

MUSIQUE
Rés. Vm **C**

95

L. Morentio lib. 5.^{to} à 6.



SESTO

DI LVCA MARENZIO
IL QVINTO LIBRO

DE MADRIGALI
A SEI VOCI.

Novamente Ristampato.



IN VENETIA, M D XCV.

Appresso l'Herede di Girolamo Scoto.

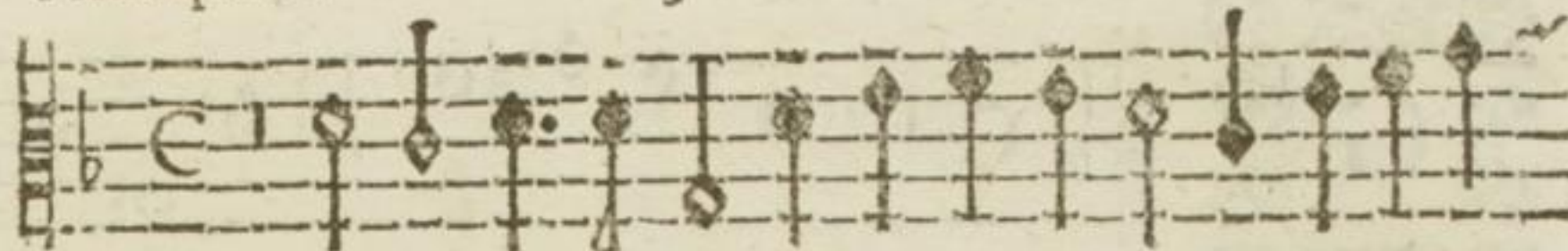
Q

P XVII. 51.

Prima parte.

3

S E S T O



Eggiadrissima eterna Primavera eterna



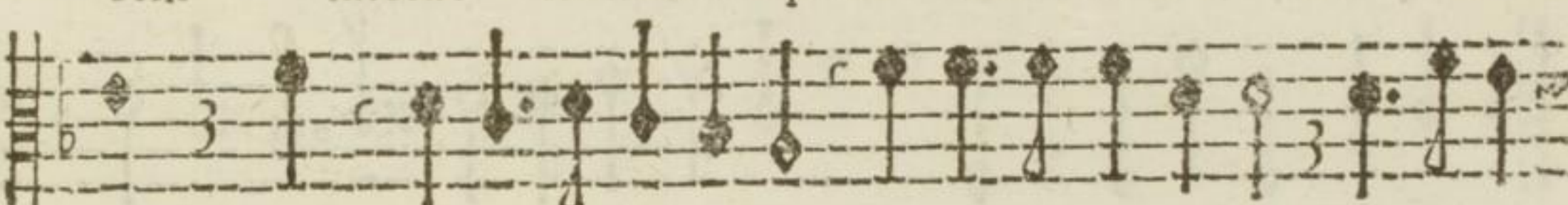
Primavera eterna Primavera Vi ue scher-



zand a questi colli intorno Leggiadrissima scherzand a questi



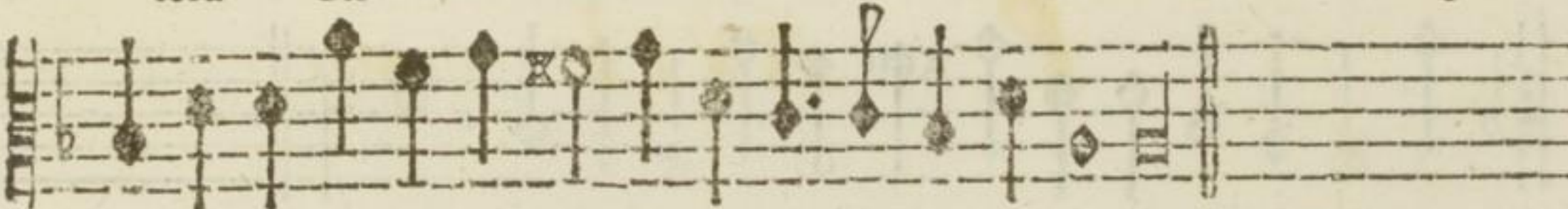
colli intorno scherzand a questi colli intorno nuuole o



fera E senza mai temer ij nuuole o



fera Ri de Ri de Ride piu

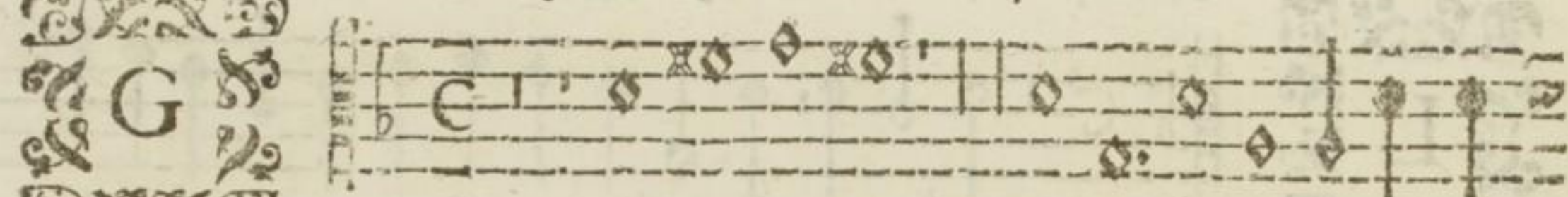


lieto e piu sereno il giorno e piu sereno il giorno.

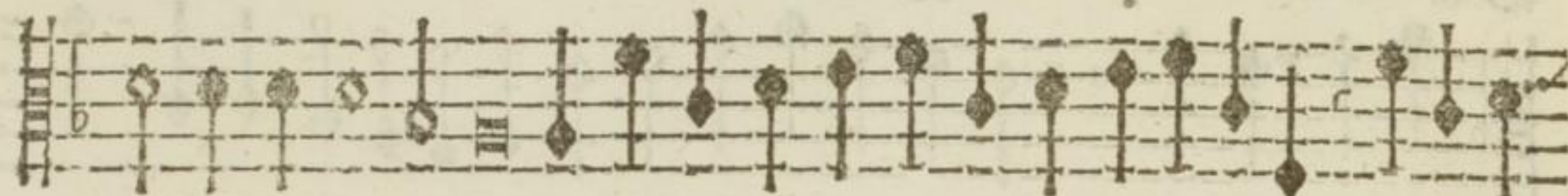


Seconda parte.

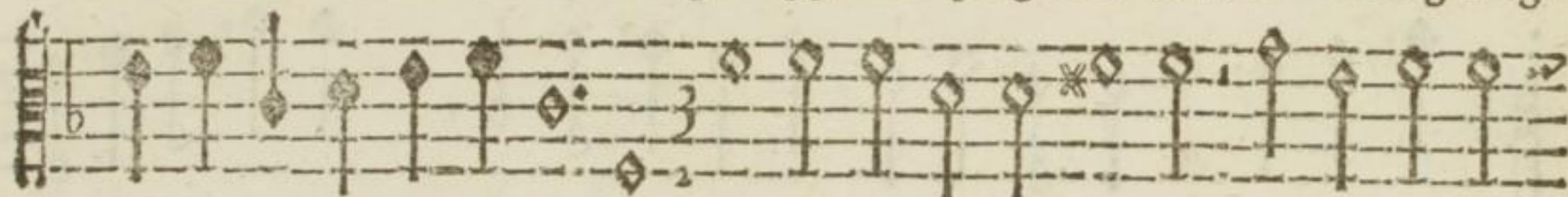
4



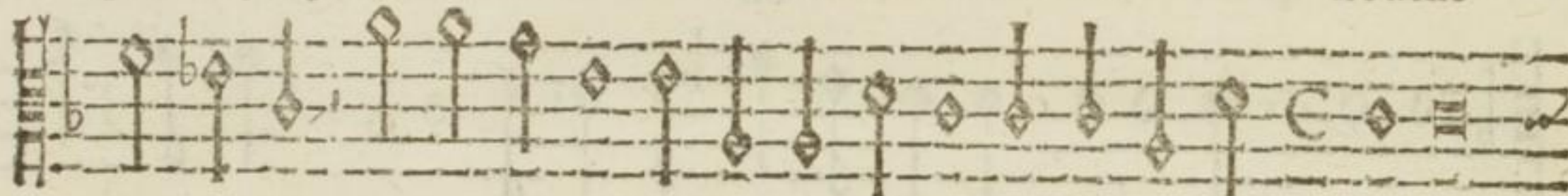
Ià le Mule Fan dolcemente riso-



nar risonar le valli E garreggiand'i pargoletti Amori E garreg-



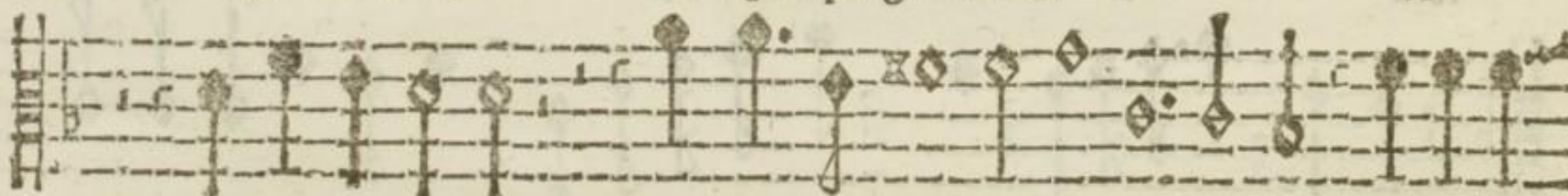
giand'i pargoletti Amori Chiamã Ninfe e Pastori A nouelle



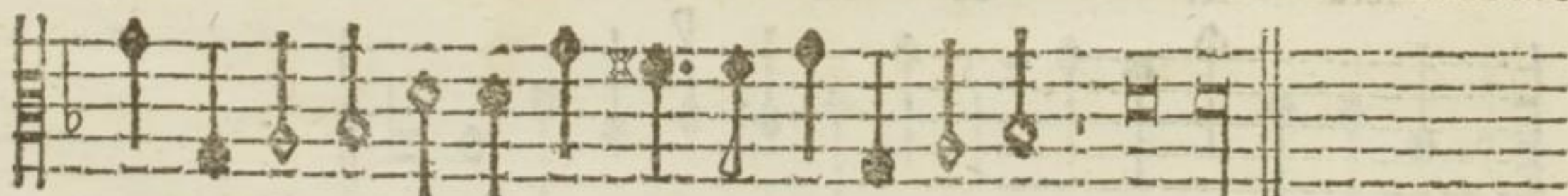
dolcezz e à nuoui balli à nuoui balli à nuoui balli



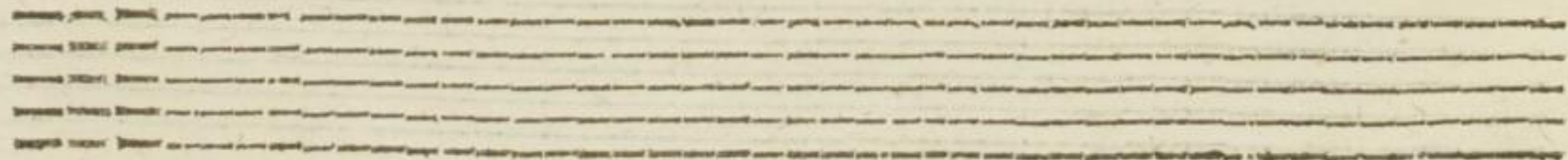
Fiãnteggia'l ciel ij di piu pregiati ardo ri

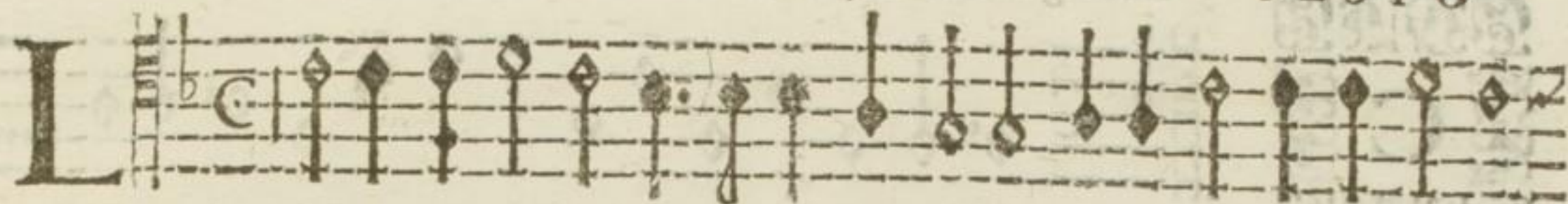


il tutt'informa il tutt'inform'e accende L'honor ch'in Flauia e

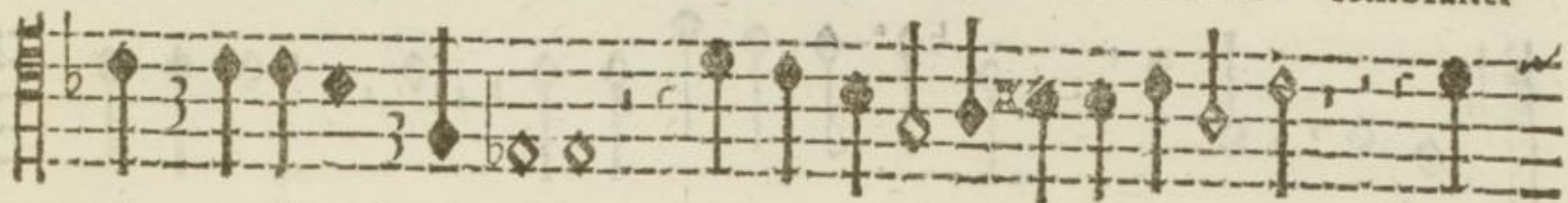


ch'in Virginio splende ch'in Flauia e ch'in Virginio splende.





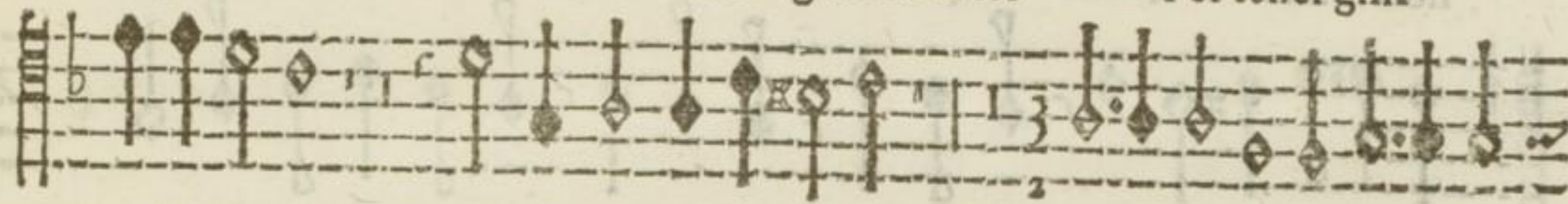
Eggiadre Ninfe e Pastorelli amanti Che cō lieti sembianti



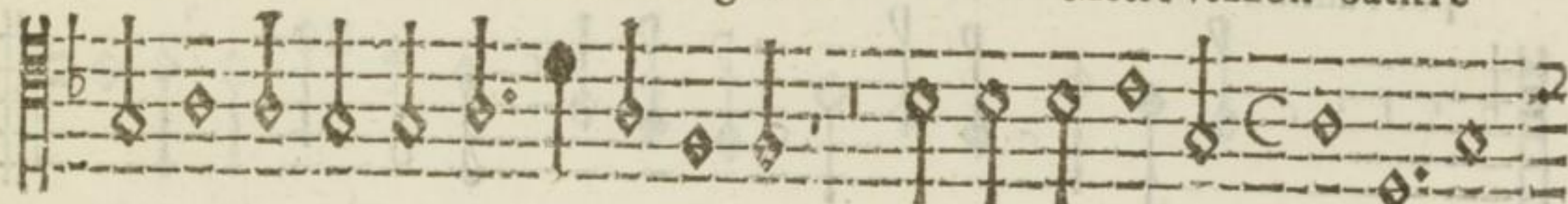
In quest'ombrosa valle all'onde chiare Di uino fonte A



scieglier fior di fiore Per tesser ghirlandette Per tesser ghir-



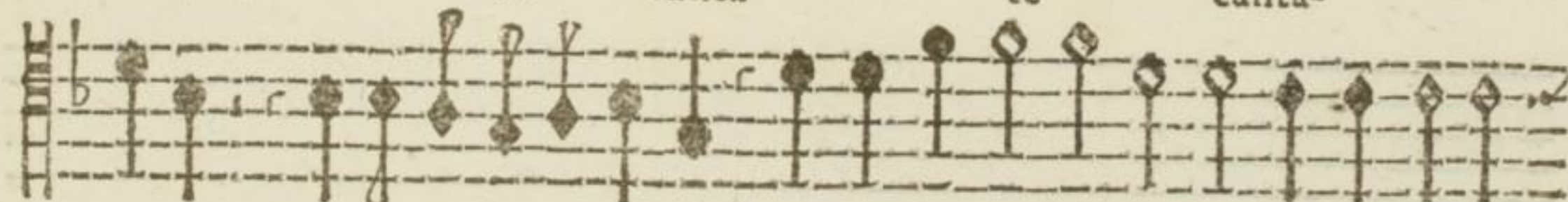
landette La mia Ninfa gentile Mètre vezzosi Satiri e



Silvani Ne i lor abiti strani Danzā con mod'humile Voi



canta te canta te canta-



te canta te spargend'erosee fiori Viua viua



viua viua la bella Dori Viua viua viua viua la bella Dori.



Del Sig. Antonio Bicci.

8



Andide Perle e voi labbra ridenti Candide per-



l'e voi e voi Che Nettare spargete Deh Deh perche



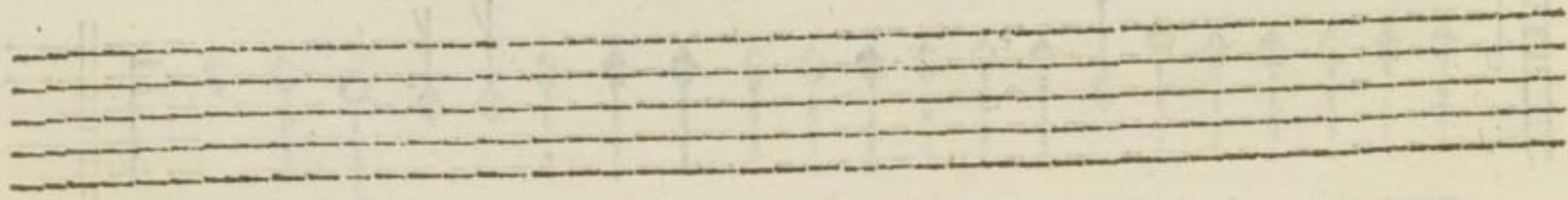
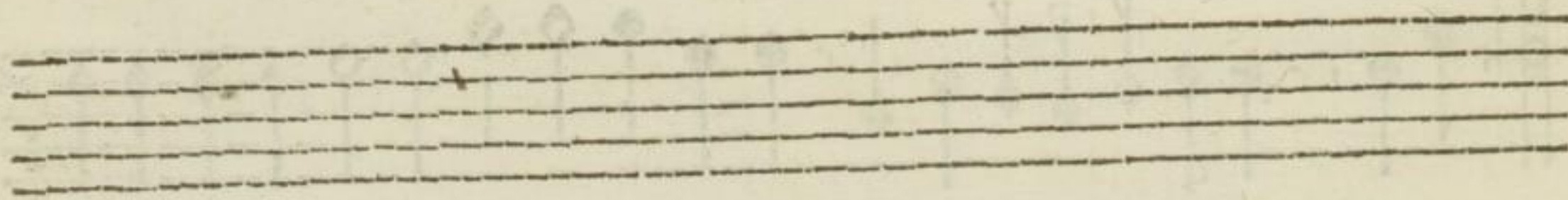
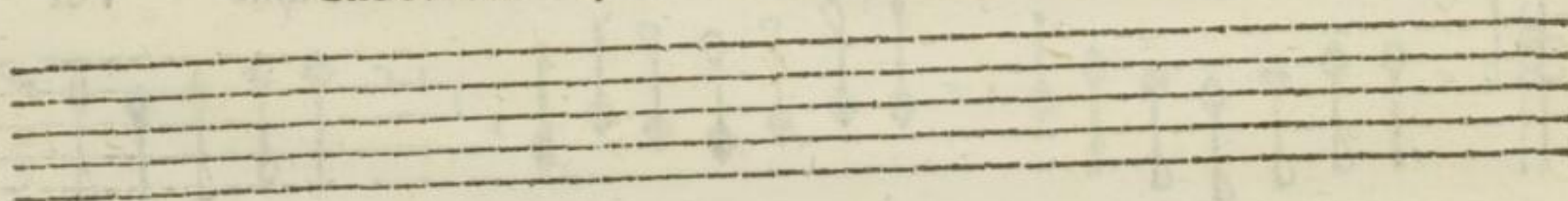
non volete Questi 'sospiri arden ti Ahi Ahi che trà loro è



pur l'anima mia Che baciarij Che baciari defia



Che baciarij Che baciari Che baciari ui defia.

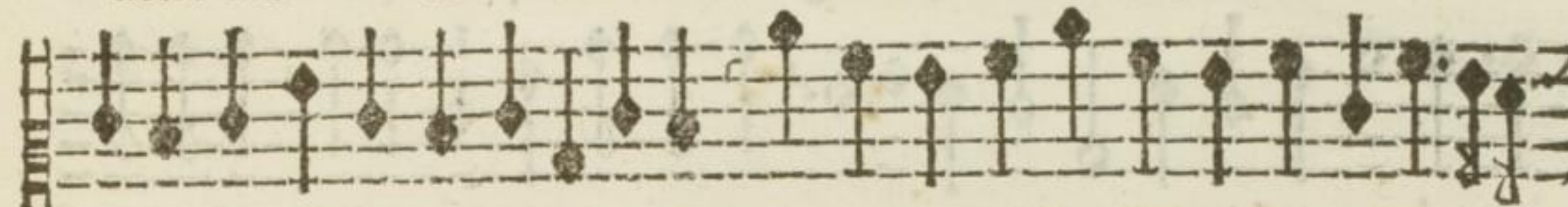




Ome fuggir per selu'ombrosa e folta Nuoua Cer-



uetta suo le Se mouer l'aura trà le frondi, sente O



mormorar frà l'herb'onda correne O mormorar fra l'herba onda corren-



te Ma fugg'immantimente ij



Al primo suon tal'hor de le parole Ch'io d'amor mouo E ben mi



pesa e duole Ma non hò poi vigor lasso dolente Da seguir lei



Prende suo corso per seluaggia via E dico meco ij



ij lo spatio di mia vita fi a.



Prima parte.



Cco Ecco la bella Clori Ecco la bella



Clori Ch'ornala terra de piu vaghi fiori de piu vaghi fiori



A l'amato Fauonio apréd'il feno Ecco le liete piaggie ij



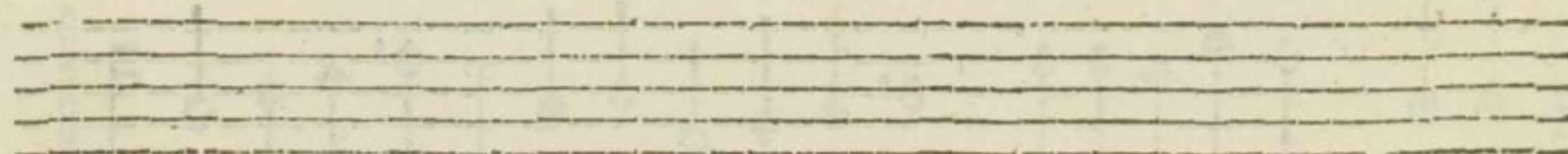
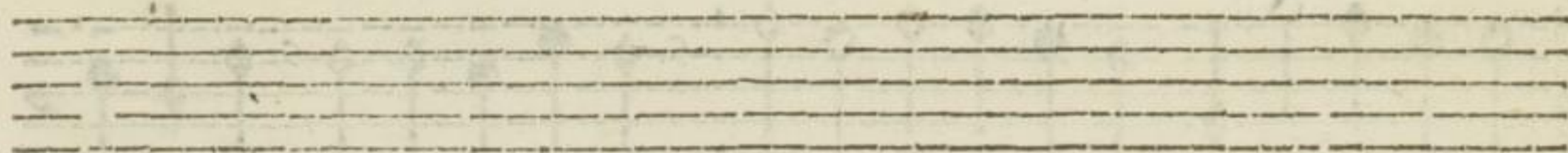
Che Mirra e Croco e i pargoletti Amori



ci pargoletti Amo ri scherzando van scherzando van per



questo bel terre no scherzando vā per questo bel terre no.





Seconda parte

SESTO



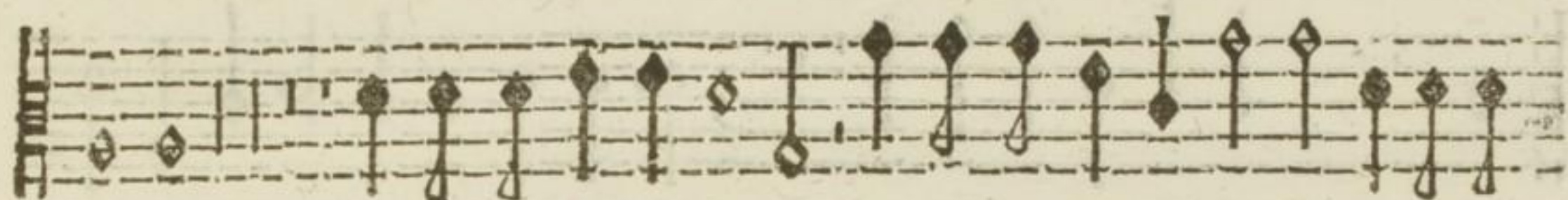
Cco ecco che mill'augei con dolci āccenti Cantando



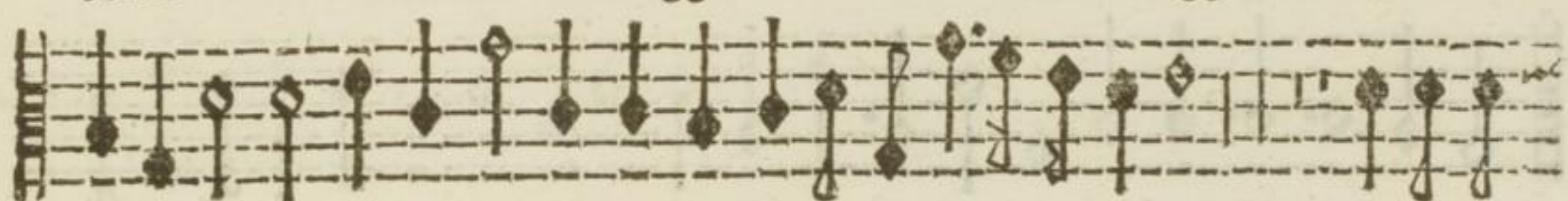
Cantan do Cantan d'ā proua in cima ā queste ri-



ue Risentir Risentir fan le valli Risentir fan le valli i fiumi e i



fonti Tornano ā far soggiorno Tornano ā far soggiorno ij



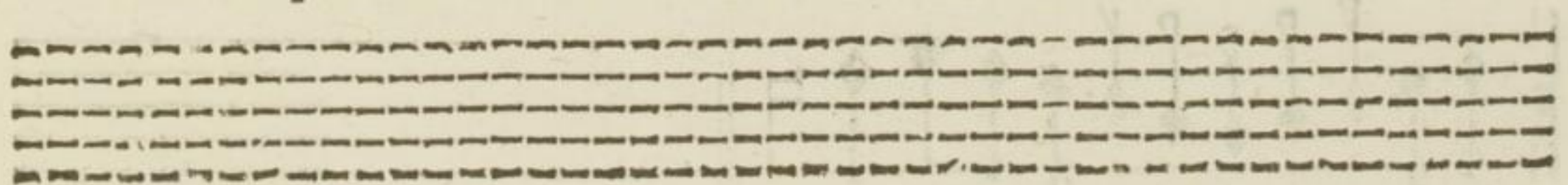
in questi monti in questi mon ti Tornano ā



far soggiorno Tornano ā far soggiorno ij in questi



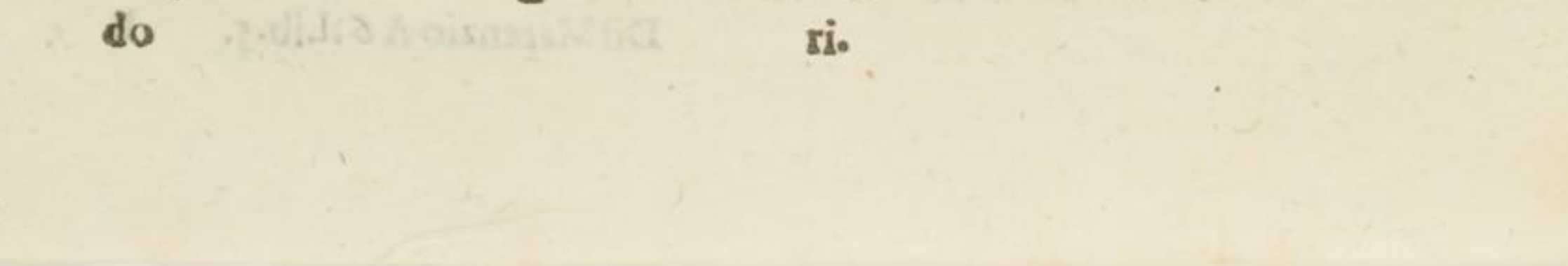
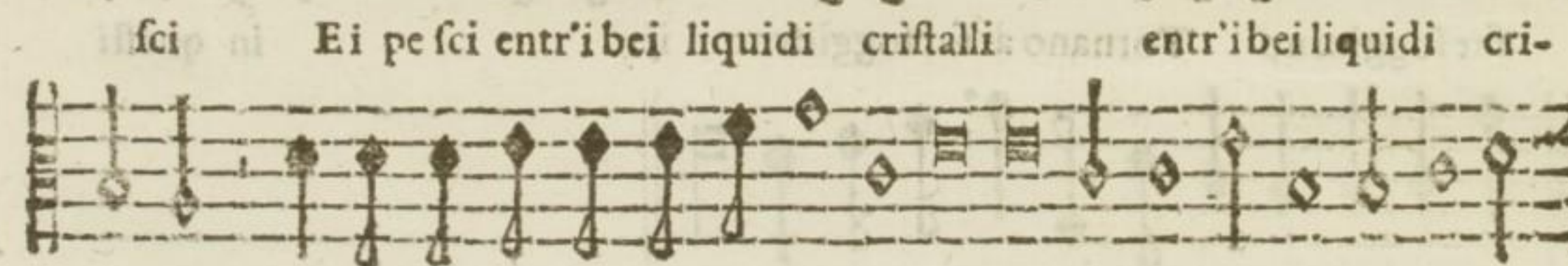
monti in questi mon ti.



Dil Marenzio A 6 .Lib. 5. R

Prima parte.

10



Piri.

Dolce Fauonio Arabi odori

Desti la terra fior

vermigli & gialli Can

tin Can

tin Can.

tin g'augei per le dipinte

valli

Salutando

l'aurora ai noui albo-

ri

ci feruidi

Pastori

Facciano insieme amorofetti

bal

li

Facciano insieme amorofetti

bal

li

E i pe-

sci

Ei pe sci entr'i bei liquidi

cristalli

entr'i bei liquidi cri-

stalli

entro i bei liquidi

cristalli

Temprin cō dolce triegua ilor ar-

do

ri.



Seconda parte.

11

S E S T O



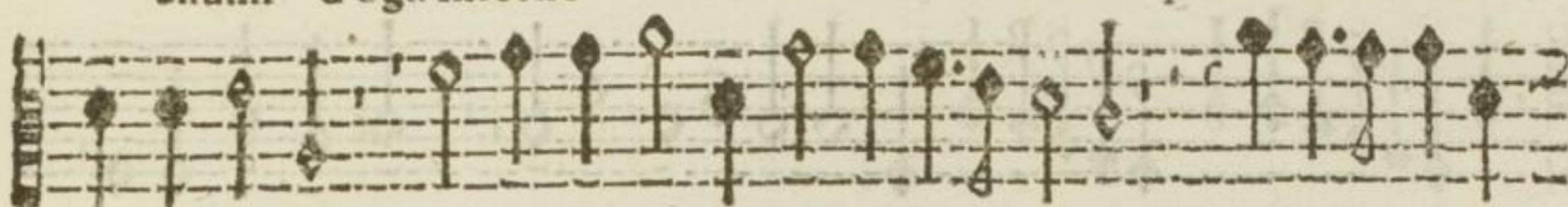
Acciano i venti

allumi d'ogn'intorno



allumi d'ogn'intorno

& senz'onde fian tranquilli i mari Et'



hoggie sempre Et hoggie sempre questo sacro giorno Che Tirsi & Ama-



rilli Che Tirsi & Amarilli

Sia lieto fia lieto

e d'ogni gratia a-



dor

no Che Tirsi & Amarilli

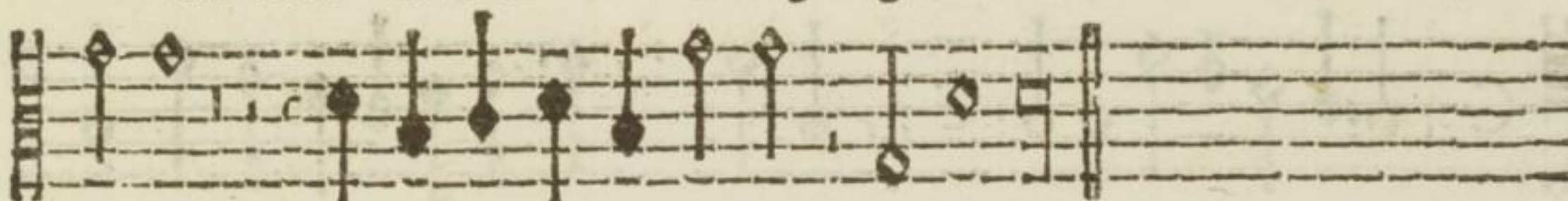
Che Tirsi & Amarilli



Sia lieto fia lieto

& d'ogni gratia ador

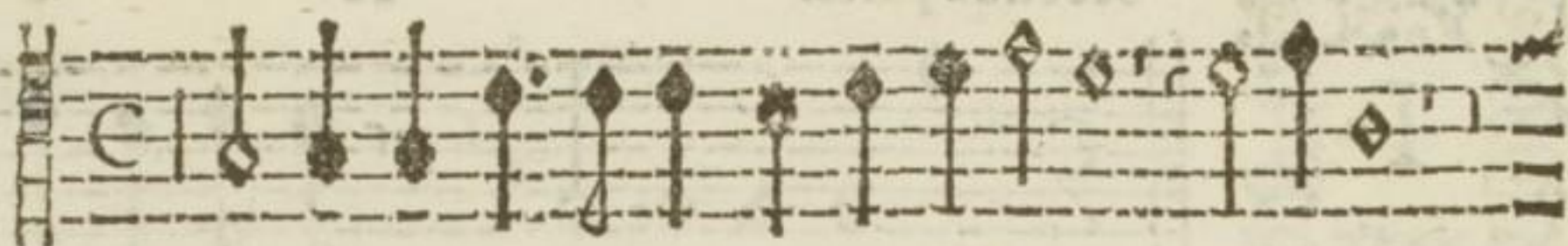
no fia



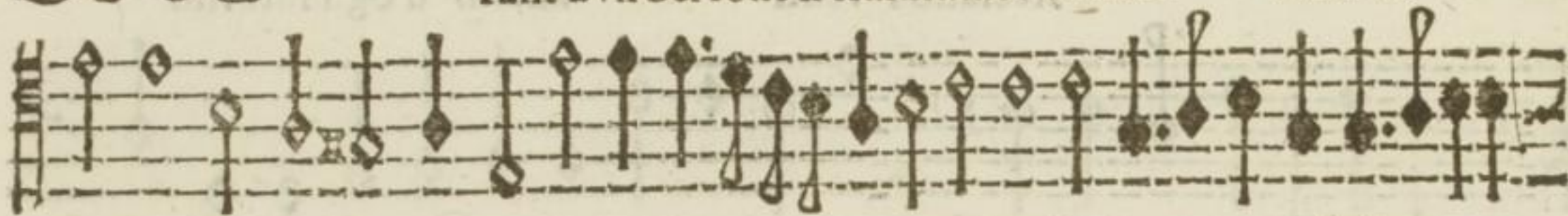
lieto

& d'ogni gratia adorno adorno.

R 2



Iunt' à vn bel font' il trasmutato in fiore Visto se



Mi sent' in foc' e in fiāma dētr' e fuo re Mi sent' in fuo c' e infiam ma



in fo c' e in fiam ma dētr' e fuore O Io c' hò cōtr' io stesso



Ripose l'ombr' al giouenil clamore Ripose l'ombr' al giouenil clamo-



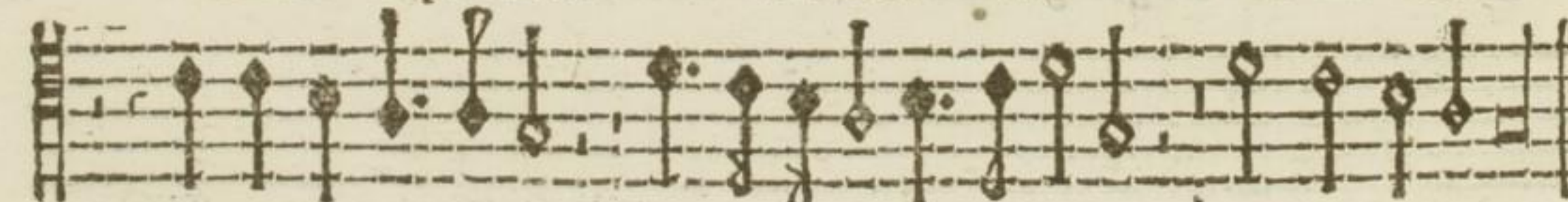
re A giusti prieghi d' Ecc' ha' l'ciel permesso Far di te scempio e cosi



fù prodotto D' un cor senza pietà fior senza frutto



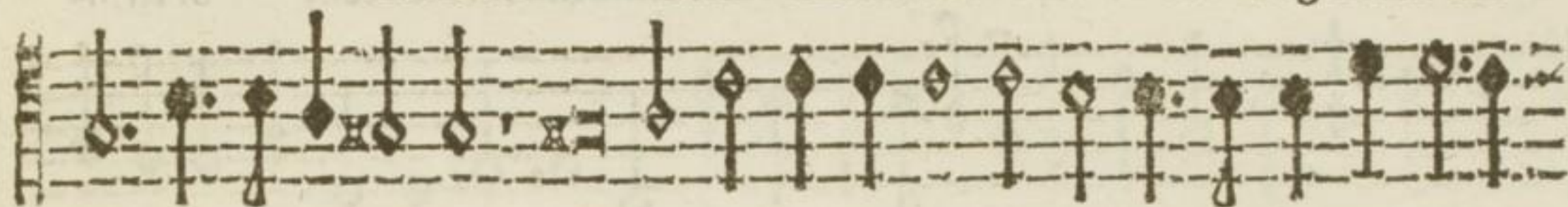
E cosi fù prodotto D' un cor fior senza frutto



D' un cor senza pietà fior senza frutto fior senza frutto.



El dolce Tirsi che del suo fine Già languendo sen-



tia l'hore vicine Tirsi leuando gl'occhi Ne languidetti rai del



fuo desio Anima dis'homai felice mori Quand'ella A-



specta Aspetta ij fospirò ij dolc'an he-



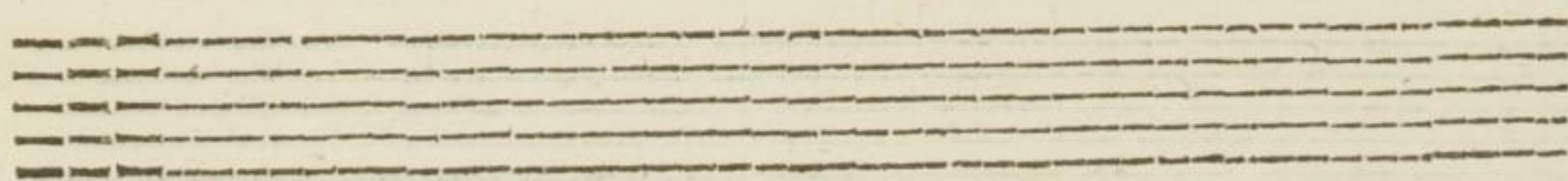
lan do Ahi crud'ir dūque a morte senza me penfi e



non men pento Morir Morir e già moro e già sento



Le mortali mie scorte Le mortali mie scorte.



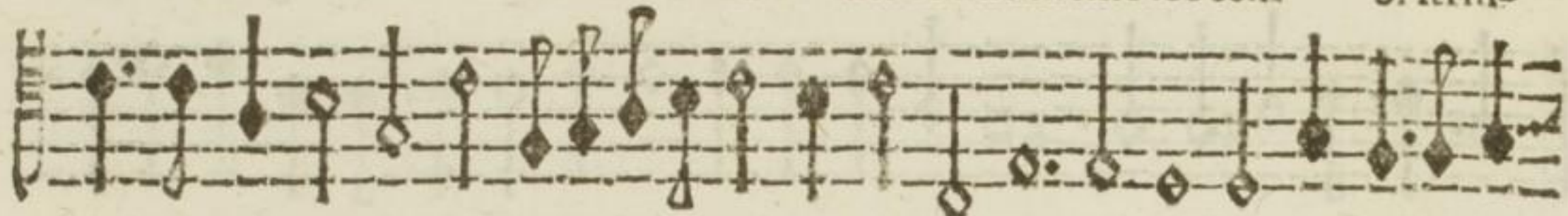


Seconda parte.

14



Erche l'una e l'altr'alma insieme scocchi Si strin-



g'egli soau'e sol ri sponde Con meste voci à le voci gio-



con de O fortunati l'un entrò spirando



Ne la bocca del'altro vna dolc'ombra Di morte gl'occhi lor tre-



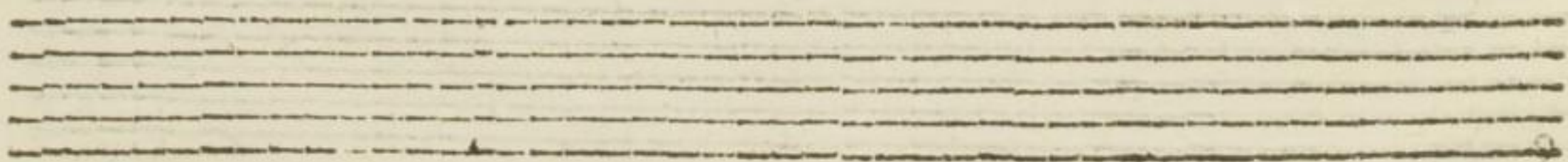
manti ingombra E si sentian E si sentian mancando i rotti accenti



E si sentian mancando i rotti accenti Agghiacciar'tra le labbra i



baci arden ti.

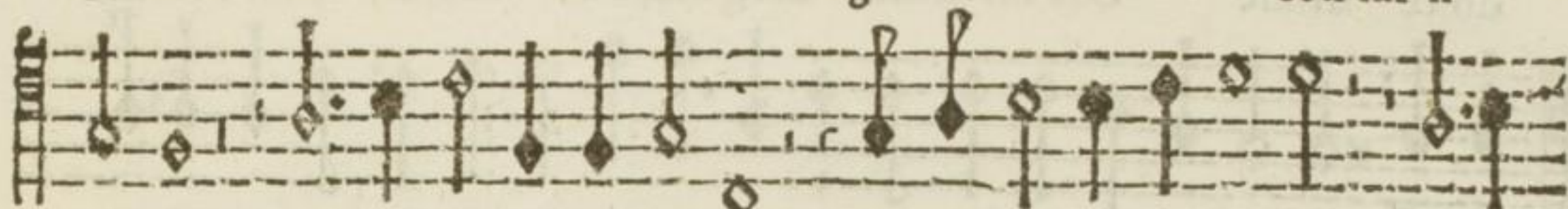




Matemi. V'amerò V'amerò ij se m'amate



Ne men della mia vita L'amor fia lungo e fia con lui fi-



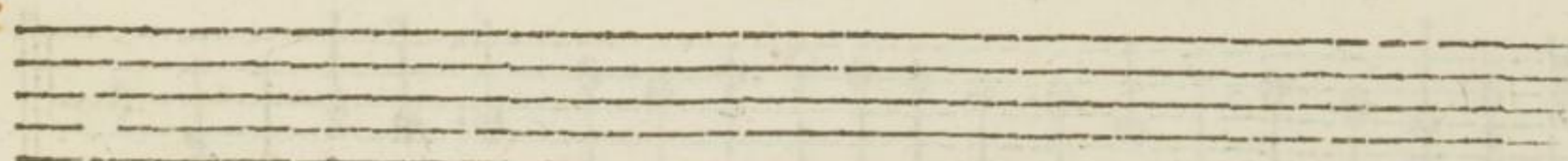
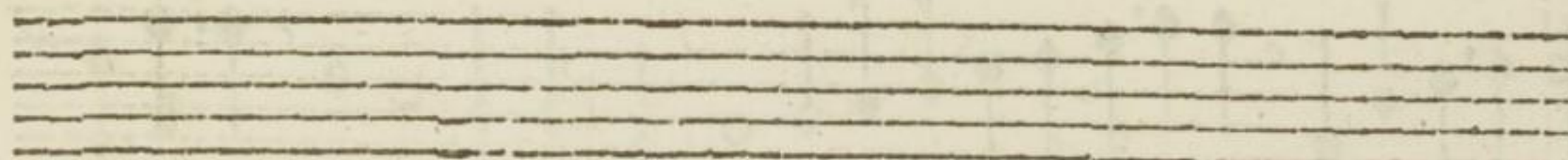
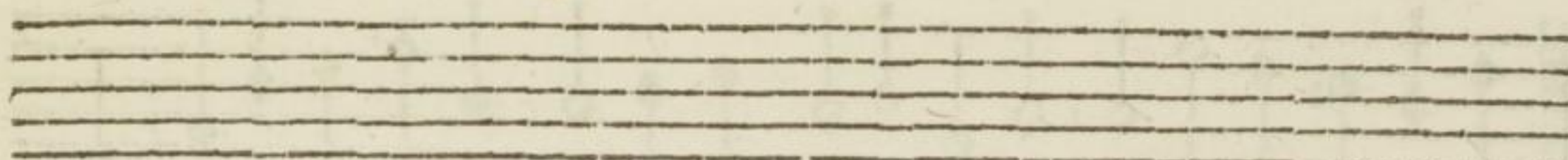
nita Ma s'amar mi negate Morirò disperato non



essend'amato Mas'amar mi negate Morirò

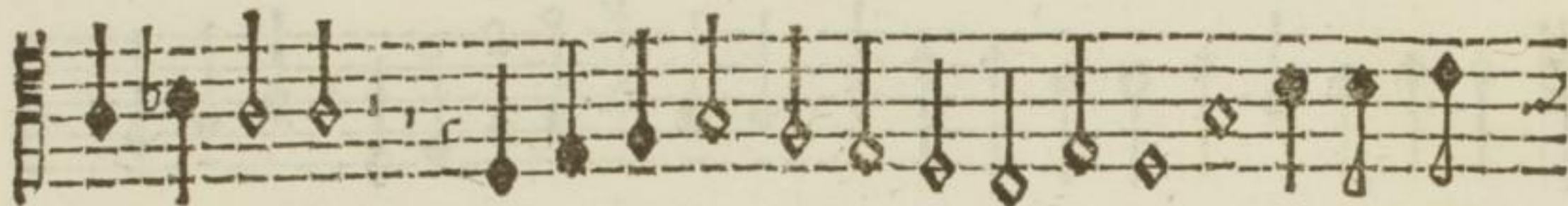


disperato non essend'amato.





On la sua man la mia Madon'un di m'auinse E cosi



dolce strinse Che mi sentia dal gran piacer morire Ella che



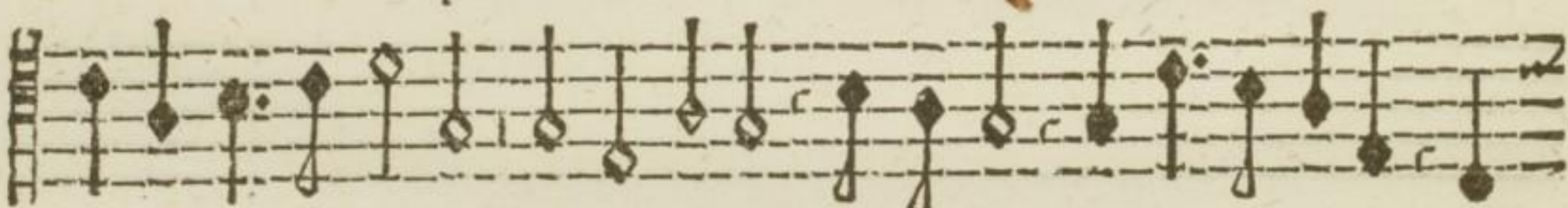
se n'accorse Che già l'alm'era ai labri per vscire Tosto la sua fù



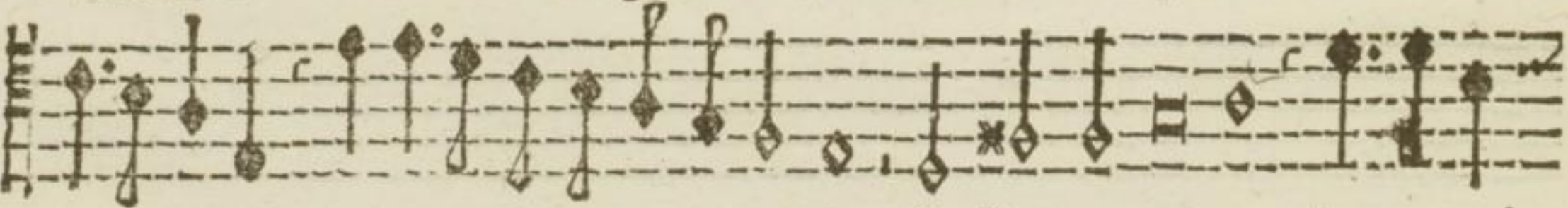
la mia bocca porse E fuggendo inuolò li spirti miei ij



li spirti mie i Ond'in me morto hora mi



vivo in le i E fuggendo inuolò li spirti miei ij



li spirti mie i Ond'in me morto hora mi



vivo in le i ij hora mi vivo in lei.



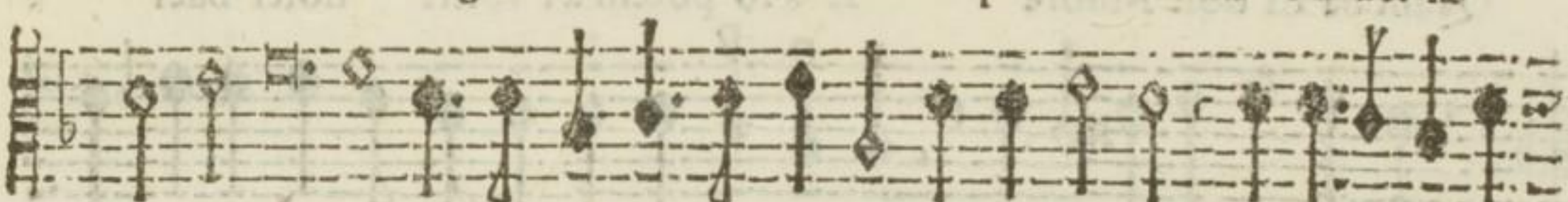
'A veder voi non ven go Ala mia lu-



ce dietro sen venne il cor con le sue penne Hor non si può sen-



z'alma Mouer la graue falma Hor non si può senz'alma Mouer la



graue falma Dunques'hauete ch'io venga desio Rendetemi ij



Rendetemi Rendetemi ij il cor mi-



o ch'io venga desio Rendetemi Rendetemi Rendete-



mi il cor mio Rendetemi il cor mio.



Dil Marenzio A 6 .Lil. 5.

S

CANZONE. Prima parte.

18



Aci soavi Per voi per voi conuien ch'impari Com'un al-



ma rapita Non sent'il duol di morte e pur si more



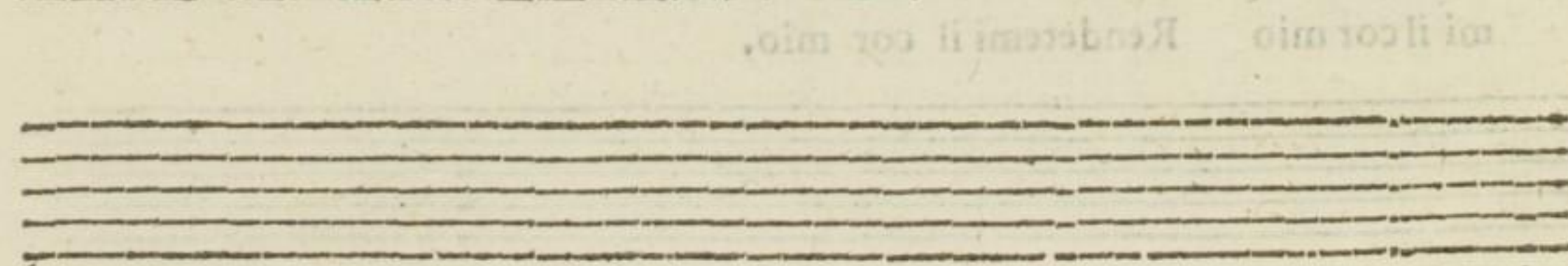
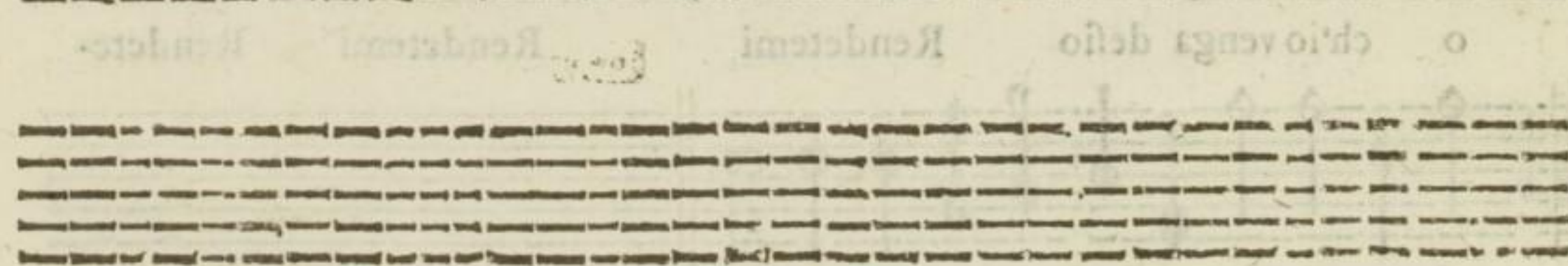
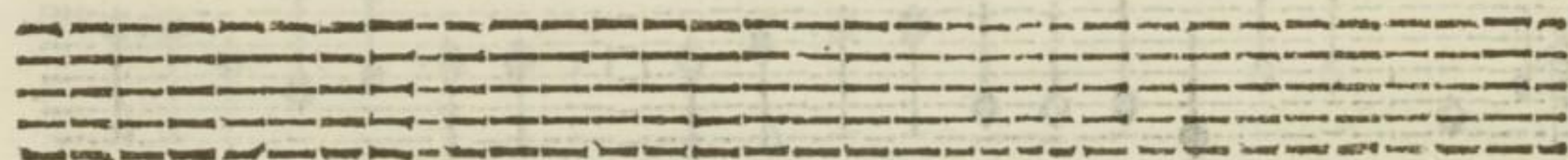
Quant'ha di dolc'Amore E s'io potessi ai vostri dolci baci



La mia vita finire E s'io potessi E s'io potessi ai vostri

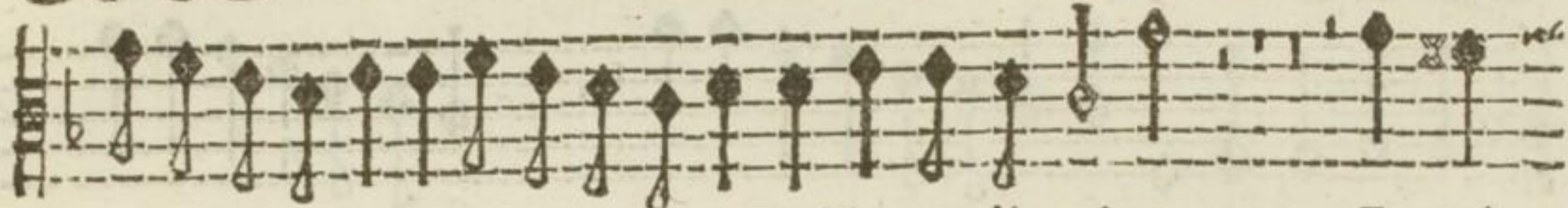


dolci baci O che dolce morire.

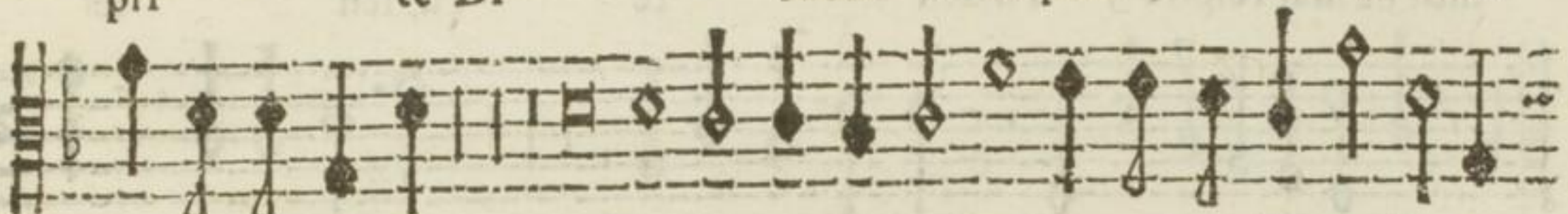




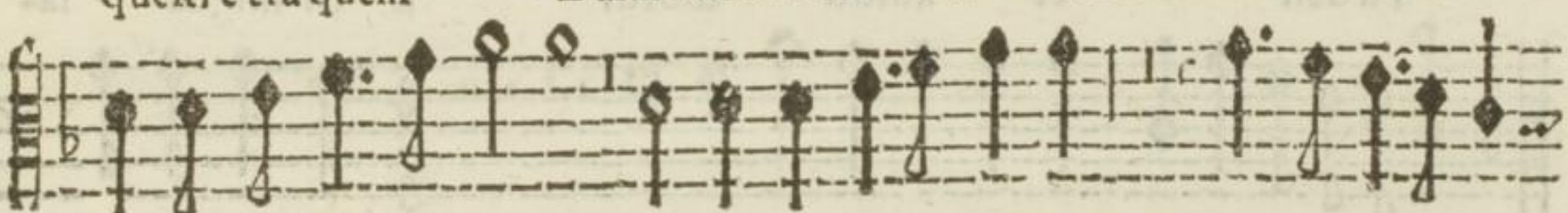
Aci baci amorosi e belli Mentre che voi m'a-



pri te Di rubin e di perle E trà



questi e tra quelli L'alme dei nostri cori Parton da la radice



Parton da la radice E fù le labra estreme L'un'e l'altra si



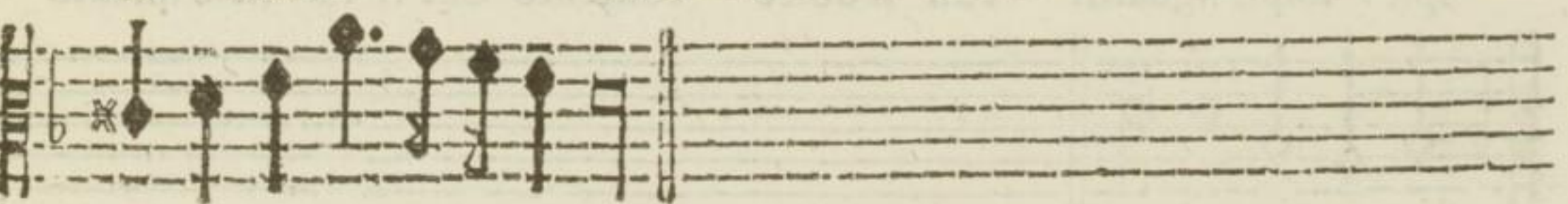
preme E bacia E bacia E bacia e stringe e



string'e bacia e e sospirando sospirando dice Amor ch'u-



nife l'alme Vnirà ancor le falme Vnirà ancor

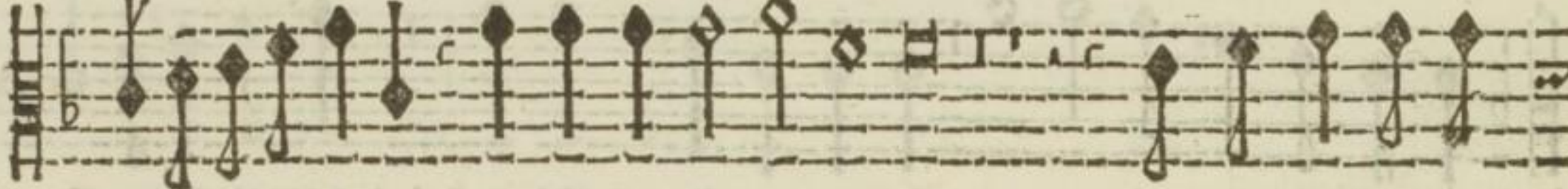


le fal me.

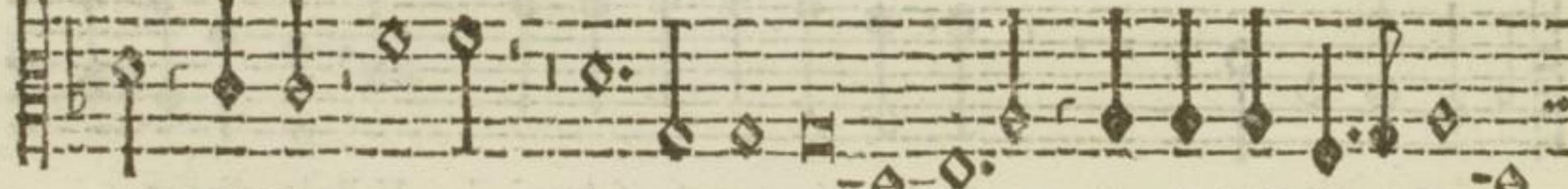
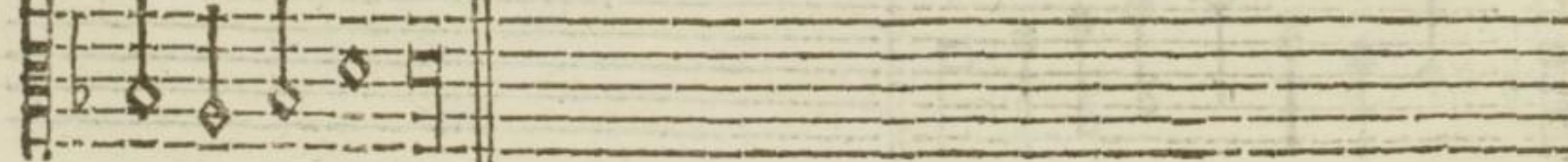



 Aci A i cui misti dilette Ne mai si fatia A-

 mor ne mai respira Tu den te Tu den te

 Tu den te auido mordi E tu lingua fa-

 et ti In tant' il guardo mira E d'intorno t'ag-

 gi ra E mentre ogn'un pur vuole Mordere e fo spi-

 rare fo spirare e vedere Baci fo spir fo-

 spir fo spir sguardi Fan si dolce contento Che vi sta' il cielo intento


il' ciel intento.



Quarta parte.

81

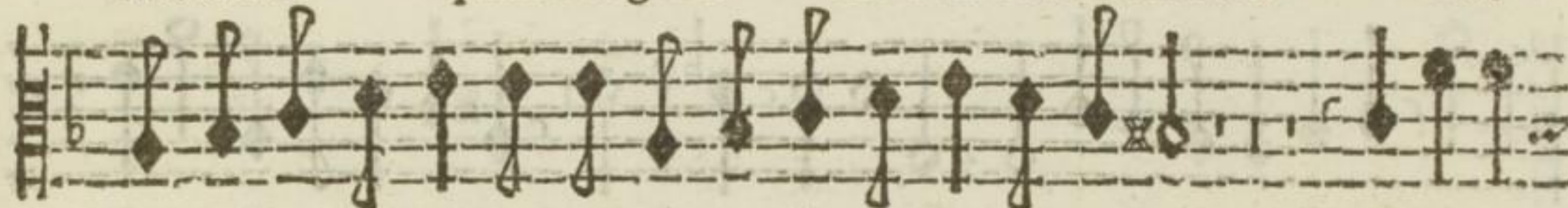
SESTO



Aci E voi labr'amorosi Che tanto



date altrui quanto togliete Chi u'hà cosi infiammati Chi



v'hà cosi infiammati Chi v'hà cosi infiammati D'imiei si ricchi



fete Ro fe Ro se d'Amor c'hauete D'o-



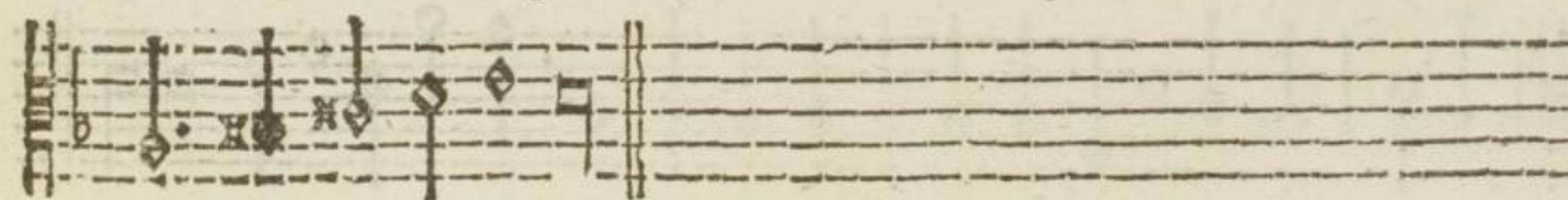
gni dolcezza il van to Ben ricono sco il



do no Per voi si dolce sono Bacciate



In me si cura e prezza In me si cura e prez za Tutto è vo-



fra dolcezza.



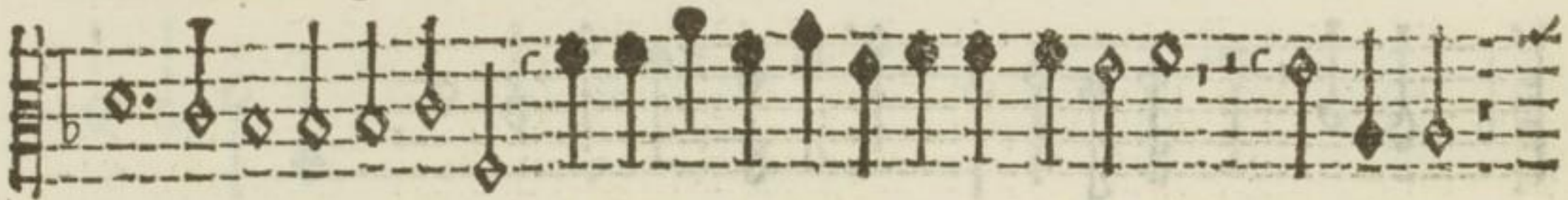
Aci Baci Ba ci ohime ohimenon mira-



te Come l'hore se'n vā se'n vā fugaci e lieue Comel'hore se'n



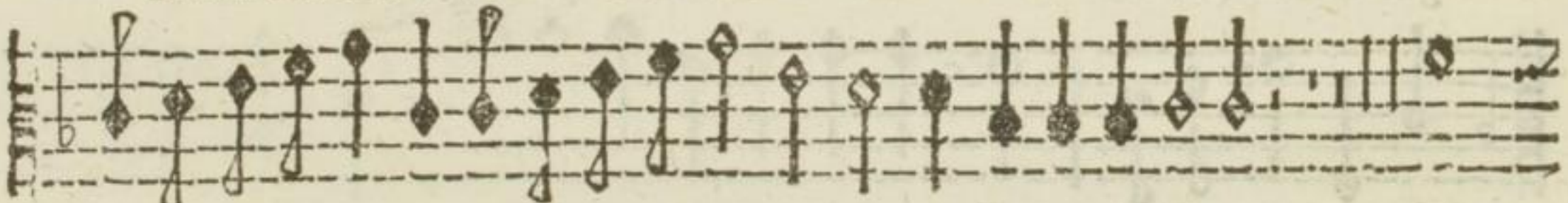
uan se'n van fugaci e lieue Baciare Baciare bacia te



Lungo è'l nostro desio Ma la speranza è frate il temp'è breue chi gioir



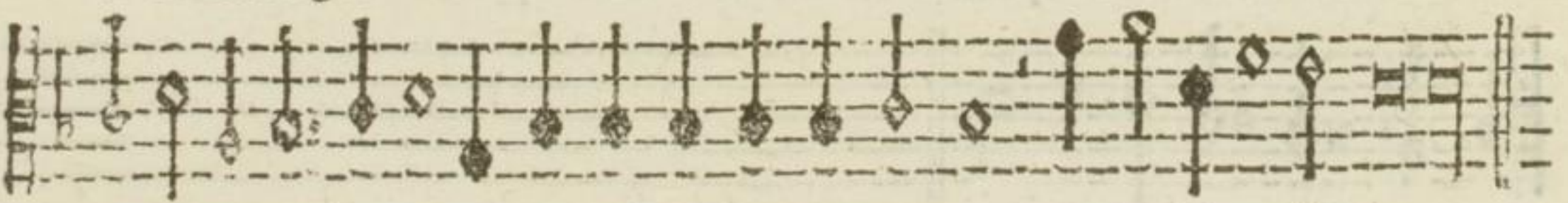
Baci non fiate lenti non fiate lenti Venite Venite Ve-



nite à mill'à mill'à mill'à mil'à mille Quante son le fauille Ba-



ci di tantegio ie vna sol resta Che tutte l'altr'auanza



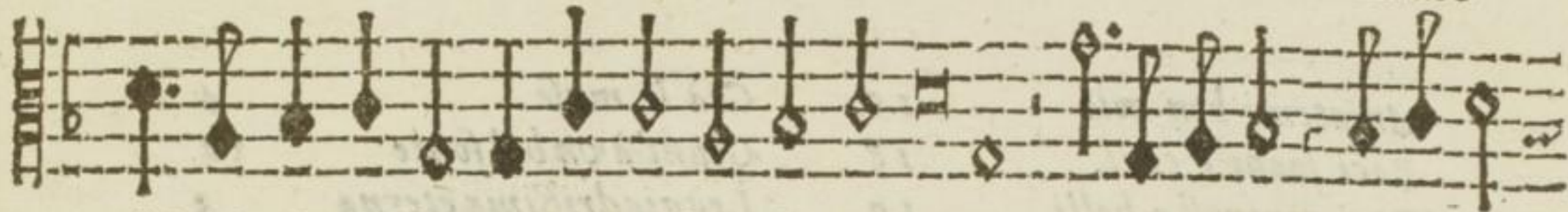
Sola del cor speranza Che tutte l'altr'auanza Sola del cor speranza.

54

V



Da te Da te mio chiaro

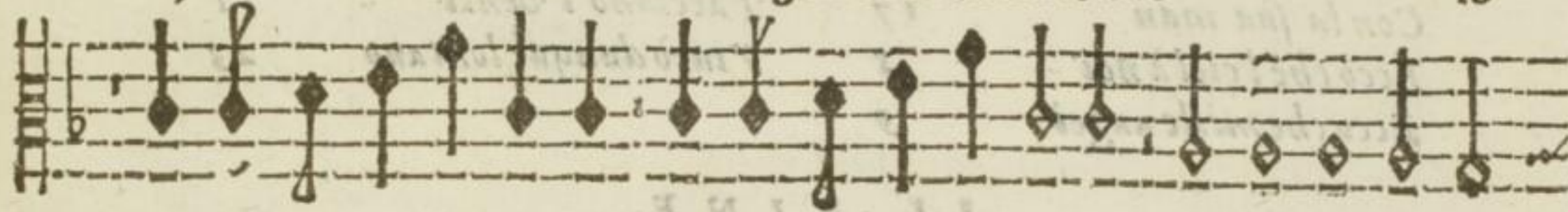


Ah non fia ver non fia ver



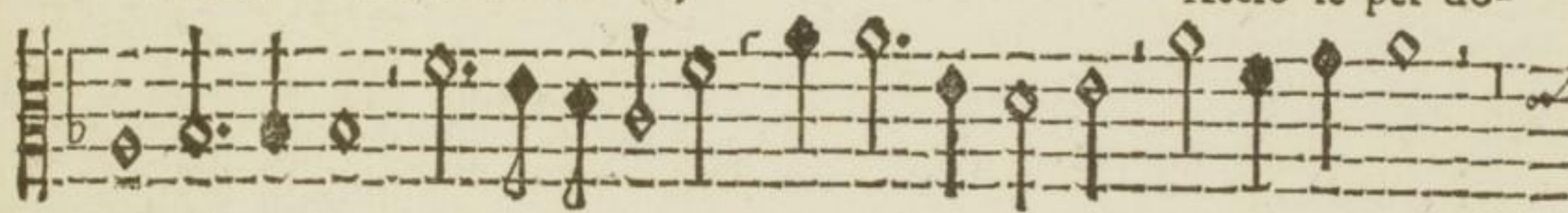
ij

lo

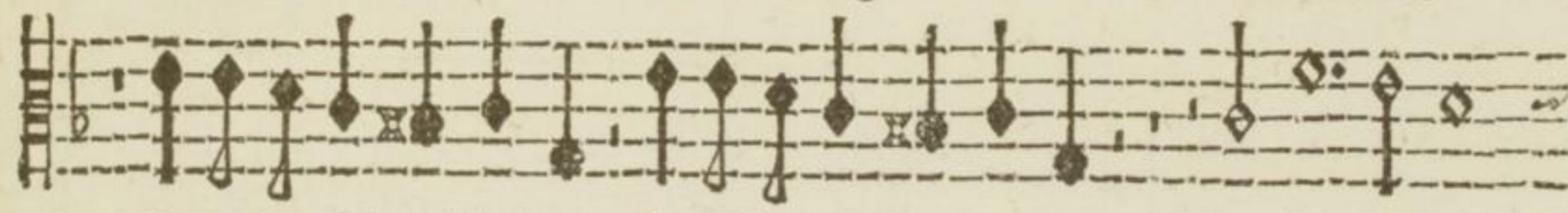


ij

Acciò se per do-



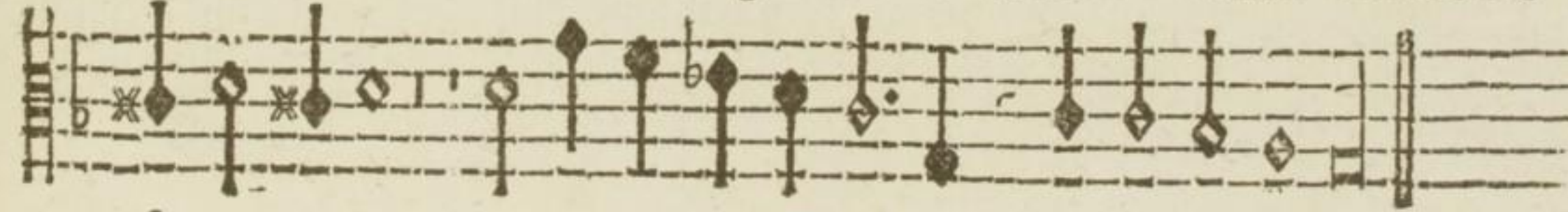
no Languiscae mota e mor'almen



Acciò le per



almē nel tuo bel



nel tuo bel feno

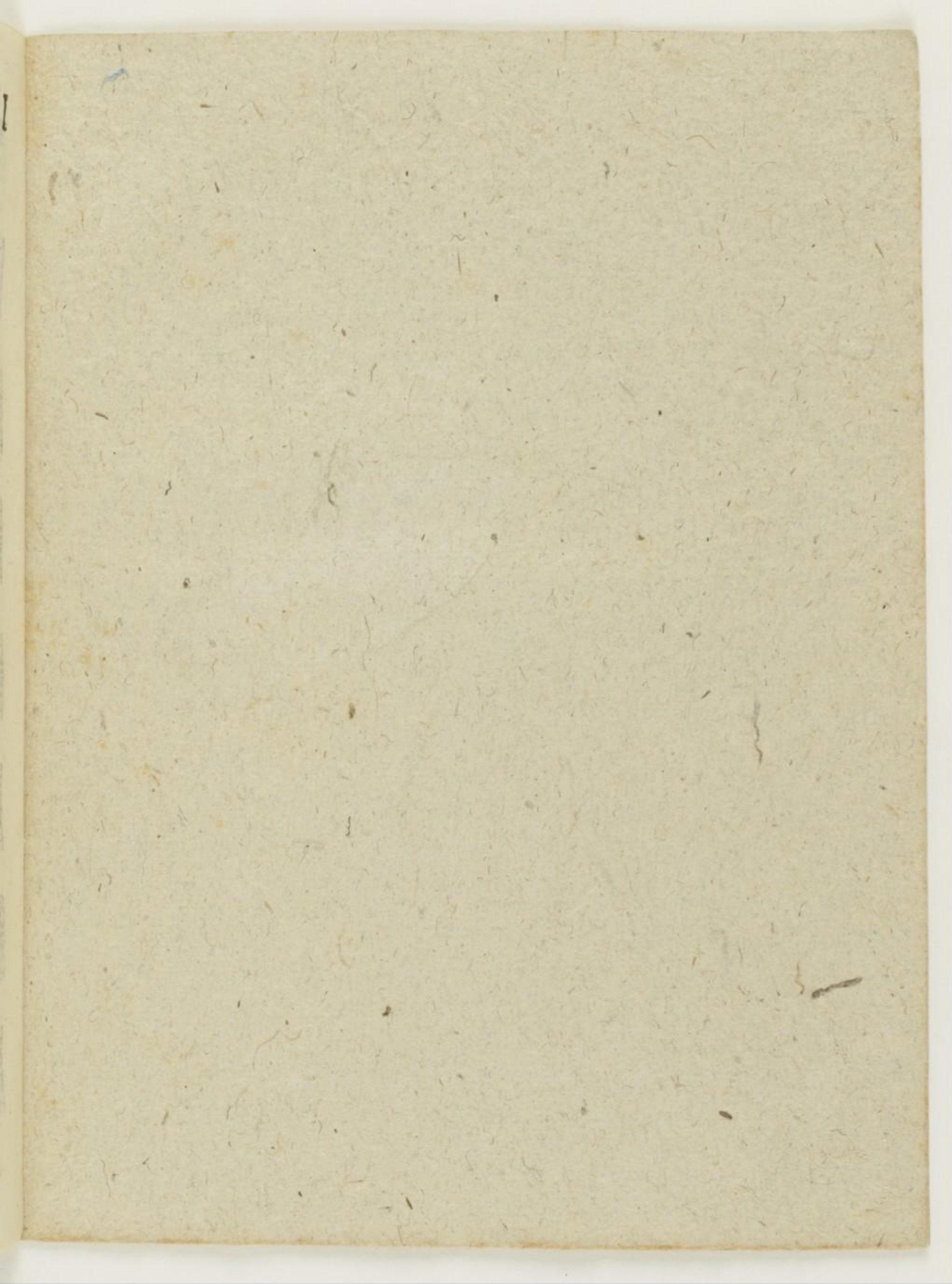
TAVOLA DELLI MADRIGALI

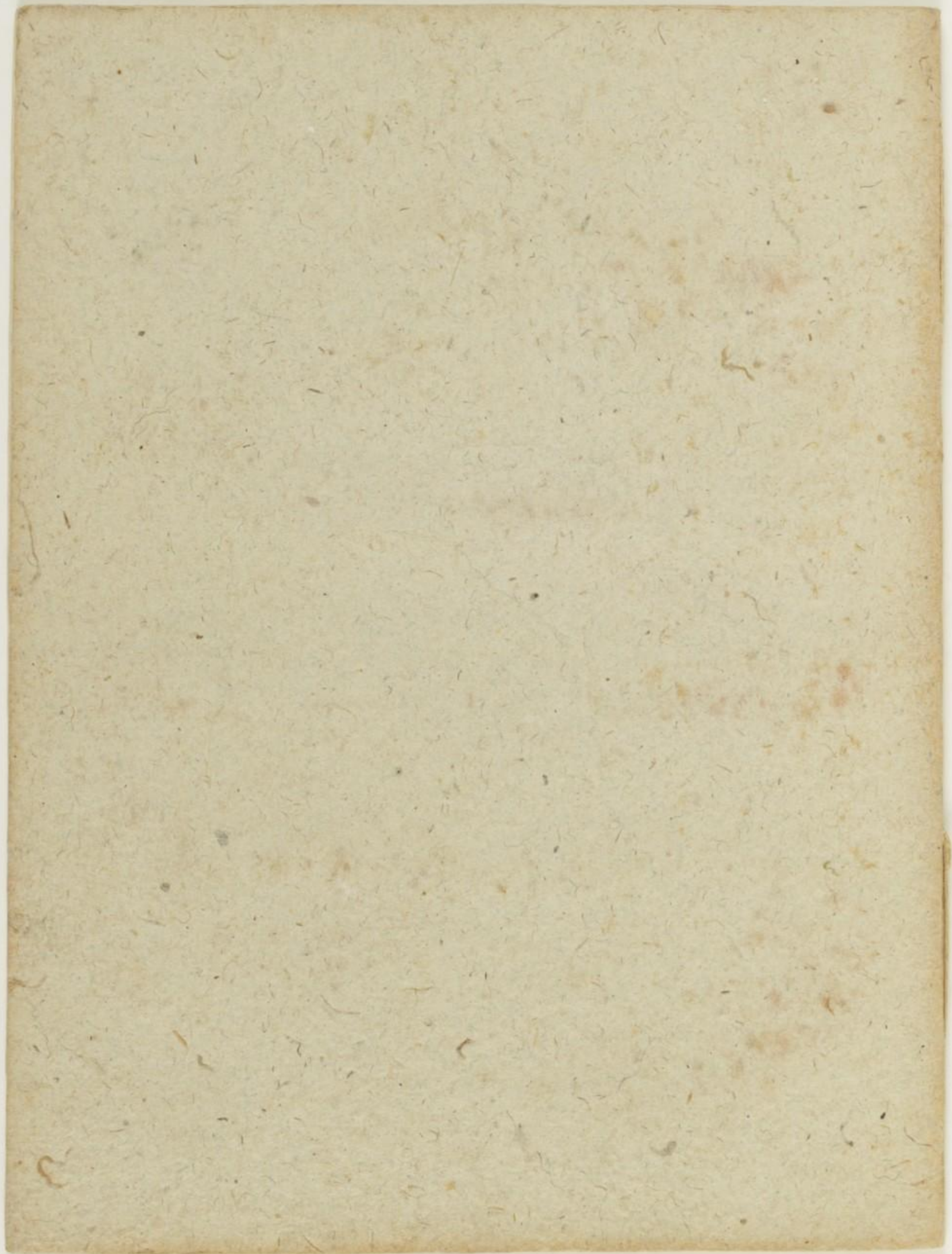
Del Quinto Libro Di Luca Marenzio.

A Sei Voci.

<i>Amatemi ben mia</i>	15	<i>Già le muse</i>	4
<i>Baci soavi e cari</i>	18	<i>Giunt' à vn bel fonte</i>	12
<i>Baci amorosi e belli</i>	19	<i>Leggiadrisima eterna</i>	3
<i>Baci affammati e ingordi</i>	20	<i>Leggiadre Ninfe</i>	5
<i>Baci cortesi e grati</i>	21	<i>Per che l'una e l'altra</i>	14
<i>Baci ohime non mirate</i>	22	<i>S' à veder voi</i>	16
<i>Candide perle</i>	6	<i>Spiri dolce Fauonio</i>	10
<i>Come fuggir per selua</i>	7	<i>Se'l dolce seno</i>	13
<i>Con la sua man</i>	17	<i>Tacciano i venti</i>	11
<i>Ecco che'l ciel à noi</i>	8	<i>Viurò dunque lontano</i>	23
<i>Ecco che mille augei</i>	9		

IL FINE.







BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920



MVSIQVE
Rés. VmC

95

LUCA
MARENZIO

QUINTO LIBRO
MADRIGALI
A SEI VOCI.
1595

