

MAX REGER

OPUS 131_d

DREI SUITEN
FÜR BRATSCHHE ALLEIN

Nr. 1 G MOLL M 2.—

⟨Meinem lieben Freunde Professor Dr. WALTHER zugeeignet⟩

Nr. 2 D DUR M 2.—

⟨Herrn Professor R. SAHLA zugeeignet⟩

Nr. 3 E MOLL M 2.—

⟨Herrn JOS. HÖSL zugeeignet⟩

Nr. 1 für Violine übertragen von JOSEPH EBNER M 2.—

M. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN-LEIPZIG

MAX REGGER

IM VERLAGE VON N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN

Op. 58.	Sechs Burlesken für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte je	M	3,—	Op.136.	Hymnus der Liebe. Aus „Vom Geschlecht der Promethiden“ von L. Jacobowski: „Höre mich, Ewiger“ für Bariton (oder Alt) mit Orchester. Partitur n.	M	4,—
	Daraus Nr. 6 für Klavier zweihändig		1,50		Orchesterstimmen n.		10,—
Op. 88.	Vier Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Klavier				Klavierauszug n.		3,—
	1. Notturmo (<i>Mart. Boelitz</i>) n.		1,50	Op.138.	Acht geistliche Gesänge für gemischten Chor (4—8 stimmig).		
	2. Stelldichein (<i>L. v. Hörmann</i>) n.		1,50		1. „Der Mensch lebt u. bestehet“. 2. Morgen- gesang: „Du höchstes Licht“. 3. Nachtlid: „Die Nacht ist kommen“. 4. Unser lieben Frauen Traum. 5. Kreuzfahrerlied: „In Got- tes Namen“. 6. Das Agnus Dei: „O Lamm Gottes“. 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt“. 8. Wir glauben an einen Gott“. Partitur n.		4,—
	3. Flötenspielerin (<i>Franz Evers</i>) n.		1,50		Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1 M.)		4,—
	4. Spatz und Spätzin (<i>Karl Meyer</i>) . . .		1,50	Op.139.	Sonate C moll für Violine und Klavier n. Hieraus einzeln: Largo n.		7,50 2,—
Op. 98.	Fünf Gesänge für mittlere und tiefe Stimme mit Klavier			Op.140.	Eine vaterländische Ouvertüre (Dem deutschen Heere) f. groß. Orchest. Partitur n.		10,—
	1. „Aus den Himmelsaugen“ (<i>H. Heine</i>). Für mittlere Stimme..... n.		2,—		Stimmen (Streichstim. einzeln je 3 M. n.) n.		45,—
	2. Der gute Rat (<i>Schatz</i>) „Hier ein Weil- chen!“ Für mittlere Stimme..... n.		2,—		Kleine Partitur (16 ^o) n.		1,50
	3. Sonntag (Volkslied) „So hab' ich doch die ganze Woche“ n.		2,—		Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten		5,—
	4. „Es schläft ein stiller Garten“ (<i>C. Haupt- mann</i>). Für tiefe Stimme n.		2,—		Für Militärmusik von <i>A. Schmidt</i>		30,—
	5. Sommernacht (<i>G. Triepel</i>) „Im Garten rauscht die Sommernacht“. Für tiefe Stim.		2,—		Partitur n. 10.—, Stimmen n.		30,—
Op. 98	Nr. 1. Aus den Himmelsaugen (<i>Heine</i>) für mittlere Stimme. Vom Komponisten mit Orchester eingerichtet. Partitur n.		2,—		Musikalische Einführung von <i>H. Poppen</i> (mit Notenbeispielen)..... n.		—,50
	Stimmen (Streichstim. einzeln je 30 Pf. n.) n.		3,—	Op.142.	Fünf neue Kinderlieder für hohe Stimme mit Klavier.		
Op.131a.	Präludien u. Fugen für die Violine allein:				1. Wiegenlied (<i>Gretel Stein</i>): „Schlaf ein, mein liebes Kindlein —“. 2. „Schwalben- mütterlein“ (<i>R. Reinick</i>). 3. Maria am Rosenstrauch (<i>E. L. Schellenberg</i>): „Maria sitzt am Rosenbusch —“. 4. Klein-Evelinde (<i>Cl. H. Weber</i>): „Prinzeßlein tanzt durch die Wiese —“. 5. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel stehn —“ (<i>Ad. Holst</i>) je		1,50
	1. A moll...M. 2,—		4. G moll.....		Ausgabe für tiefe Stimme..... je		1,50
	2. D moll...M. 2,—		5. D dur.....		In einem Heft hoch und tief..... je n.		3,—
	3. G dur...M. 2,—		6. E moll.....	Op.143.	Träume am Kamin. 12 kleine Klavier- stücke n.		3,—
Op.131b.	Drei Duos, Canons und Fugen im alten Stil für 2 Violinen: 1. E moll. 2. D moll		2,—	Op.144.	Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Orchester.		
	3. A dur n.		2,50		a) Der Einsiedler (<i>Eichendorff</i>) für Bari- ton, 5stimmigen Chor und Orchester.		
Op.131c.	Drei Suiten für Violoncell allein				b) Requiem (<i>Hebbel</i>) für Alt oder Bariton, gemischten Chor u. Orchest. Partitur je n.		7,50
	1. G dur — 2. D moll — 3. A moll. je		2,—		Orchesterstimmen (Streichstimmen einzeln je M. 2,50 n.)..... je n.		25,—
Op.131d.	Drei Suiten für Bratsche allein				Klavierauszug je n.		3,—
	1. G moll — 2. D dur — 3. E moll. je		2,—		Chorstimmen (jede 30 Pf. n.) Satz .. je n.		1,20
Op.132.	Variationen und Fuge über ein Thema von <i>Mozart</i> für Orchester. Partitur .. n.		12,—		Musikal. Einführung von <i>K. Salomon</i> n.		—,50
	Stimmen (einzeln Viol. I, II, Bratsche je n. M. 6,—, Cello, Bass je n. M. 4,50) n.		60,—	Op. 146.	Quintett (A dur) f. Klarinette (od. Bratsche), 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Part. (16 ^o) n.		6,—
	Kleine Partitur (16 ^o) n.		2,—		Stimmen n.		12,—
	Für Klavier zu 4 Händen v. Komponisten n.		6,—		Für Klavier zu 4 Händen v. <i>Jos. Haas</i> n.		8,—
	Für Klavier z. 2 Händen v. <i>Karl Salomon</i> n.		5,—		Präludium E moll für Violine n.		1,50
Op.132a.	Dasselbe Werk für 2 Klaviere zu 4 Händen. Partiturausgabe (zur Aufführung gehören 2 Exemplare) n.		6,—				
Op.133.	Quartett (A moll) für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier n.		15,—				
	Für Klavier zu 4 Händen v. <i>Jos. Haas</i> n.		9,—				
Op.134.	Variationen u. Fuge über ein Thema von <i>G. Ph. Telemann</i> für Klavier zu 2 Händen n.		6,—				
Op.135a.	30 kleine Choralvorspiele zu den ge- bräuchlichsten Chorälen für die Orgel....		4,—				
	Dieselben für Harmonium von <i>Karl Kämpf</i>		4,—				
	Dieselben für Klavier von <i>R. Volkmann</i>		4,—				
Op. 135b.	Fantasie u. Fuge (D moll) für Orgel n.		3,—				