

An Sie!

Andante con moto.

Singstimme.

Piano Forte.

The first system of the musical score, measures 1-4. The vocal line (Singstimme) is a single staff with a whole rest in each measure. The piano accompaniment (Piano Forte) consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a 'legato' marking, playing a continuous eighth-note melody. The left hand plays a simple harmonic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with the lyrics: "Ein jungfräu... li... cher Quell lis... pelst du sil... ber hell über". The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand.

The third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics: "blin... kenden Kies freund... lich und wun... der... mild". The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking appears in the piano part in measure 10.

3

p

Und es spie...gelt der Mond sich und das won...ni...ge

pp

Him...mels...blau und die fun...kelnden Stern' und al...les

p

Him...li...sche in der Quel...le Kri...stall

cres

f

fz

smorz.

Als ein bescheidenes Blüm...chen steh' ich am U...fer

pp

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a rest in measure 1, followed by the lyrics 'Als ein bescheidenes Blüm...chen steh' ich am U...fer'. The piano accompaniment features a continuous triplet pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

beug mich seh...nend zum Sil...ber...quell

p.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'beug mich seh...nend zum Sil...ber...quell'. The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab).

All^o
Und mein ei...genes Bild schöner erschau ich es schöner erschau ich es

p

This system contains measures 9 through 12. It begins with a tempo change to 'All^o' (Allegro). The vocal line continues with 'Und mein ei...genes Bild schöner erschau ich es schöner erschau ich es'. The piano accompaniment changes to a chordal texture, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note bass line. The key signature remains three flats.

5

durch die Quel... le ge... reint möch... te zer...

...fließ... sen dann in der Wel... len Geko... se Flü... stre bit... tend ver...

...giss mein nicht ver... giss mein nicht möch... te zer...

legato

fließ...sen in der Wel...len geko...se flü...stre bit...tend ver...

--giss ver...giss mein nicht ver...giss ver...giss mein

f *p* *rinf.* *FF* *pp*

nicht.

f *p*

Der Frühlingsregen.

Andante piu tosto Allegretto.

Singstimme.

Piano Forte.

jun...ge Blätter rau_schet sanft der lau...e Regen hin und im dich...ten Wipfel

lauschet die verscheuch...te Sängerin und im dich...ten Wipfel lauschet die ver...

cres

cres

scheuch...te Sängerin Schaaren leichter Schwalben schiessen durch die

f

dolce

tr *tr*

sanft ge_kühlte Luft und der Bäume Blü...then

mf

p

tr *tr*

gies...sen ringsumher den Bal...sam...duft .

cres

agitato.

Schnatternd jagt im blauen Tei...che sich der

p

En...ten lautes Chor und aus sum...pfigen Gesträuche quakt der grü...ne

cres

Frosch her... vor.

Rosen und Vio... len glänzen nun mit

Pure Canto

p

neu... ver-jungter Pracht al... les frau... et sich des Len... zes al... les ju... belt al... les

lacht al... les freu... et sich des Len... zes alles ju... belt al... les lacht.

sfz

f

41

Ach! nur ich nur ich al...

dimin.

pp

lei...ne sitz' hier ein...sam und be-trübt in der Ro...sen...laub' und

pp

wei...ne dass mein Mädchen mich nicht liebt dass sie nun im Stadtge...

cres wüh...le meiner Zärt...lichkeit vergisst und beim Ball und Pfän...der...

F

...spiele neue schön're Lippen küsst und beim Ball und Pfänderspiele neue

pp *cres*

schön're Lippen küsst O was hilfst du mir

p

nun schöne neu erblüh...te Frühlingsflur meine bange Jänerthrä...ne troknet

nicht dein Reitz Natur, Heimt ihr Blüthen eu...re Trie...be. Wel...ke

hin du Ro...senstrauch Starb mir mei...nes Mädchens Lie...be Stirbt nun

al...les um mich aus Starb mir mei...nes Mäd...chens

Lie...be stirbt nun al...les al...les um mich

f *p* *smorz.*

aus

morendo

851

Das Täubchen.

Allegretto.

Singstimme.

Piano Forte.

Ich

hat ein kleines Täub...chen das war so schön so bunt es ass aus mei...nen

Hän...den und trank aus meinem Mund sein Fit...tig kühlte mein Gesicht, wenn

cres
 mich die Son...ne traf es gur...gelte es gir...te mich wohl in und aus dem
 8 *tr* *tr* *tr*
pp

Schlaf. *tr* Mein Täubchen war mir so getreu so
mf *p* *f* *p* *sempre legato*

freundlich gut und hold wie kaum ein jun...ger schö...ner Herr um Kuss und Min...ne... *tr*

...sold. Doch ach seit gestern ist's entflohn ein

Täu-ber kam auf's Dach girrt mei-nem Täubchen zärt-lich vor

und ach! und ach! es flog ihm nach

es flog ihm nach es flog ihm nach. Wohl

cres *p*

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics 'es flog ihm nach' in measures 1 and 2, followed by 'es flog ihm nach.' in measures 3 and 4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *cres* (crescendo) in measure 3 and *p* (piano) in measure 4. The key signature has one sharp (F#).

hielt ich süs...ses Zu...kerbrod ihm vor in mei...ner Hand umsonst, es

F

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'hielt ich süs...ses Zu...kerbrod ihm vor in mei...ner Hand umsonst, es'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A forte (*F*) dynamic marking is present in measure 8. The key signature changes to one flat (F) in measure 6.

sah nicht mehr darauf gelockt durch neu...es Band O!

dimi. *p* *mf* *dimi.*

This system contains measures 9 through 12. The vocal line concludes with 'sah nicht mehr darauf gelockt durch neu...es Band O!'. The piano accompaniment features a more active bass line in measure 10. Dynamic markings include *dimi.* (diminuendo) at the start of measure 9, *p* (piano) in measure 9, *mf* (mezzo-forte) in measure 10, *dimi.* in measure 11, and *p* in measure 12. The key signature returns to one sharp (F#) in measure 11.

pp

bat ich keh...re doch zurück so herzlich lieb ich dich so

pp *cres* *rin f.*

herzlich lieb ich dich .Nein nein girrt es nein nein nein

p *pp* *mp* *f*

nein .mein Tau...ber glüht weit herz...licher für mich mein Tau...ber glüht weit

p *tr* *p* *tr*

herzlicher für mich. Und

smorz

mf

seit es mir entflohen, da regt die Ahnung gleicher Lust, sich mir mit drängen.

pp

cres accel

p

cres

lento *molto voce*

der Gewalt in meiner heissen Brust. Ich glaube ich glaube.

sf

p

pp

compiacevole.

Käm' ein jun...ger Herr mit sanf...ten Ton und Blick und

dimin. rall. afsai. Allegro f Presto

lok...te mich, und lok...te mich ich flög' ihm zu ich flög' ihm zu und

f

käm' auch nicht zurück.