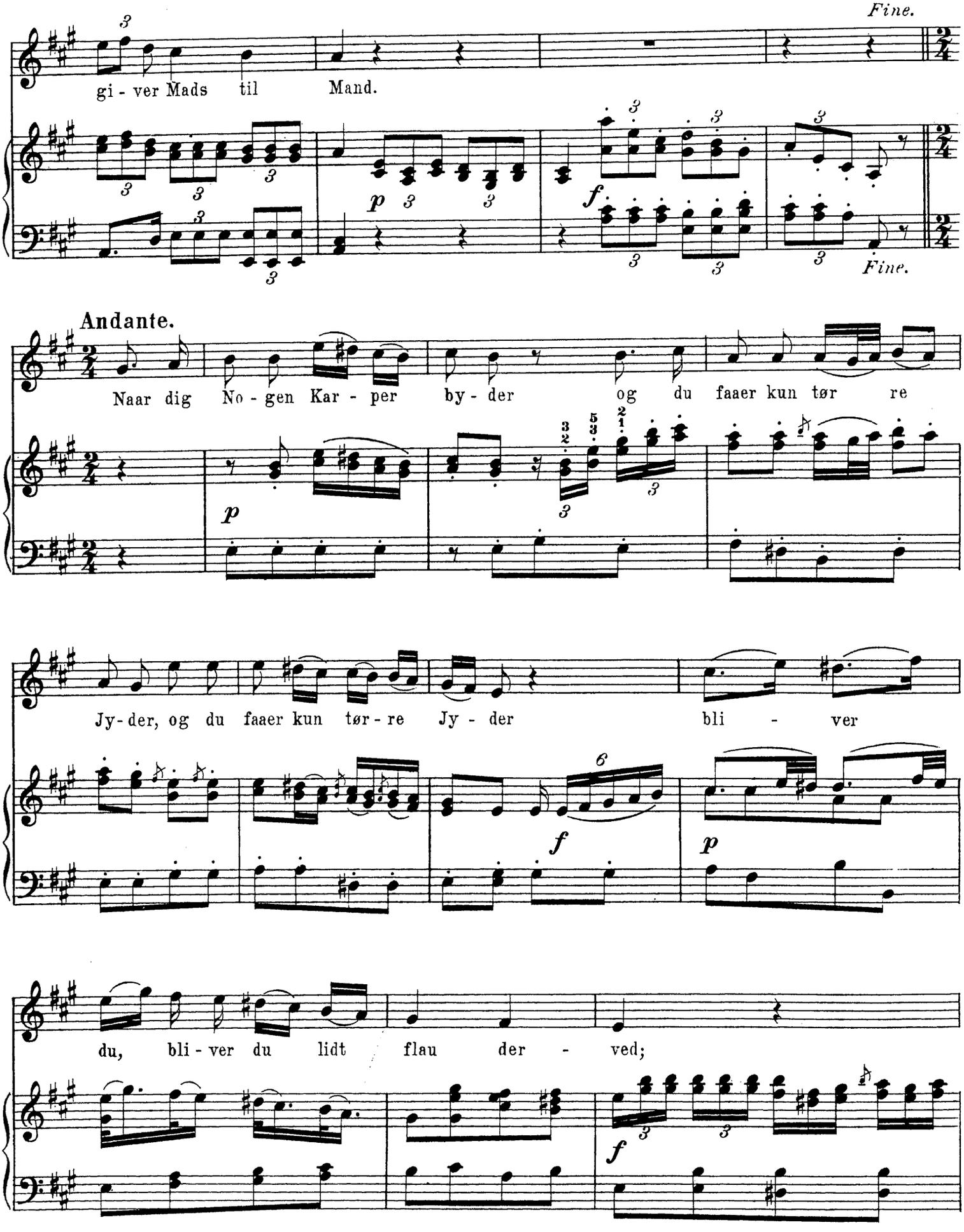
Adagietto.

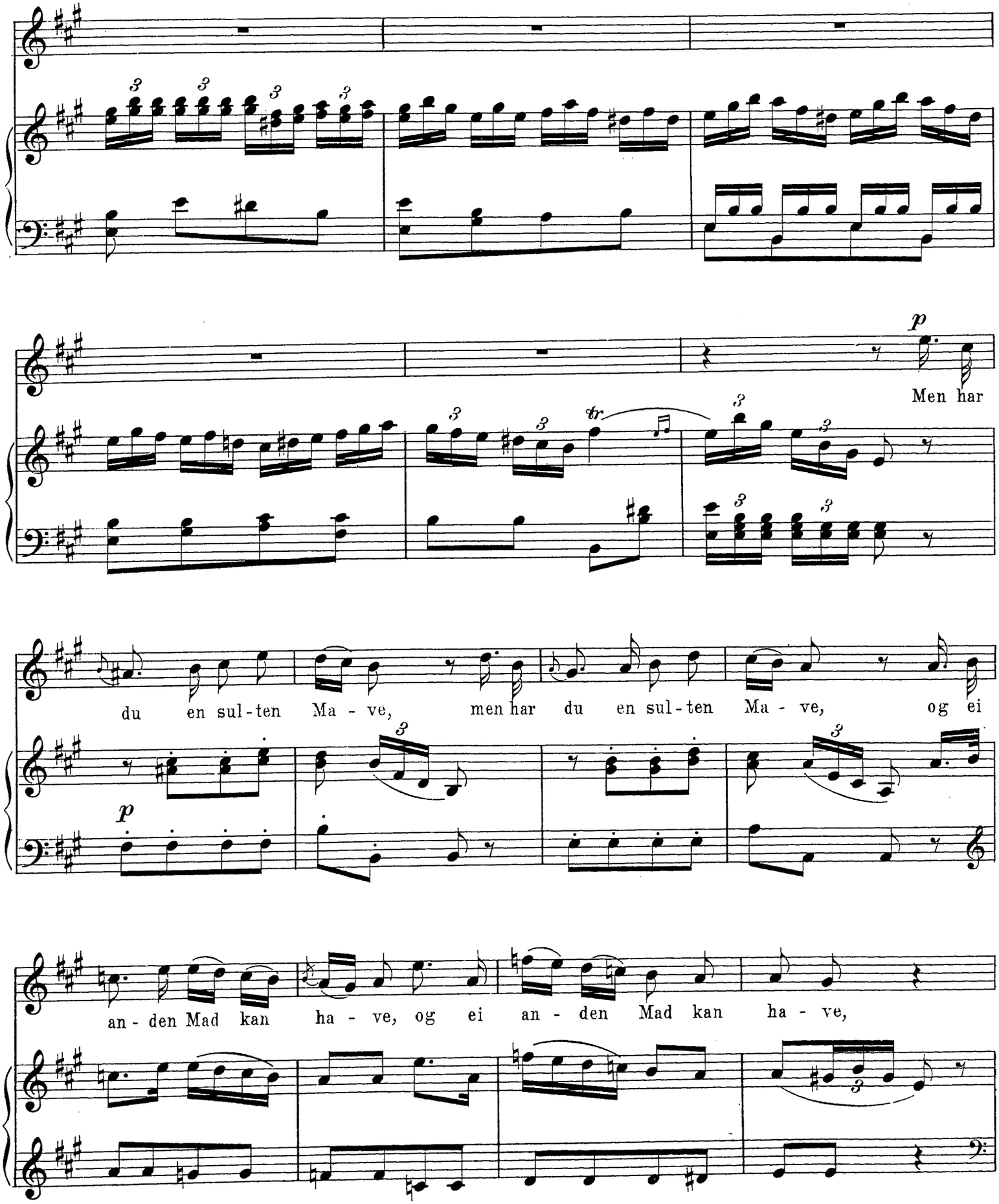
Nr. 1.

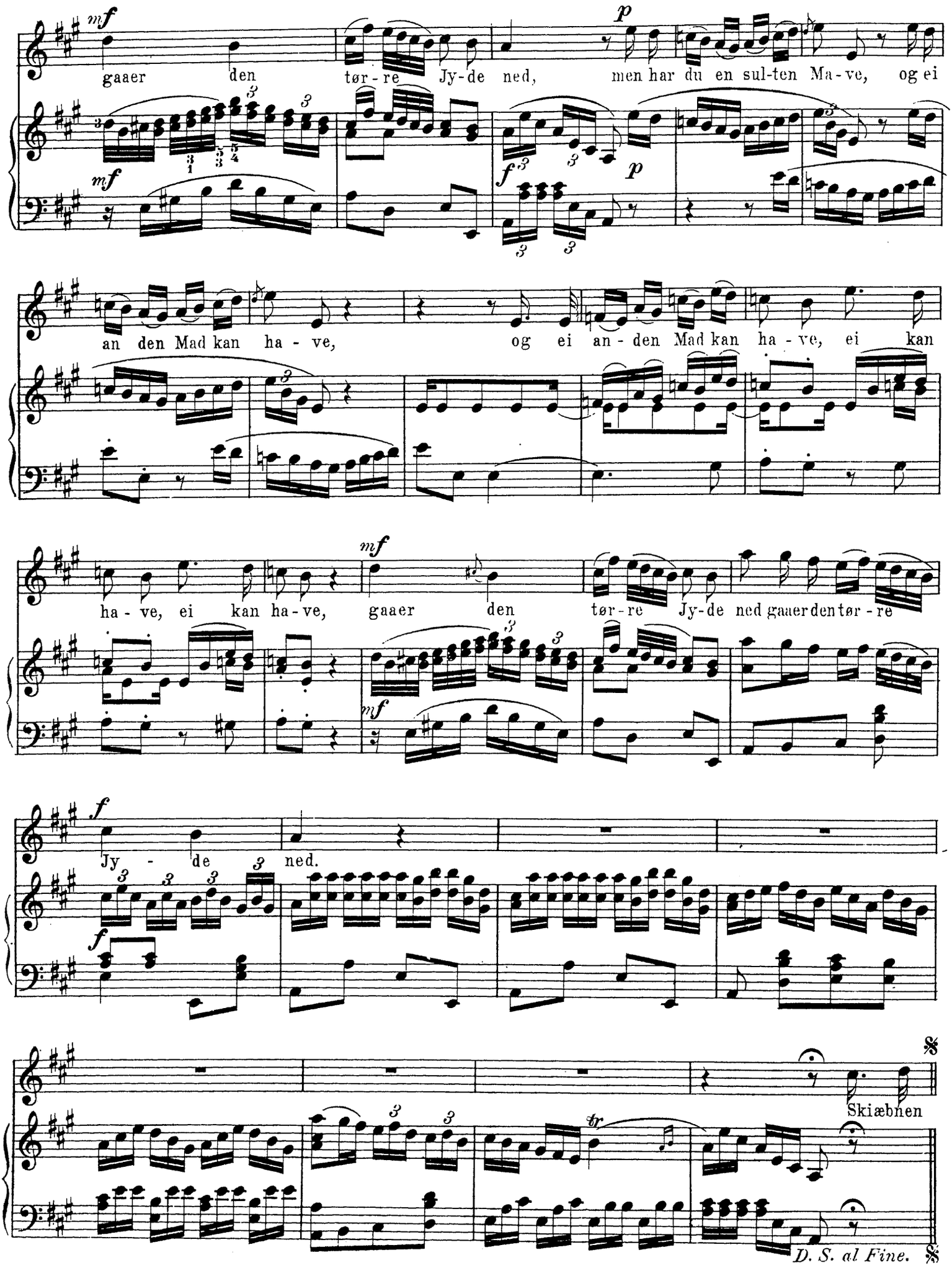
GRETE.

Skiæbnen bød mig først Jo - han, nu mig gi - ver, nu mig gi - ver, nu mig gi - ver Mads til Mand.

Skiæbnen bød mig først Jo - han, nu mig gi - ver Mads til Mand, nu mig


Fine.
gi - ver Mads til Mand.
Fine.
Andante.
Naar dig No - gen Kar - per by - der og du faaer kun tør re
Jy - der, og du faaer kun tør - re Jy - der bli - ver
du, bli - ver du lidt flau der - ved;

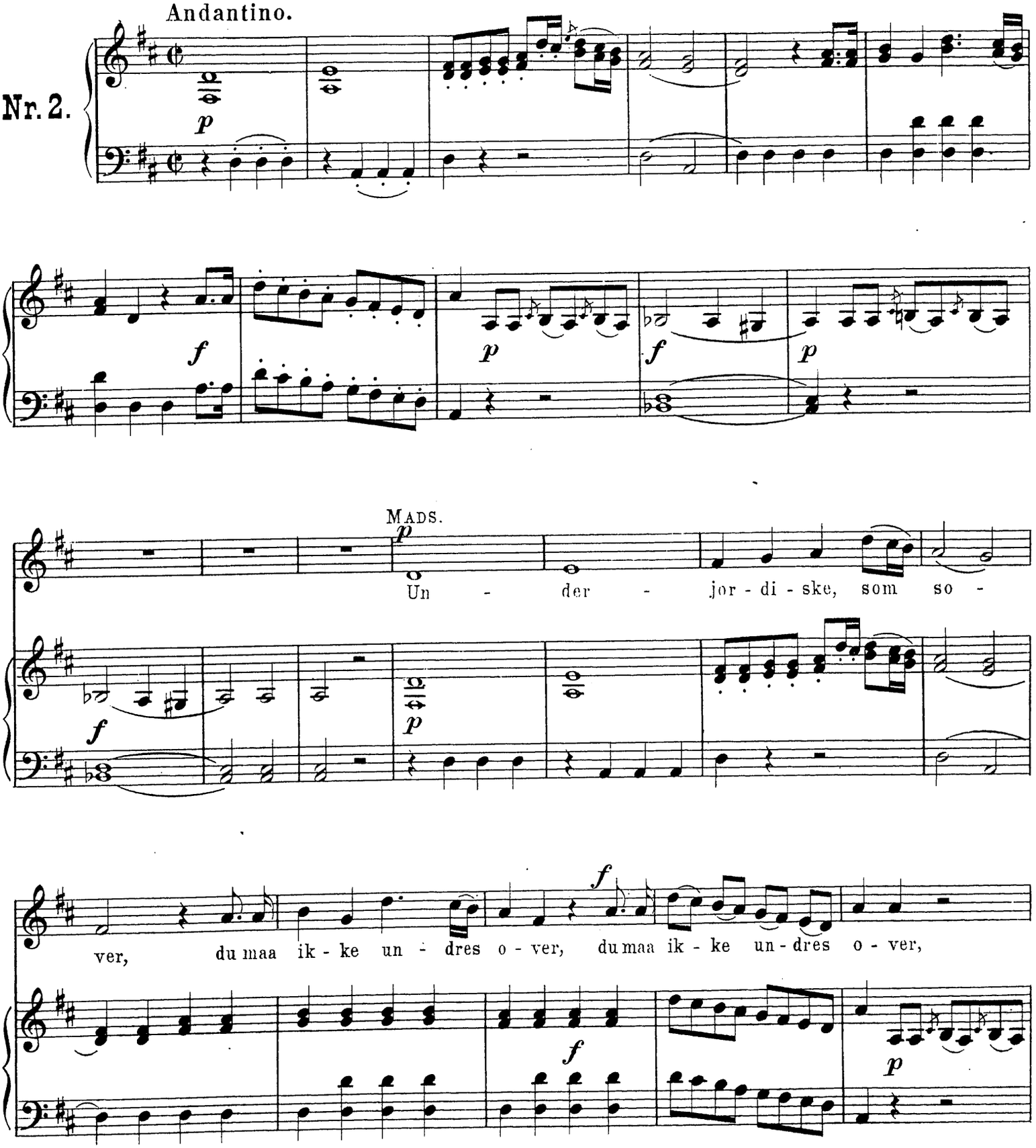

p
Men har
du en sul-ten Ma - ve, men har du en sul-ten Ma - ve, og ei
p
an-den Mad kan ha - ve, og ei an - den Mad kan ha - ve,

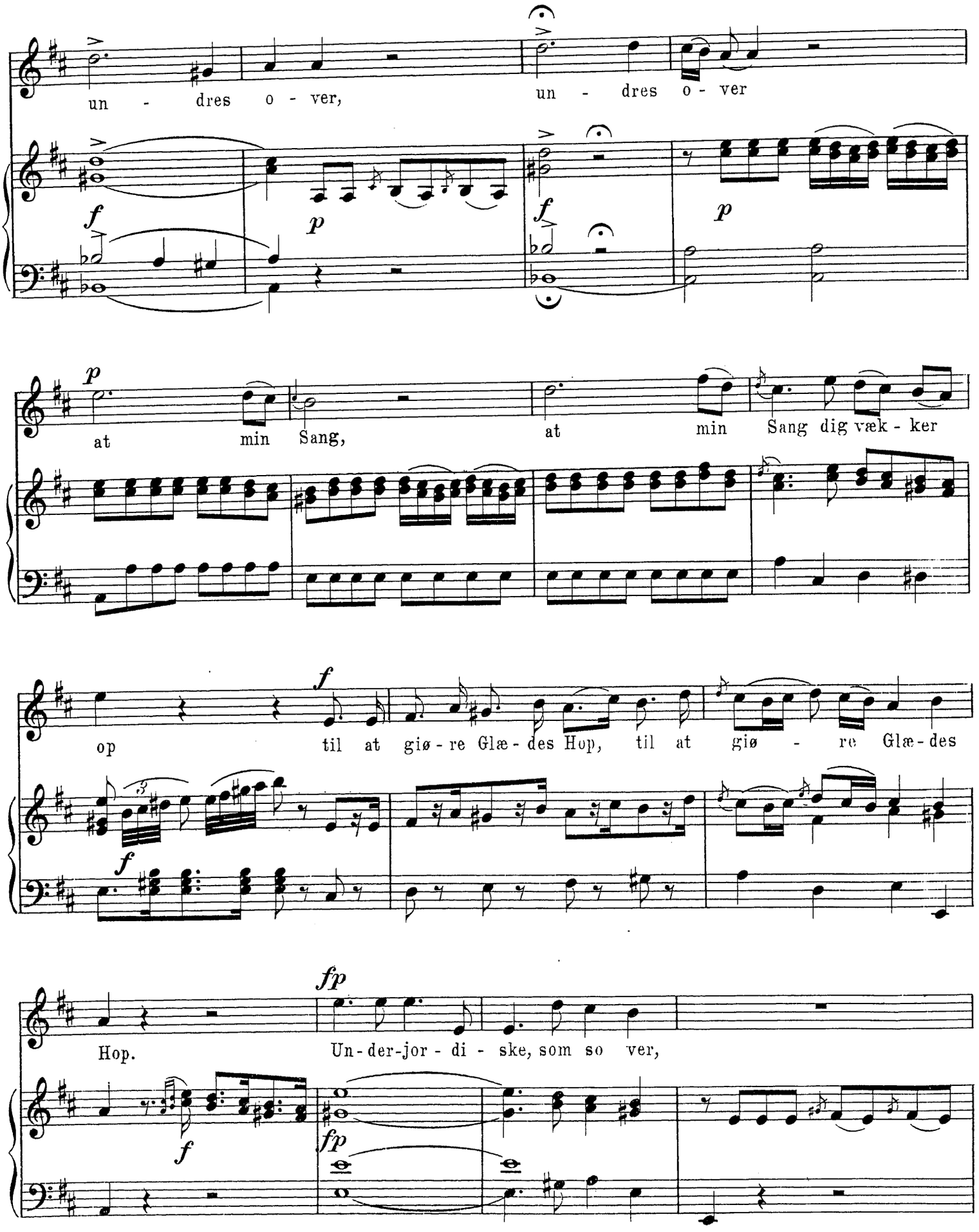

gaaer den tør-re Jy-de ned, men har du en sul-ten Ma-ve, og ei
an den Mad kan ha-ve, og ei an-den Mad kan ha-ve, ei kan
ha-ve, ei kan ha-ve, gaaer den tør-re Jy-de ned gaaer den tør-re
Jy-de ned.
Skiæbnen
D. S. al Fine.

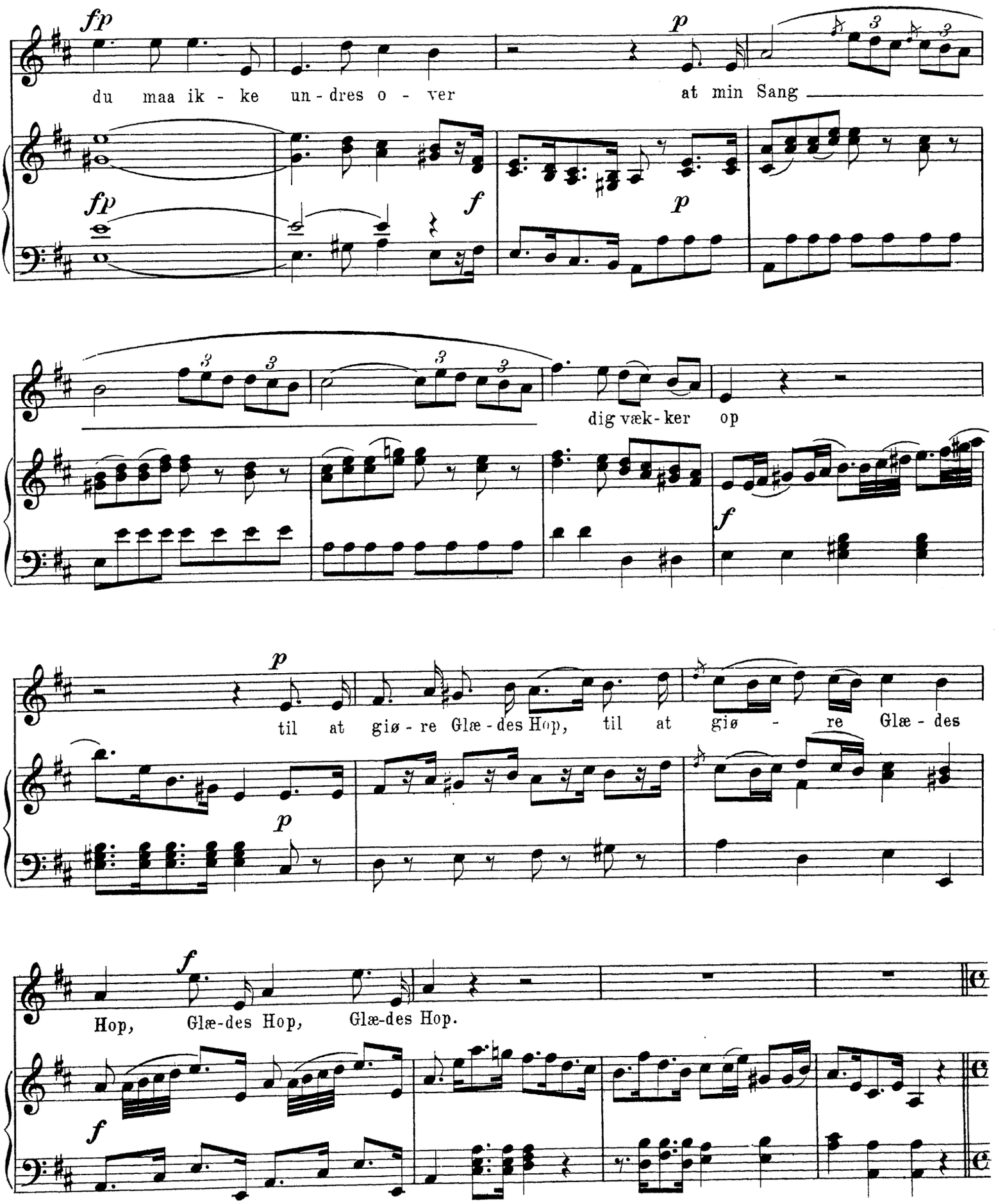
ARIA.

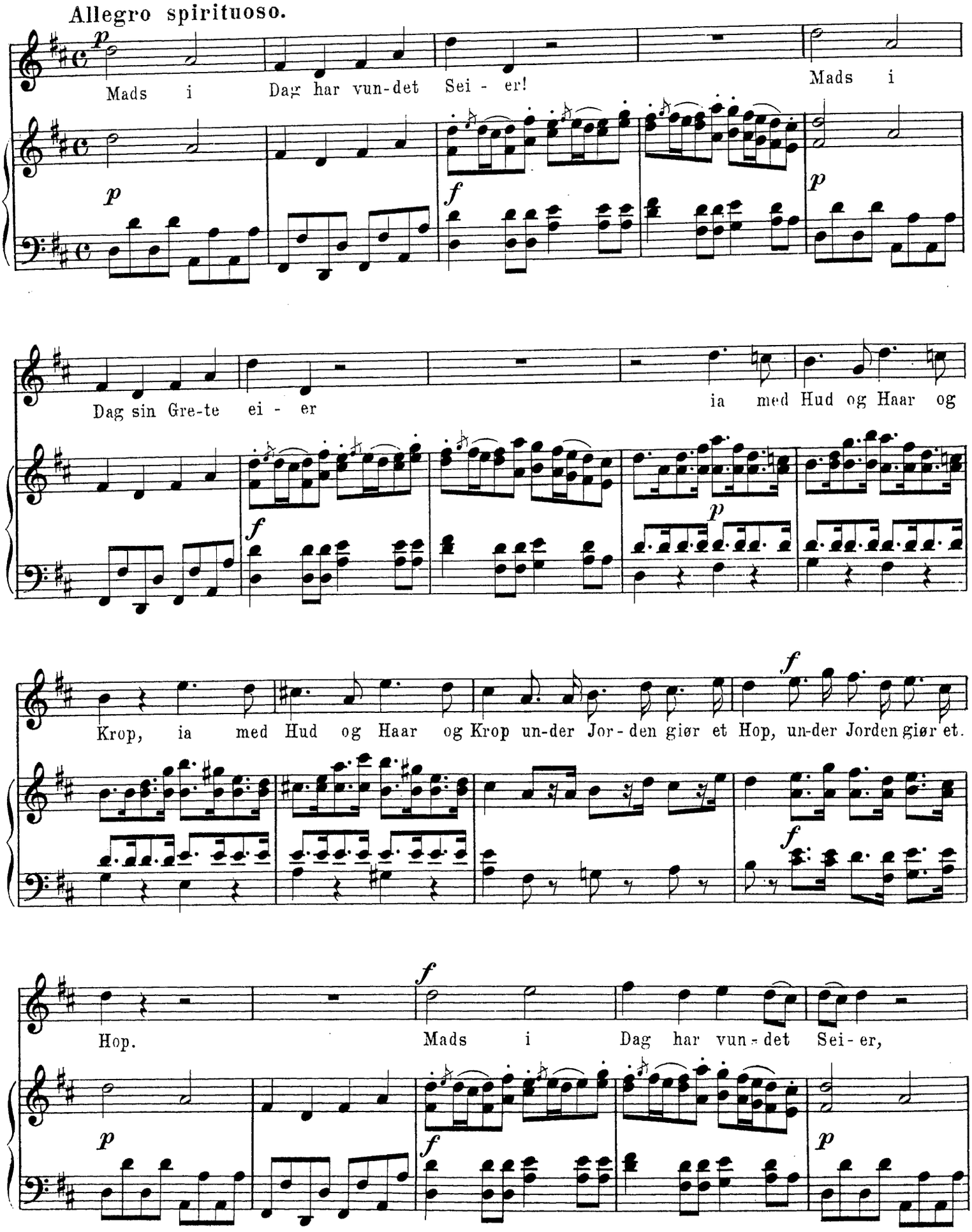
(Texten lidt forkortet.)

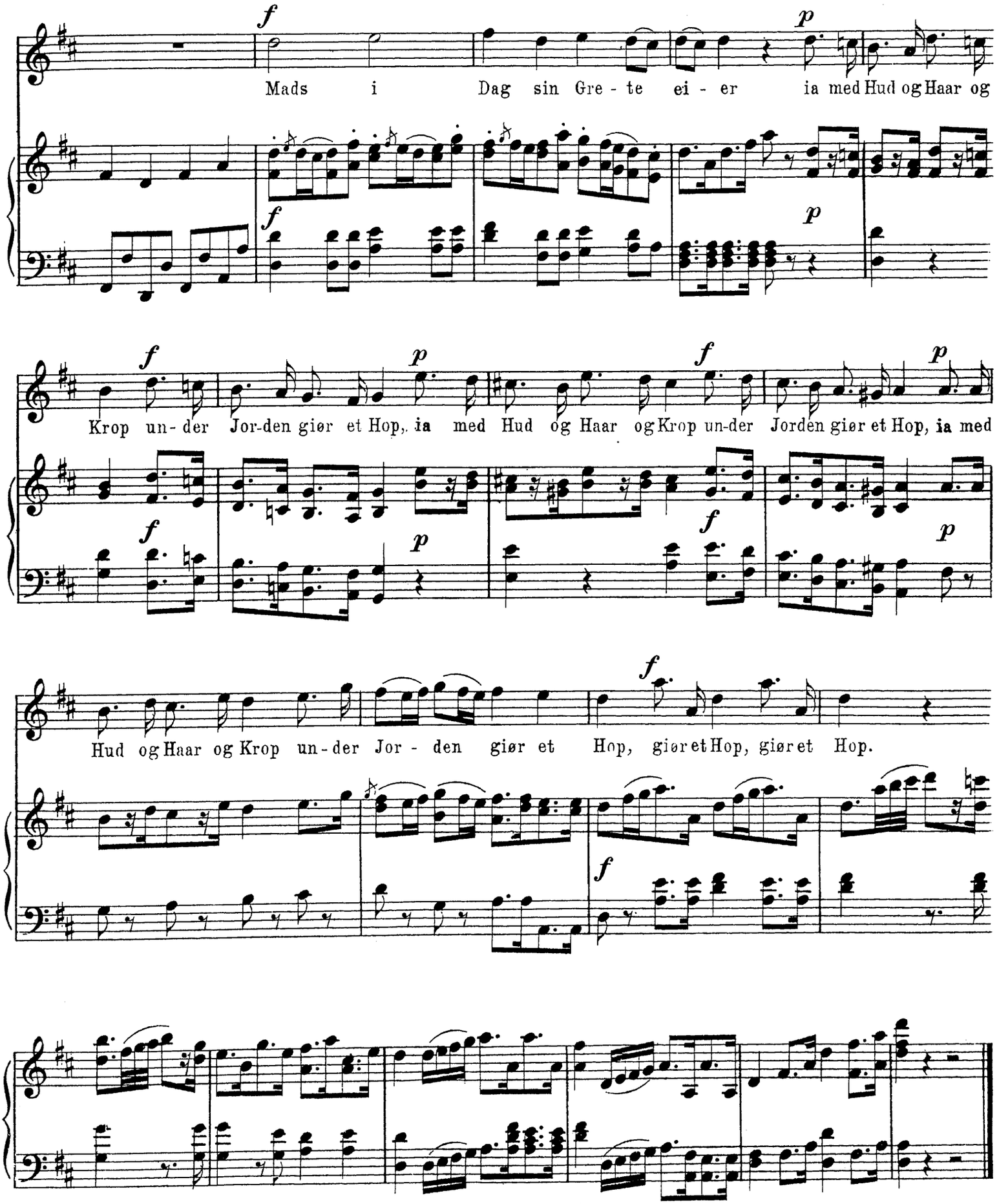
Nr. 2.




un - dres o - ver,
un - dres o - ver
at min Sang,
at min Sang dig væk - ker
op til at giø - re Glæ - des Hop, til at giø - re Glæ - des
Hop.
Un - der - jor - di - ske, som so ver,

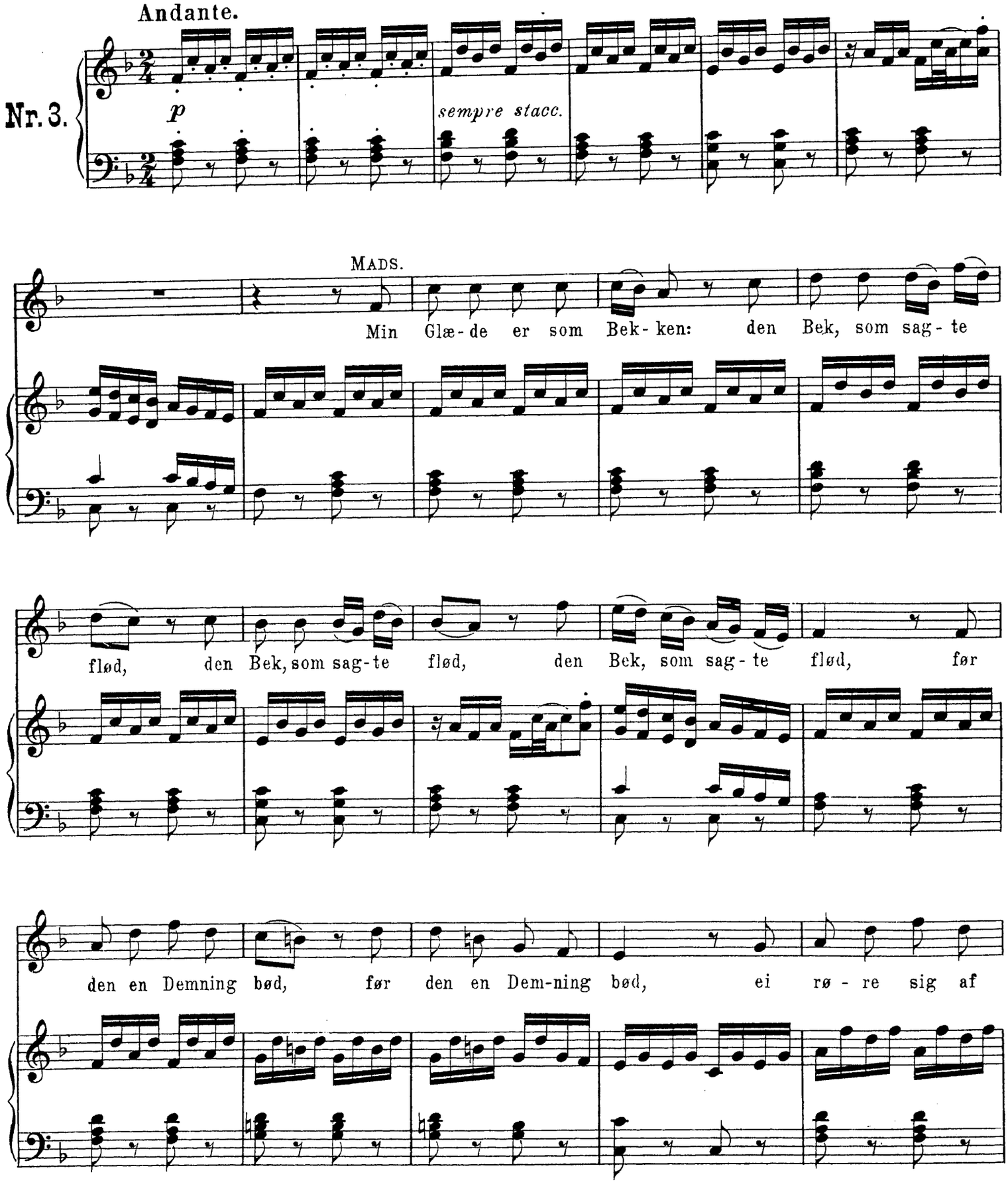

fp
du maa ik - ke un - dres o - ver
p
at min Sang
fp
f
p
dig væk - ker op
f
p
til at giø - re Glæ - des Hop, til at giø - re Glæ - des
p
f
Hop, Glæ-des Hop, Glæ-des Hop.
f

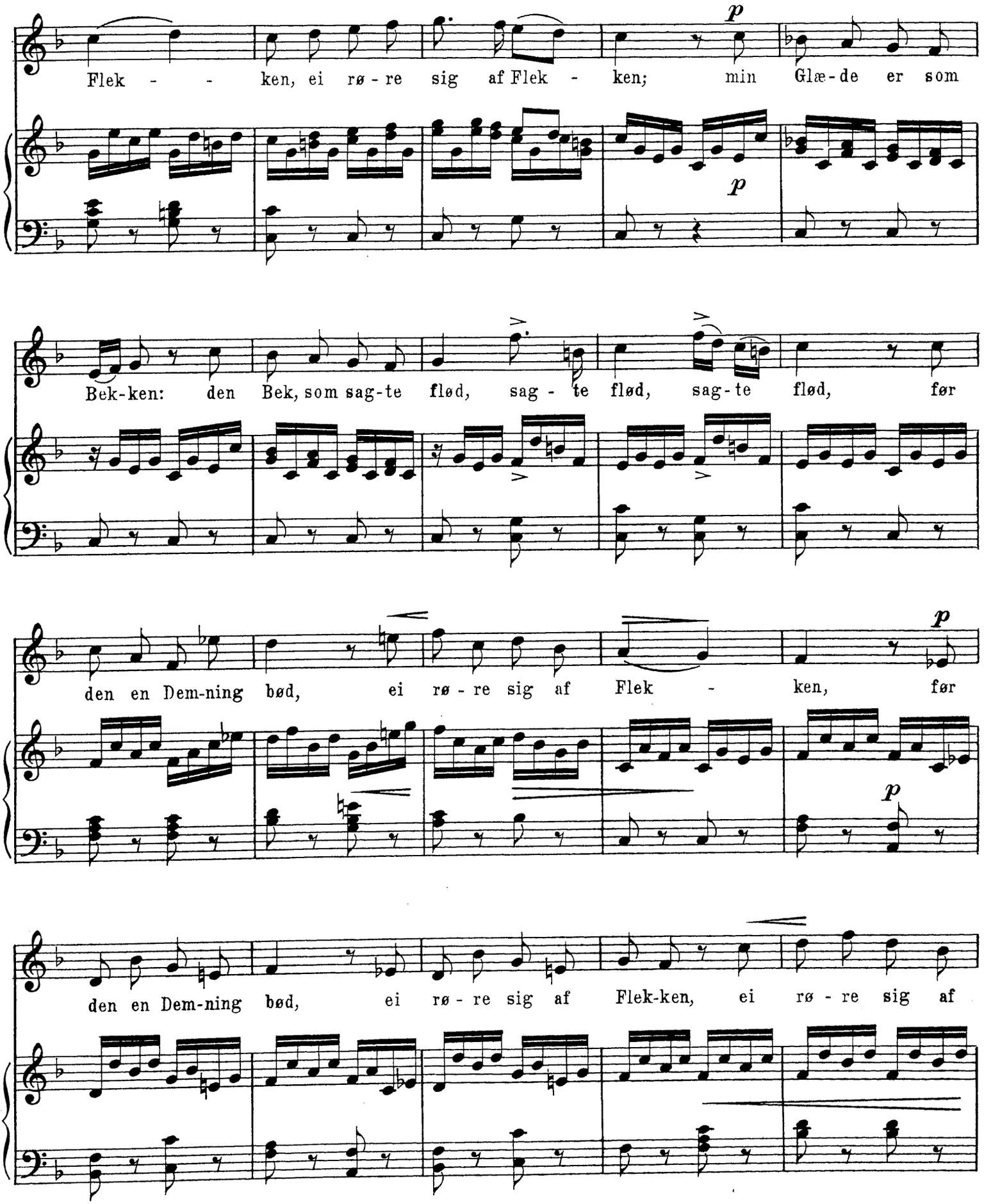

Allegro spirituoso.
Mads i Dag har vun-det Sei - er! Mads i
Dag sin Gre-te ei - er ia med Hud og Haar og
Krop, ia med Hud og Haar og Krop un-der Jor - den giør et Hop, un-der Jorden giør et.
Hop. Mads i Dag har vun - det Sei - er,

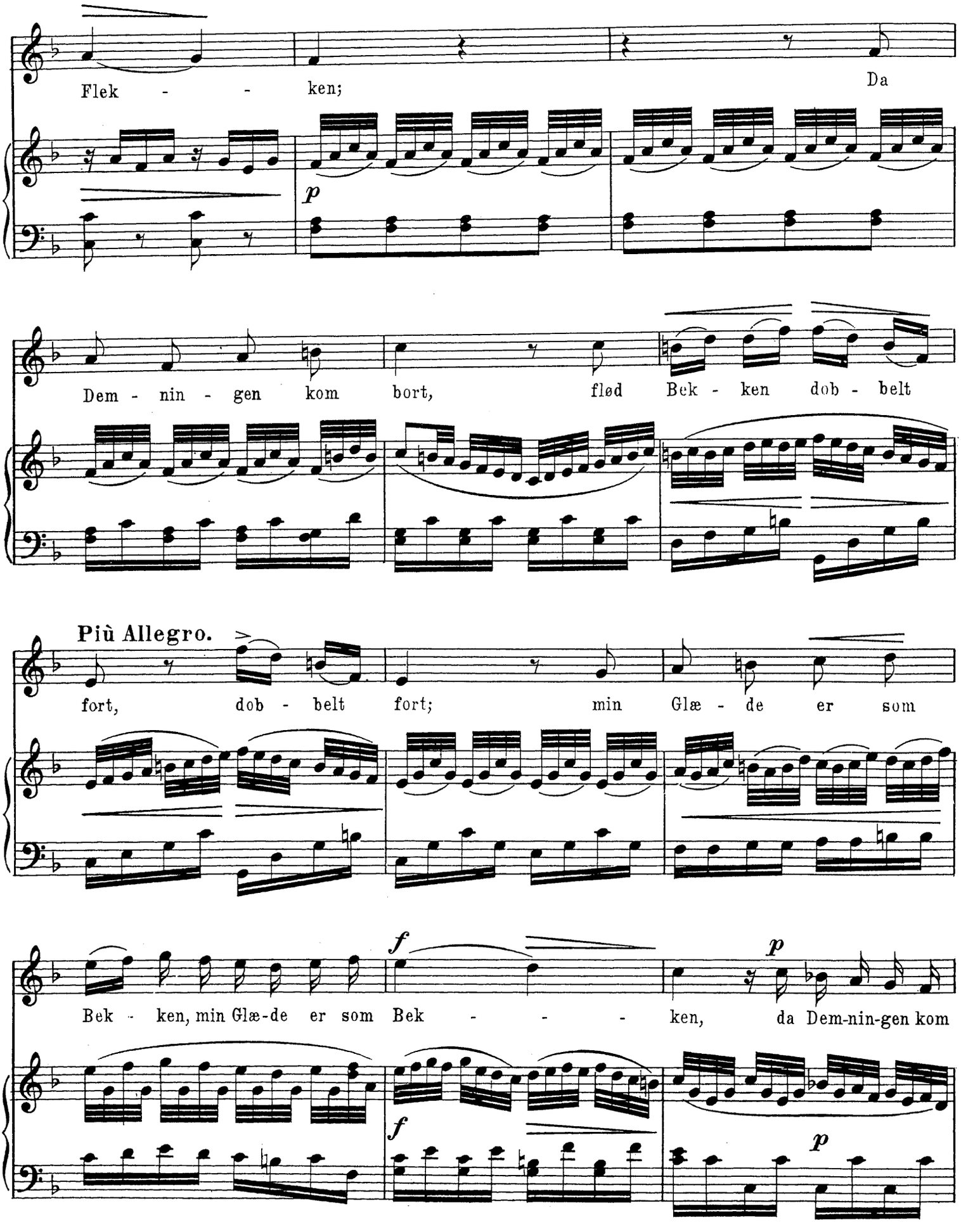

Mads i Dag sin Gre - te ei - er ia med Hud og Haar og
Krop un - der Jor-den giør et Hop, ia med Hud og Haar og Krop un-der Jorden giør et Hop, ia med
Hud og Haar og Krop un - der Jor - den giør et Hop, giør et Hop, giør et Hop.

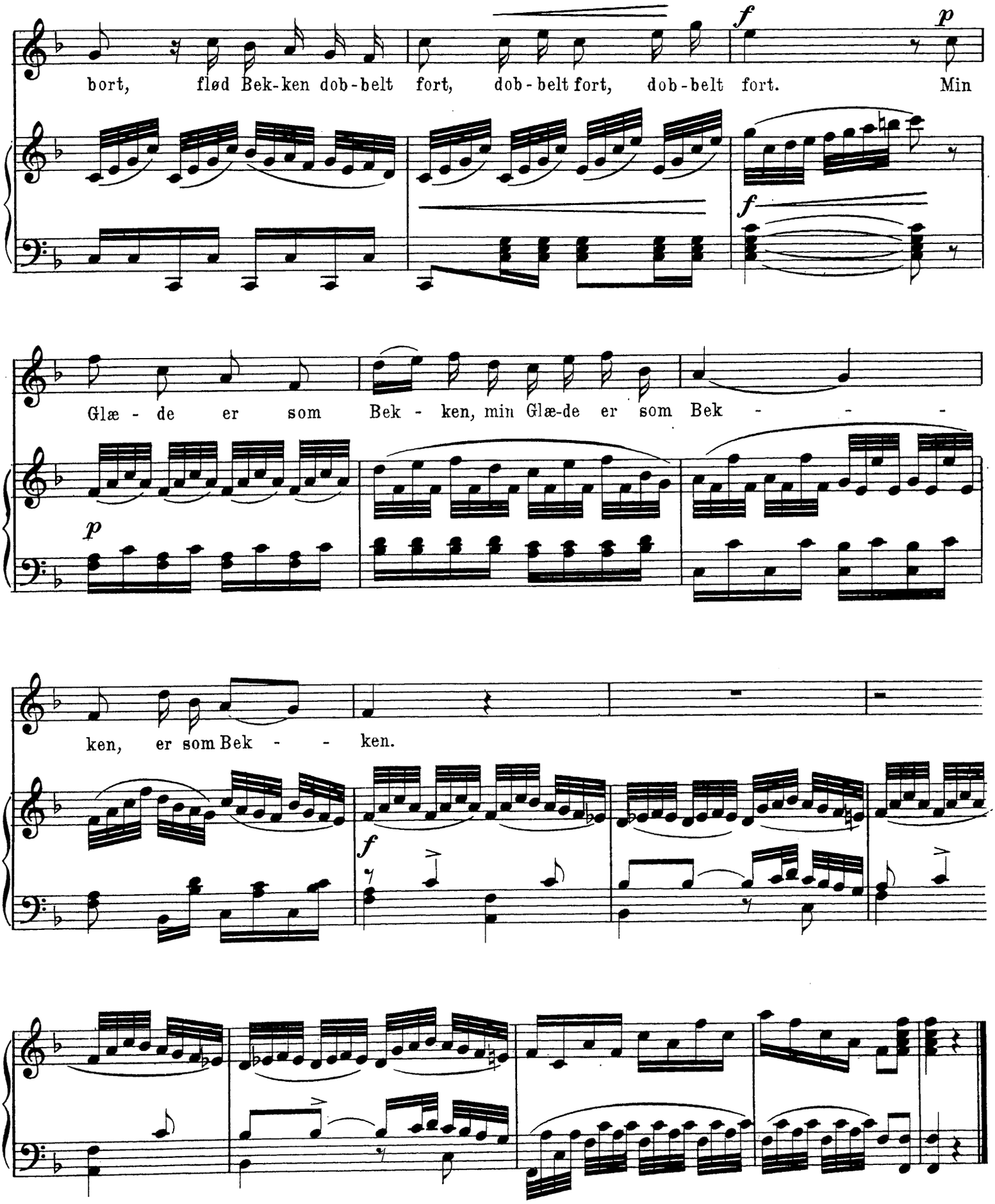
ARIA.

Nr. 3.


Andante.
p
sempre stacc.
MADS.
Min Glæ-de er som Bek-ken: den Bek, som sag-te
flød, den Bek, som sag-te flød, den Bek, som sag-te flød, før
den en Demning bød, før den en Dem-ning bød, ei rø-re sig af


Flek - - ken, ei rø - re sig af Flek - ken; min Glæ - de er som
p
p
Bek-ken: den Bek, som sag-te flød, sag - te flød, sag-te flød, før
den en Dem-ning bød, ei rø - re sig af Flek - ken, før
p
p
den en Dem-ning bød, ei rø - re sig af Flek-ken, ei rø - re sig af


Flek - - ken;
Da
p
Dem - nin - gen kom bort, flød Bek - ken dob - belt
Più Allegro.
fort, dob - belt fort; min Glæ - de er som
f
p
Bek - ken, min Glæ-de er som Bek - - - ken, da Dem-nin-gen kom
f
p


bort, flød Bek-ken dob-belt fort, dob-belt fort, dob-belt fort. Min
Glæ - de er som Bek - ken, min Glæ-de er som Bek - - -
ken, er som Bek - - ken.

ARIA.

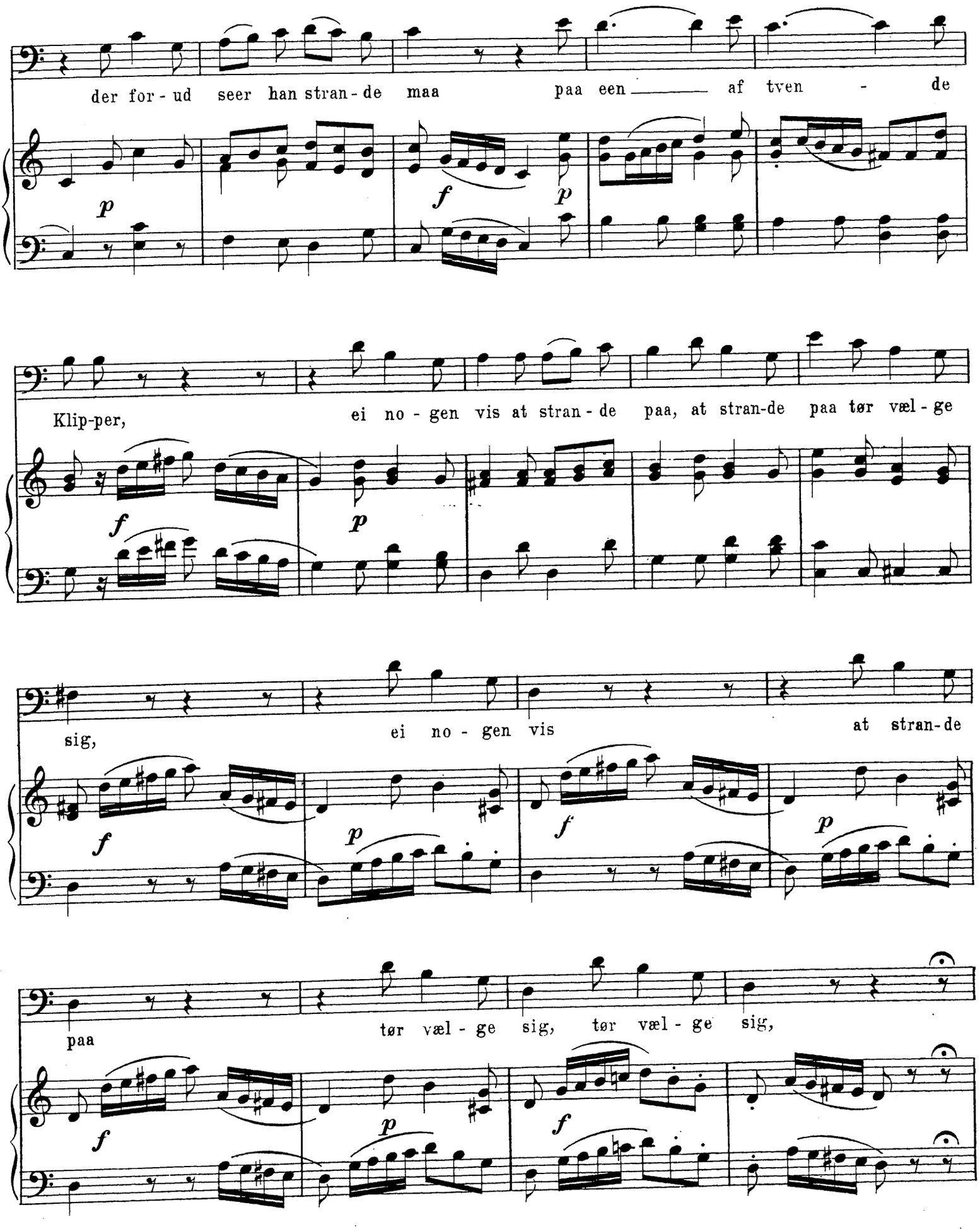
Nr. 4.

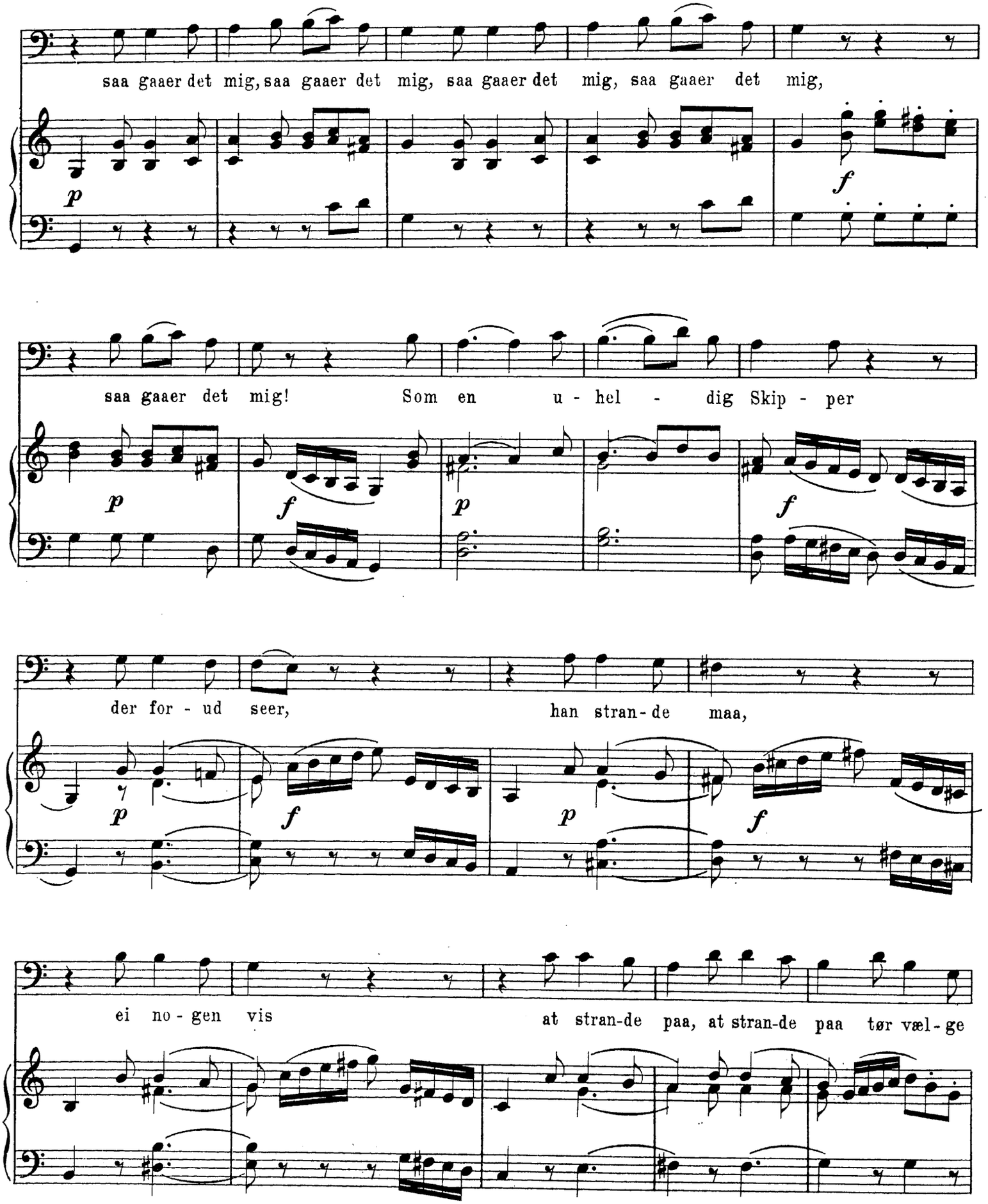
JOHAN.

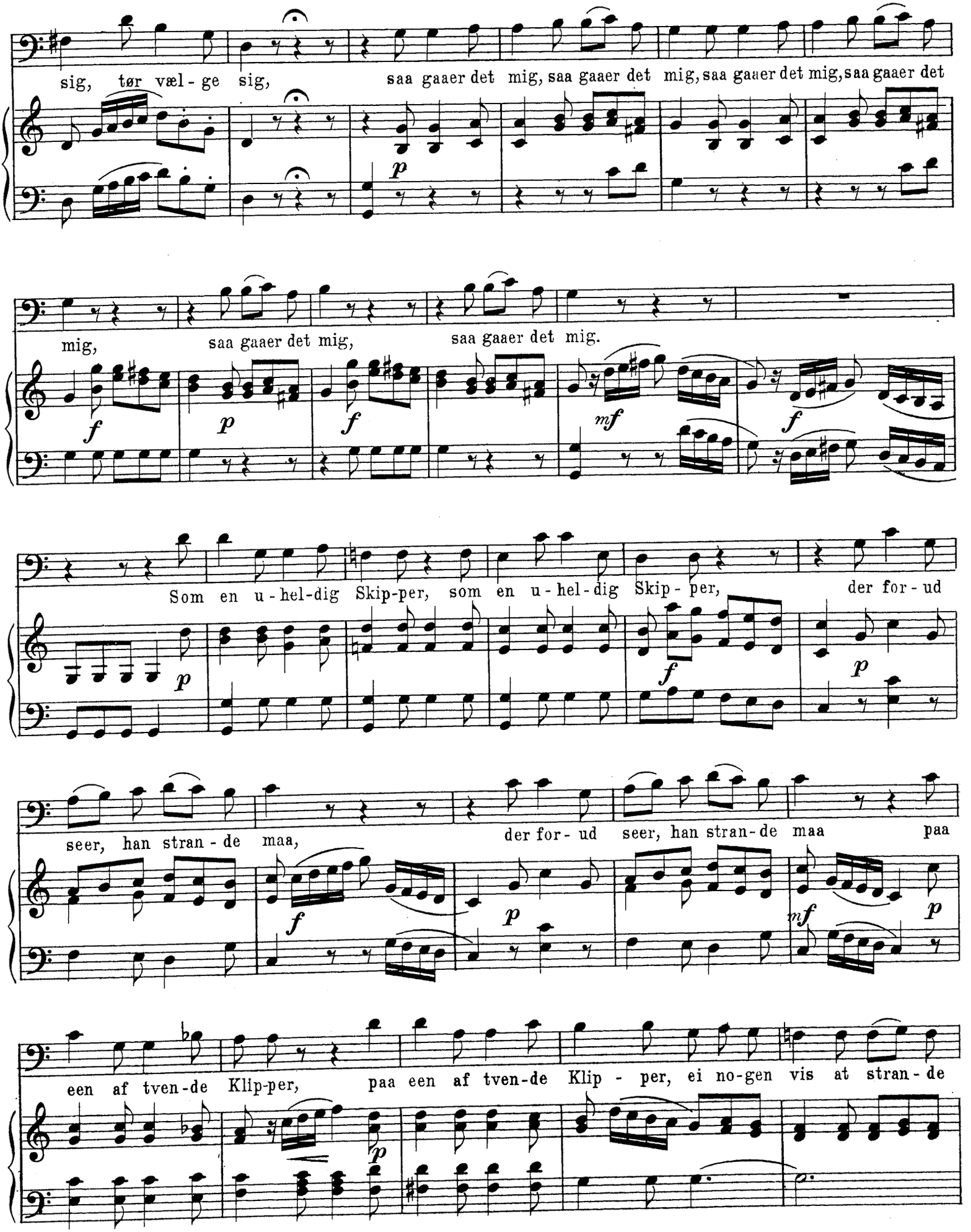
Som

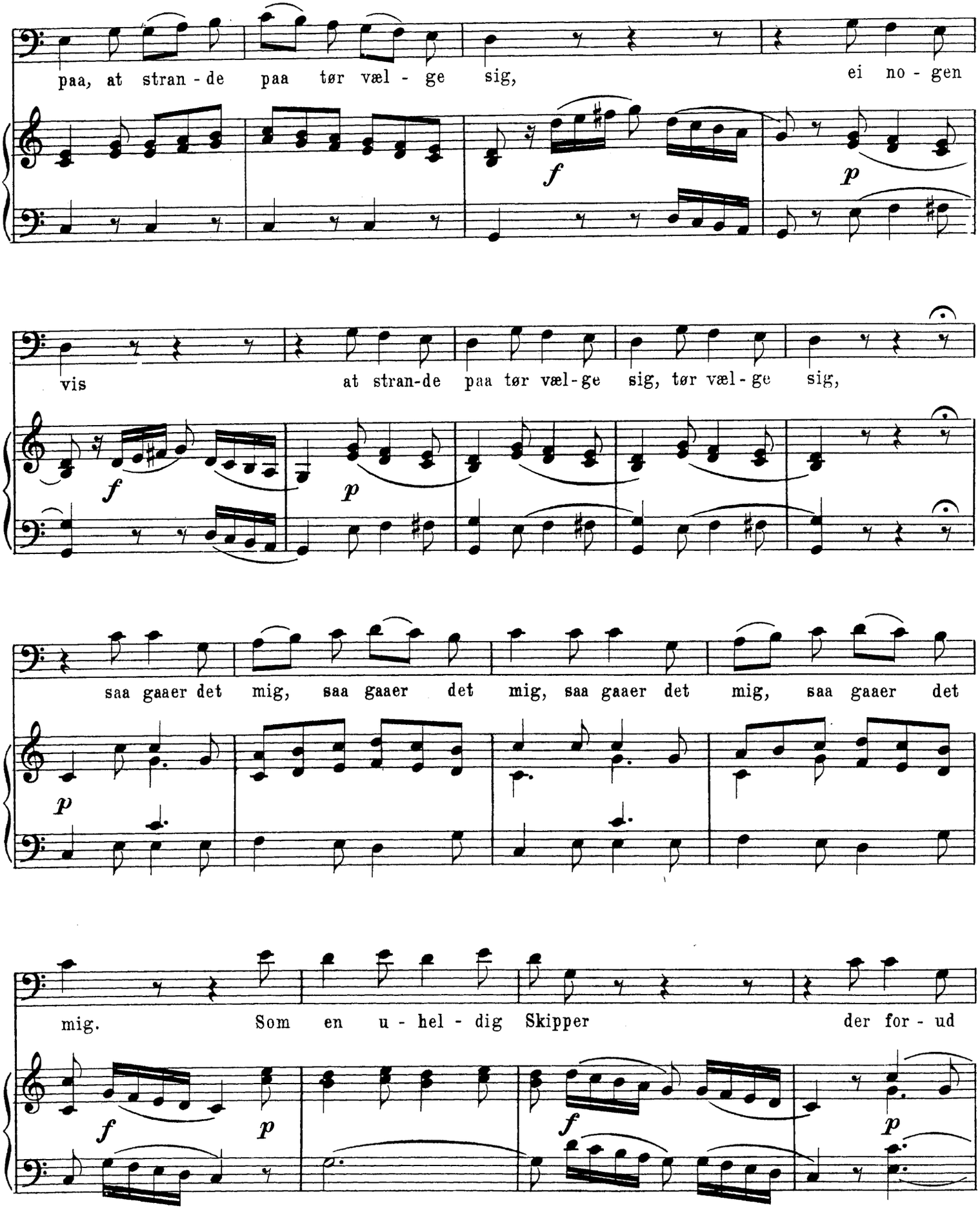
en — u - hel - dig Skip - per, u - hel - dig

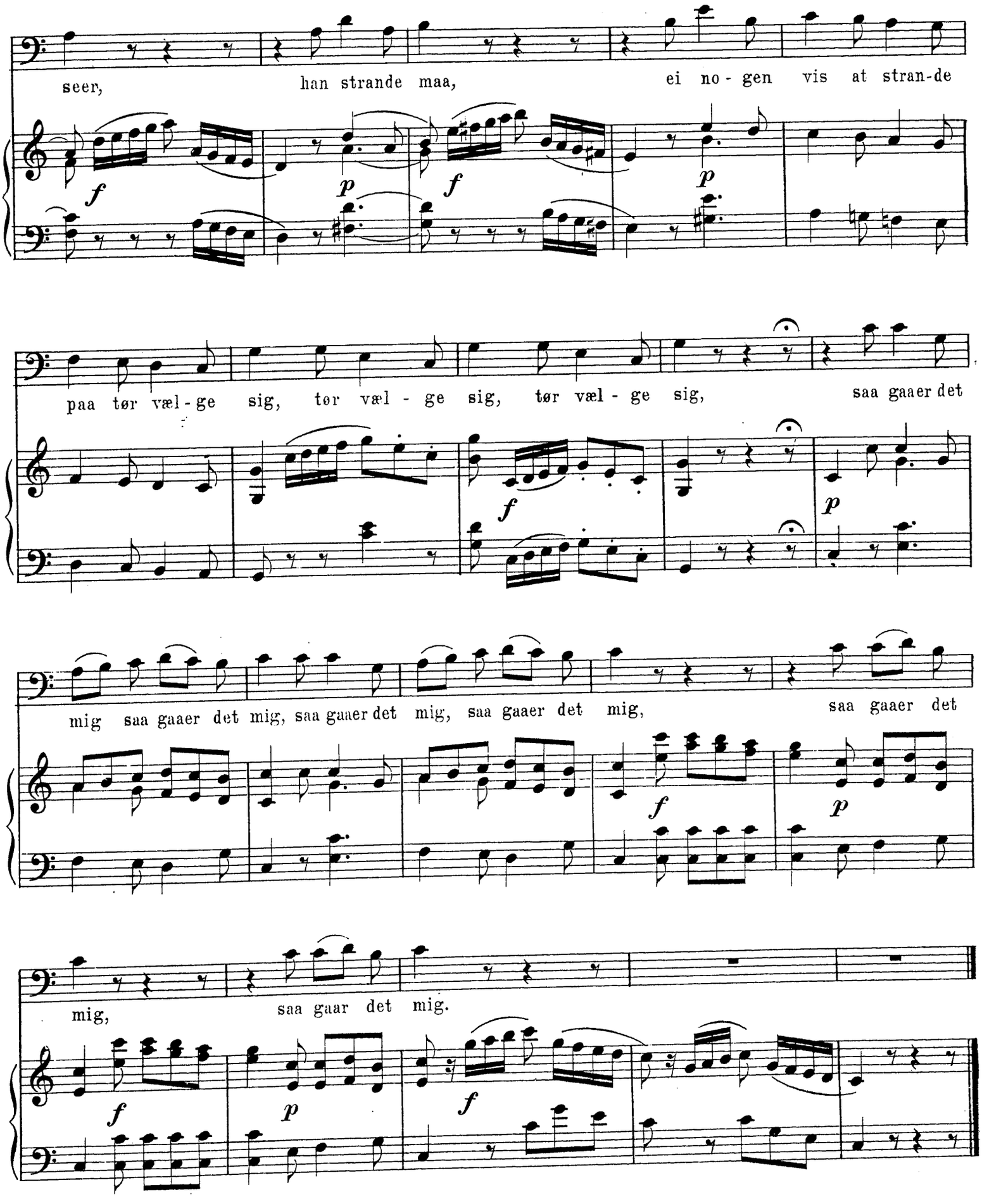
Skip - per, der for - ud seer, han stran - de maa,


der for - ud seer han stran - de maa paa een af tven - de
Klip-per, ei no - gen vis at stran - de paa, at stran-de paa tør væl - ge
sig, ei no - gen vis at stran-de
paa tør væl - ge sig, tør væl - ge sig,


saa gaaer det mig, saa gaaer det mig, saa gaaer det mig, saa gaaer det mig,
saa gaaer det mig! Som en u - hel - dig Skip - per
der for - ud seer, han stran - de maa,
ei no - gen vis at stran-de paa, at stran-de paa tør væl - ge


sig, tør væl - ge sig, saa gaaer det mig, saa gaaer det mig, saa gaaer det mig, saa gaaer det
mig, saa gaaer det mig, saa gaaer det mig.
Som en u - hel-dig Skip-per, som en u - hel - dig Skip - per, der for - ud
seer, han stran - de maa, der for - ud seer, han stran - de maa paa
een af tven-de Klip-per, paa een af tven-de Klip - per, ei no-gen vis at stran - de


paa, at stran - de paa tør væl - ge sig, ei no - gen
vis at stran-de paa tør væl-ge sig, tør væl - ge sig,
saa gaaer det mig, saa gaaer det mig, saa gaaer det mig, saa gaaer det
mig. Som en u - hel - dig Skipper der for - ud

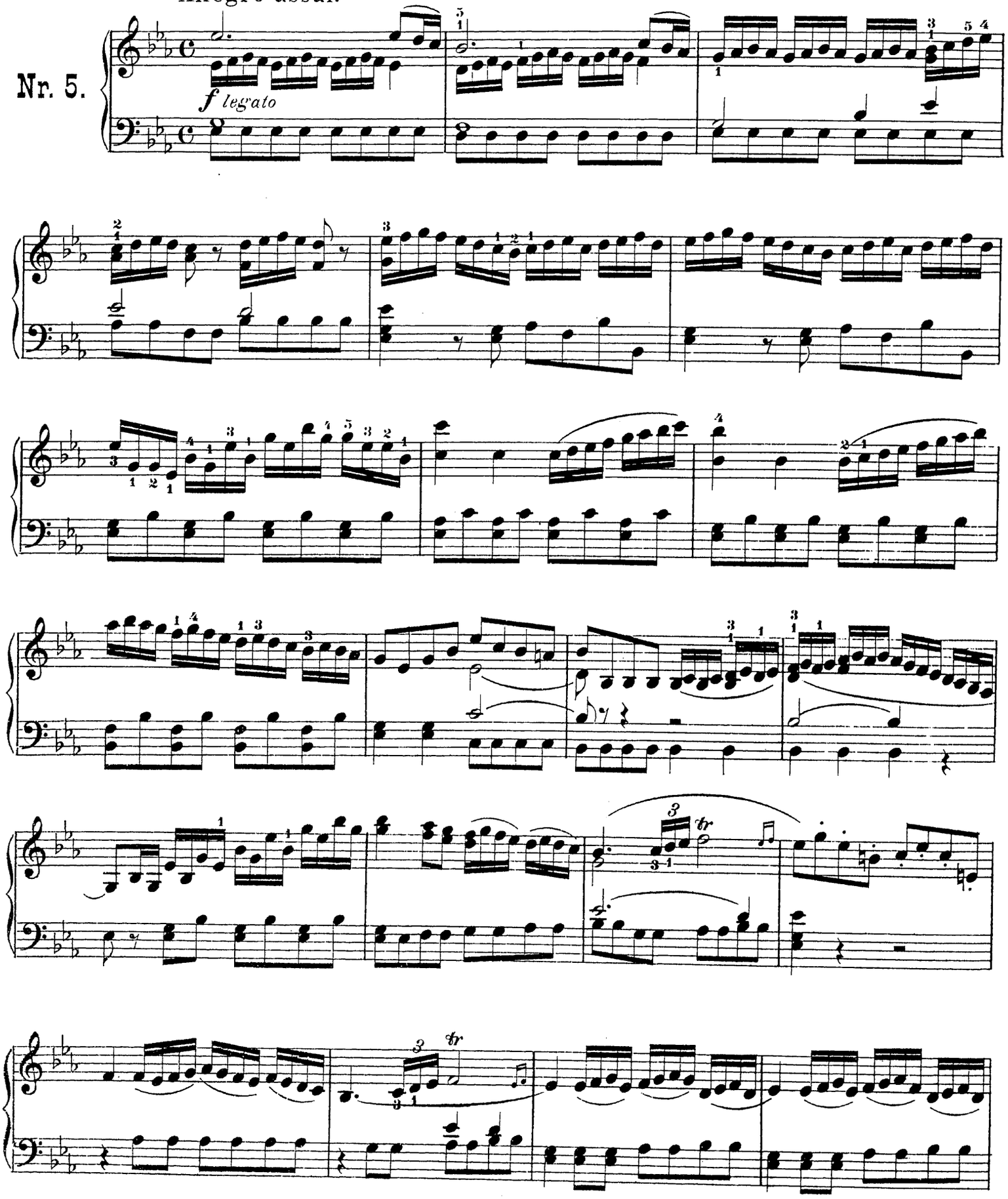

seer, han strande maa, ei no - gen vis at stran-de
paa tør væl - ge sig, tør væl - ge sig, tør væl - ge sig, saa gaaer det
mig saa gaaer det mig, saa gaaer det mig, saa gaaer det mig, saa gaaer det
mig, saa gaar det mig.

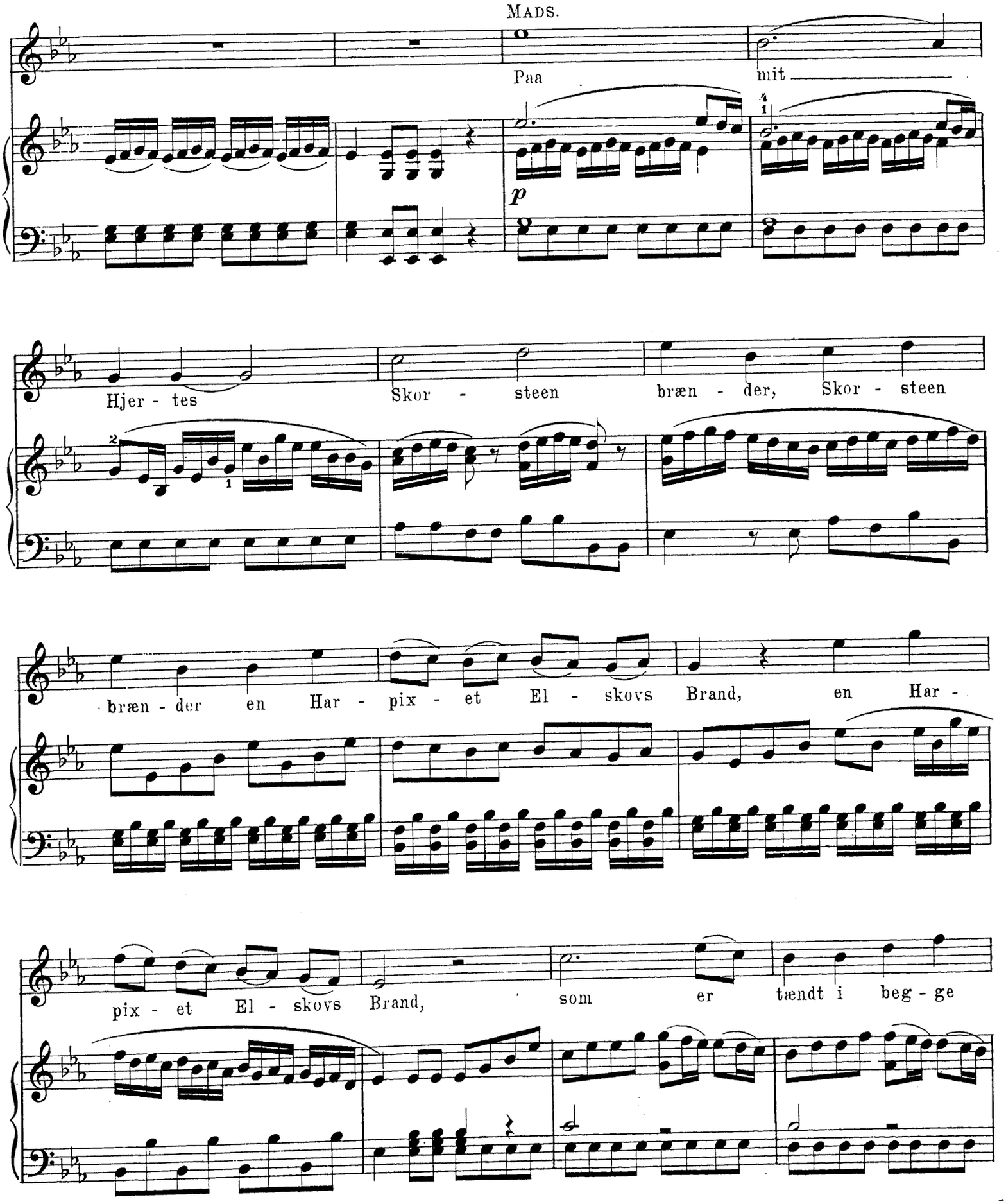
ARIA.

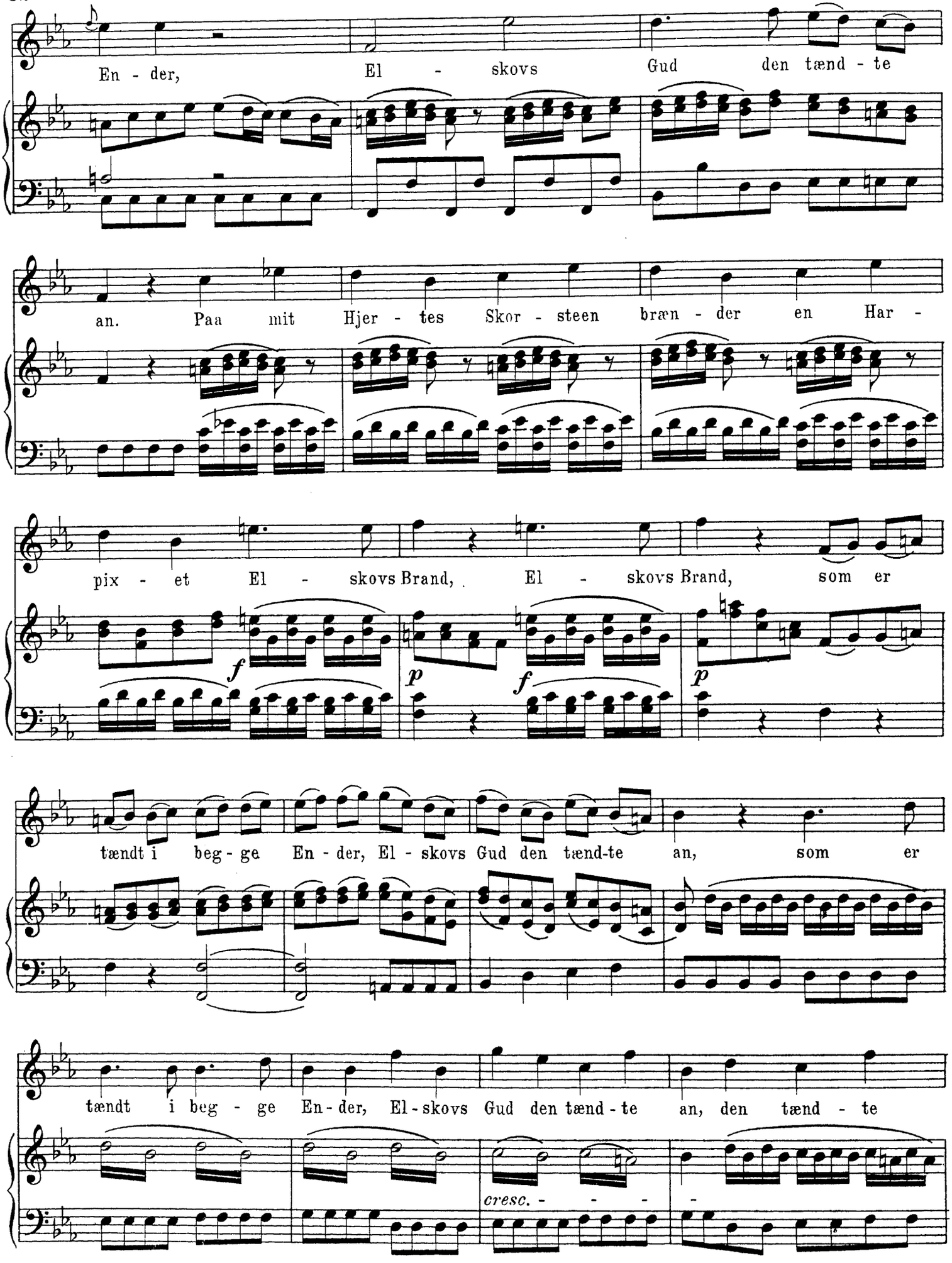
Allegro assai.

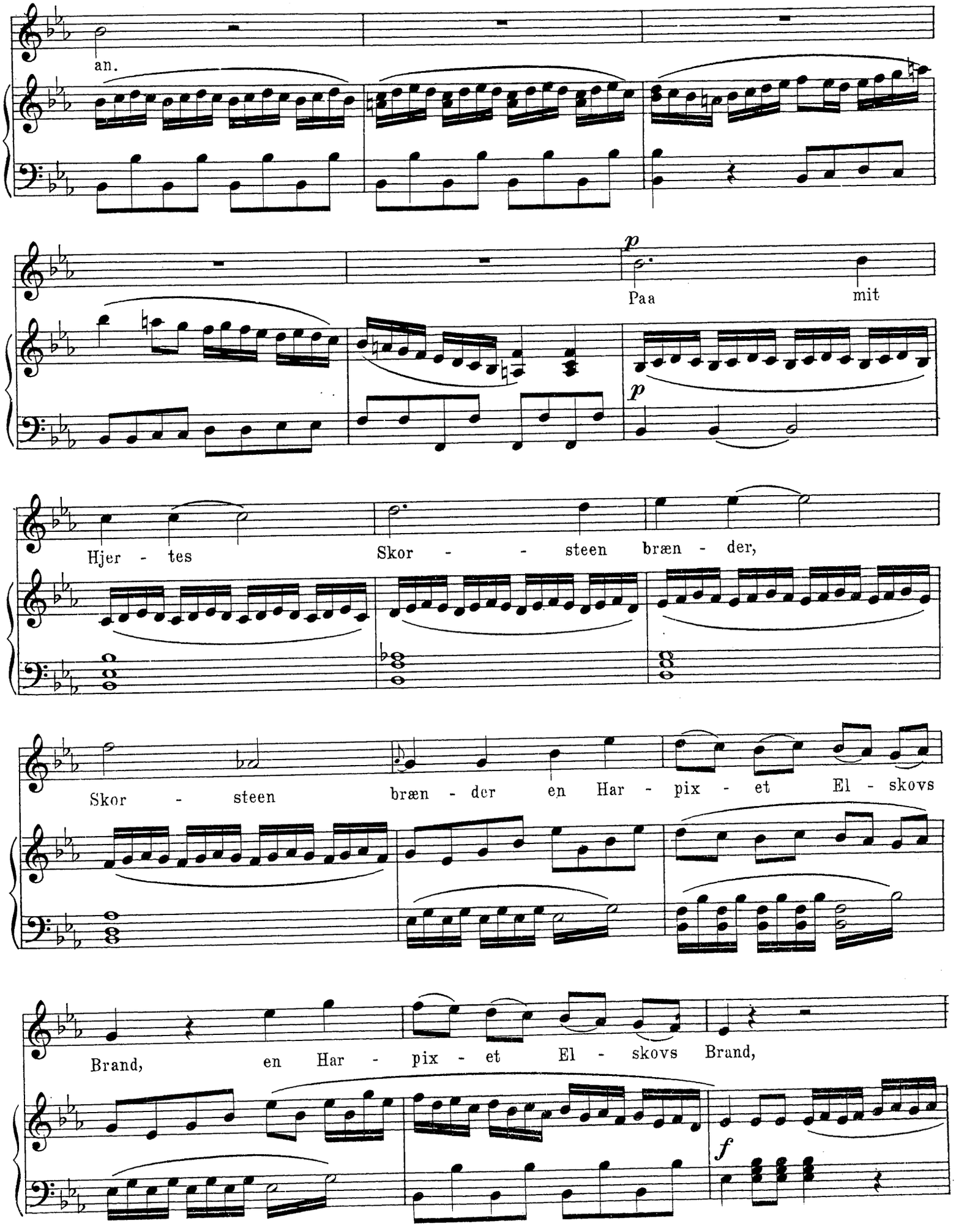
Nr. 5.

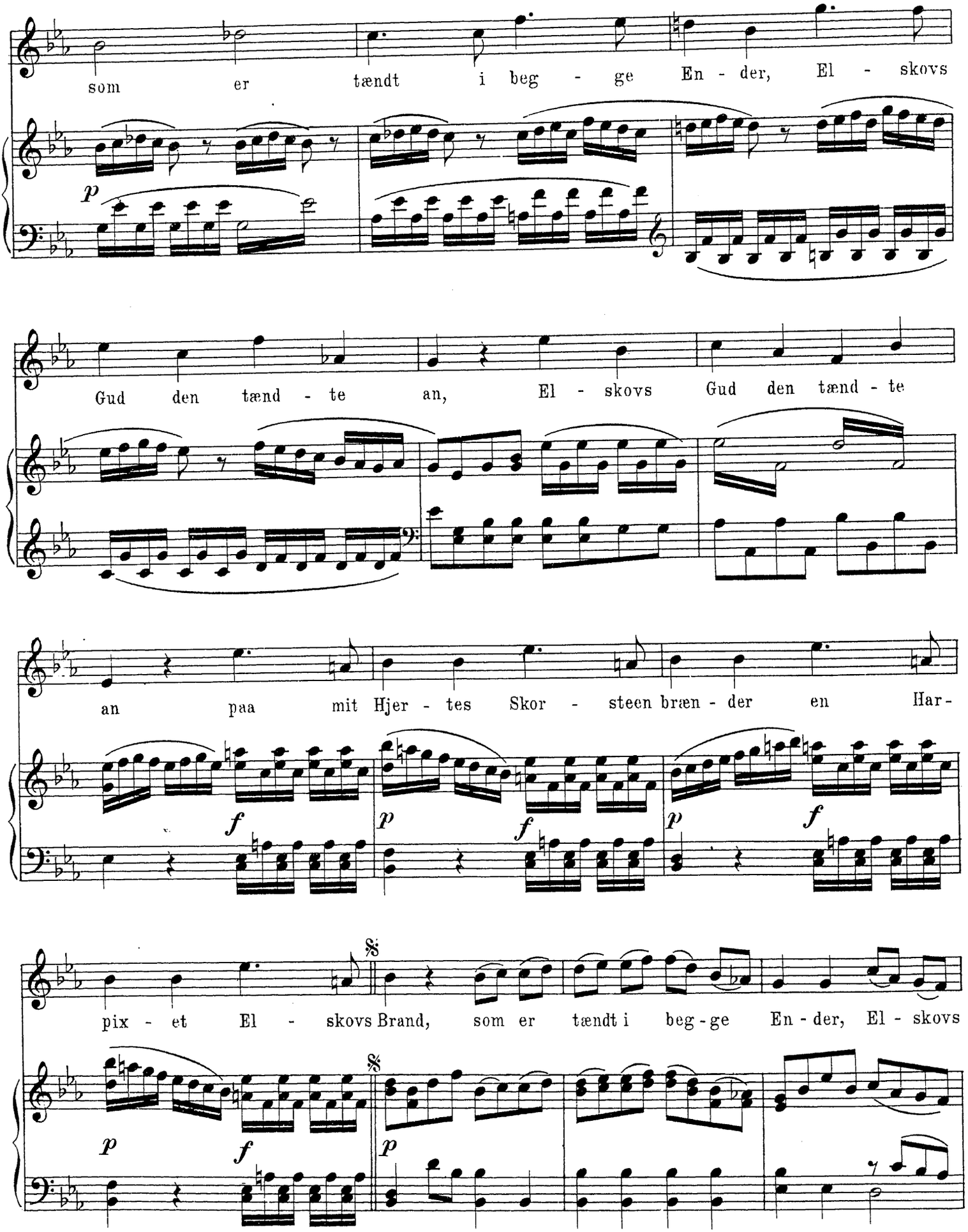
f legato

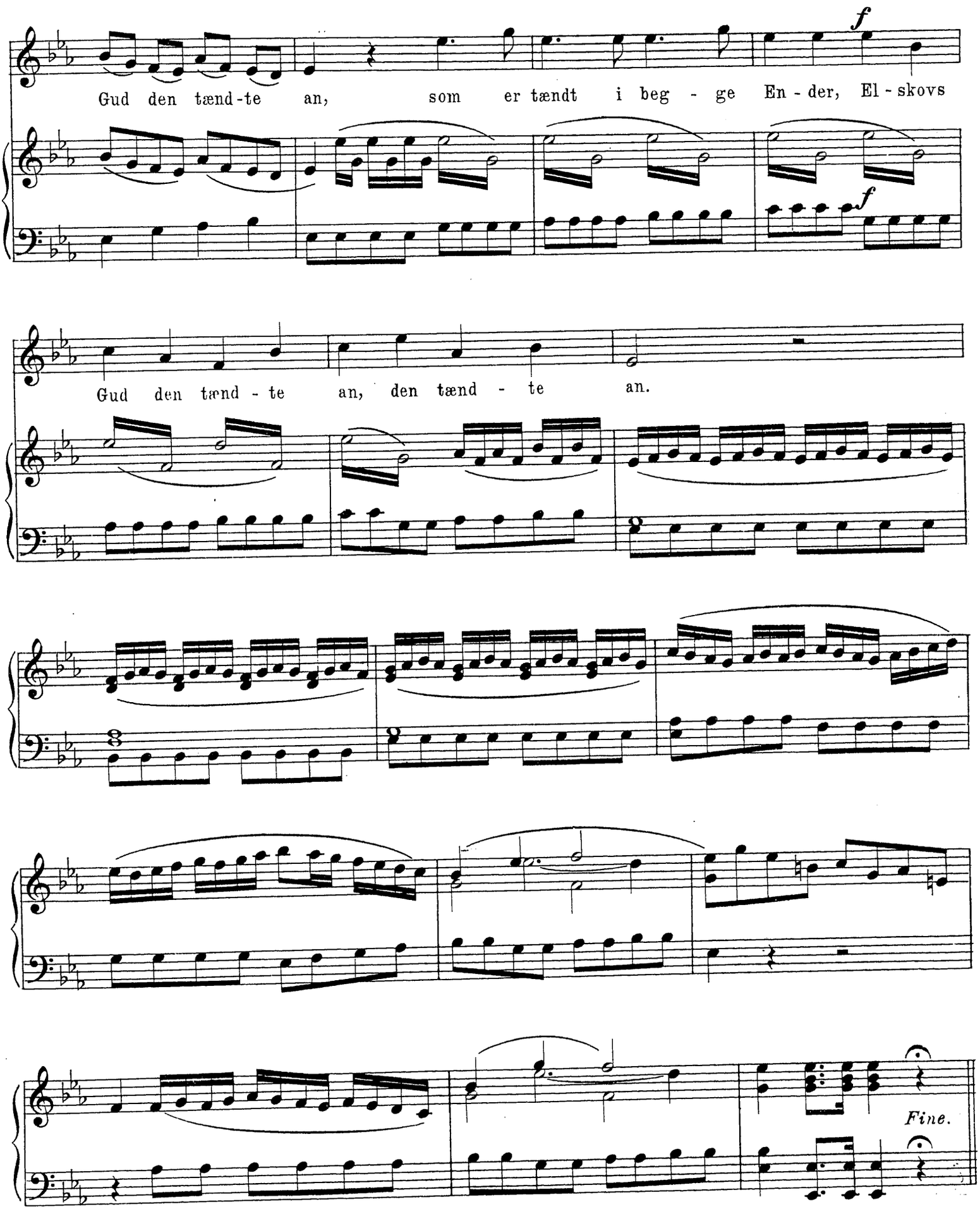


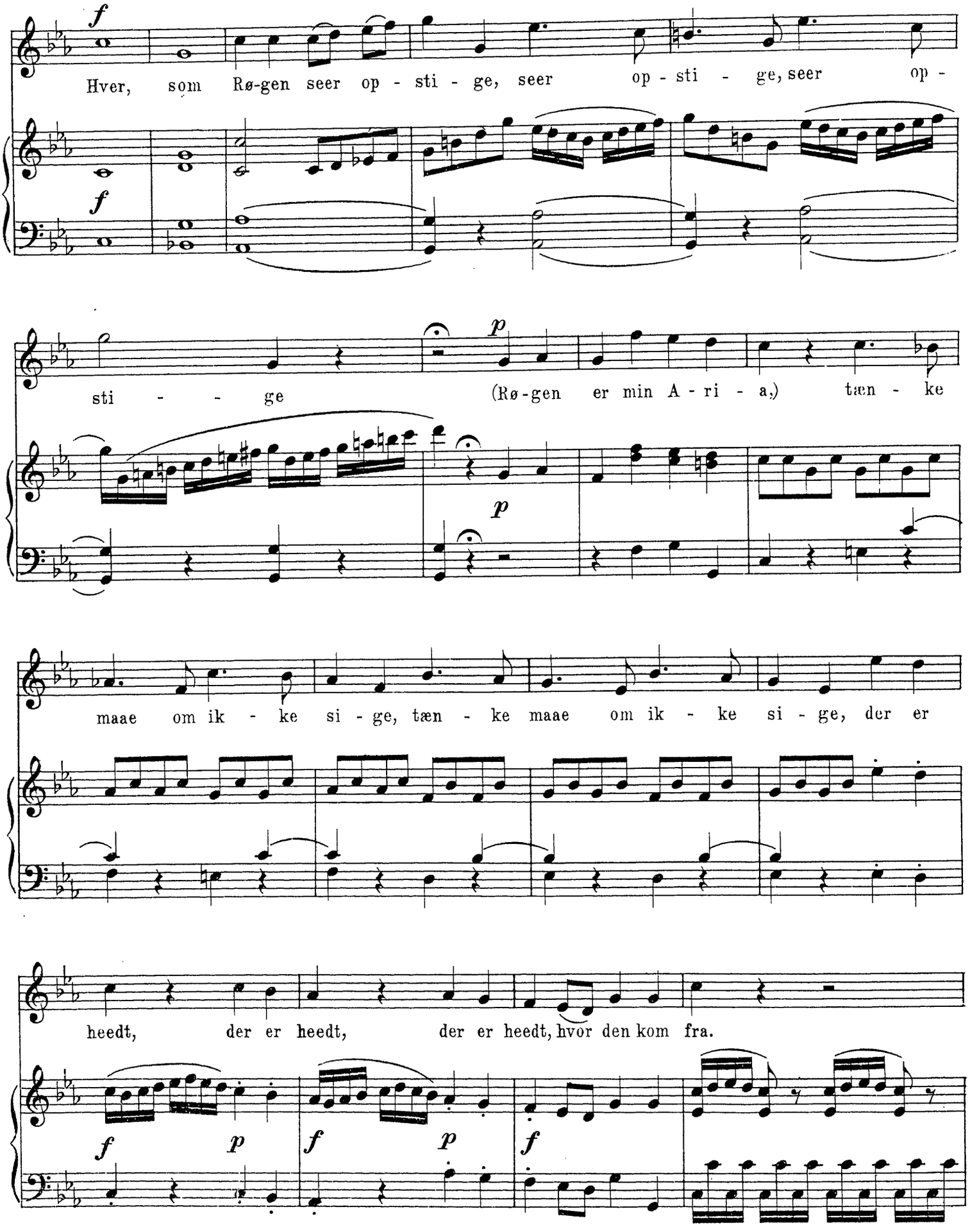

MADS.
Paa
mit
p
Hjer - tes
Skor - steen
bræn - der, Skor - steen
bræn - der en Har - pix - et El - skovs Brand, en Har -
pix - et El - skovs Brand,
som er tændt i beg - ge

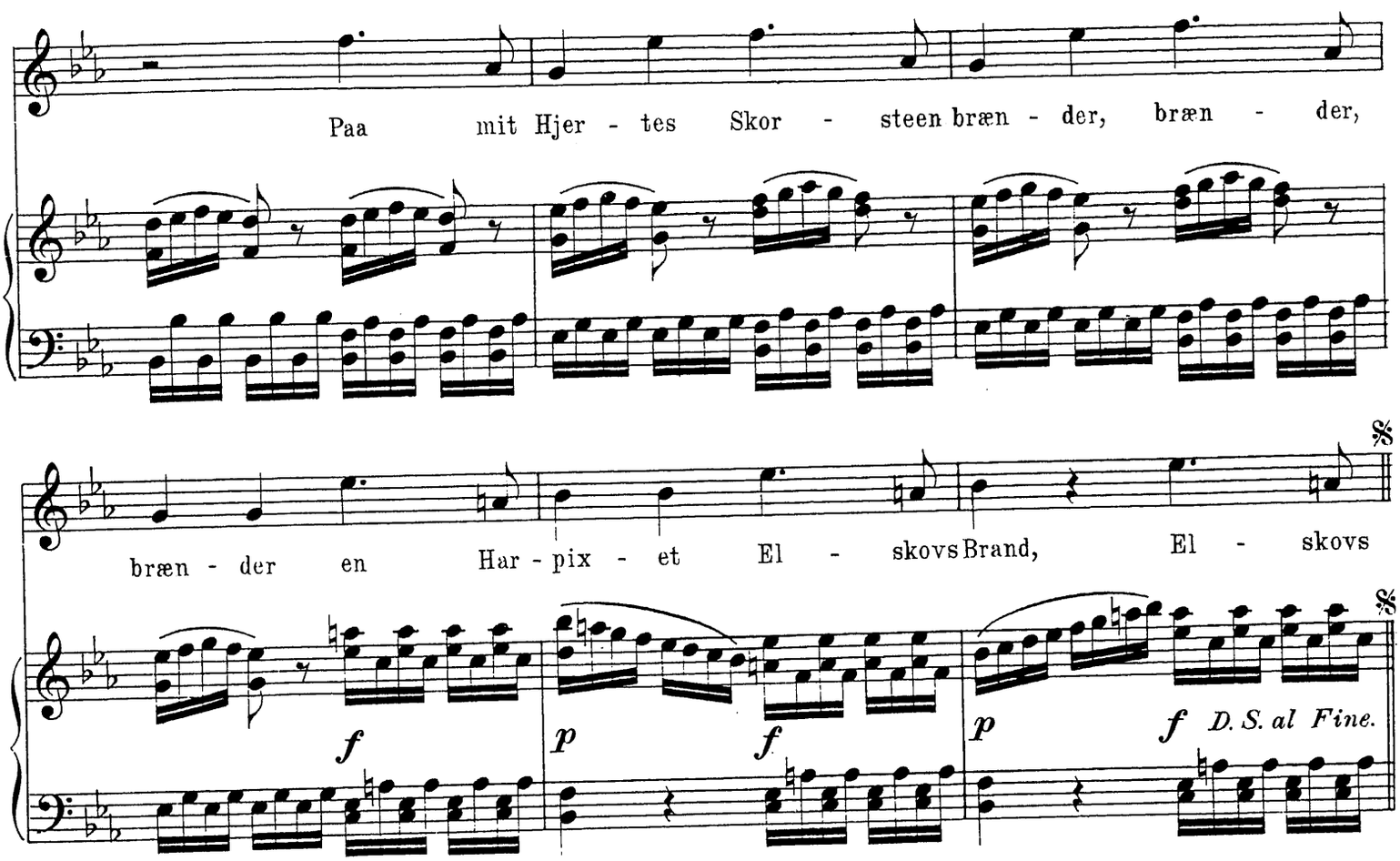

En - der, El - skovs Gud den tænd - te
an. Paa mit Hjer - tes Skor - steen bræn - der en Har -
pix - et El - skovs Brand, El - skovs Brand, som er
f
p
f
p
tændt i beg - ge En - der, El - skovs Gud den tænd-te an, som er
tændt i beg - ge En - der, El - skovs Gud den tænd - te an, den tænd - te
cresc. - - - -


an.
p
Paa
mit
p
Hjer - tes
Skor - - steen bræn - der,
Skor - steen bræn - der en Har - pix - et El - skovs
Brand, en Har - pix - et El - skovs Brand,
f


som er tændt i beg - ge En - der, El - skovs
Gud den tænd - te an, El - skovs Gud den tænd - te
an paa mit Hjer - tes Skor - steen bræn - der en Har -
pix - et El - skovs Brand, som er tændt i beg - ge En - der, El - skovs

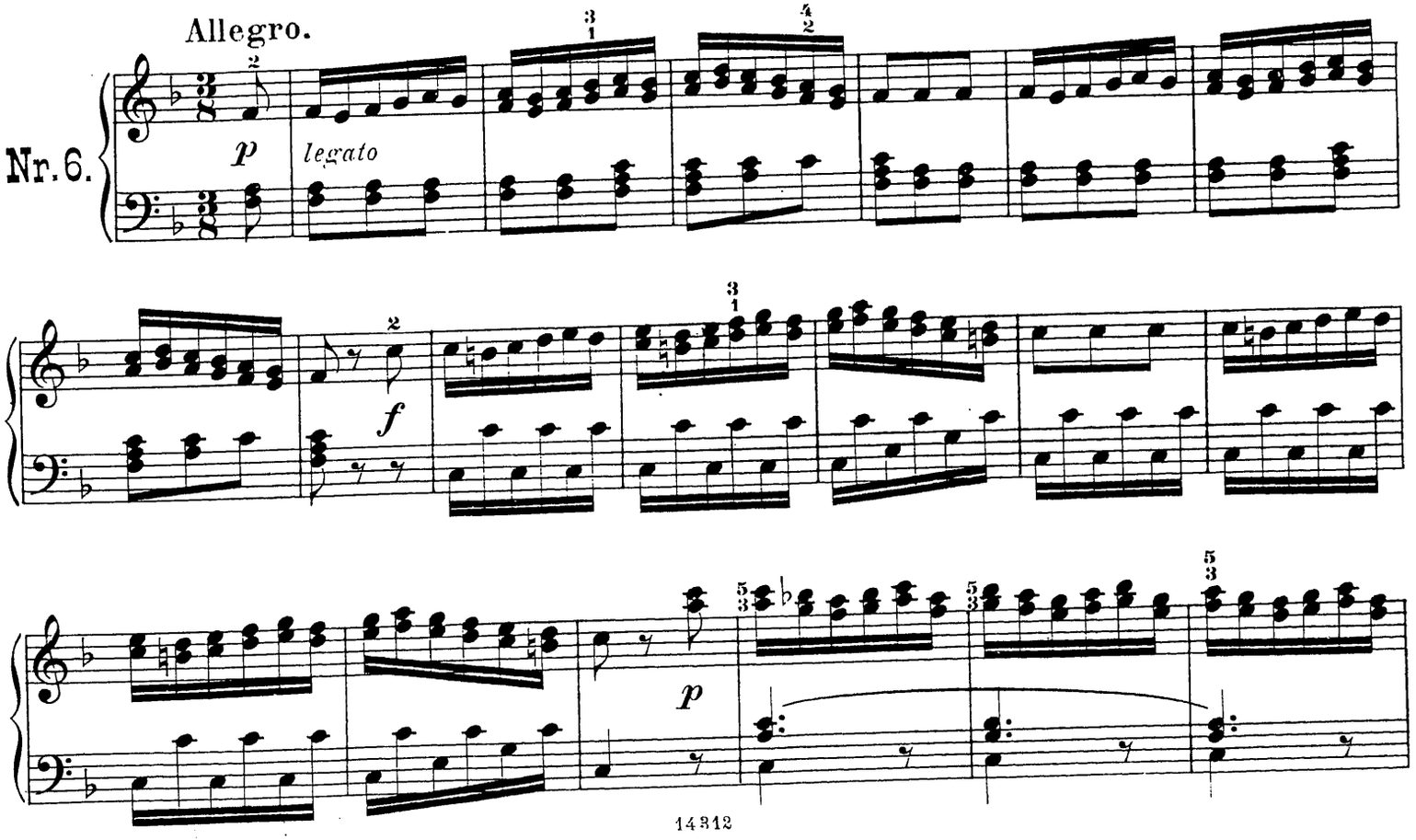

Gud den tænd-te an, som er tændt i beg - ge En - der, El - skovs
f
f
Gud den tænd - te an, den tænd - te an.
Fine.


Hver, som Rø-gen seer op - sti - ge, seer op - sti - ge, seer op -
sti - - ge (Rø-gen er min A - ri - a,) tæn - ke
maae om ik - ke si - ge, tæn - ke maae om ik - ke si - ge, der er
heedt, der er heedt, der er heedt, hvor den kom fra.



ARIA.

(Texten forkortet.)



METTE.

p

Saa æl - tes Blye med vre - de Tæn-der i Hel - tens

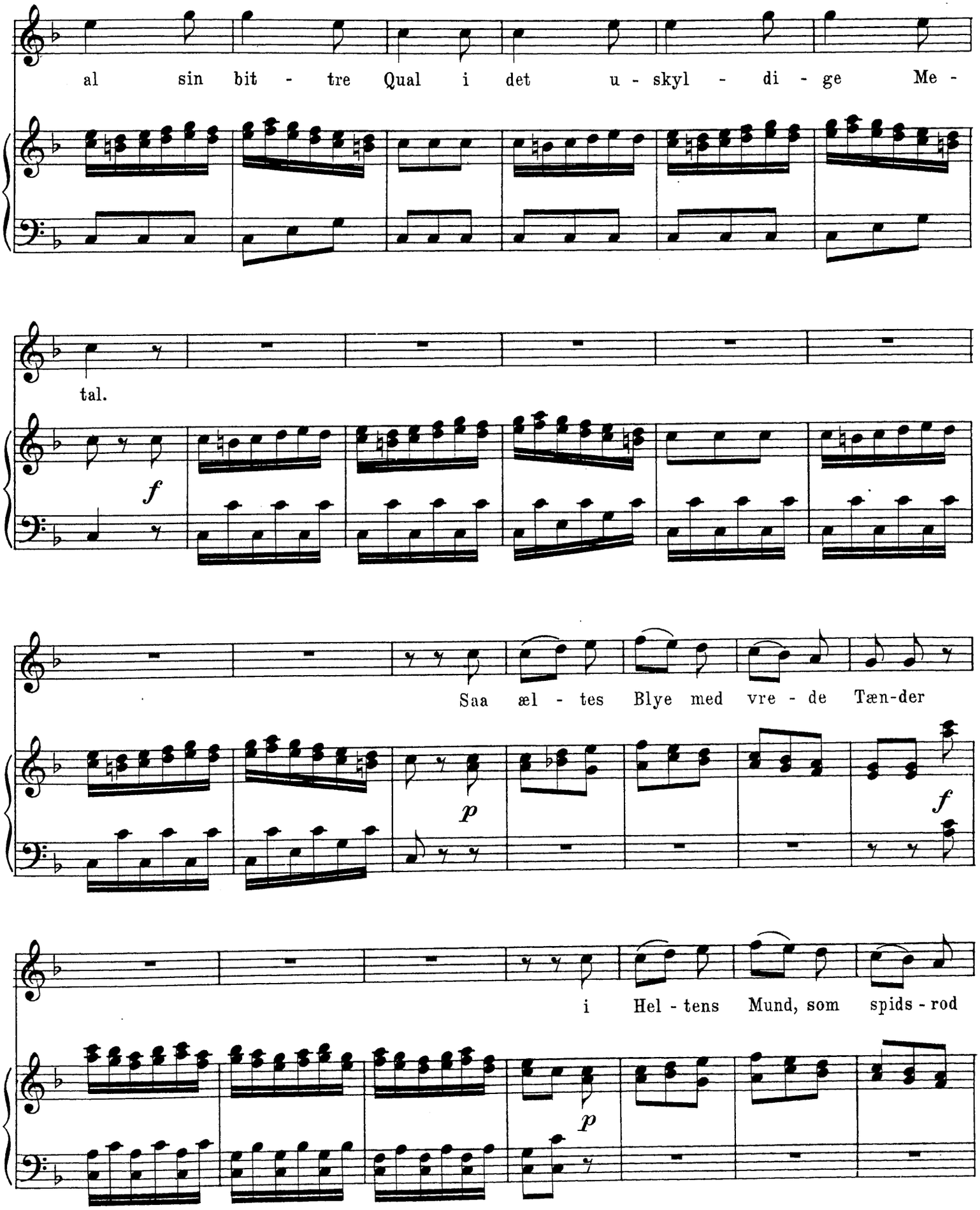
p

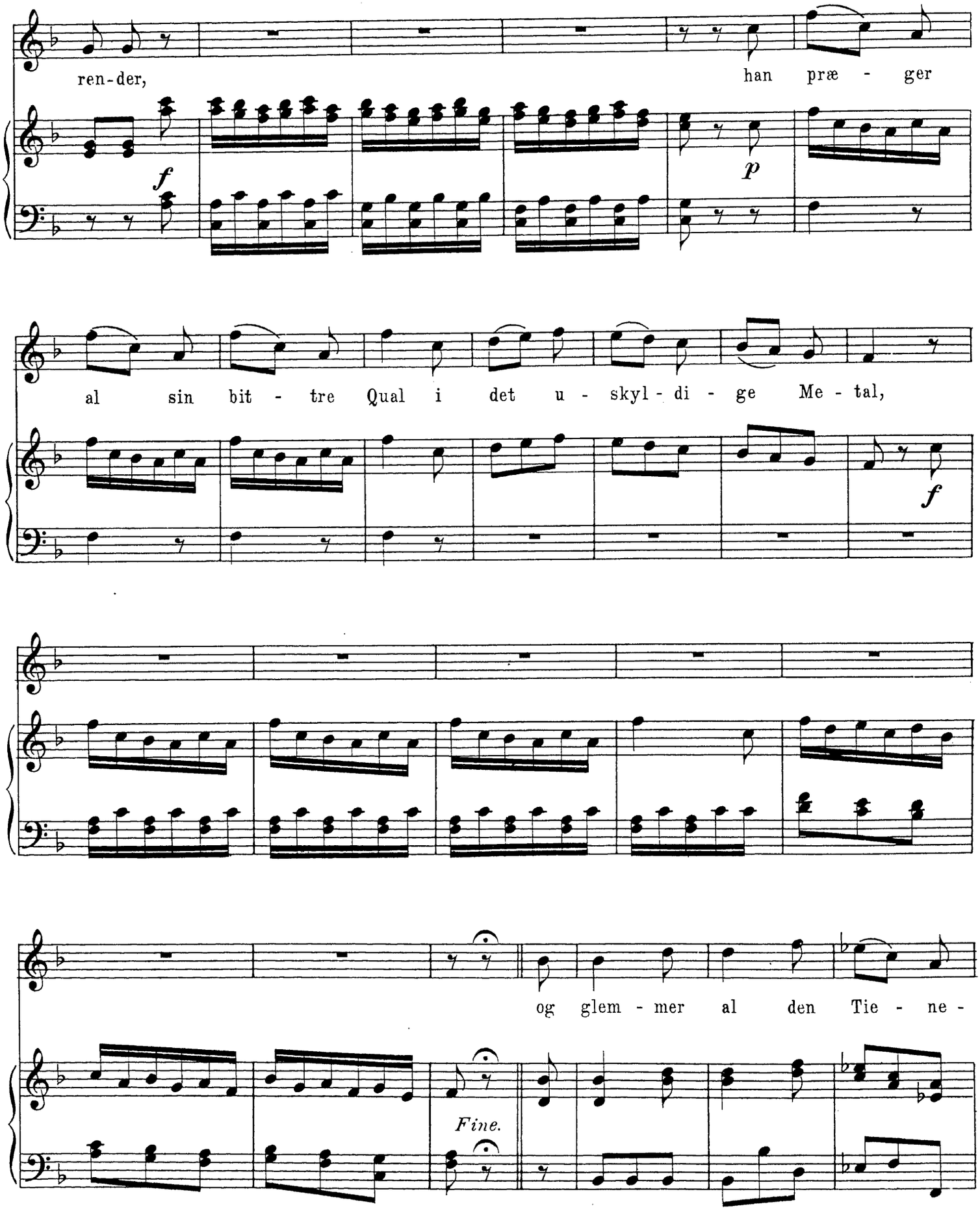
Mund, som spid - rod ren-der,

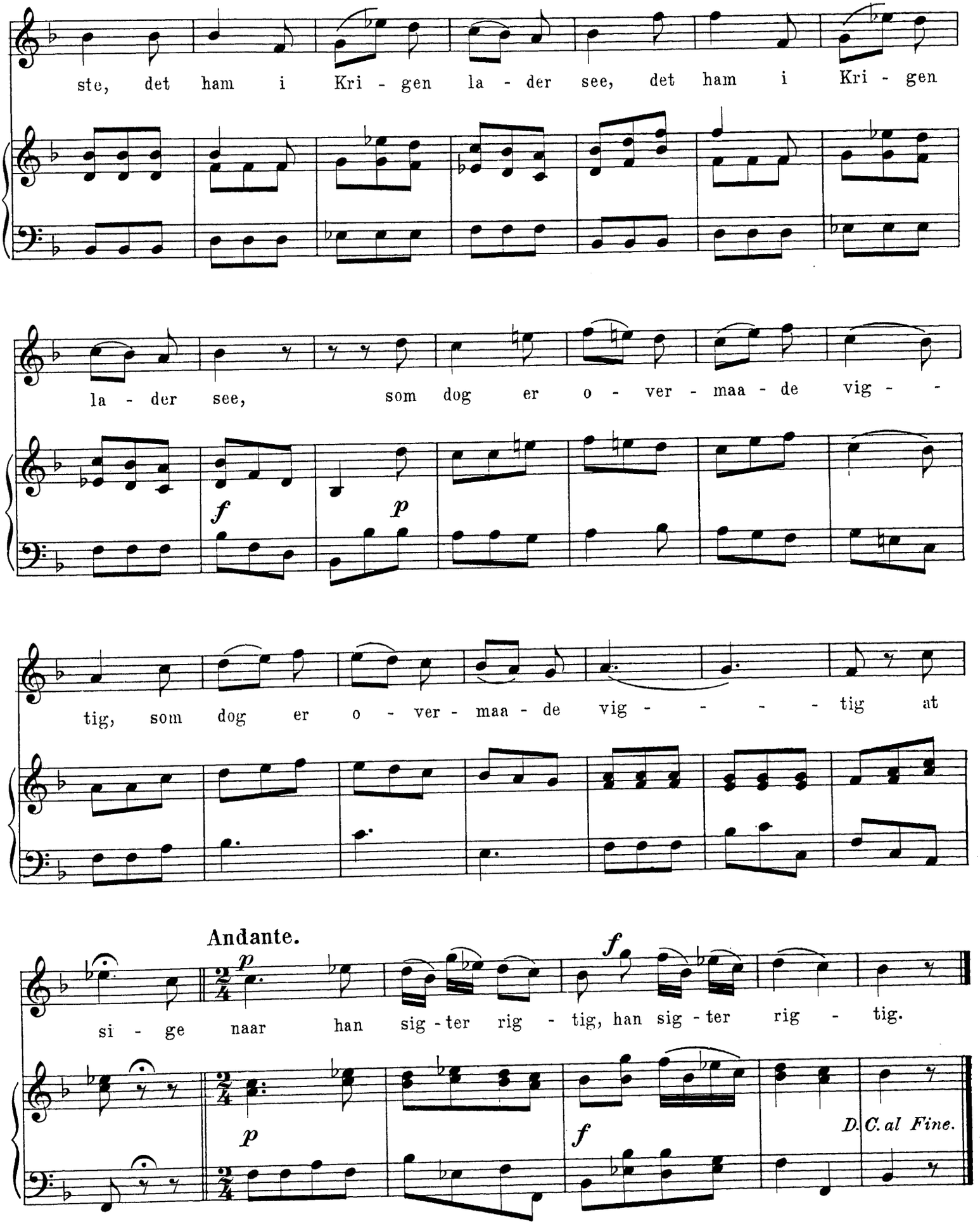
f

han præ - ger

p


al sin bit - tre Qual i det u - skyl - di - ge Me -
tal.
f
Saa æl - tes Blye med vre - de Tæn-der
p
f
i Hel - tens Mund, som spids - rod
p


ren-der,
han præ - ger
f
p
al sin bit - tre Qual i det u - skyl - di - ge Me - tal,
f
og glem - mer al den Tie - ne -
Fine.


ste, det ham i Kri - gen la - der see, det ham i Kri - gen
la - der see, som dog er o - ver - maa - de vig - -
f
p
tig, som dog er o - ver - maa - de vig - - - - - tig at
Andante.
p
f
si - ge naar han sig - ter rig - tig, han sig - ter rig - tig.
p
f
D. C. al Fine.

ARIA.

Allegretto.

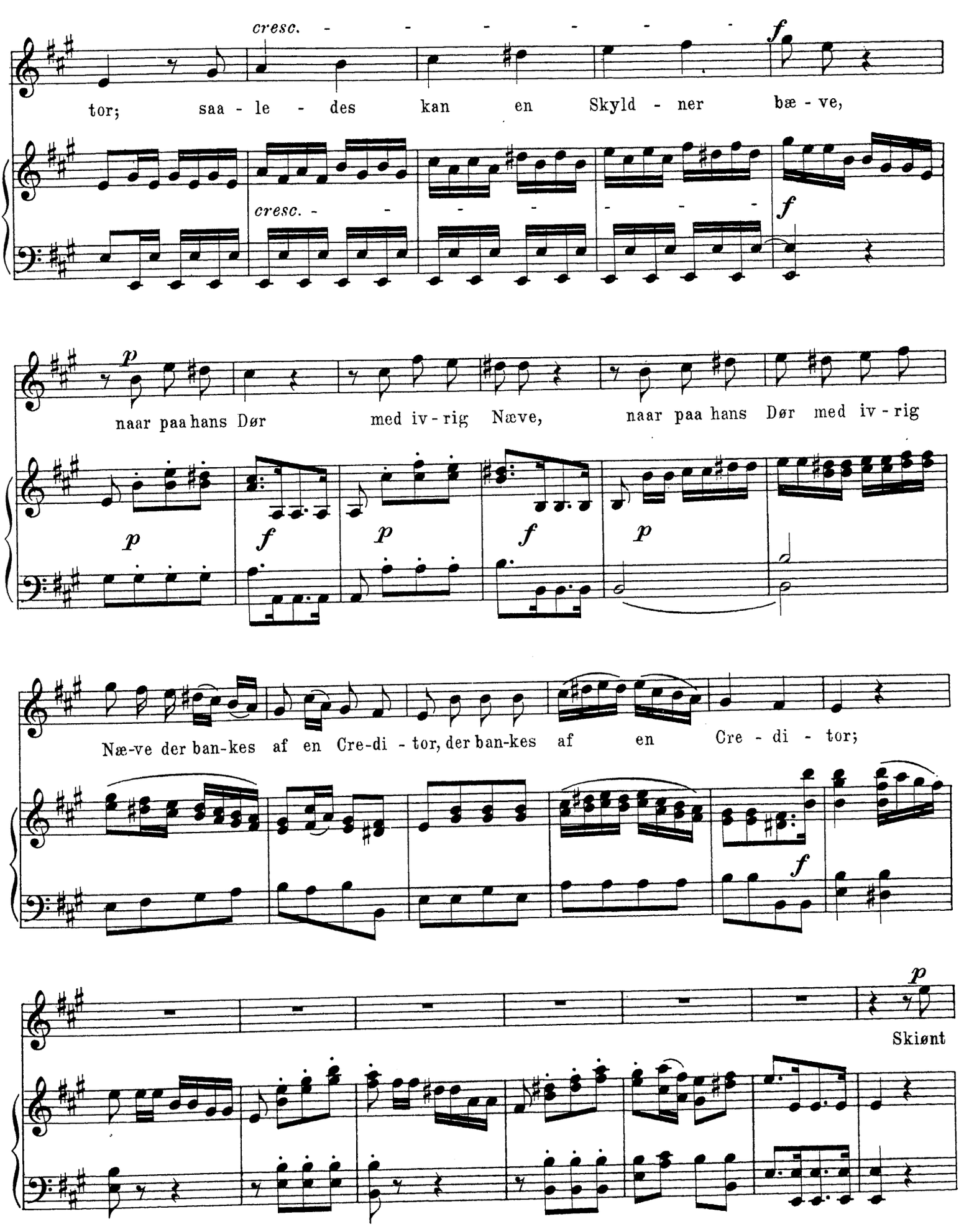
Nr. 7.

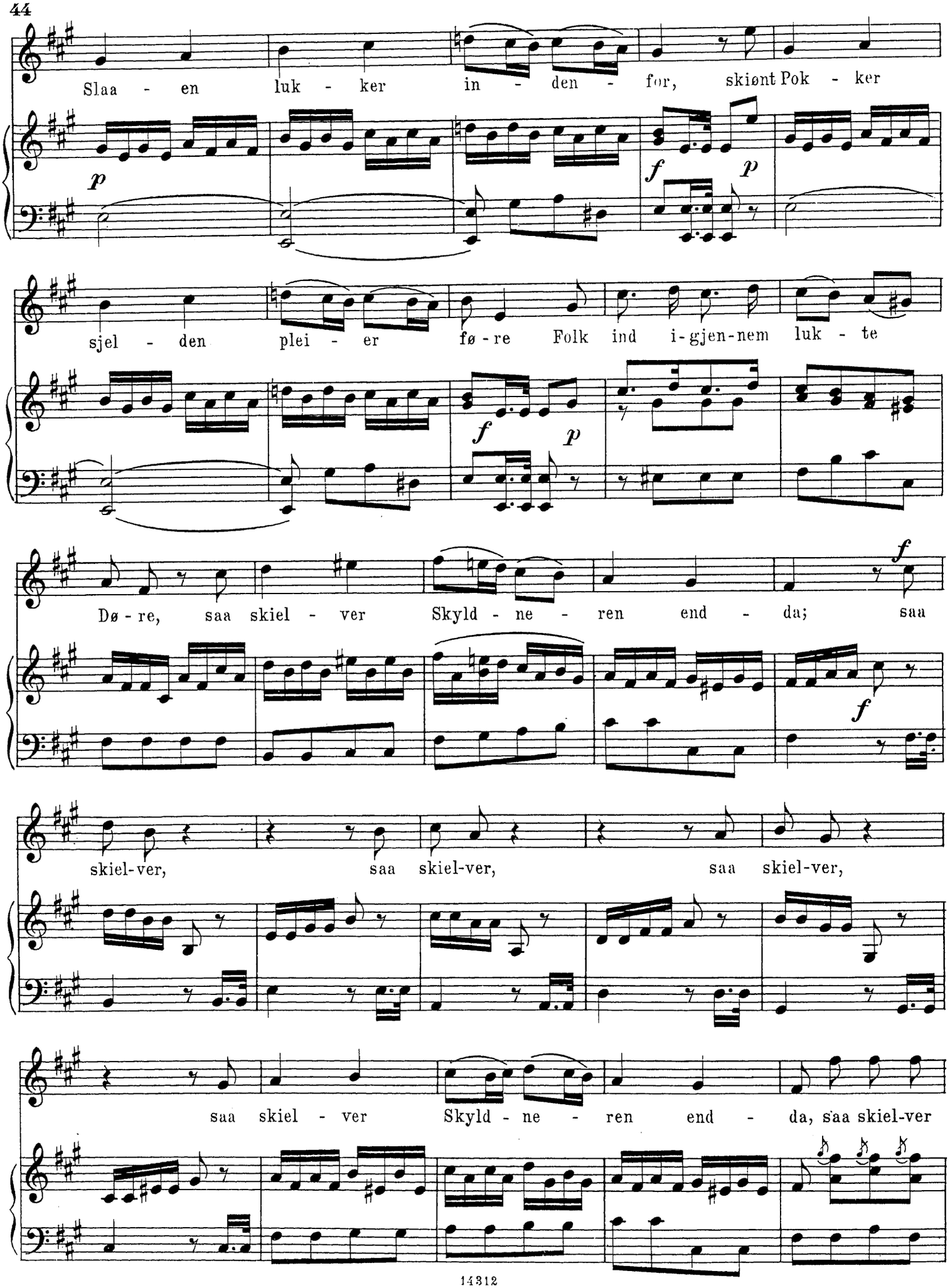
METTE.

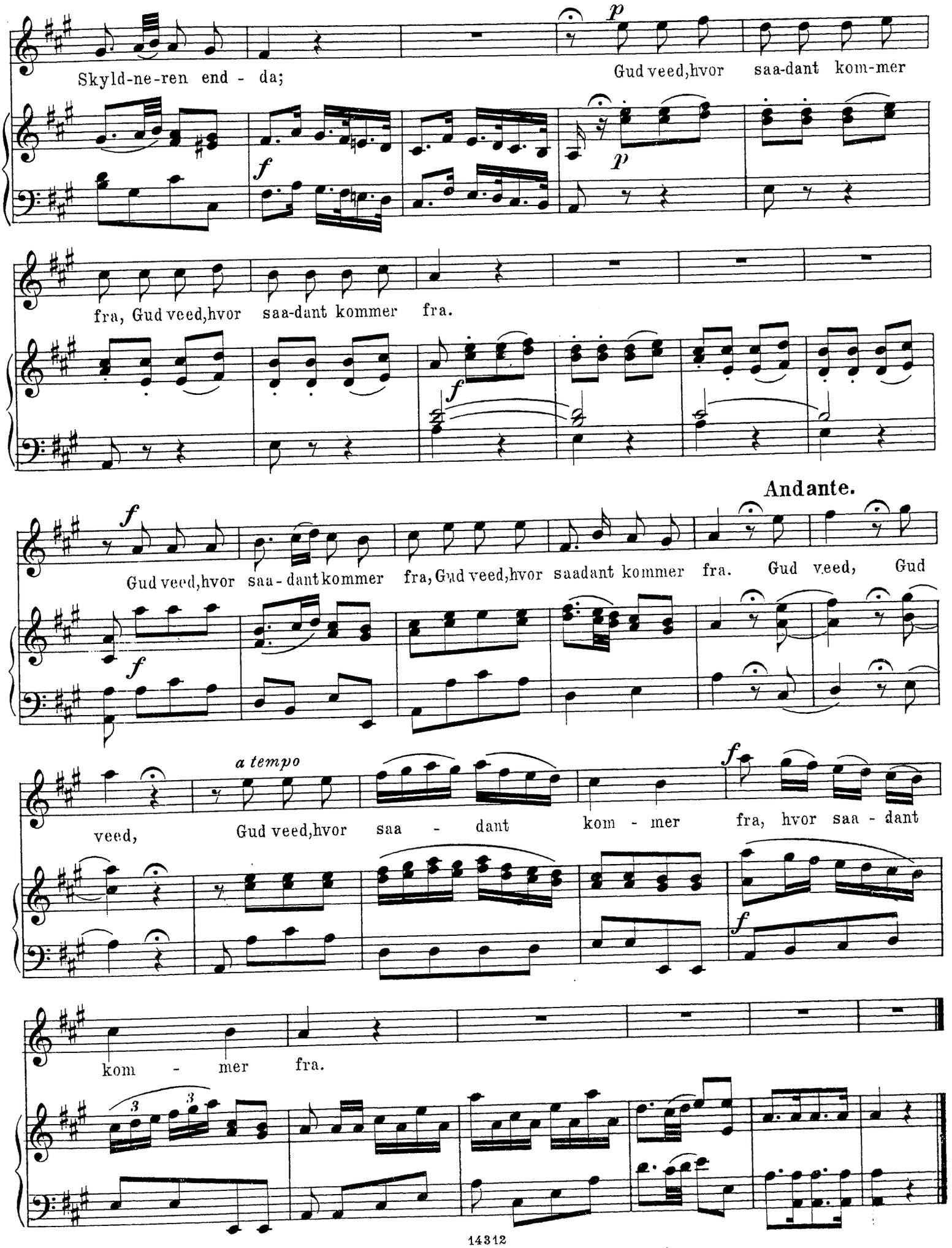
Saa - le - des kan en Skyldner bæve, en Skyldner bæ-ve,

naar paa hans Dør med iv-rig Næve, naar paa hans Dør med iv-rig

Næ-ve der ban-kes af en Cre-di - tor, der bankes af en Cre - di -


cresc. - - - - - - -
f
tor; saa - le - des kan en Skyld - ner bæ - ve,
cresc. - - - - - - -
f
p
naar paa hans Dør med iv - rig Næve, naar paa hans Dør med iv - rig
p
f
p
f
p
Næ-ve der ban-kes af en Cre-di - tor, der ban-kes af en Cre - di - tor;
f
p
Skiønt

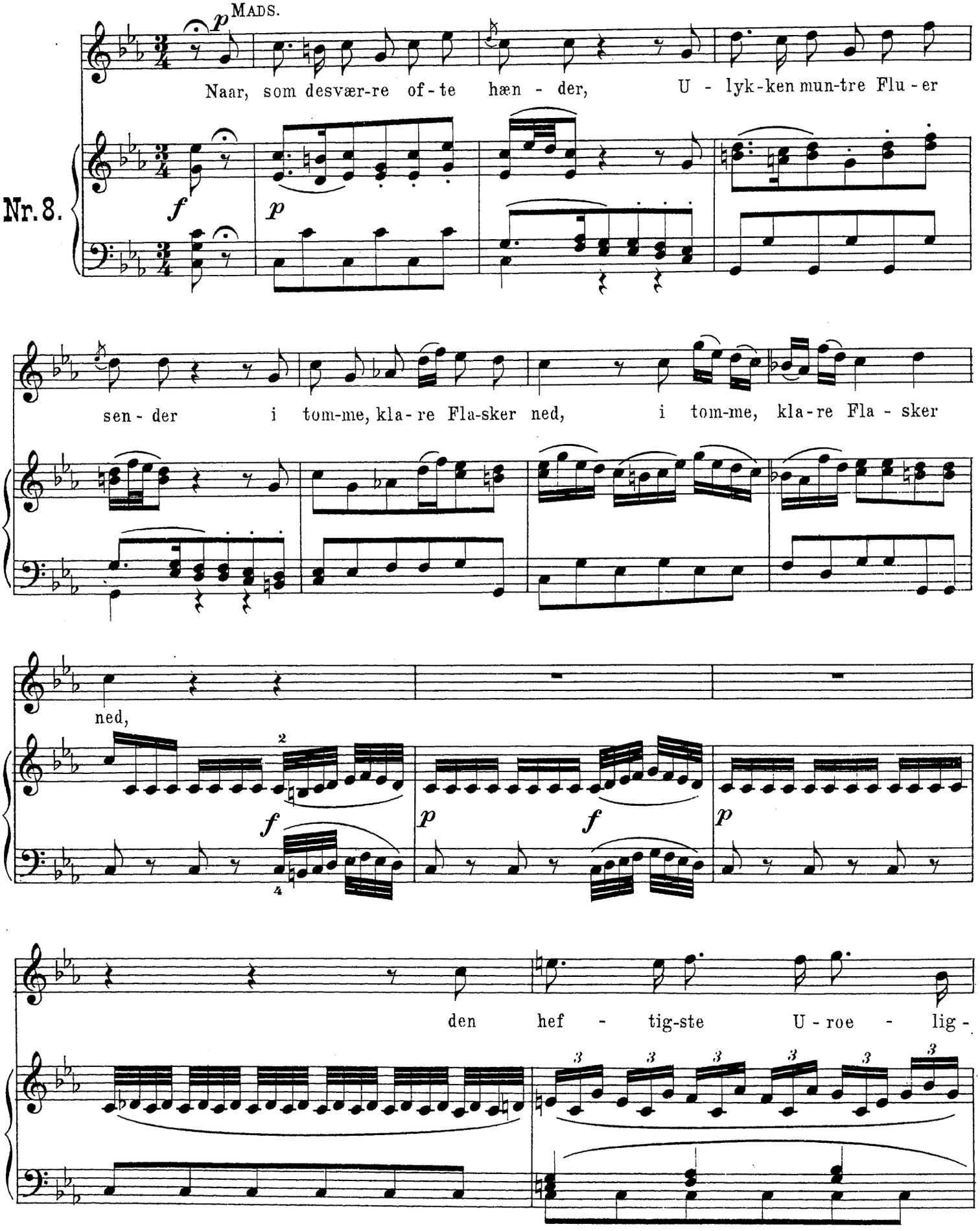

Slaa - en luk - ker in - den - for, skiønt Pok - ker
sjel - den plei - er fø - re Folk ind i-gjen-nem luk - te
Dø - re, saa skiel - ver Skyld - ne - ren end - da; saa
skiel-ver, saa skiel-ver, saa skiel-ver,
saa skiel - ver Skyld - ne - ren end - da, saa skiel-ver

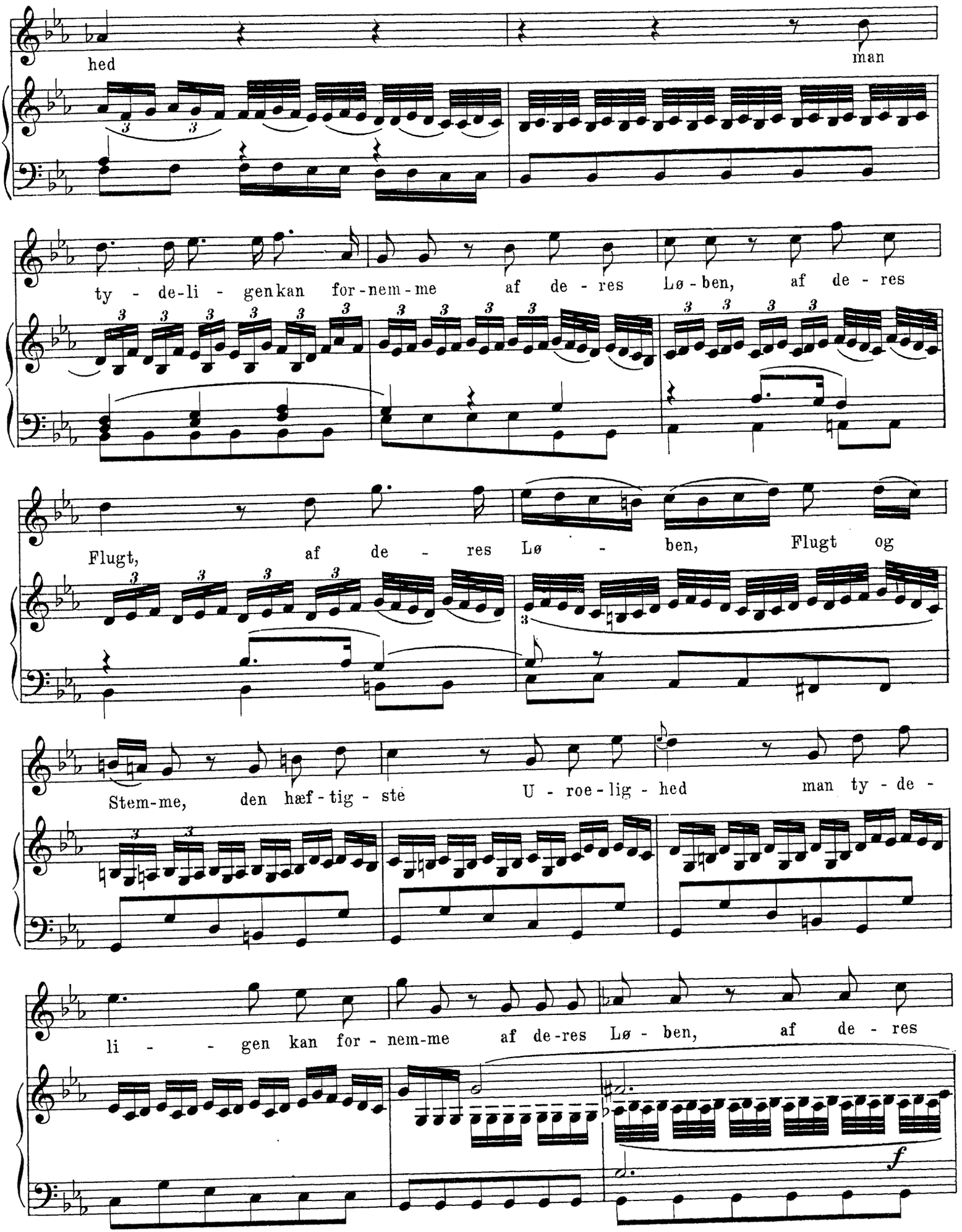

Skyld-ne-ren end - da;
Gud veed,hvor saa-dant kom-mer
fra, Gud veed,hvor saa-dant kommer fra.
Andante.
Gud veed,hvor saa - dant kommer fra, Gud veed,hvor saadant kommer fra. Gud veed, Gud
a tempo
veed, Gud veed,hvor saa - dant kom - mer fra, hvor saa - dant
kom - mer fra.

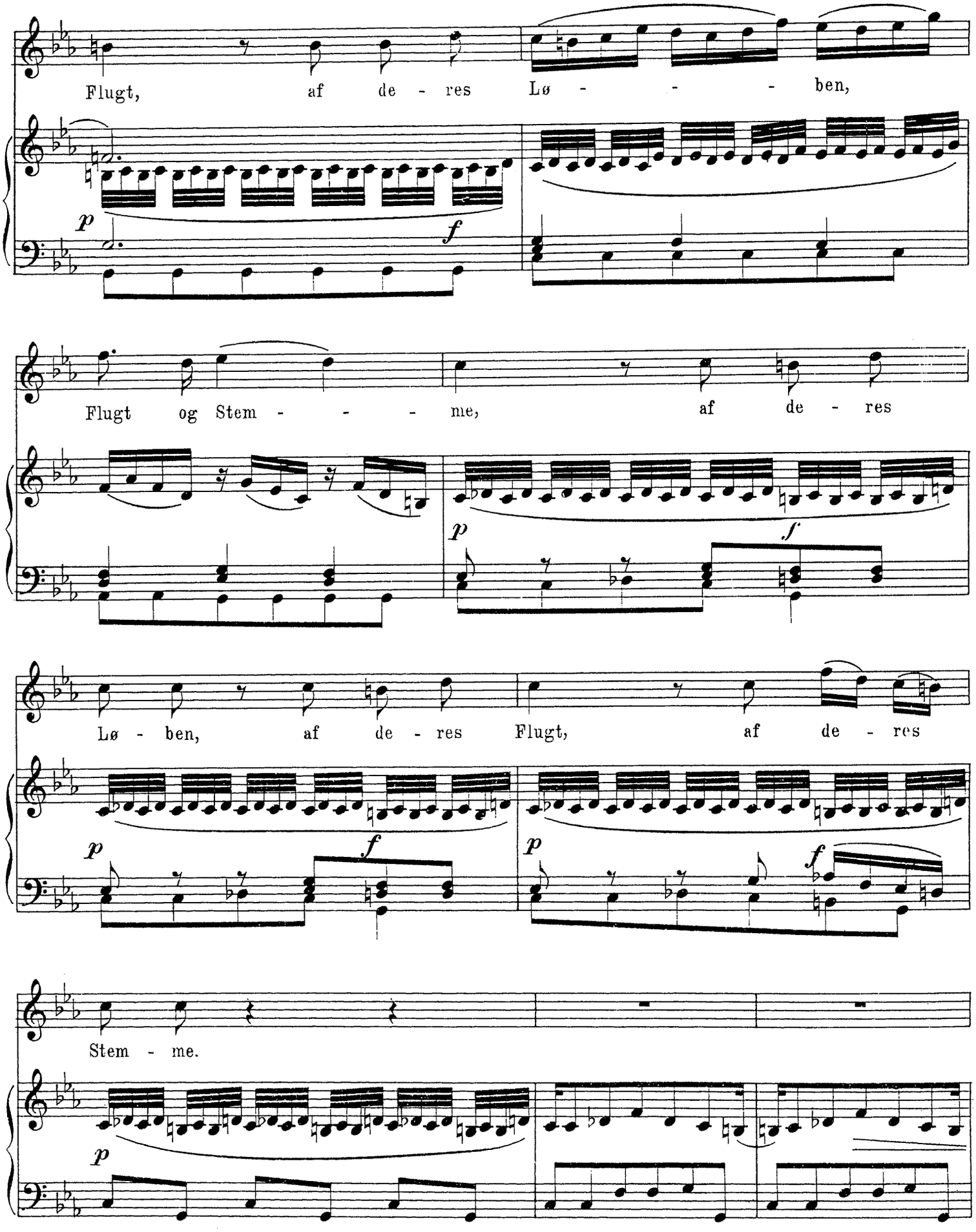
ARIA.

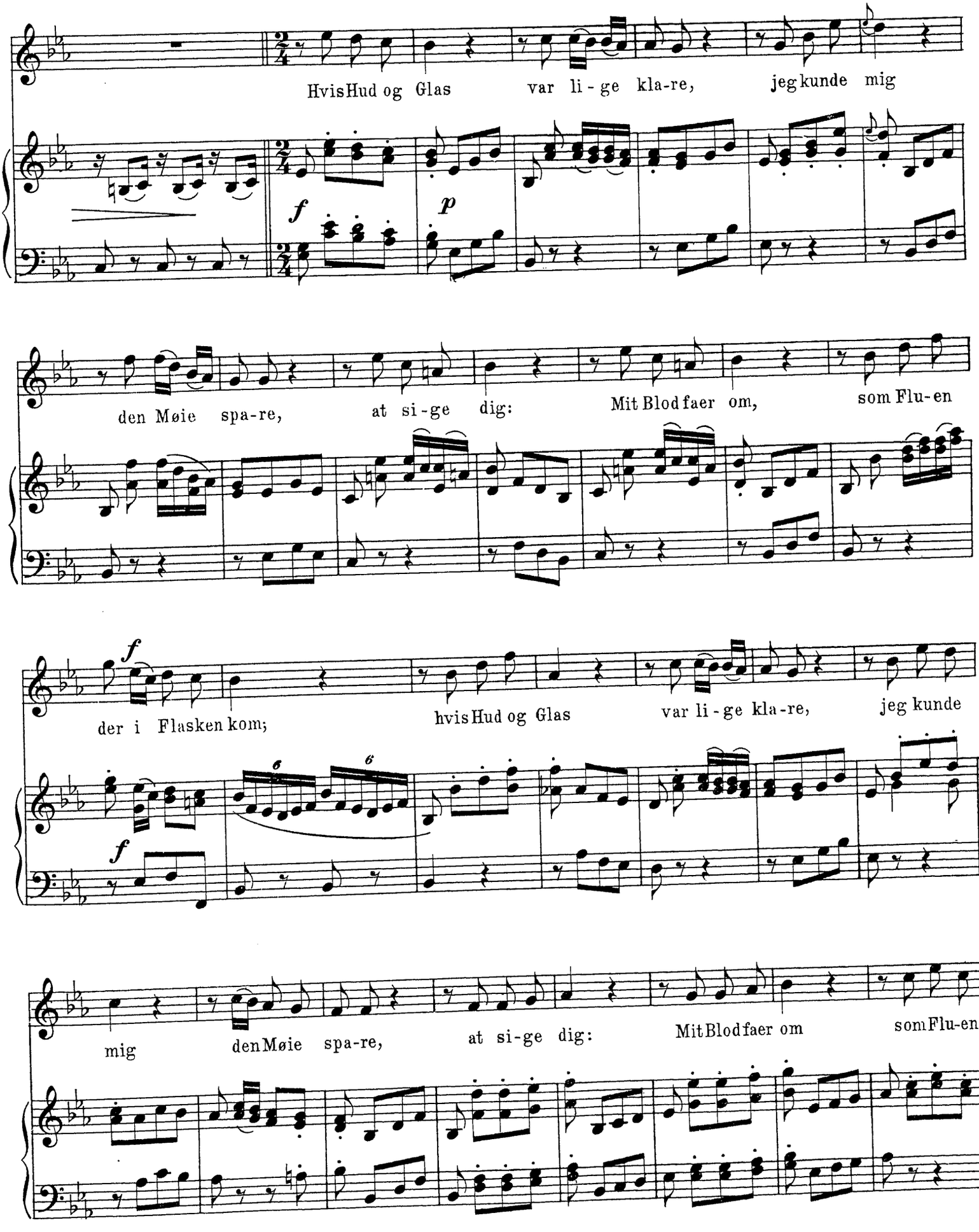
Andante.

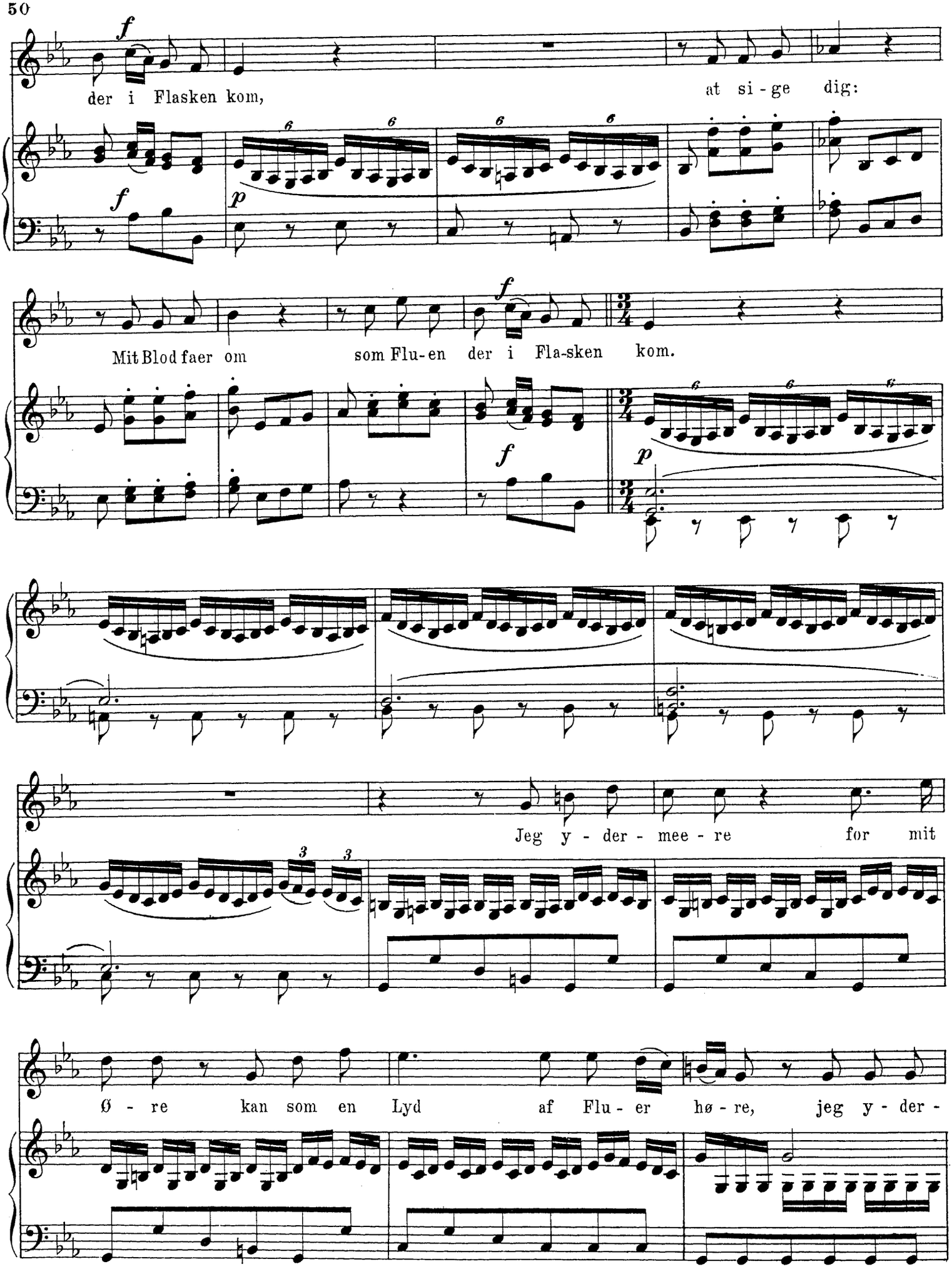
Nr. 8.

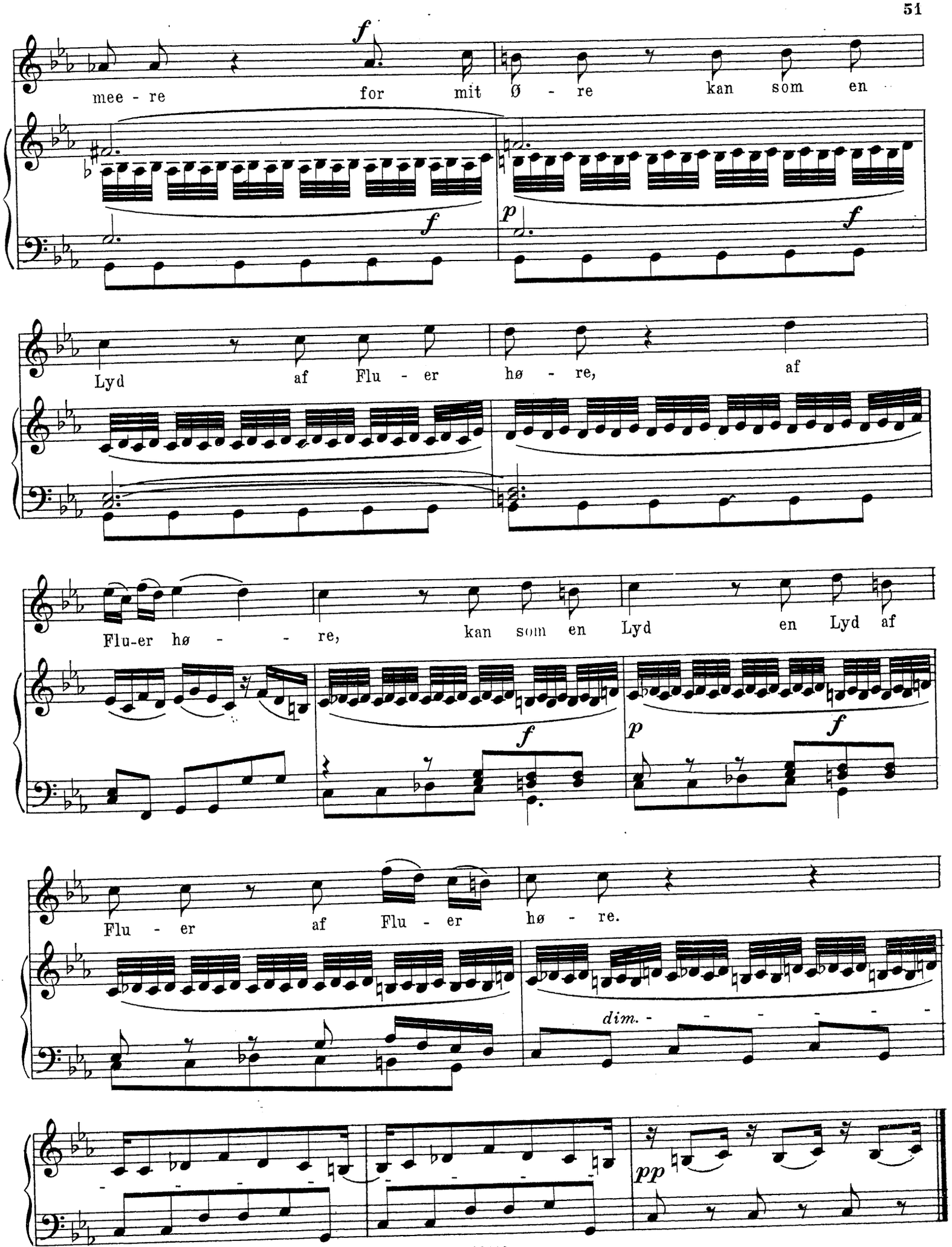



hed
man
ty - de-li - gen kan for-nem-me af de - res Lø - ben, af de - res
Flugt, af de - res Lø - ben, Flugt og
Stem-me, den hæf-tig - ste U - roe-lig - hed man ty - de -
li - - gen kan for - nem-me af de-res Lø - ben, af de - res
f


Flugt, af de - res Lø - - - - ben,
p
f
Flugt og Stem - - - - me, af de - res
p
f
Lø - ben, af de - res Flugt, af de - res
p
f
p
f
Stem - me.
p


Hvis Hud og Glas var li - ge kla-re, jeg kunde mig
f
p
den Møie spa-re, at si-ge dig: Mit Blod faer om, som Flu-en
f
der i Flasken kom; hvis Hud og Glas var li - ge kla-re, jeg kunde
f
6
6
mig den Møie spa-re, at si-ge dig: Mit Blod faer om som Flu-en


der i Flasken kom,
at si - ge dig:
Mit Blod faer om
som Flu-en der i Fla-sken kom.
Jeg y - der - mee - re for mit
Ø - re kan som en Lyd af Flu - er hø - re, jeg y - der -


mee - re for mit Ø - re kan som en
Lyd af Flu - er hø - re, af
Flu-er hø - - re, kan som en Lyd en Lyd af
Flu - er af Flu - er hø - re.
dim. - - - - - - -

DUO.

Andante.

Nr. 9.

p *f*

MADS.

Fem Knapper til en

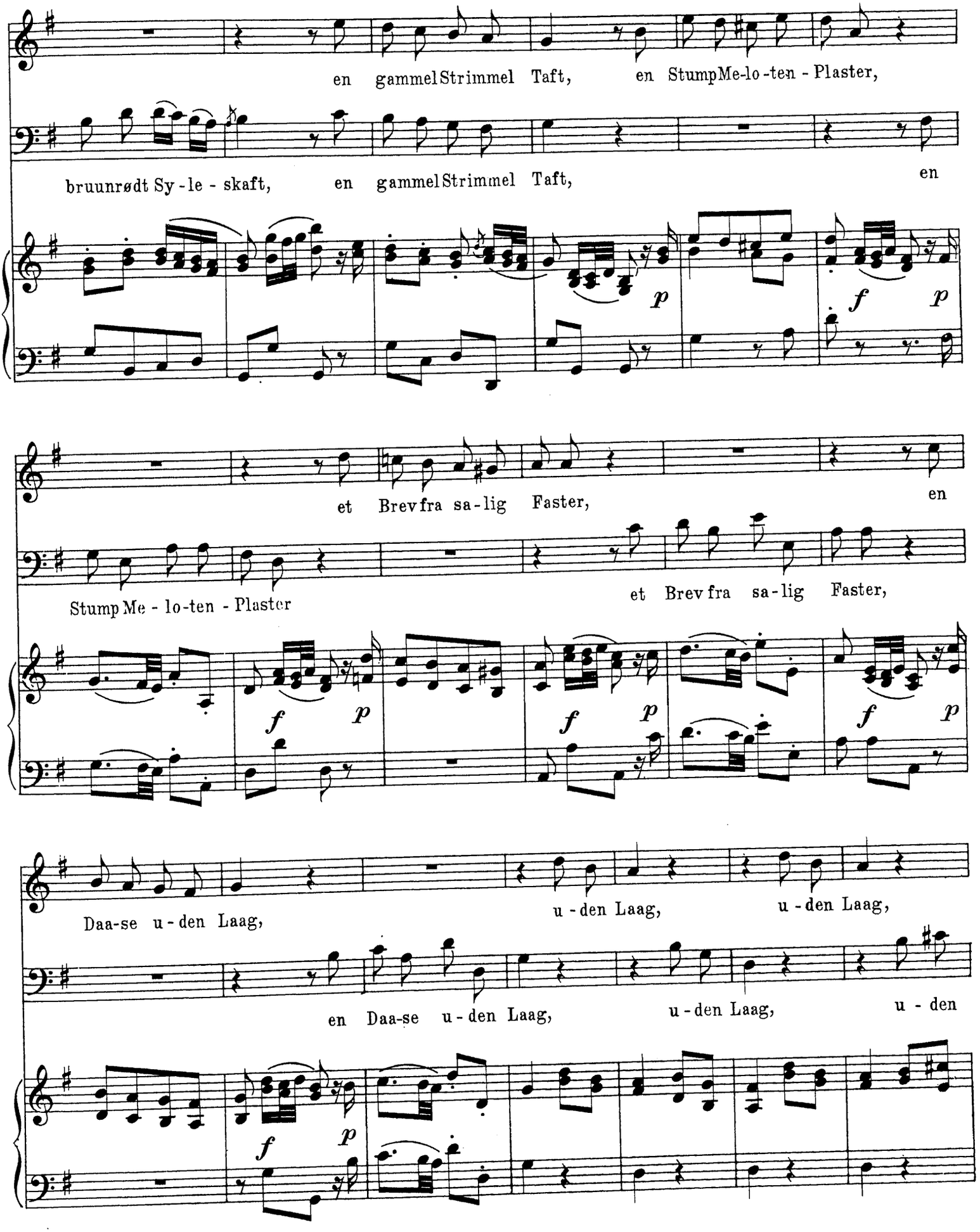
JESPER.

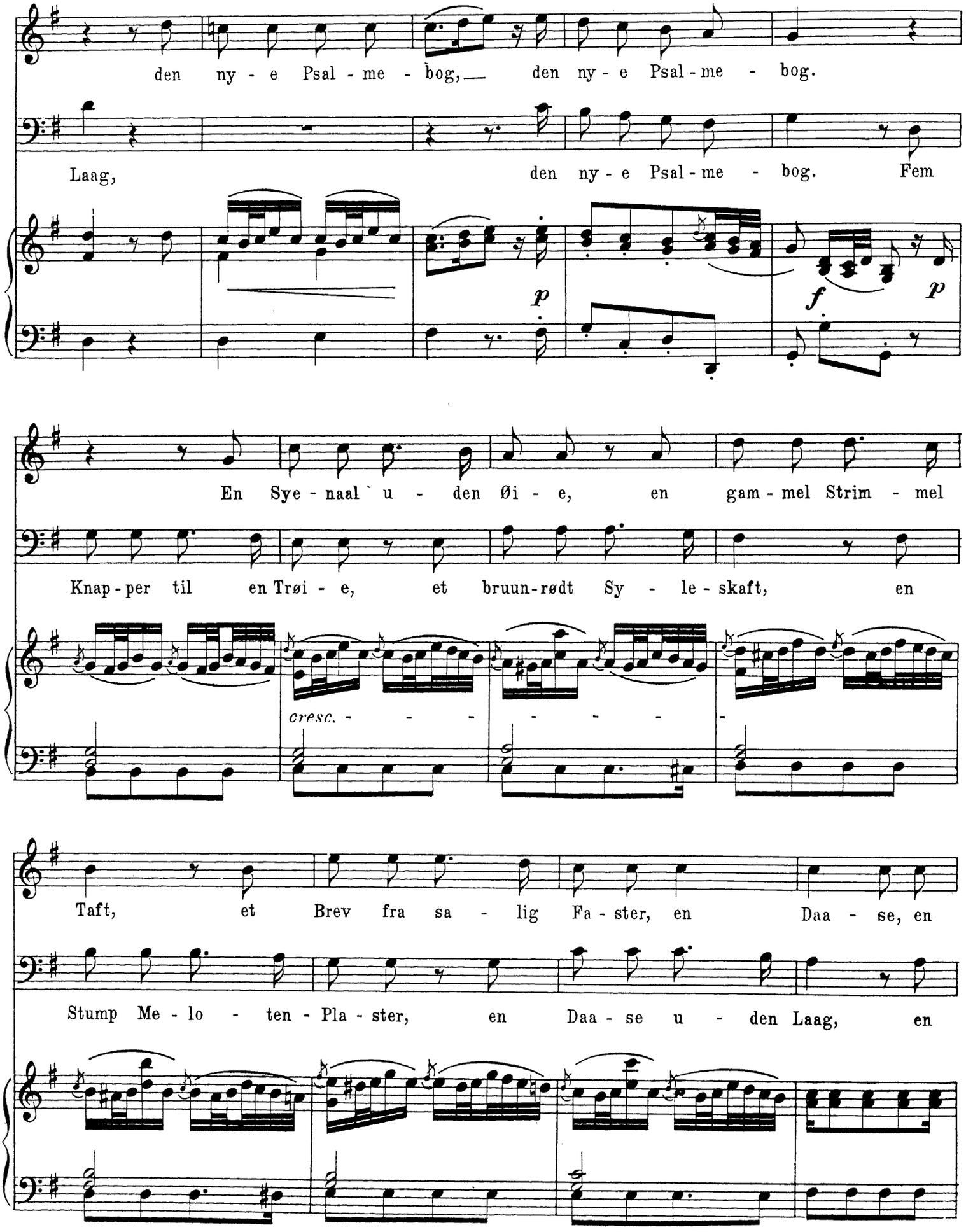
Fem Knap-per til en Trøi-e,

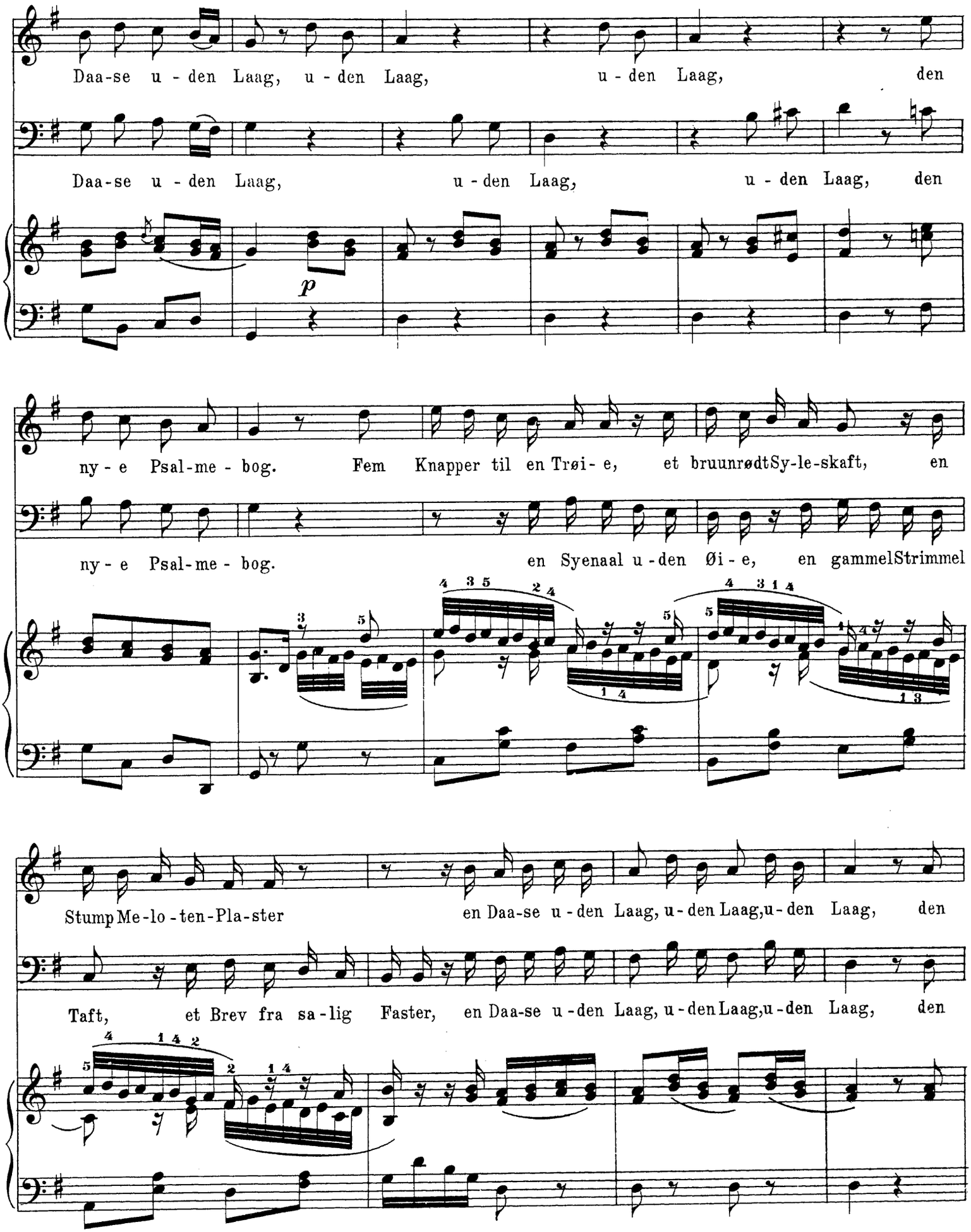
p

Trøi-e, en Syenaal u-den Øi-e,

en Syenaal u-den Øi-e, et


en gammel Strimmel Taft, en Stump Me-lo-ten - Plaster,
bruunrødt Sy-le - skaft, en gammel Strimmel Taft, en
et Brev fra sa-lig Faster, en
Stump Me - lo-ten - Plaster et Brev fra sa-lig Faster,
Daa-se u - den Laag, u - den Laag, u - den Laag,
en Daa-se u - den Laag, u - den Laag, u - den


den ny - e Psal - me - bog, den ny - e Psal - me - bog.
Laag, den ny - e Psal - me - bog. Fem
p
f
p
En Sye - naal` u - den Øi - e, en gam - mel Strim - mel
Knap - per til en Trøi - e, et bruun-rødt Sy - le - skaft, en
cresc. - - - - - - -
Taft, et Brev fra sa - lig Fa - ster, en Daa - se, en
Stump Me - lo - ten - Pla - ster, en Daa - se u - den Laag, en


Daa-se u - den Laag, u - den Laag, u - den Laag, den
Daa-se u - den Laag, u - den Laag, u - den Laag, den
p
ny - e Psal-me - bog. Fem Knapper til en Trøi- e, et bruunrødtSy-le-skaft, en
ny - e Psal-me - bog. en Syenaal u - den Øi - e, en gammelStrimmel
Stump Me-lo - ten-Pla-ster en Daa-se u - den Laag, u - den Laag,u - den Laag, den
Taft, et Brev fra sa - lig Faster, en Daa-se u - den Laag, u - den Laag,u - den Laag, den

ny - e Psal - me - bog, den ny - e Psal-me - bog, den Psal-me - bog.

ny - e Psal - me - bog, den ny - e Psal-me - bog, den Psal-me - bog.

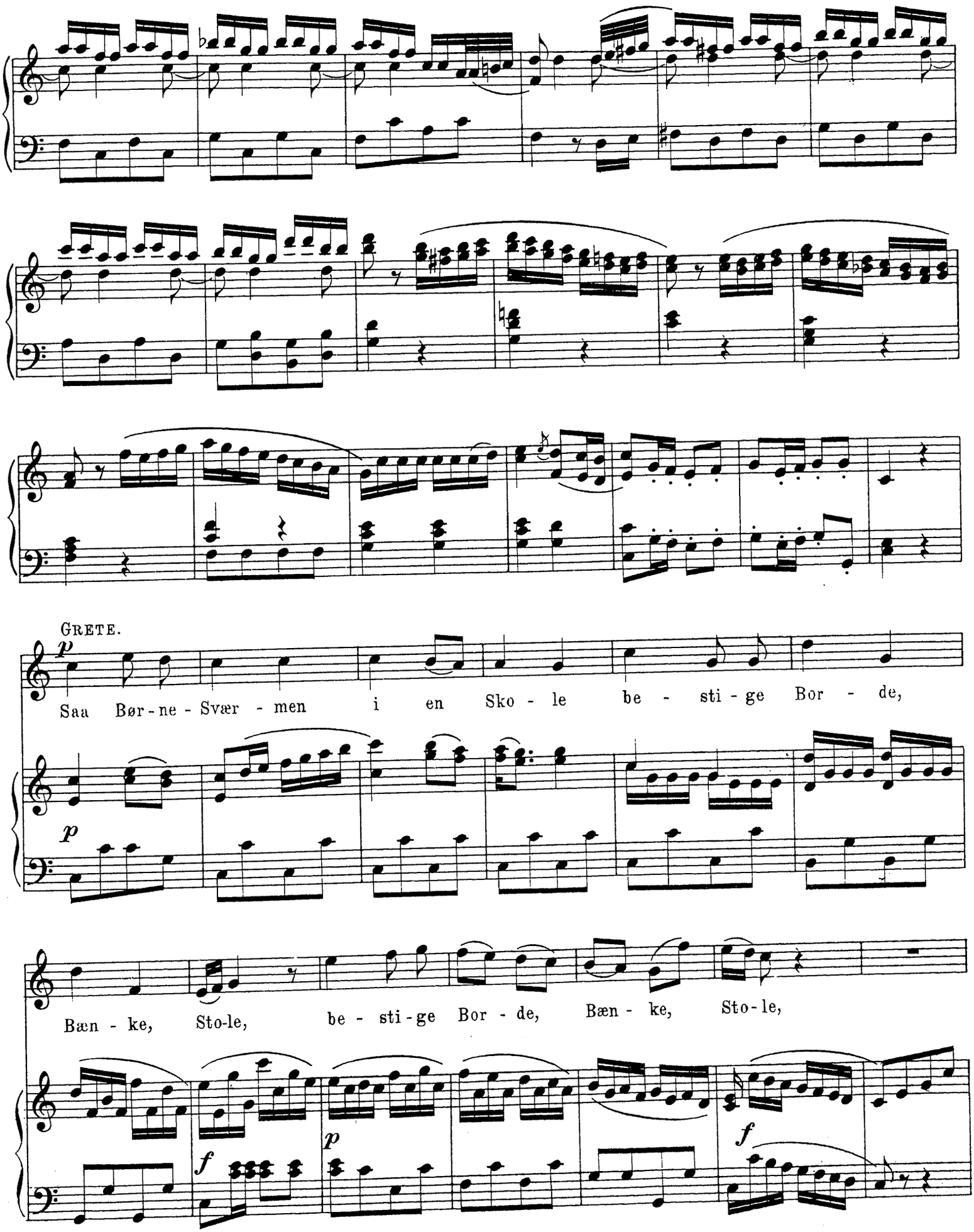
p *f*

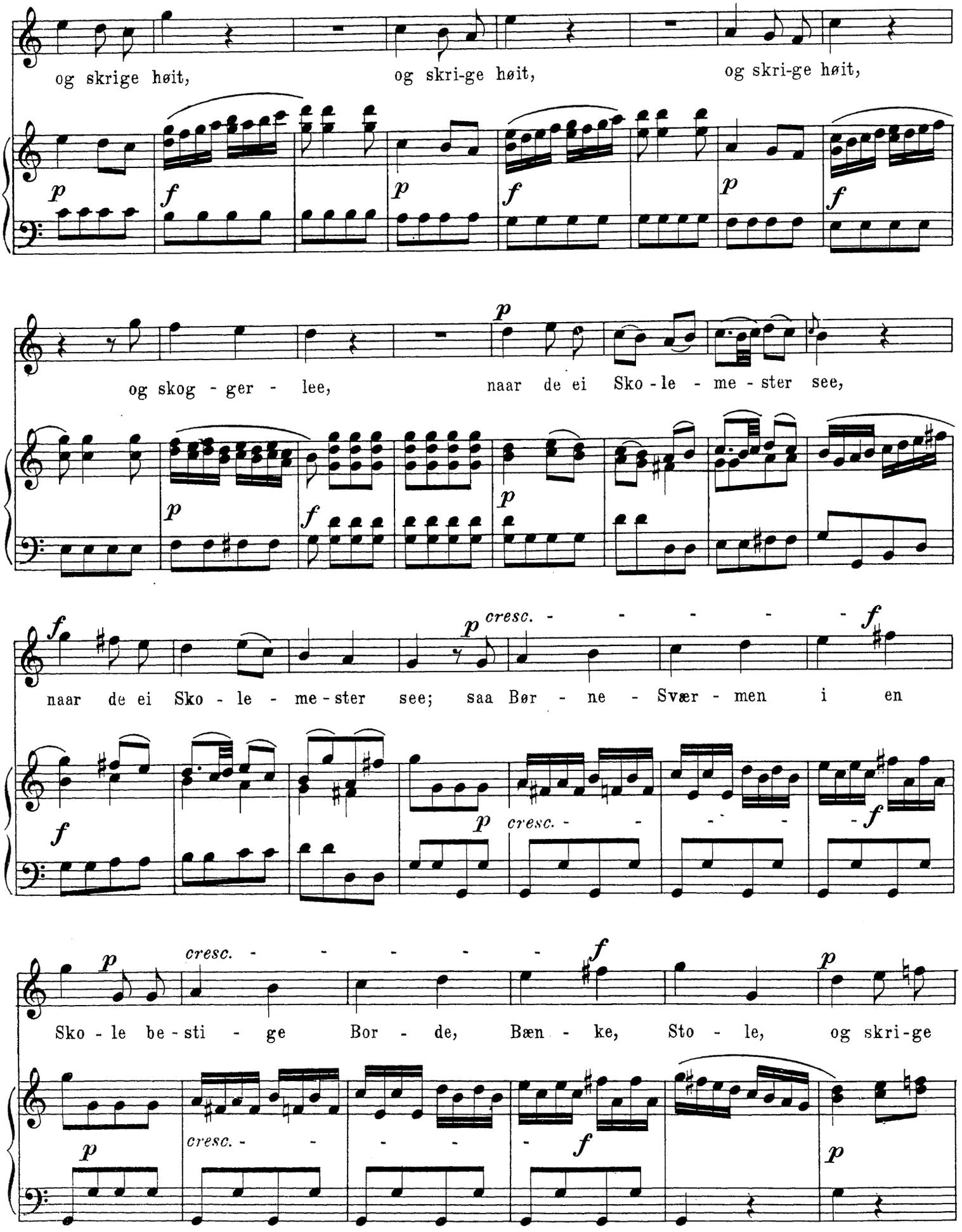
ARIA.

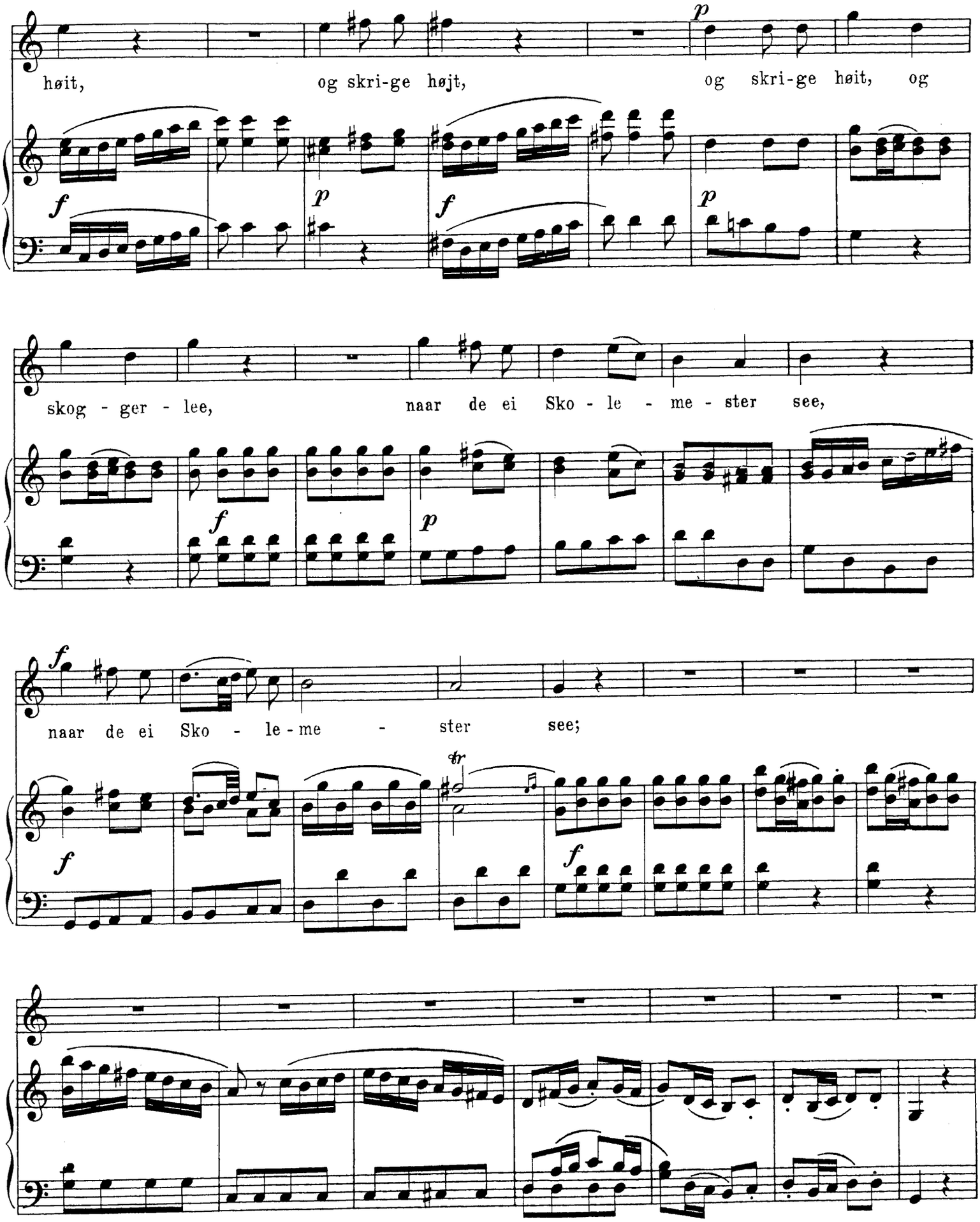
Spirituoso.

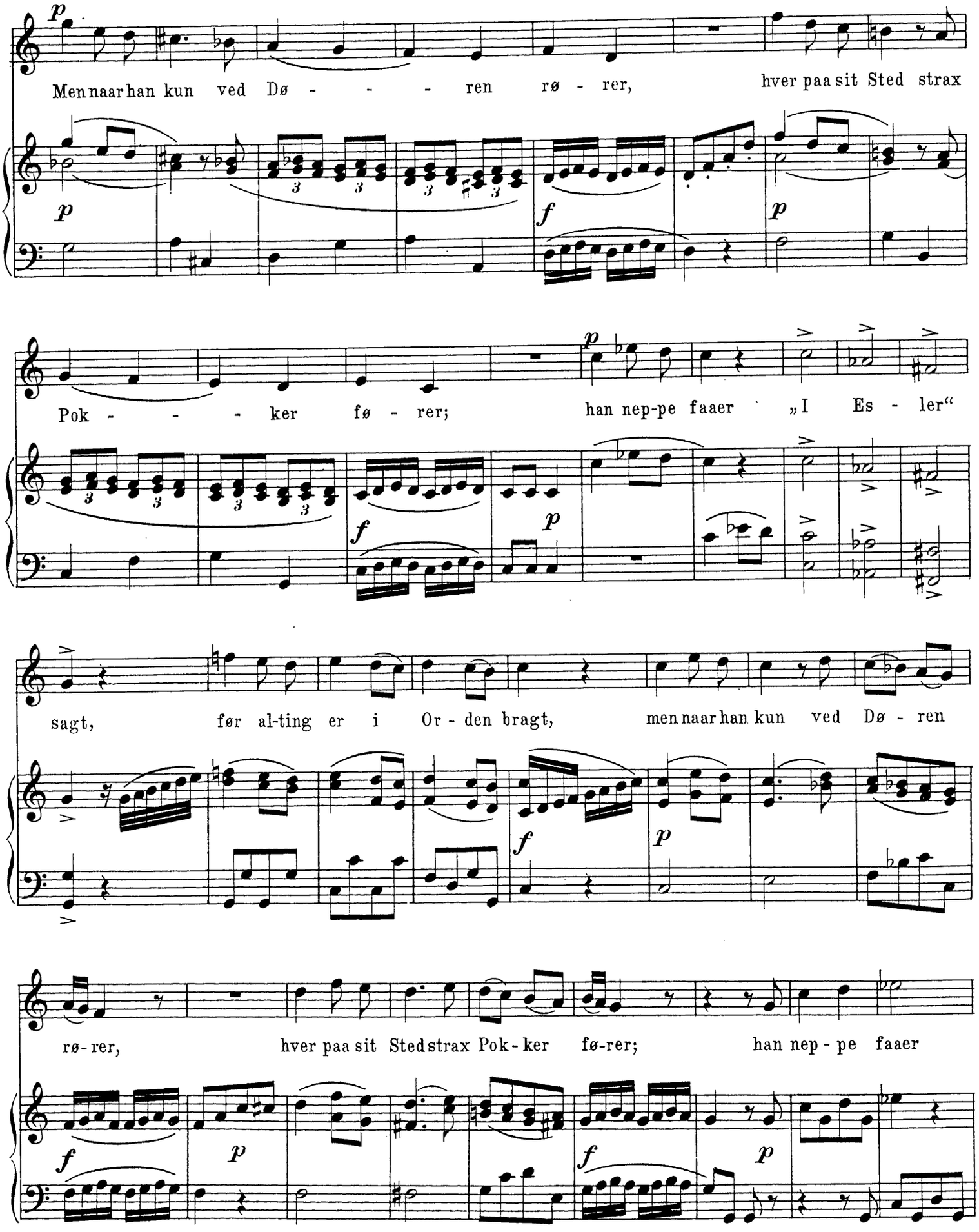
Nr. 10.

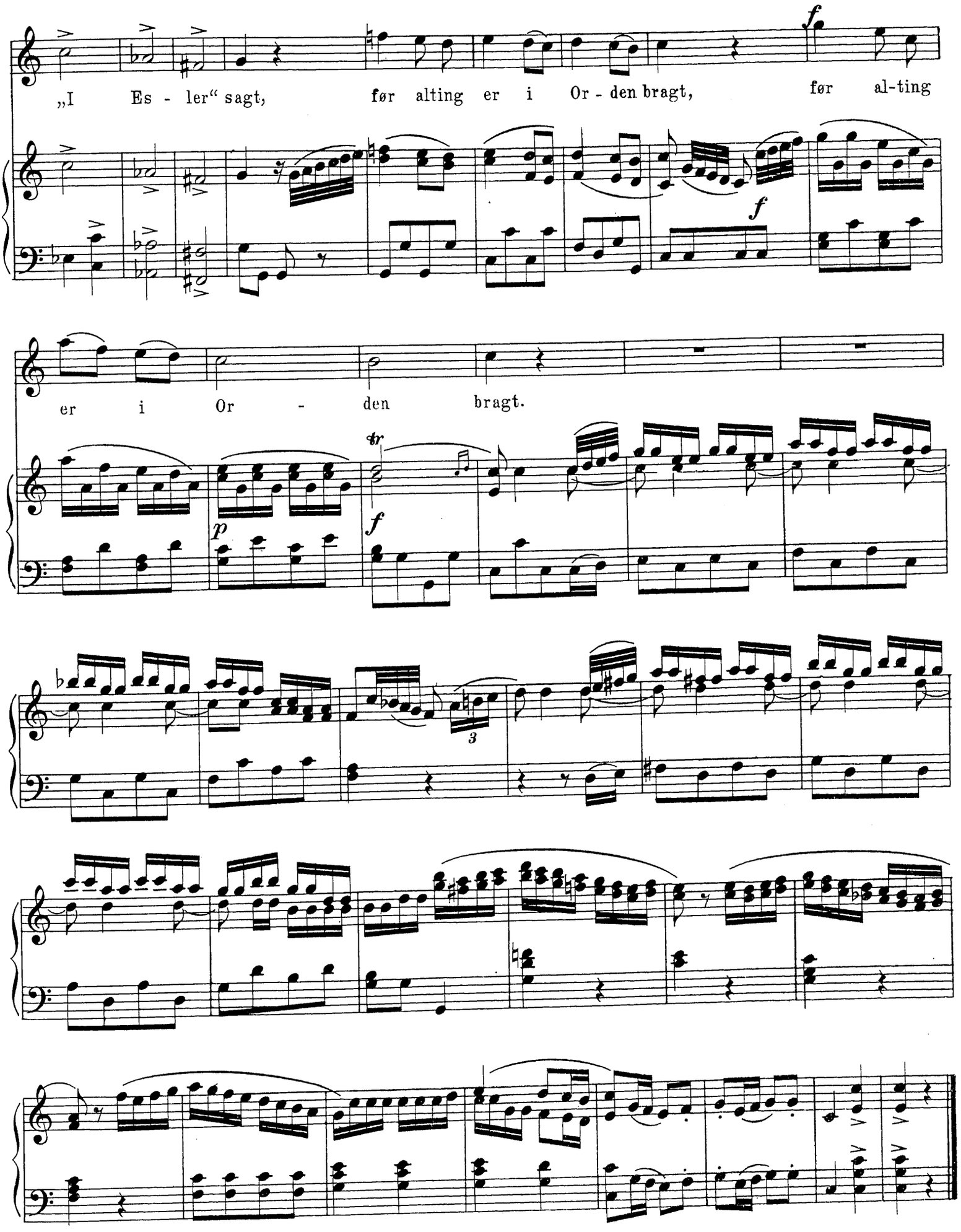
f


GRETE.
p
Saa Bør-ne-Svær-men i en Sko-le be-sti-ge Bor-de,
p
Bæn-ke, Sto-le, be-sti-ge Bor-de, Bæn-ke, Sto-le,
f
p
f


og skrige høit, og skri-ge høit, og skri-ge høit,
og skog - ger - lee, naar de ei Sko - le - me - ster see,
naar de ei Sko - le - me - ster see; saa Bør - ne - Svær - men i en
Sko - le be - sti - ge Bor - de, Bæn - ke, Sto - le, og skri-ge
cresc.


høit, og skri-ge højt, og skri-ge høit, og
skog - ger - lee, naar de ei Sko - le - me - ster see,
naar de ei Sko - le-me - ster see;


Men naar han kun ved Dø - - - - ren rø - rer, hver paa sit Sted strax
Pok - - - - ker fø - rer; han nep-pe faaer „I Es - ler“
sagt, før al-ting er i Or - den bragt, men naar han kun ved Dø - ren
rø-rer, hver paa sit Sted strax Pok-ker fø-rer; han nep - pe faaer

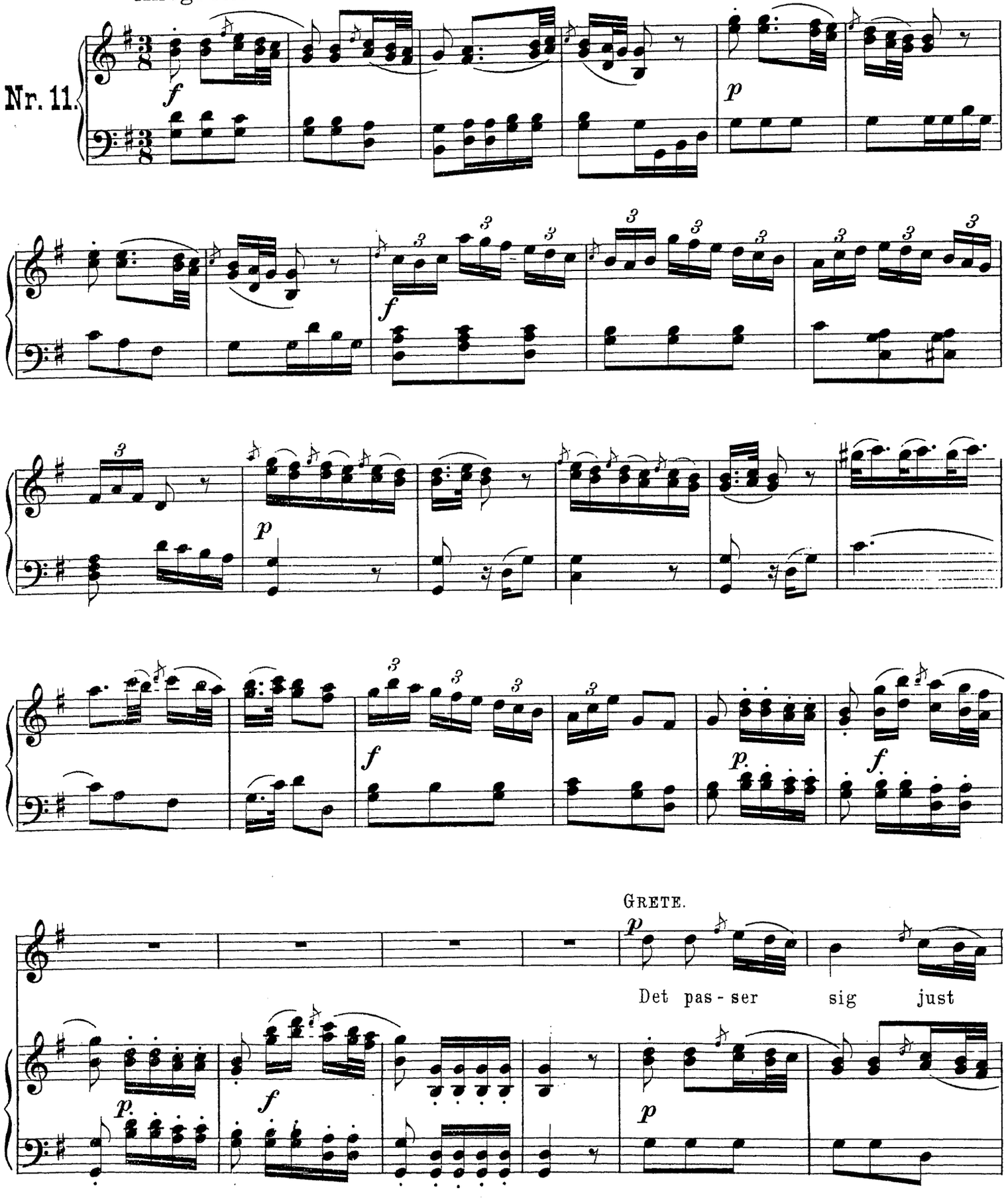

„I Es - ler“ sagt, før alting er i Or - den bragt, før al-ting
er i Or - den bragt.

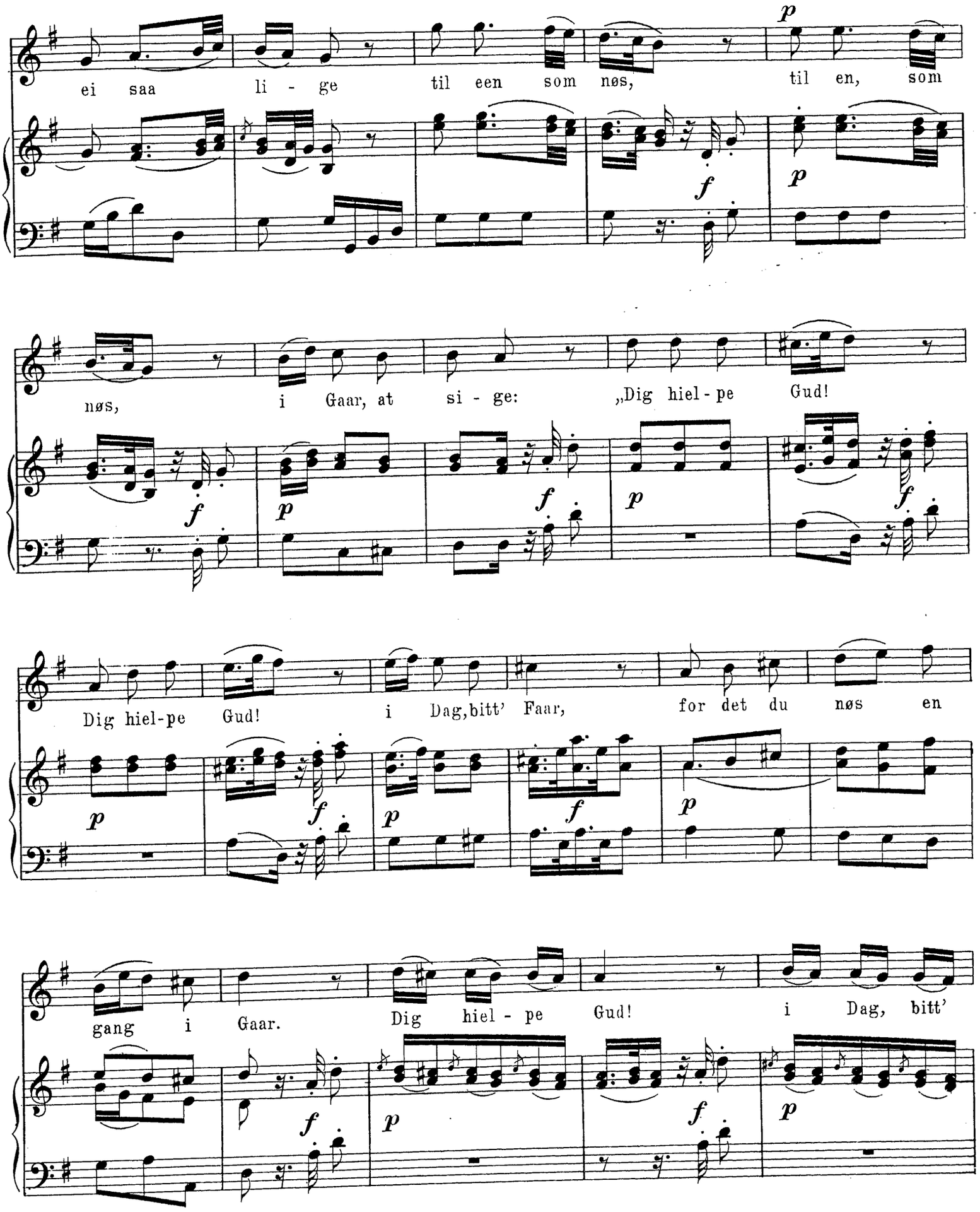
ARIA.

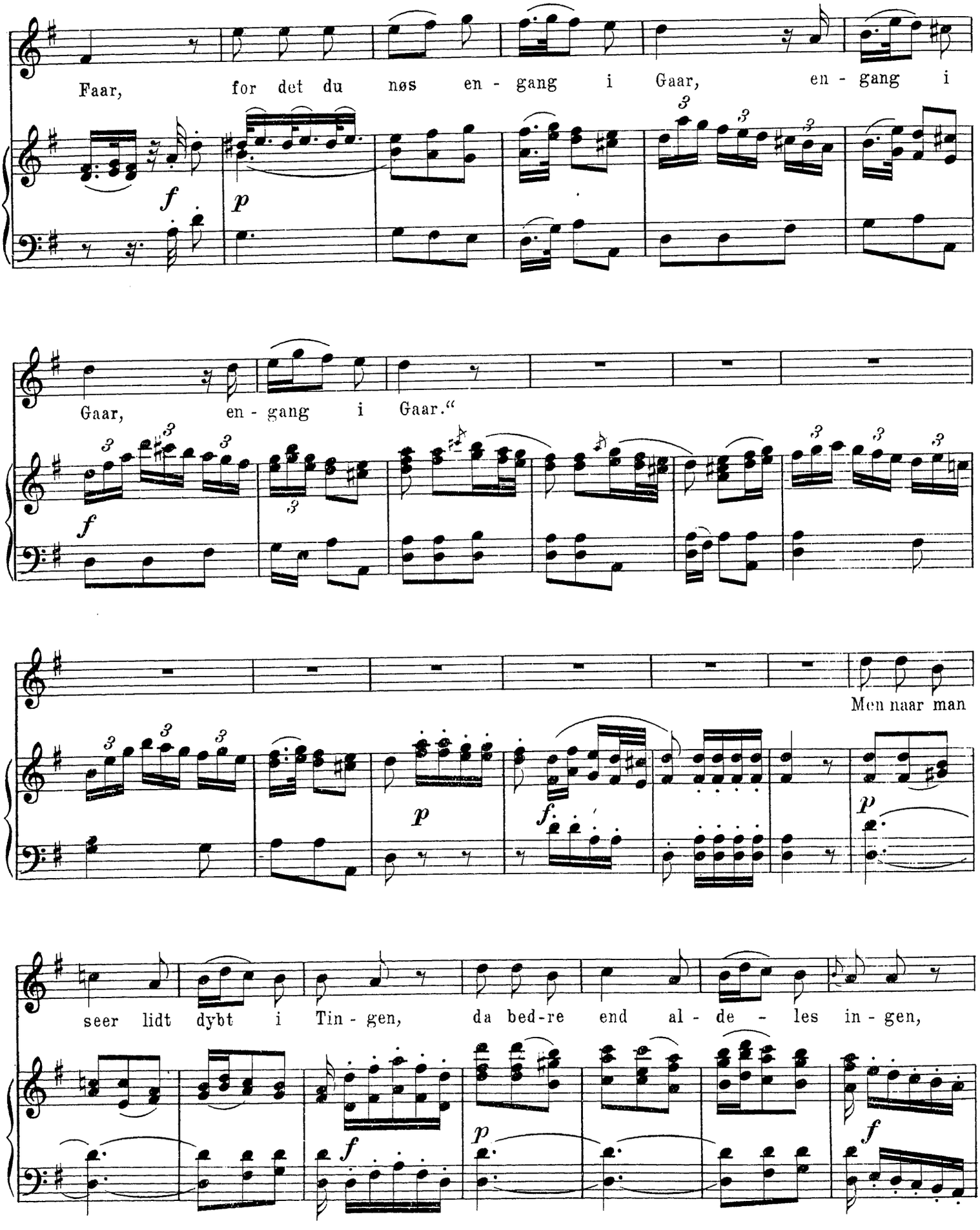
(Texten omarbejdet.)

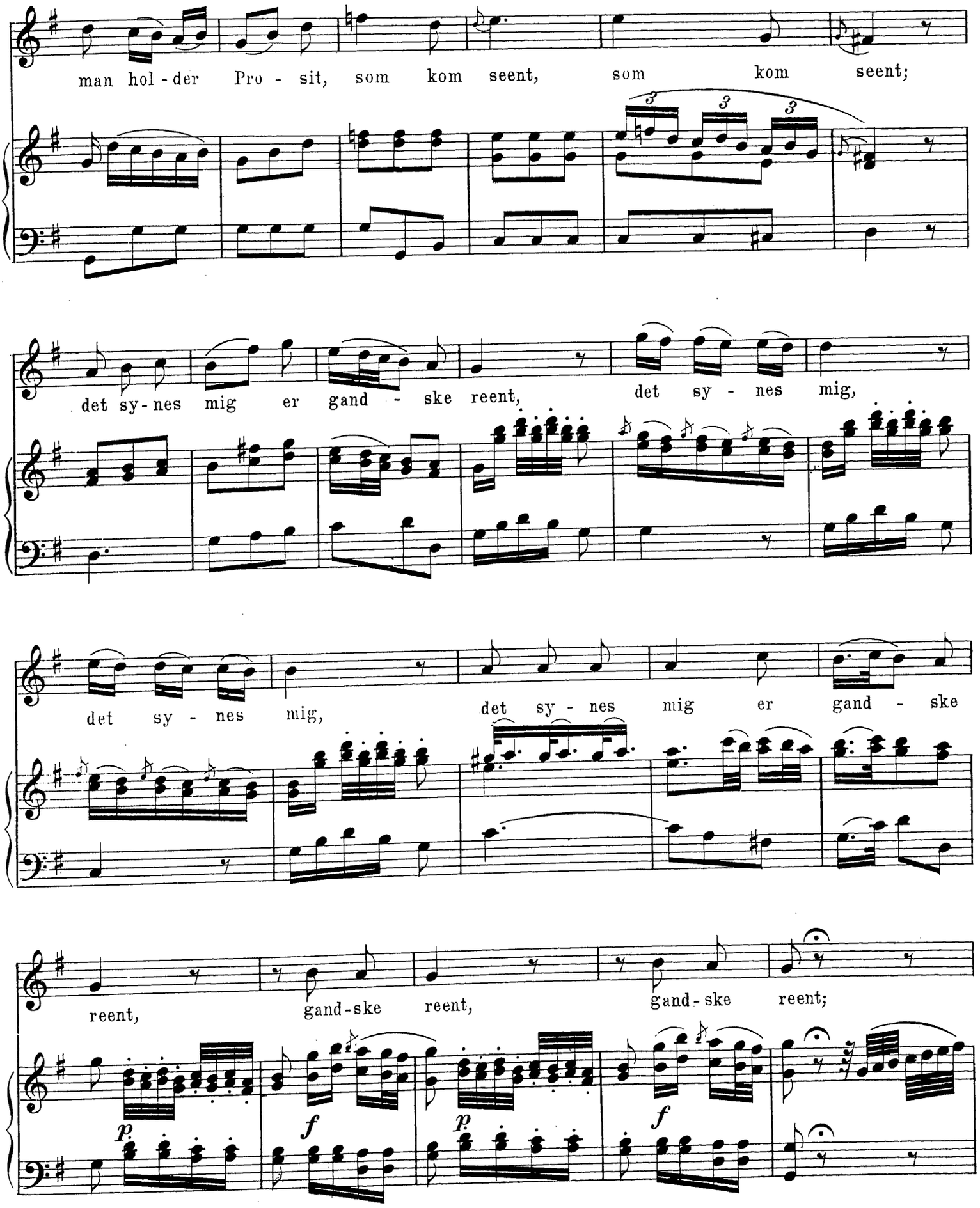
Allegretto.

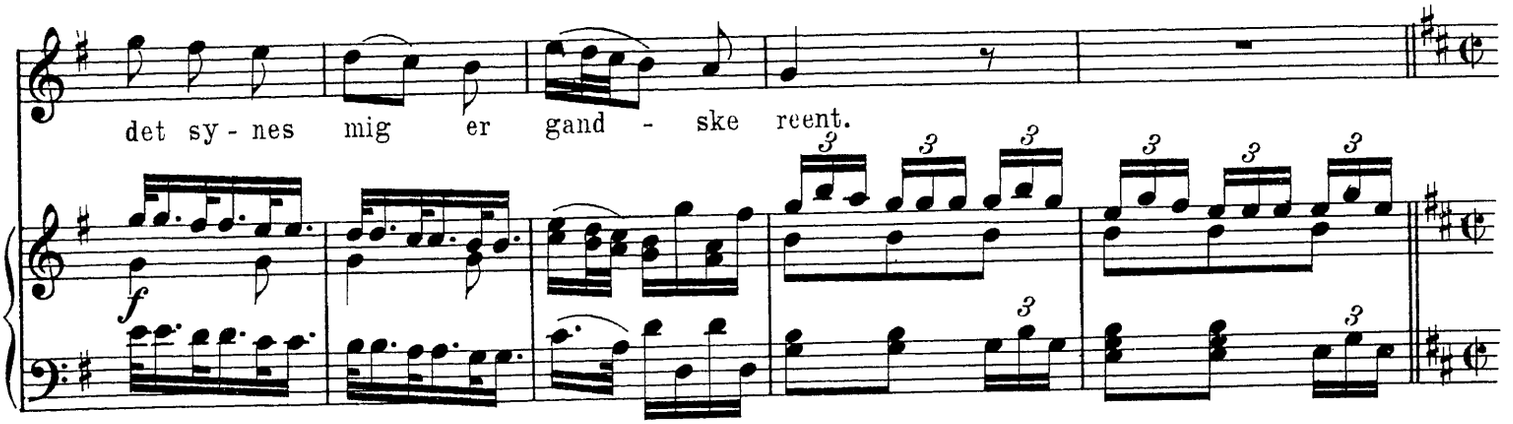
Nr. 11.

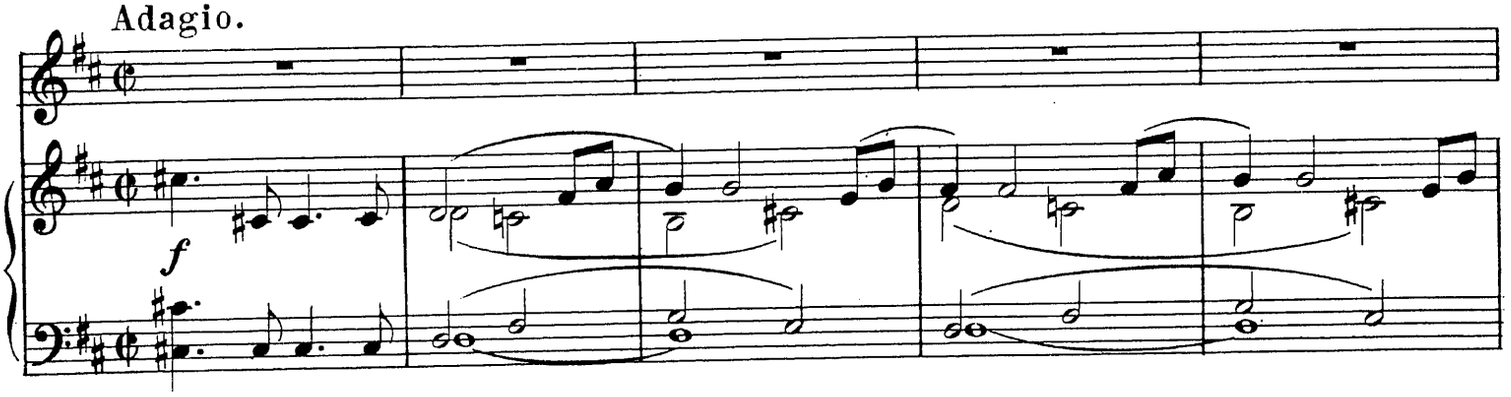


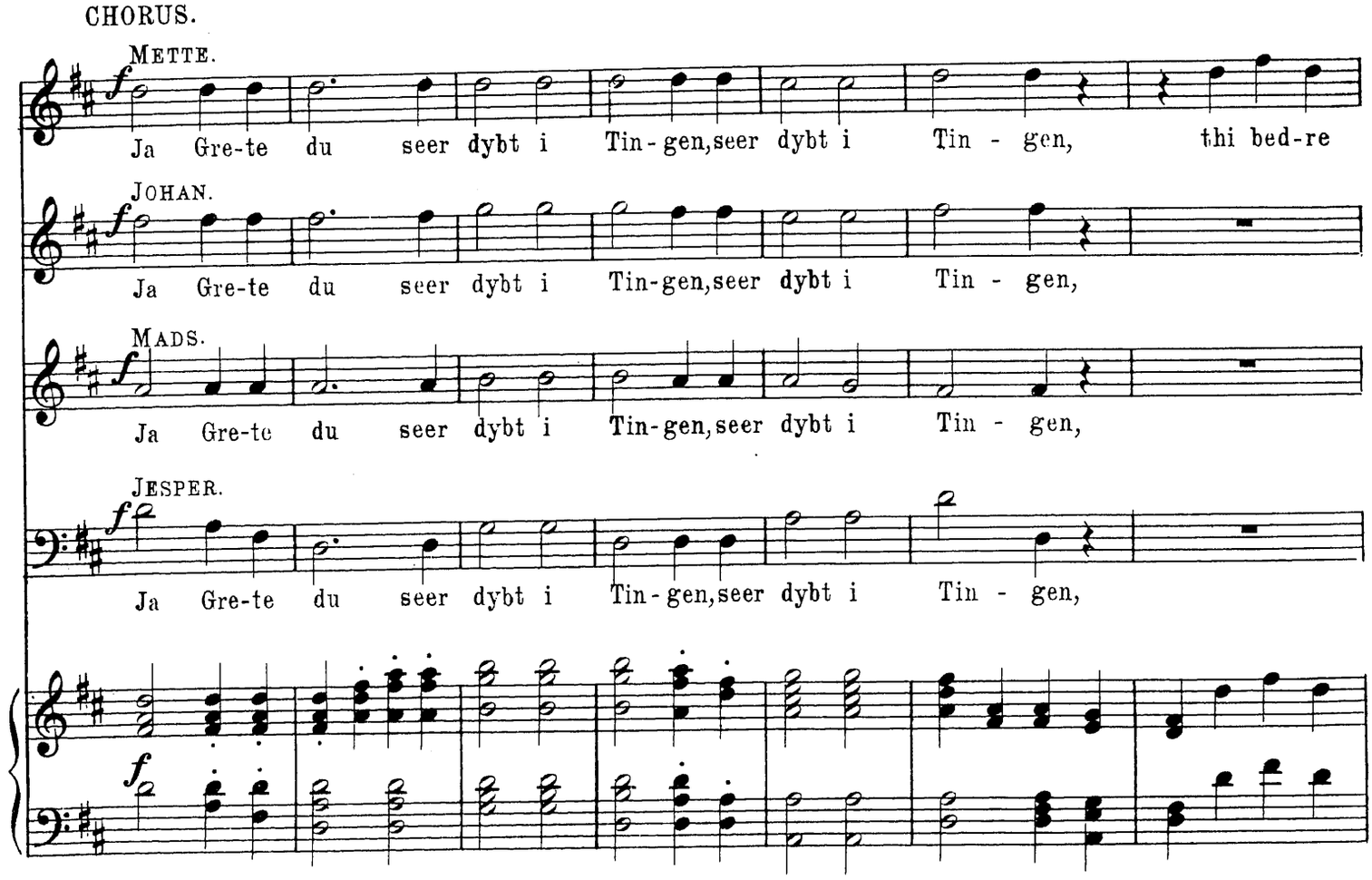

ei saa li - ge til een som nøs, til en, som
nøs, i Gaar, at si - ge: „Dig hiel - pe Gud!
Dig hiel-pe Gud! i Dag,bitt' Faar, for det du nøs en
gang i Gaar. Dig hiel - pe Gud! i Dag, bitt'

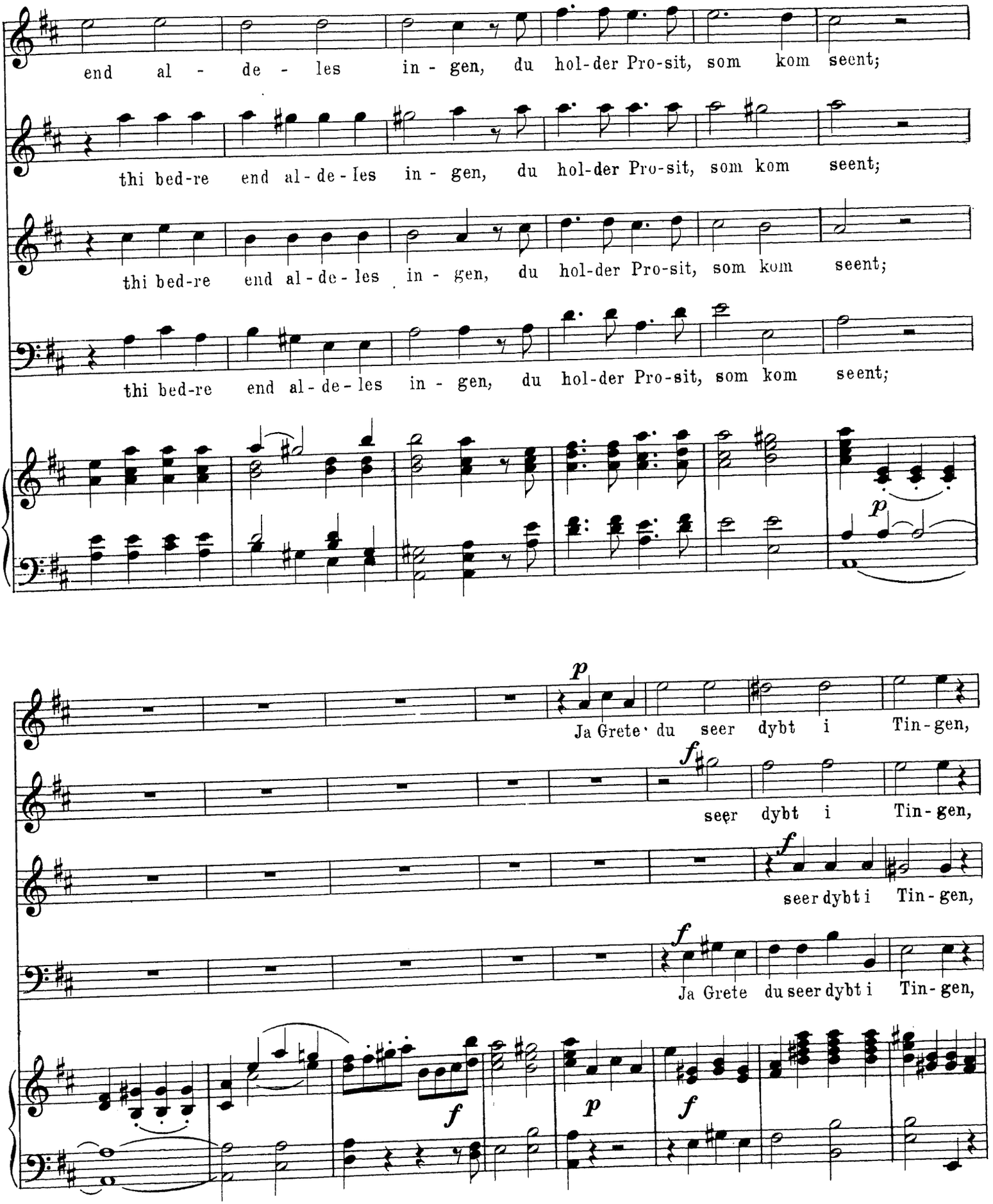

Faar, for det du nøs en - gang i Gaar, en - gang i
Gaar, en - gang i Gaar.“
Men naar man
seer lidt dybt i Tin - gen, da bed-re end al - de - les in - gen,

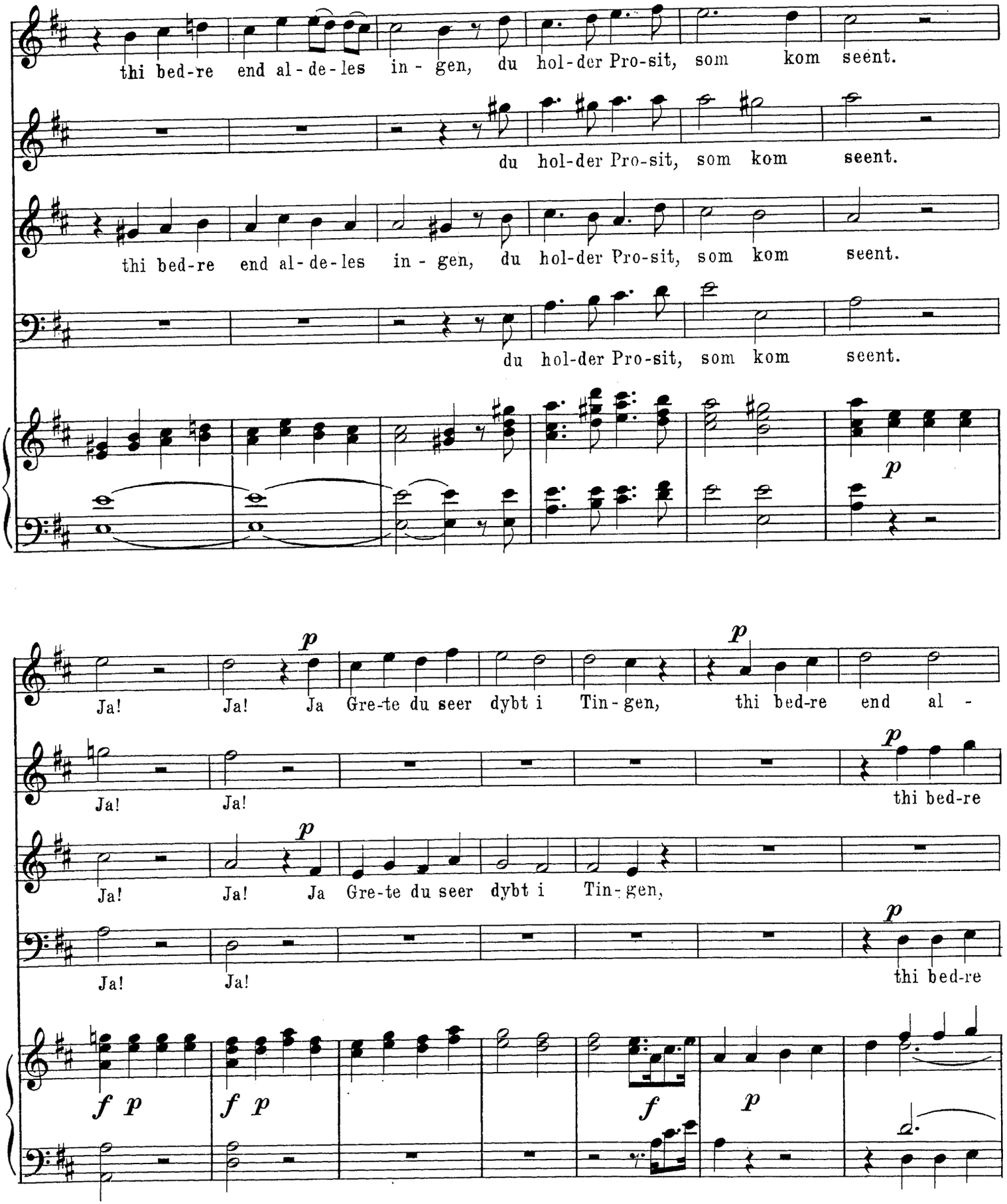

man hol - der Pro - sit, som kom seent, som kom seent;
det sy - nes mig er gand - ske reent, det sy - nes mig,
det sy - nes mig, det sy - nes mig er gand - ske
reent, gand - ske reent, gand - ske reent;
p
f
p
f

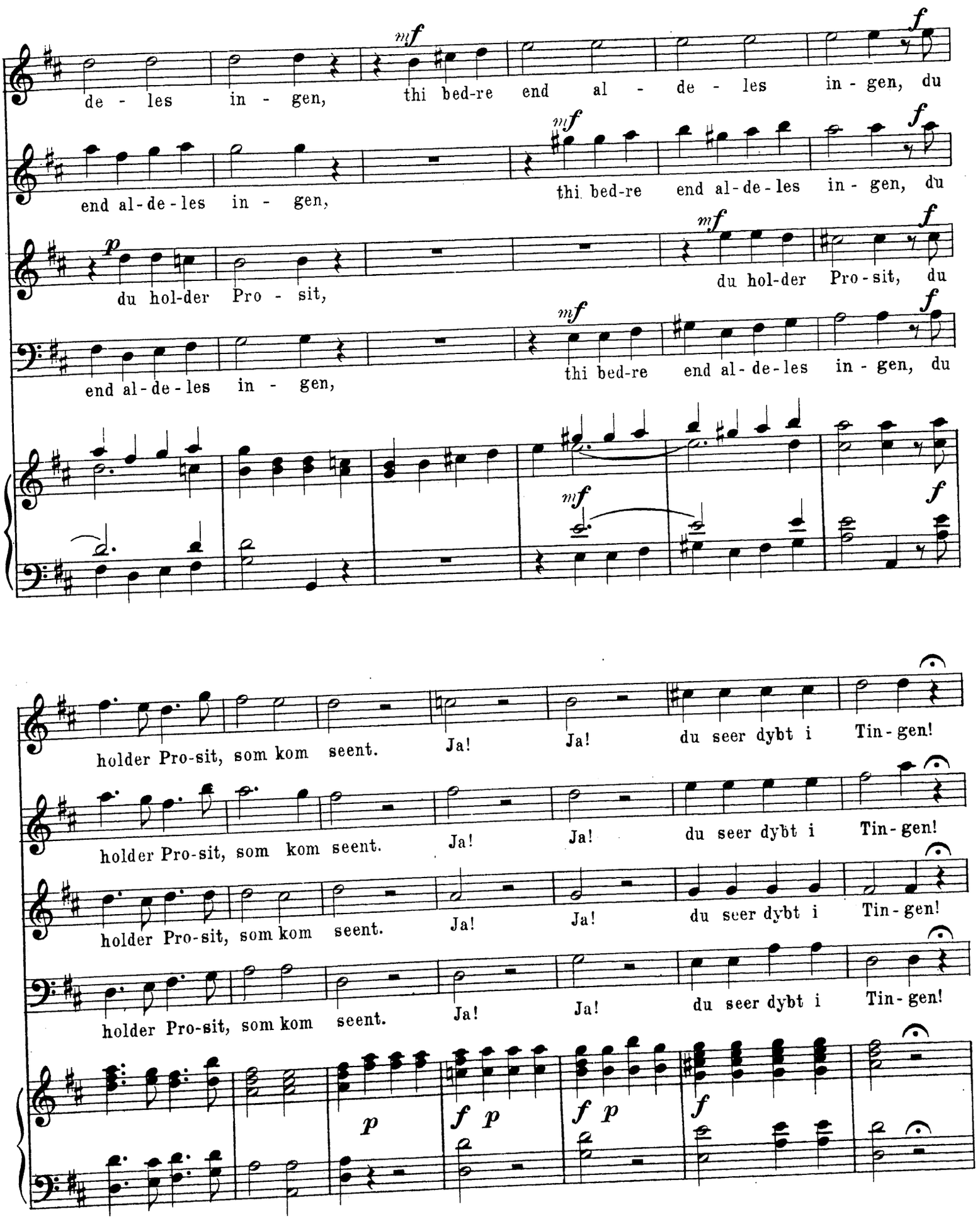

det sy - nes mig er gand - ske reent.

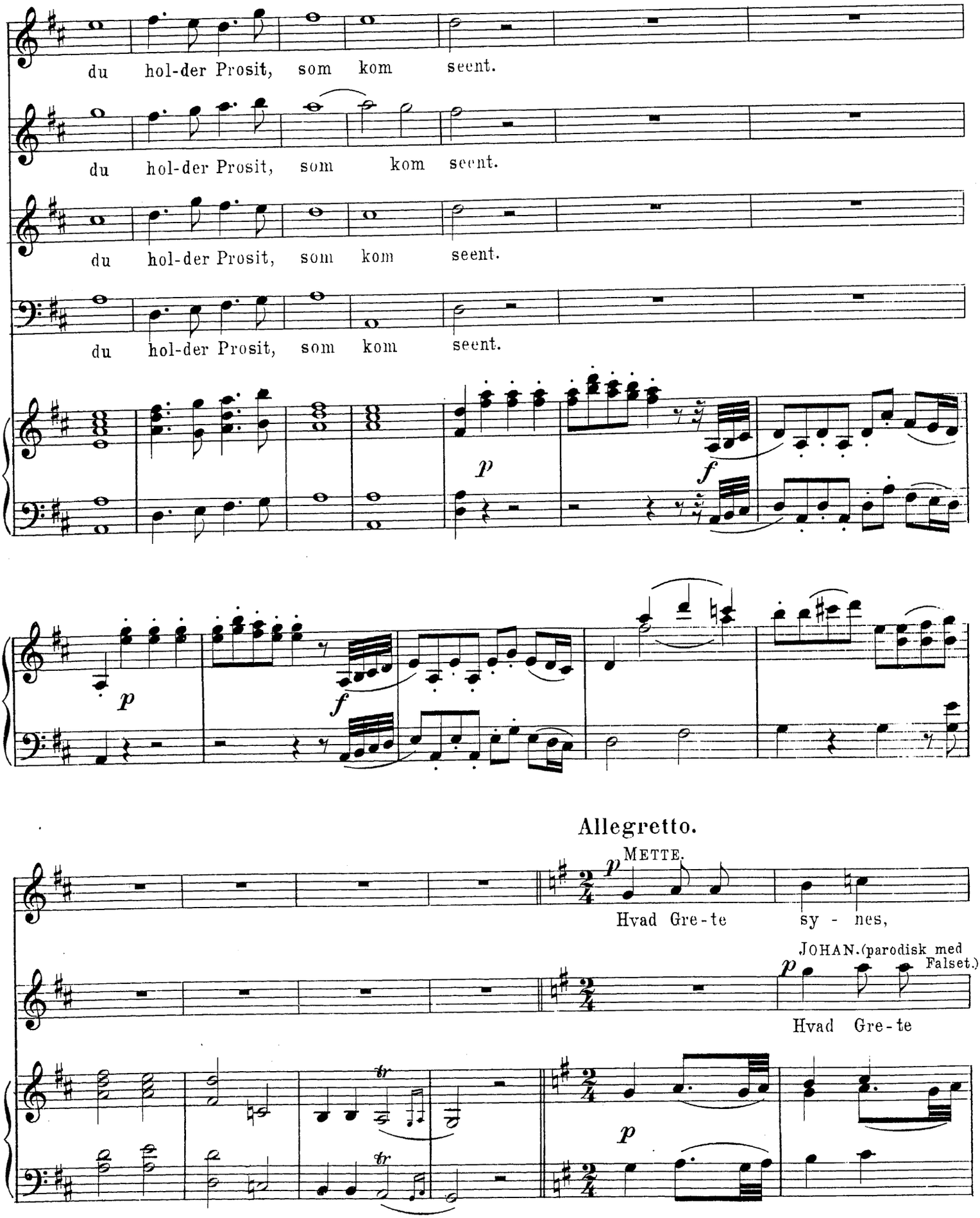

Adagio.

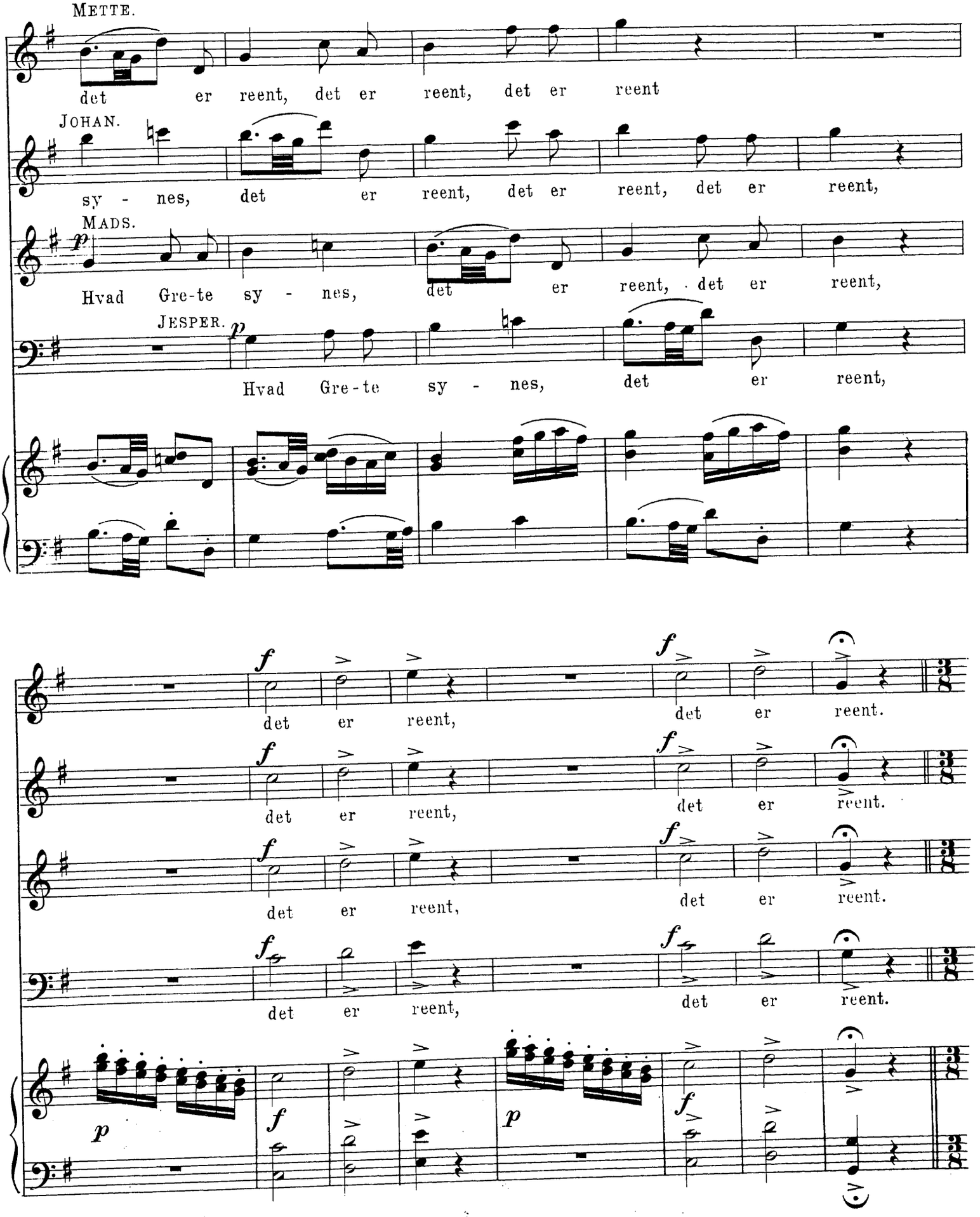

CHORUS.
METTE.
Ja Gre-te du seer dybt i Tin-gen, seer dybt i Tin - gen, thi bed-re
JOHAN.
Ja Gre-te du seer dybt i Tin-gen, seer dybt i Tin - gen,
MADS.
Ja Gre-te du seer dybt i Tin-gen, seer dybt i Tin - gen,
JESPER.
Ja Gre-te du seer dybt i Tin-gen, seer dybt i Tin - gen,

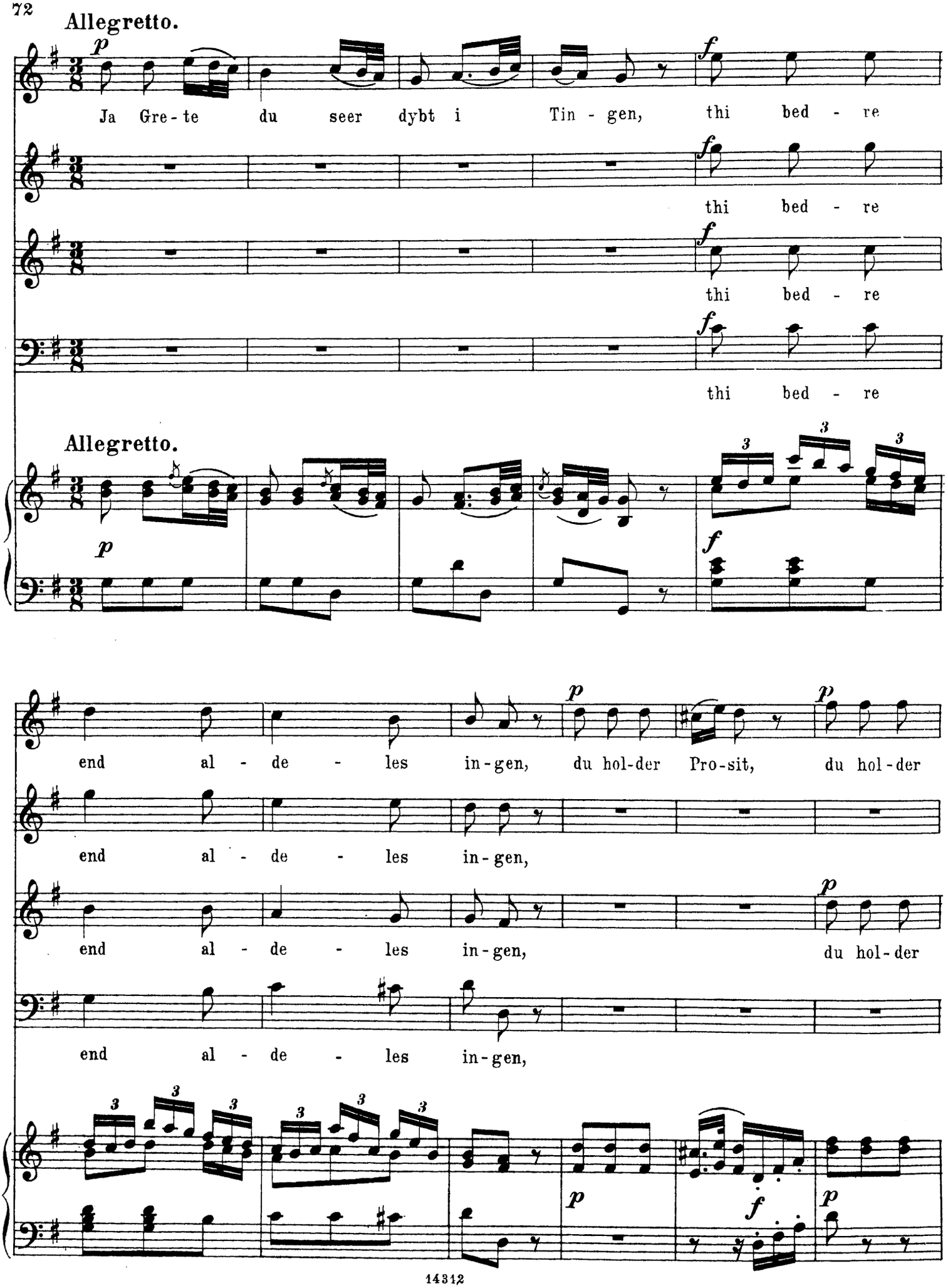

end al - de - les in - gen, du hol-der Pro-sit, som kom seent;
thi bed-re end al-de-les in - gen, du hol-der Pro-sit, som kom seent;
thi bed-re end al-de-les in - gen, du hol-der Pro-sit, som kom seent;
thi bed-re end al-de-les in - gen, du hol-der Pro-sit, som kom seent;
p
p
Ja Grete du seer dybt i Tin-gen,
f
seer dybt i Tin-gen,
f
seer dybt i Tin-gen,
f
Ja Grete du seer dybt i Tin-gen,
f
p
f

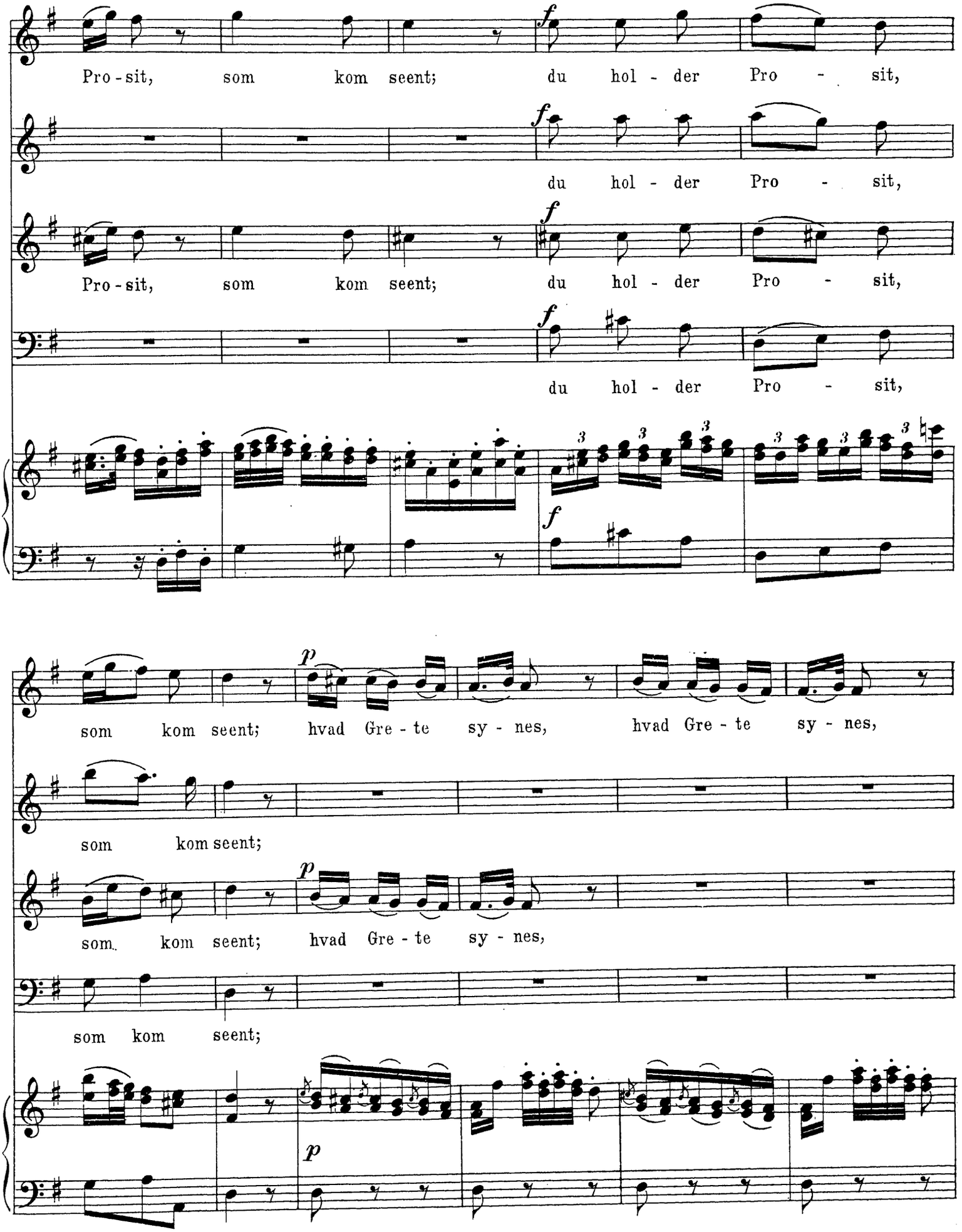

thi bed-re end al-de-les in-gen, du hol-der Pro-sit, som kom seent.
du hol-der Pro-sit, som kom seent.
thi bed-re end al-de-les in-gen, du hol-der Pro-sit, som kom seent.
du hol-der Pro-sit, som kom seent.
p
Ja! Ja! Ja Gre-te du seer dybt i Tin-gen, thi bed-re end al-
Ja! Ja! thi bed-re
Ja! Ja! Ja Gre-te du seer dybt i Tin-gen,
Ja! Ja! thi bed-re
f p
f p
f
p

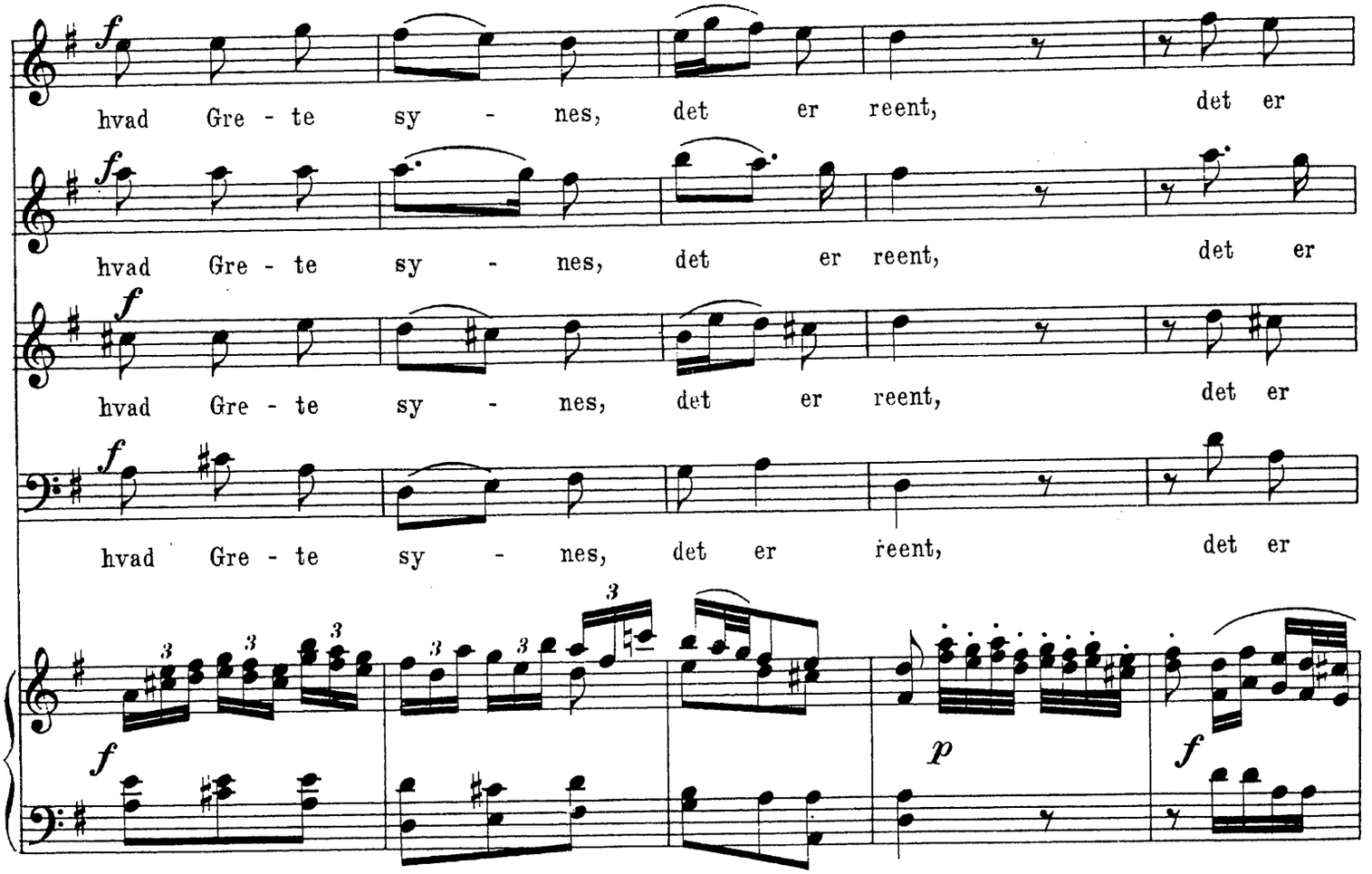

de - les in - gen, thi bed-re end al - de - les in - gen, du
end al-de-les in - gen, thi bed-re end al-de-les in - gen, du
du hol-der Pro - sit, du hol-der Pro-sit, du
end al-de-les in - gen, thi bed-re end al-de-les in - gen, du
holder Pro-sit, som kom seent. Ja! Ja! du seer dybt i Tin-gen!
holder Pro-sit, som kom seent. Ja! Ja! du seer dybt i Tin-gen!
holder Pro-sit, som kom seent. Ja! Ja! du seer dybt i Tin-gen!
holder Pro-sit, som kom seent. Ja! Ja! du seer dybt i Tin-gen!

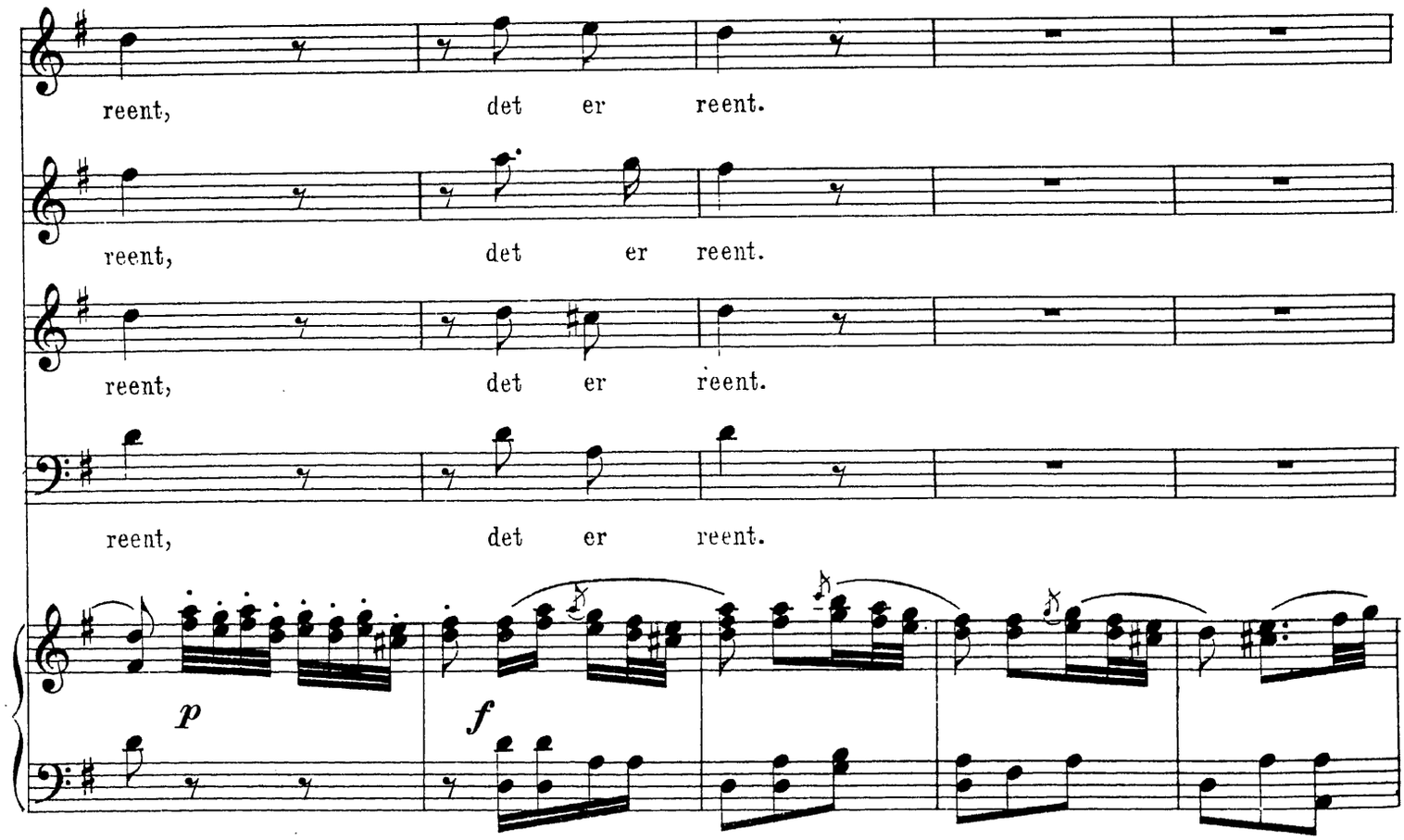

du hol-der Prosit, som kom seent.
du hol-der Prosit, som kom seent.
du hol-der Prosit, som kom seent.
du hol-der Prosit, som kom seent.
p
f
p
f
Allegretto.
METTE.
p
Hvad Gre-te sy - nes,
JOHAN.(parodisk med Falset.)
p
Hvad Gre-te
tr
tr
p

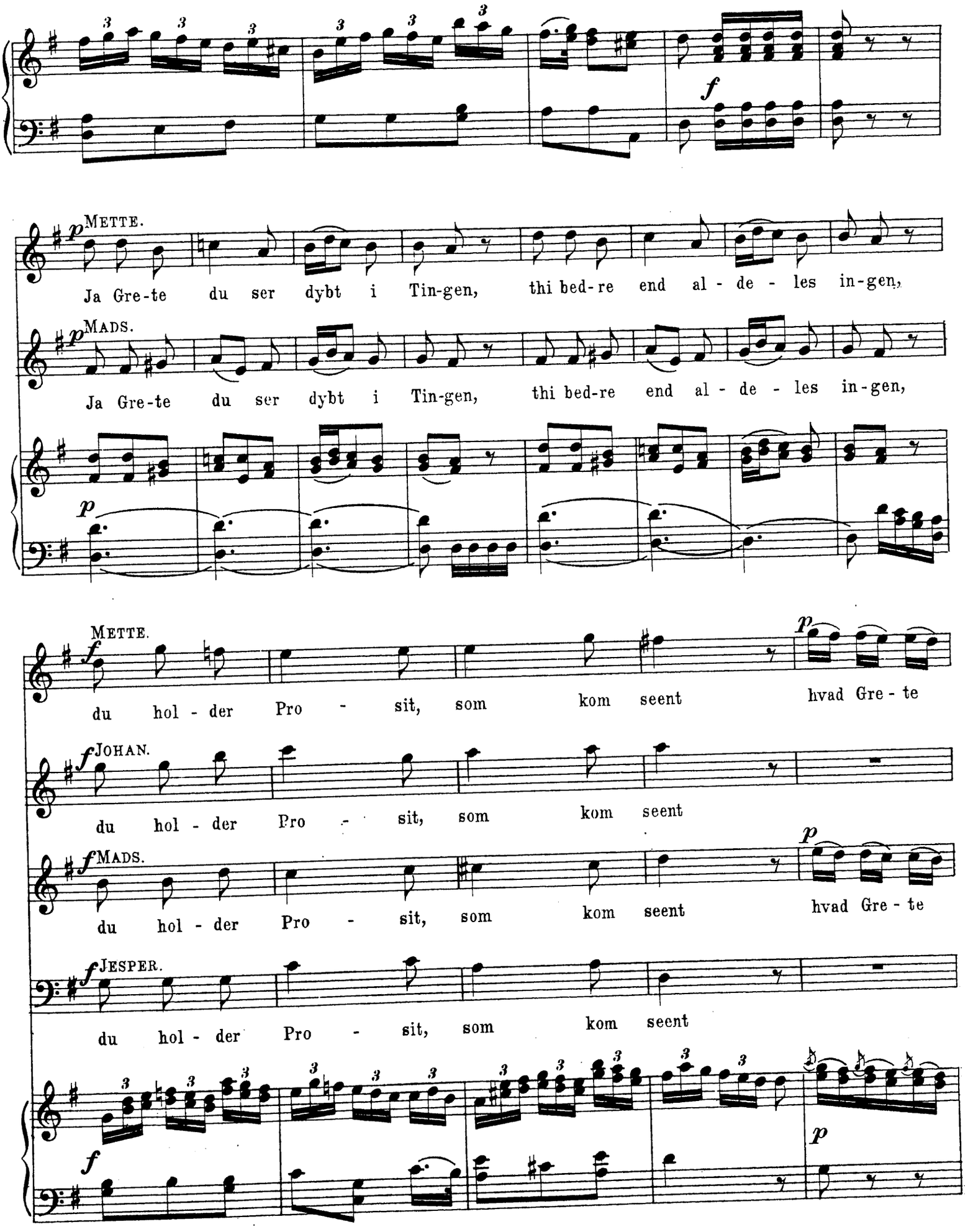

METTE.
det er reent, det er reent, det er reent
JOHAN.
sy - nes, det er reent, det er reent, det er reent,
MADS.
Hvad Gre-te sy - nes, det er reent, det er reent,
JESPER.
Hvad Gre-te sy - nes, det er reent,
det er reent, det er reent.
det er reent, det er reent.
det er reent, det er reent.
det er reent, det er reent.

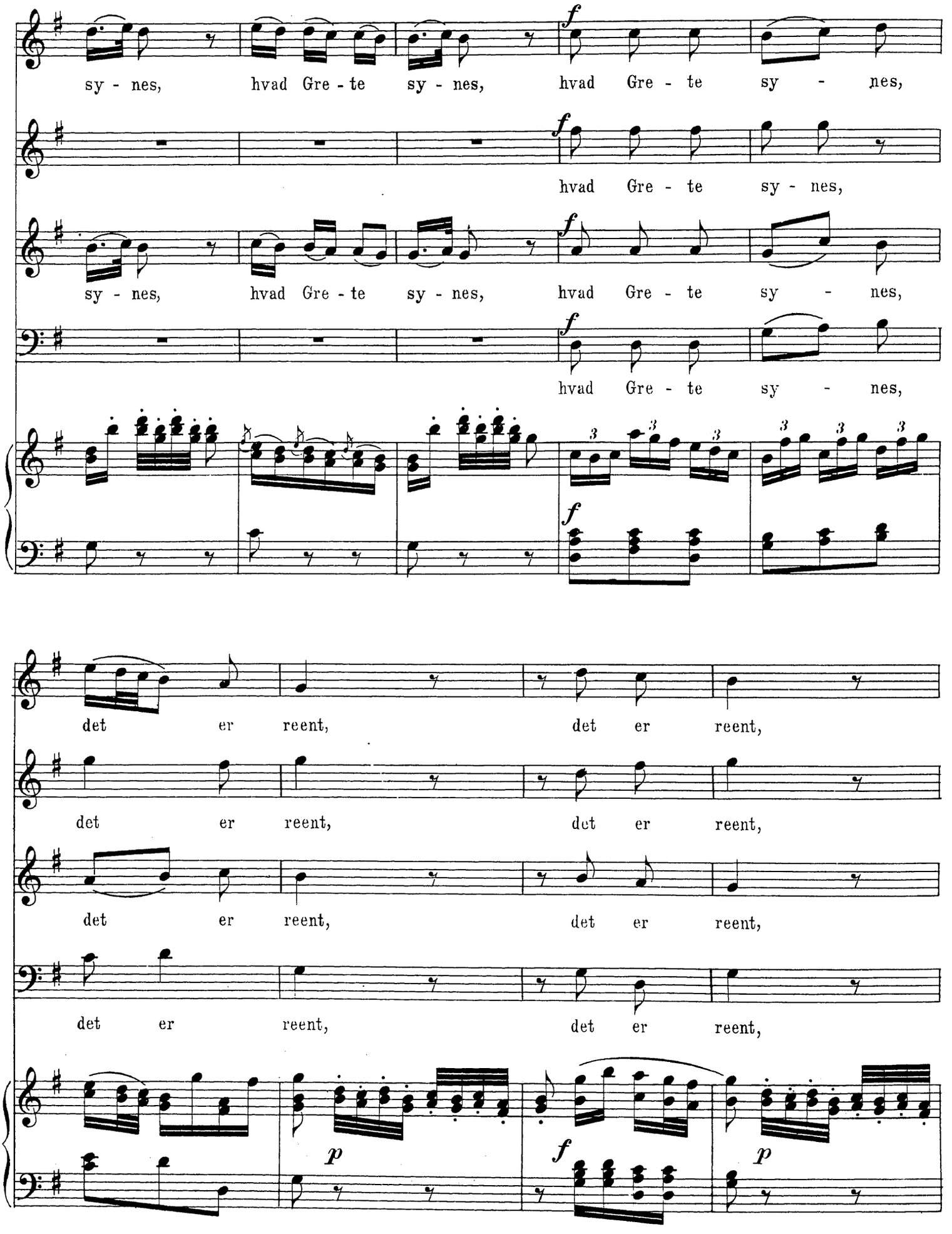

Allegretto.
Ja Gre - te du seer dybt i Tin - gen, thi bed - re
thi bed - re
thi bed - re
thi bed - re
Allegretto.
end al - de - les in - gen, du hol - der Pro - sit, du hol - der
end al - de - les in - gen,
end al - de - les in - gen, du hol - der
end al - de - les in - gen,

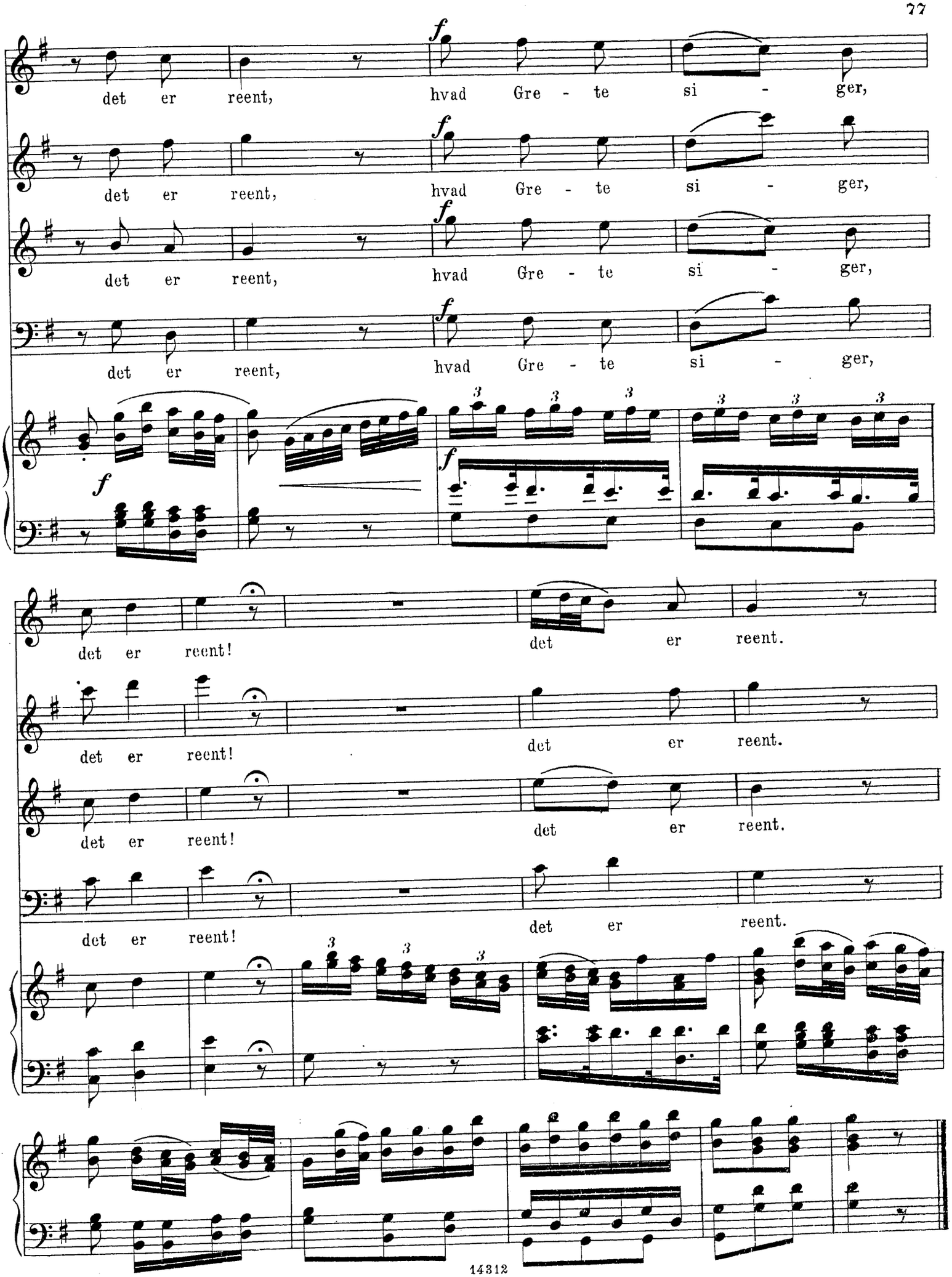

Pro - sit, som kom seent; du hol - der Pro - sit,
du hol - der Pro - sit,
Pro - sit, som kom seent; du hol - der Pro - sit,
du hol - der Pro - sit,
som kom seent; hvad Gre - te sy - nes, hvad Gre - te sy - nes,
som kom seent;
som kom seent; hvad Gre - te sy - nes,
som kom seent;


hvad Gre - te sy - nes, det er reent, det er
hvad Gre - te sy - nes, det er reent, det er
hvad Gre - te sy - nes, det er reent, det er
hvad Gre - te sy - nes, det er reent, det er


reent, det er reent.
reent, det er reent.
reent, det er reent.
reent, det er reent.


METTE.
Ja Gre-te du ser dybt i Tin-gen, thi bed-re end al - de - les in-gen,
MADS.
Ja Gre-te du ser dybt i Tin-gen, thi bed-re end al - de - les in-gen,
METTE.
du hol - der Pro - sit, som kom seent hvad Gre - te
JOHAN.
du hol - der Pro - sit, som kom seent
MADS.
du hol - der Pro - sit, som kom seent hvad Gre - te
JESPER.
du hol - der Pro - sit, som kom seent

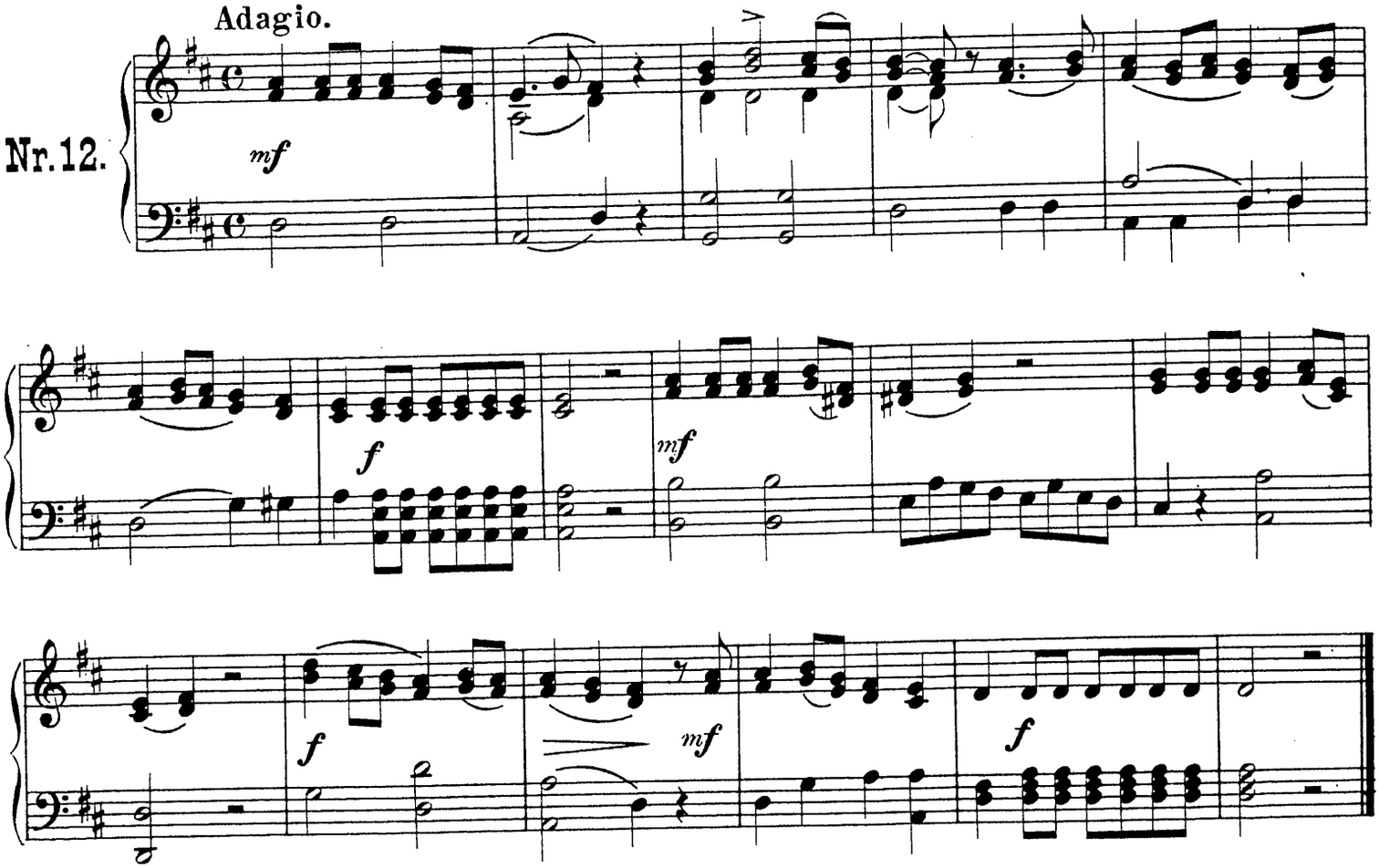

sy - nes, hvad Gre - te sy - nes, hvad Gre - te sy - nes,
hvad Gre - te sy - nes,
sy - nes, hvad Gre - te sy - nes, hvad Gre - te sy - nes,
hvad Gre - te sy - nes,
det er reent, det er reent,
det er reent, det er reent,
det er reent, det er reent,
det er reent, det er reent,


det er reent, hvad Gre - te si - ger,
det er reent, hvad Gre - te si - ger,
det er reent, hvad Gre - te si - ger,
det er reent, hvad Gre - te si - ger,
det er reent! det er reent.
det er reent! det er reent.
det er reent! det er reent.
det er reent! det er reent.

EPILOGUE.

MERCURIUS rører dem med sin Stok, og de lever op under Musiqve.

Nr. 12.

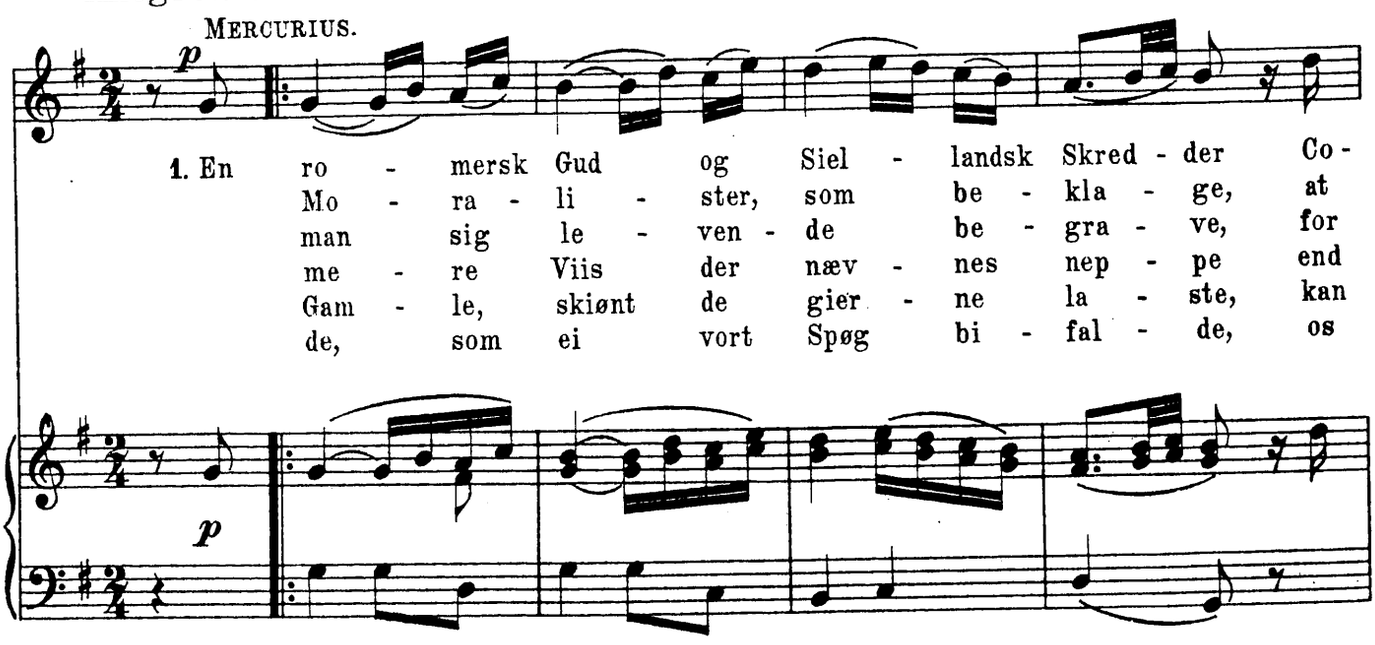


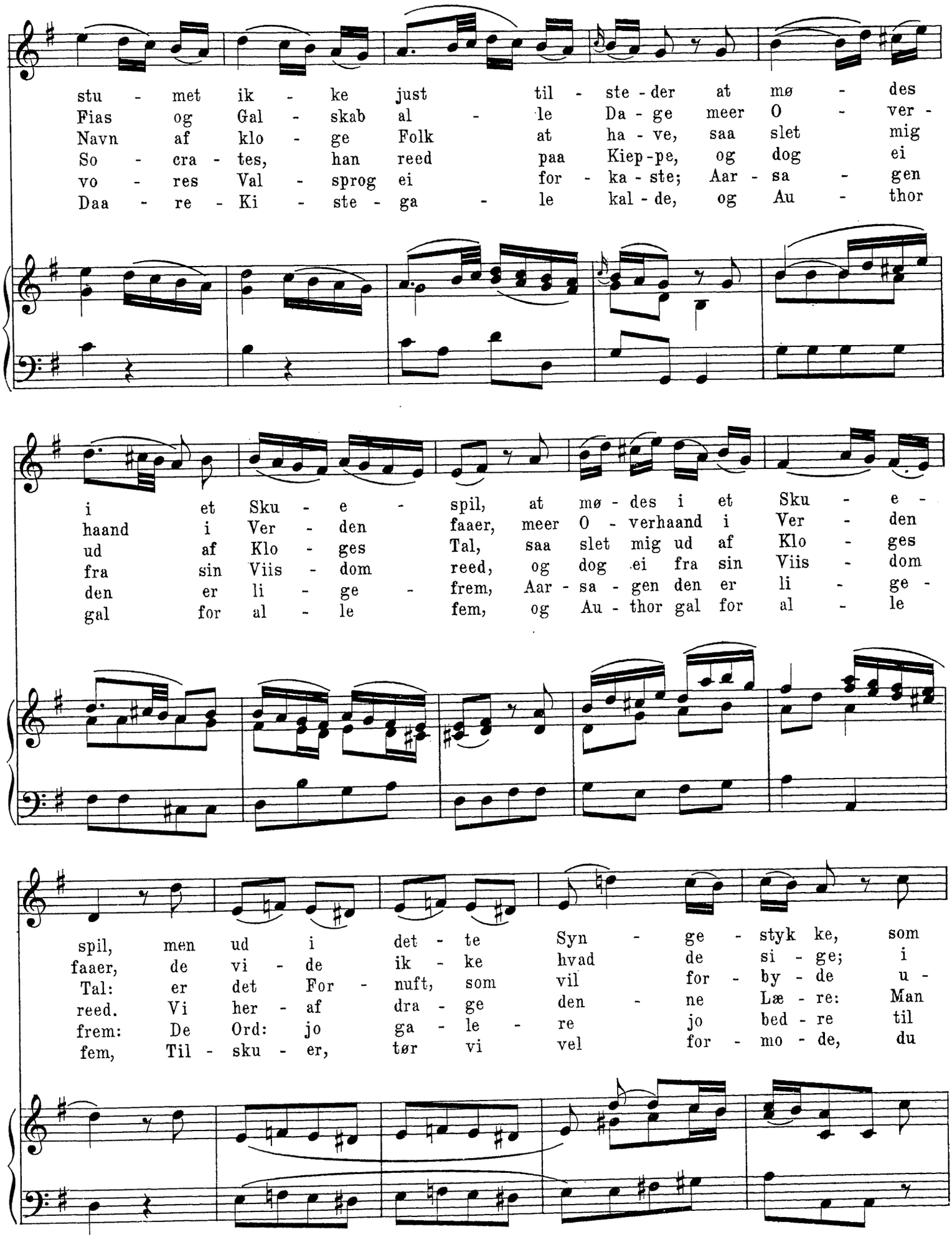
VAUDEVILLE.

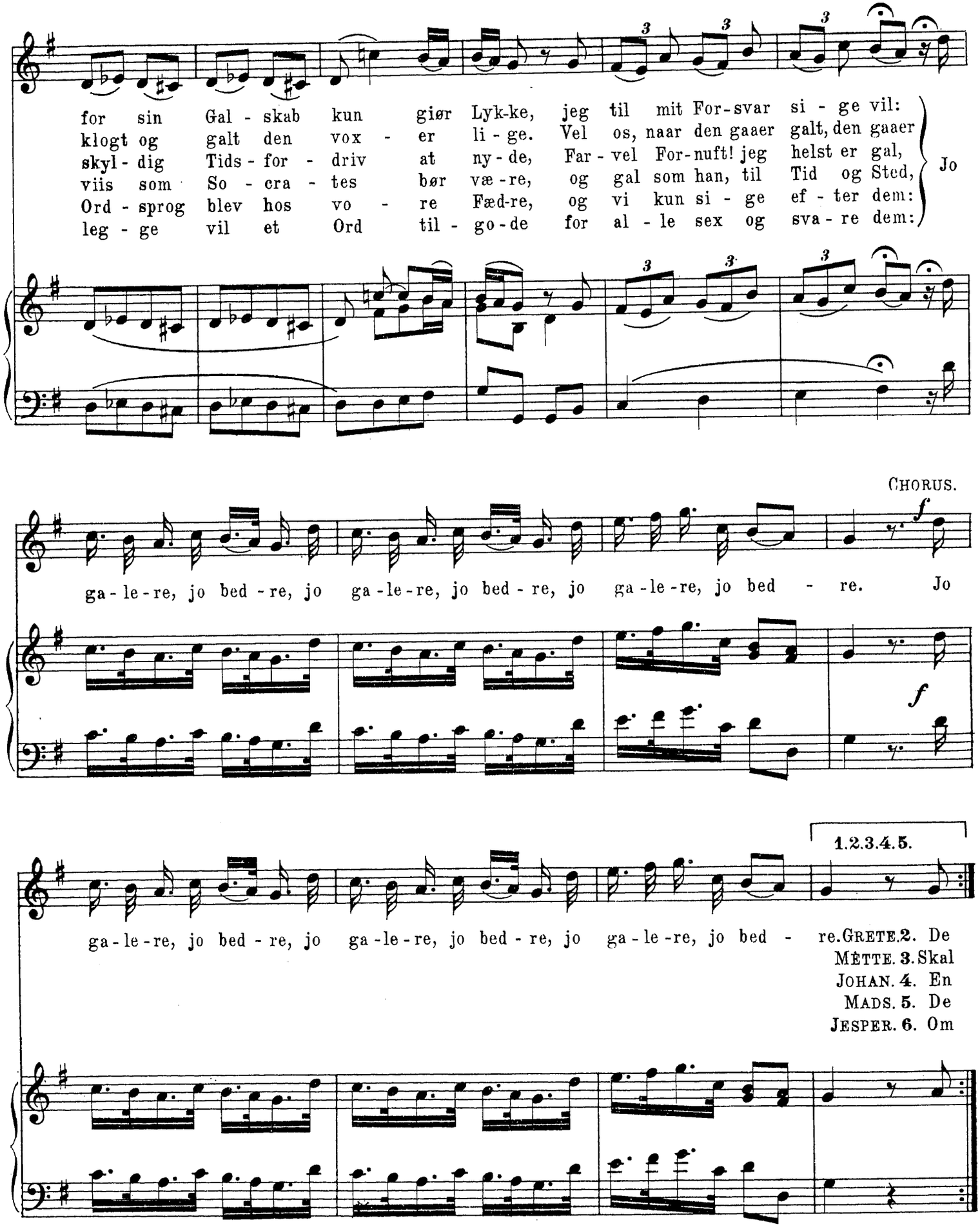
Allegretto.

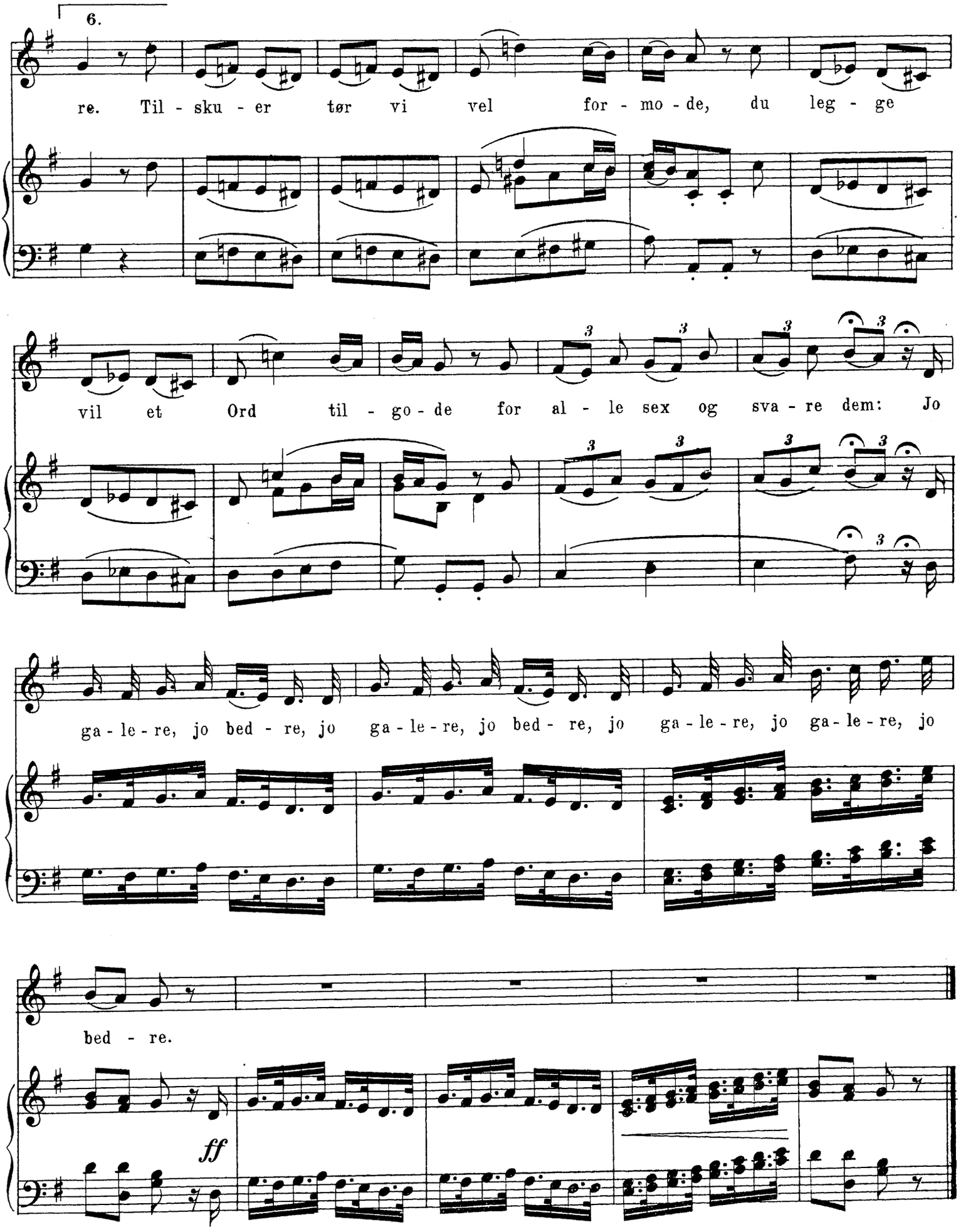
MERCURIUS.

Nr. 13.




stu - met ik - ke just til - ste - der at mø - des
Fias og Gal - skab al - le Da - ge meer O - ver -
Navn af klo - ge Folk at ha - ve, saa slet mig
So - cra - tes, han reed paa Kiep - pe, og dog ei
vo - res Val - sprog ei for - ka - ste; Aar - sa - gen
Daa - re - Ki - ste - ga - le kal - de, og Au - thor
i et Sku - e - spil, at mø - des i et Sku - e -
haand i Ver - den faaer, meer O - verhaand i Ver - den
ud af Klo - ges Tal, saa slet mig ud af Klo - ges
fra sin Viis - dom reed, og dog ei fra sin Viis - dom
den er li - ge - frem, Aar - sa - gen den er li - ge -
gal for al - le fem, og Au - thor gal for al - le
spil, men ud i det - te Syn - ge - styk ke, som
faaer, de vi - de ik - ke hvad de si - ge; i
Tal: er det For - nuft, som vil for - by - de u -
reed. Vi her - af dra - ge den - ne Læ - re: Man
frem: De Ord: jo ga - le - re jo bed - re til
fem, Til - sku - er, tør vi vel for - mo - de, du


for sin Gal - skab kun giør Lyk-ke, jeg til mit For-svar si - ge vil:
klogt og galt den vox - er li - ge. Vel os, naar den gaaer galt, den gaaer
skyl - dig Tids - for - driv at ny - de, Far - vel For-nuft! jeg helst er gal,
viis som So - cra - tes bør væ - re, og gal som han, til Tid og Sted,
Ord - sprog blev hos vo - re Fæd-re, og vi kun si - ge ef - ter dem:
leg - ge vil et Ord til - go - de for al - le sex og sva - re dem:
Jo
CHORUS.
f
ga - le - re, jo bed - re, jo ga - le - re, jo bed - re, jo ga - le - re, jo bed - re. Jo
f
1.2.3.4.5.
ga - le - re, jo bed - re, jo ga - le - re, jo bed - re, jo ga - le - re, jo bed - re.
GRETE. 2. De
METTE. 3. Skal
JOHAN. 4. En
MADS. 5. De
JESPER. 6. Om



Wilhelm Hansens Nodestik- og Tryk, Kjobenhavn