

CYDALISE

1

Ballet en deux Actes et trois Tableaux

2^e SUITE D'ORCHESTRE

(3^e TABLEAU)

A. ENTRÉE DE CYDALISE

Gabriel PIERNÉ

* Cette Suite comporte
6 G^{des} Flûtes (aussi petites).
Mais les 5^e et 6^e sont ad lib.
ainsi que le 3^e Hautbois et la
3^e Clarinette.

All^o non troppo

3 Grandes Flûtes
3 Petites Flûtes
3 Hautbois
Cor Anglais
Petite Clarinette en MI $\flat$
3 Clarinettes en LA
Clarinette Basse en SI $\flat$
3 Bassons
1 Contre Basson
4 Cors
3 Trompettes
Trombones
Trombone Tuba
Timbales et Petite Timbale
Xylôphone
Petite Caisse Claire
Cymbales et Gr. Caisse
Célesta
2 Harpes
Piano (*ad lib.*)
* SOPR. CONTR.
Chœur TÉNORS
sur le Théâtre
BASSES

(Battez à 2 temps)
All^o non troppo (80 un temps)
pizz.
arco
Cyralise rentre
f^{très en dehors, sonore}
f^{très en dehors, sonore}

1^{re} Violons
2^{es} Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

* Pour l'exécution symphonique les chœurs peuvent être supprimés, en ce cas ils seront remplacés par les instruments graves en petites notes.

AU MÉNÉSTREL, 2^{bis}, rue Vivienne.

Copyright by HEUGEL 1923

II 27.770

HEUGEL Éditeurs

à 2

Hautb.

Cor A

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

chez elle après la représentation, , escortée de ses adorateurs

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

G-B.

a 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bops

Cors

Tromp.

Tromb.

Gr. C.

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Vclles

C-B.

enthousiastes; des filles de chambre lui ôtent son manteau.

mf

p

plzz.

V

Gr. C. seule

3°

H. 27,770

143

à 2

Hautb. 1 2 3

Cor A. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Clar. B. 1 2 3

Bons 1 2 3

Cors 1 2 3 4

Tromp. 1 2 3

1^{re} Vons. 1 2 3

2^{de} Vons. 1 2 3

Altos 1 2 3

Veiles 1 2 3

C-B. 1 2 3

mf cresc.

arco

143

à 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

C. Bon

Cors

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

f cresc.

[illegible]

1^{re} Autb.

Cor. A.

P^{te} Cl.

Clar.

Clar. B.

Bons

C-Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tromb. Tuba

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

à 2

ff

2^e V

1^{re}

2^o

plutôt fort mit

Elle est lasse, elle veut être seule,

1
2
Gdes Fl.

3
4
Hautb.

1
2
Cor A.

3
Pte Cl.

1
2
à 2
Clar.

3
Cl. B.

1
2
Bons

3
C-Bon

1
2
Cors

3
4
Tromp.

1
2
Tromb.

3
Tromb. Tuba

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Velles

G-B.

elle renvoie ses courtisans.

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 P. Cl.
 Clar.
 Clar. B.
 Bons
 C-Bon
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tromb. Tuba
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Altos
 Velles
 C-B.

144

Le fermier général et le capitaine

à 2

Gdes Fl. 1 2

3 4 la 3^e prend la P^{te} Fl.

Ptes Fl. 5 6

Hautb. 1 2

3

Cor A. *mf* en dehors

Pte Cl. *mf*

Clar. 1 2 *mf* à 2 en dehors

3

Clar. B. *mf*

Bons. 1

Cors 1 2

Tromp. 1 2

restent les derniers, et insistent pour ne pas s'en aller du tout. Cydalise répond au fermier général en lui montrant le Capitaine

1^{er} Vons *mf*

2^{ds} Vons *mf* e dim.

Altos *mf* e dim.

Velles

C-B.

1^o

Bons 1 2 *sempre dim.*

Cors 1 2 *pp e dim.*

et au Capitaine en lui désignant le financier. Ils sortent.

1^{er} Vons

2^{ds} Vons

Altos *sempre dim.*

Velles

C-B.

All.^{to} quasi And.^{to} (Tempo di minuetto)

Les suivantes lui présentent toutes les fleurs arrivées pour elle.

All.º quasi And.º (Tempo di minuetto 88 = ♩)

1^{re} Vols

2^{de} Vols

Altos

Violles

C-B.

Hautb. 1 2 *poco sf* *p*
 Cor A. *poco sf* *p*
 Clar. 1 2 *poco sf* *p*
 Clar. B. 3 *poco sf*
 Bons 1 2 *poco sf*
 1^{re} Harpe *poco sf*
 2^e Harpe *poco sf*
 1^{re} Vons *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.*
 2^{ds} Vons *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.*
 Altos *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.*
 Velles *arco* *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
 C-B. *poco sf*

145

Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 Bass.
 Timb.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{re} Vons
 2^{de} Vons
 Altos
 Velle Solo
 Velles
 C-B.

145
 arco
 pp
 pp
 Solo
 p espress.
 p

1
2
Hautb. *poco sf*

3
Cor A. *poco sf*

1
2
Clar.

3
Clar. B.

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons *p*

2^{ds} Vons *p*

Altos *p*

Velle Solo

Velles *pizz.* *arco*

C-B.

1
2

Hautb. *poco sf* *p*

3

Cor A. *poco sf* *p*

Clar. 1
2

Timb.

1^{re} Harpe *poco sf* *p*

2^e Harpe *poco sf* *p*

1^{rs} Vons *poco sf*

2^{ds} Vons *pizz.* *arco* *poco sf* *p*

Altos *poco sf* *p*

Velle Solo

Velles *pizz.* *poco sf* *p*

C.B.

2

Handwritten markings: A large handwritten '2' is present in the Clarinet 2 staff. A large handwritten 'X' is present in the 2^{ds} Vons staff.

146 Un poco più animato

3^e Fl. Solo

1^o

(la peau tendue sans tonalité déterminée)

celista

1^{re} Harpe

2^e Harpe

Puis le petit nègre lui

146 Un poco più animato

Harm.

pp

Harm.

pp

Harm.

pp

2^{es} Vons

pp

Altos

pp

Velle Solo

Velles

pp

1^{er} pup.

arco

G-B.

pp

les autres

pp

19

Gdes Fl. 1 2

Ptes Fl. 3 4

Pte Timb.

Célesta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

apporte une corbeille pleine de billets doux ;

1^{rs} Vons Div. en 3

2^{ds} Vons Div. en 3

Altos

Velles

1^{er} pup.

C-B.

les autres

p

pp

à 2

Gdes Fl. 1 2

Cors 1 2

Pte Timb.

Célesta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons
Div. en 3

Altos

Vclles

1^{er} pup.

C-B.
les autres

pp

pp

147

Gdes Fl. 1 2

Cors 1 2

1^{re} Harpe

2^e Harpe

147

1^{rs} Vons
Div. en 3

2^{ds} Vons
Div. en 3

Altos

Vclles

C-B.

p

pp

pp

pizz.

arco

pizz.

arco

cresc.

pp

pp

cresc.

cresc.

1 G^{des} Fl.

2

3 P^{te} Fl.

1 Clar.

2

1 Cors

2

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

mf

sf

p

sf

mf

p

sf

sf

mf

p

ppp

arco

pizz.

Div. en 2

Solo tacet

les autres

И. 27,770

1 Hautb. 2 *poco sf* *p*

3 *poco sf* *p*

Cor A. *poco sf* *p*

1 Clar. 2 *poco sf* *p* 1^o

3 *poco sf* *p*

Clar. B. *poco sf*

Bons 1 2

Timb.

1^{re} Harpe *poco sf*

2^e Harpe *poco sf*

elle en lit quelques uns

1^{rs} Vons *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.*

2^{ds} Vons *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Altos *poco sf* *pizz.* *arco* *p*

Velle Solo *pizz.* *arco* *poco sf* *pizz.* *arco* *pizz.*

Velles *poco sf*

C-B. *poco sf*

Fl. 3^e
 Hautb. 1^{er} 2^e
 Cor A.
 Clar. B.
 Bons 1^{er} 2^e
 Pte Timb.
 Celesta
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{re} Vons
 Div. en 3
 2^{de} Vons
 Altos
 Velle Solo
 Velles
 1^{er} pup.
 G-B.
 les autres

pp e sempre dim.
P. timbale
celesta
pp
1^{re}
2^e
 148 Un poco animato
pp e sempre dim.
pp
arco
pp
pp
arco
1^{er} pup.
arco
pp
pp

1^o

Gdes Fl. 1 2

3^o

ptes Fl. 3

Timb.

Célesta

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons
Div. en 3

2^{ds} Vons
Div. en 3

Altos

1^o Solo col.

Velles

1^{er} pup.

C-B.

les autres

p e dim.

la 3^e prend la G^{de} Fl.

pp e sempre dim.

Div. en 3

pp e sempre dim.

Euchaines

C.—PAS DES BILLETS DOUX

149 L'istesso à 2 court

4^{es} Flûtes

3 Hautbois

Cor Anglais

3 Clarinettes en LA

Clarinette Basse en Si $\flat$

3 Bassons

4 Cors

3 Trompettes

1^{re} Harpe

2^e Harpe

149 L'istesso (100 = $\bullet$) ...puis, après la sortie des suivantes, elle les déchire

1^{rs} Violons

2^{ds} Violons

Altos

Violoncelles

Contrebasses

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains staves for various instruments and vocal parts, with musical notation, dynamics, and performance instructions.

Instrumentation and Parts:

- Gdes Fl.** (Great Flutes): 1 and 2 staves.
- Hautb.** (Hautbois/Oboes): 1 and 2 staves.
- Clar.** (Clarinets): 1 and 2 staves.
- 1^{re} Harpe** (First Harp): 1 staff.
- 2^e Harpe** (Second Harp): 1 staff.
- 1^{rs} Vons Div.** (First Violins): 1 staff.
- 2^{ds} Vons Div.** (Second Violins): 1 staff.
- Altes Div.** (Alto Divas): 1 staff.
- Velles Div.** (Vocal Divas): 1 staff.
- C-B.** (Cello/Bass): 1 staff.

Key Musical Elements and Instructions:

- Tempo/Style:** *à 2* (Allegretto).
- Dynamics:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando).
- Performance Instructions:**
 - pizz.* (pizzicato) for strings.
 - ôtez la sourd.* (remove the mute).
- Handwritten Annotations:** There are several handwritten notes and markings, including a large "A" and "B" in the Alto Diva part, and various slurs and accents throughout the score.

150 (Scherzando)

Clar. 1. 2. *pp*

Clar. B. *pp*

1^{re} Vons Div. *pp* *126 Quina*

2^{de} Vons Div. *pp*

Altos Div. *pp*

Velles Div. *pp*

G-B. *pp*

Gdes Fl. 1. 2. *a 2* *f*

Clar. 1. 2. *pp*

Clar. B. *pp*

1^{re} Vons Div. *pp*

2^{de} Vons Div. *pp*

Altos Div. *pp*

Velles Div. *pp*

G-B. *p*

1
2
Clar. *pp*

3
Clar. B. *pp*

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{re} Vons Div. *p* *un poco sost.*

2^{ds} Vons Div. *p* *pp* *p espress.*

Altos Div. *pp*

Veilles Div. *pp*

C-B. *pp*

151

p *pp* *p espress.* *pp* *pp* *pp*

G^{des} Fl. 1. 2. a 2
 Clar. 1. 2. 2^o
 Clar. B. 3.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{re} Vons Div.
 2^{de} Vons Div.
 Altos Div.
 Velles Div.
 C-B.

Musical score for page 33, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes parts for Grand Flute, Clarinets, Bass Clarinet, Harps, Violins, Violas, Alto Saxophones, Tenors, and C-Bass. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple staves for different parts of the same instrument or voice group.

Gdes Fl.
 Cor A.
 Clar.
 Clar. B.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{rs} Vons Div.
 2^{ds} Vons Div.
 Altos Div.
 V lles Div.
 C-B.

à 2

1
2

Clar.

3

Clar. B.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons
Div.

2^{ds} Vons
Div.

Altos Div.

Velles Div.

C-B.

f

p

f

p

à 2

1^o Solo

Gdes Fl.

1^{re} Vons Div.

2^{de} Vons Div.

Altos Div.

Velles Div.

C-B.

1^o Solo

Gdes Fl.

Hautb.

Cors

Tromp.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{re} Vons Div.

2^{de} Vons Div.

Altos Div.

Velles Div.

C-B.

153

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including Flutes (Gdes Fl.), Oboes (Hautb.), Clarinets (Clar.), Bassoons (Clar. B.), Harps (1re Harpe, 2e Harpe), Violins (1re Vons Div., 2de Vons Div.), Violas (Altos Div.), Cellos (Vclles Div.), and Double Basses (G-B.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'a 2' (Allegretto). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and a common time signature. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'a 2' (Allegretto). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and a common time signature.

1 2 3 4

Gdes Fl.

1 2 3

Clar.

Clar. B.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Altos Div.

Velles Div.

C-B.

f *mf* *f* *2^o*

lo re

154

Gdes Fl. 1 2

Hautb. 1 2 3

Cor A. 1 2

Clar. 1 2 3

Clar. B. 1 2

Bons 1 2

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons Div. 1 2

2^{ds} Vons Div. 1 2

Altos Div. 1 2

Velles Div. 1 2

C-B. 1 2

p espress. e cresc.

p espress. e cresc.

p espress. e cresc.

p cresc.

p cresc.

p e cresc.

espress. e cresc.

arco

cresc.

espress. e cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

à 2

8

1^{re} Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{er} Vons Div.

2^d Vons Div.

Altos Div.

Velles Div.

C-B.

en Sib

en FA

en LA majeur

en LA $\flat$

p e cresc.

Detailed description of the musical score: This is a page from a musical score, page 42. It contains staves for the following instruments: 1^{re} Fl. (Flute), Hautb. (Oboe), Cor A. (Cor Anglais), Clar. (Clarinet), Clar. B. (Bassoon), Bons (Bassoon), 1^{re} Harpe (First Harp), 2^e Harpe (Second Harp), 1^{er} Vons Div. (First Violoncello Division), 2^d Vons Div. (Second Violoncello Division), Altos Div. (Alto Division), Velles Div. (Viola Division), and C-B. (Cello-Bass). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first four measures are marked with a '3' (triple). The harp parts have specific chordal instructions: 1^{re} Harpe plays 'en Sib' and 'en FA'; 2^e Harpe plays 'en LA majeur' and 'en LA $\flat$ '. The 2^e Harpe part also includes the dynamic marking '*p e cresc.*'. The woodwinds and strings play various melodic and harmonic lines, with some woodwinds having triplets. The bottom of the page is marked with the number 'H. 27,770'.

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains multiple staves for different instruments, each with its own musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The instruments listed on the left side of the page are:

- Gdes Fl. (Great Flutes)
- Hautb. (Hautbois/Oboes)
- Cor A. (Cor Anglais/English Horn)
- Clar. (Clarinets)
- Clar. B. (Clarinet Bass)
- Bons (Bassoons)
- 1^{re} Harpe (First Harp)
- 2^e Harpe (Second Harp)
- 1^{rs} Vons Div. (First Violins Division)
- 2^{ds} Vons Div. (Second Violins Division)
- Altos Div. (Violas Division)
- Velles Div. (Violoncelles/Cellos Division)
- C-B. (Double Basses)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). There are also performance instructions in French, such as "ôtez la sourdine" (remove the mute) and "ôtez la sourdine" (remove the mute). The page is numbered "à 2" at the top left, indicating it is the second page of a two-page spread.

1
2
3
4
Gdes Fl.

1
2
3
4
Hautb.

1
2
3
4
Cor A.

1
2
3
4
Clar.

1
2
3
4
Clar. B.

1
2
3
4
Bons

1
2
3
4
Corns

1
2
3
4
1^{re} Harpe

1
2
3
4
2^e Harpe

1
2
3
4
1^{rs} Vons Div.

1
2
3
4
2^{ds} Vons Div.

1
2
3
4
Altos Div.

1
2
3
4
Velles Div.

1
2
3
4
C-B.

espr. sost. e cresc.
 sost. e cresc.
 espr. sost. e cresc.
 p espr. sost. e cresc.
 p sost. e cresc.
 p sost. e cresc.
 p e cresc.
 p e cresc.
 en UT^b
 p sost. e cresc.
 en M1^b
 p sost. e cresc.
 ôtez sourd.
 arco
 sost. espress. e cresc.
 p sost. espress. e cresc.
 arco
 sost. e cresc.
 p sost. espress. e cresc.
 sost. e cresc.
 cresc.
 arco
 Div.
 p pizz. cresc.

à 2

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{re} Vons Div.

2^{de} Vons Div.

Altos Div.

Velles Div.

C-B.

mf espr. e cresc.

mf espr. e cresc.

mf espr. e cresc.

mf espr. e cresc.

espr. sost. e cresc.

arco

en LA $\flat$

en FA

en RE $\flat$

à 2

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Altos Div.

Velles Div.

C.B.

p

sourdine

156

G^des Fl. *à 2* la 3^e et la 4^e prennent la P^te Fl. 2^o

Hautb. *p* *pp*

Cor A. *pp*

Clar. 1^o *dim.* 2^o

Clar. B. *dim.* *pp*

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{rs} Vons Div. *dim.*

2^{ds} Vons Div. *dim.* *sourdine*

Altos Div. *dim.* *pizz.*

Velles Div. *dim.* *pizz.*

C-B. *dim.*

156

Gdes Fl. 1 2
 Hautb. 1 2 3
 Cor A. 1 2 3
 Clar. 1 2 3
 Clar. B.
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{re} Vons Div.
 2^{de} Vons Div.
 Altos Div.
 Velles Div.
 C-B.

Musical score for page 49, featuring various instruments including Gdes Fl., Hautb., Cor A., Clar., Clar. B., Harpe, Vons Div., Altos Div., Velles Div., and C-B. The score includes dynamic markings like *pp*, *sf*, and *pizz.*

Gdes Fl. 1 2 *pp*
 Clar. 1 *1^o Solo*
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{re} Vons Div. *pp*
 2^{de} Vons Div. *pizz. pp*
 Altos Div. *pp*
 Velles Div. *pp*
 C-B. *Unies pp*

ôtez sourd.
ôtez sourd.
ôtez sourd.
ôtez sourd.

Enchaînez

D.—ENTRÉE DE STYRAX ET DANSE

157 L'istesso tempo

2 Grandes Flûtes
4 Petites Flûtes
3 Hautbois
Cor Anglais
Petite Clarinette en MI^b
3 Clarinettes en LA
Clarinete Basse en SI^b
3 Bassons
4 Cors
3 Trompettes
Trombones
Trombone Tuba
Timbales
Triangle
Petite Caisse Claire
2 Harpes

Puis elle retrouve à sa ceinture la flèche que lui a donné StyraX

157 L'istesso tempo

1^{rs} Violons
2^{ds} Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses

rall.

Gdes Fl. 1 2

Ptes Fl. 3 4

Hautb. 1 2

Cor A. 1 2

Clar. 1 2

Bons 1 2

Cors 1 2

Tromp. 1 2

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Vclles

C-B.

pizz.

sourdine

rall.



158 a Tempo

Gdes Fl. 1 2

Clar. 1 2

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Vclles

C-B.

legg.

pp

pp

pp

pp

arco

Div.

pd. lce espr. (très souple)

Elle reste près de la fenêtre rêveuse...

Gdes Fl. 1 2 *mf* *p dolce espr. (très souple)*
 Clar. 1 2
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons *Div. arco* *p dolce legg.*
 Altos
 Velles
 C-B.

2^e Harpe *pp*
 1^{rs} Vons *159*
 2^{ds} Vons *159*
 Altos *arco*
 Velle Solo *cello solo*
 Velles *Div. arco*
 C-B. *la moitié* *pp* *pizz.* *pp*

rall.
en dehors un peu
arco
p molto espr.
Div. arco



1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{er} Vons

2^{es} Vons

Altos

Velle Solo

Velles

C-B.

et s'assoupit

ôtez sourdine.

ppp

ppp

Solo.

cello solo

==

Clar.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

1^{er} Vons

2^{es} Vons

Altos

Velle Solo

Velles

C-B.

Changez en Si b

poco sf

poco sf

ôtez sourdine

ôtez sourdine

ôtez sourdine

ôtez sourdine

[illegible]

1^{er} Tempo)
Solo (en dehors)

Hautb. 1 2

Cors 1 2

Il aperçoit Cydalise, s'approche tournoie autour d'elle...

(1^{er} Tempo)

1^{re} Vons Unis

2^{de} Vons Unis

Altos Unis

Violles pizz.

C-B.

stacc.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Gdes Fl. 1 2 3

1^{er} Solo

court

p en dehors

stacc.

p *f* *p* *f* *p* *f*

A l'aise

la 3^e prend la 1^{re} Fl.

p sost.

pp

p

pp (sans sourd.)

pp (non cresc.)

mf

mf

mf

gliss.

en SOL $\sharp$

A l'aise
elle s'éveille

arco

p espr.

arco

p espr.

Div.
pp arco
p pizz.

String.

[illegible]

2^o

Gdes Fl. 1 2 *p cresc. e string.*

Ptes Fl. 3 8^o *mf*

Hautb. 1 2 3

Cor A. 1 2 3

Clar. 1 2 3 *p cresc. e string.*

Clar. B. *mf e cresc.*

Bons 1 2 3

Cors 1 2 3 4

Tromp. 1 2

1^{re} Harpe

2^e Harpe *en SOL^b*

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Velles

G-B.

(FA[#]. SOL^b. LA[#]. SI^b. DO. RE[#]. MI^b.)

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, strings, and harps. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). There are also handwritten annotations, including "CA" and "A", which may be performance instructions or corrections. The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff or staves. The overall layout is typical of a professional musical score, with clear notation and a structured arrangement of parts.

Allegro non troppo

Cor A.
 Clar. 1
 Clar. 2
 Clar. B.
 Cors 1
 Cors 2
 Tromp. 1
 Tromp. 2
 3^e Caisse Cl.
 1^{re} Vons
 2^{de} Vons
 Altos
 Velles
 C. B.

p très rythmé
p très rythmé
p très rythmé
pp
 et tous deux dansent
 Cydalise fait la coquette ;
 Div. pizz.
 Unis
 pizz.
 pizz.
 pizz.

Allegro non troppo (168 = ♩)

1
2

G^{des} Fl.

3
4

Clar.

1
2

Clar. B.

3

pte Caisse Cl.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

velles

C-B.

pacosf

Styrax s'émervaille de tout ce qu'il voit.

//

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Velles

C. B.

Il fait voler la poudre s'amuse de la

164

Gdes Fl. 1 2

Cor A.

Clar. 1 2 3

Clar. B.

P^{te} Caisse Cl.

boite à mouches... 164

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Velles

C. B.

ten.
pp

pp
Div.

arco
Div.
pp

pp

pp
Div.
pizz.

Unis

poco sf

à 2

Gdes Fl. 1 2 3 4

Hautb. 1 2 3

Cor A.

Clar. 3

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Velles

C. B.

p

mf

mf

mf

p

pp
(h)

pp

pp
(h)

pp

p

1 2 Hautb.

3 Cor A.

1 2 Clar.

3 Clar. B.

Pte Caisse Cl.

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Velles

C-B.

mf

mf

mf

f *p*

f *p*

poco f

Div.

Unis

pizz.

f

p

165

1 2 Clar.

3 Clar. B.

Pte Caisse Cl.

165

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Velles

C-B.

p

p

pp

Unis

p

f

p

f

p

f

p

Gdes Fl. 1 2
 3 4
 Hautb. 1 2
 3
 Cor A.
 Clar. 1 2
 3
 Clar. B.
 1^{re} Caisse Cl. *poco sf*
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Altos
 Velles
 C-B.

Gdes Fl. 1 2
 Hautb. 1 2
 3
 Cor A.
 Clar. 1 2
 3
 Clar. B.
 1^{re} Caisse Cl. *poco sf*
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons Div. *pp* *sourdine*
 Altos Div. *pp* *sourdine*
 Velles
 C-B.

This image shows a page from a musical score, likely for a string quartet, featuring four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines. Key elements include:

- Staff 1 (Top):** Contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a performance instruction "avec sourd." (with mutes).
- Staff 2:** Continues the melodic line with a dynamic marking of *mf* and a performance instruction "avec sourd.".
- Staff 3:** Features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a performance instruction "avec sourd.".
- Staff 4 (Bottom):** Contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a performance instruction "avec sourd.".

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The performance instructions "avec sourd." indicate that the strings should play with mutes.

Gdes Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Clar. B.
 1rs Vons Div.
 2ds Vons Div.
 Altos Div.
 Velles Div.
 C. B.

Musical score page showing staves for various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*. There are also handwritten annotations and a large '3' in the 1st Vons Div. staff.

166 L'istesso

Grandes Flûtes
Petites Flûtes
3 Hautbois
Cor Anglais
Petite Clarinette en Mib
3 Clarinettes en Sib
Clarinete Basse en Sib
3 Bassons
4 Cors
3 Trompettes
Trombones
Trombone Tuba
Timbales
2 Harpes
Chœur dans la coulisse
SOPR.CONTR.
TENORS
BASSES

Gdes Fl. à 2
Gdes Fl.

L'istesso

176 découvre la corbeille de billets doux.

1^{re} Violons Div.
2^{de} Violons Div.
Altos Div.
Violoncelles Div.
Unies f
Contrebasses

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
pizz.

Meno (♩ = ♩)

1^o Solo

Gdes Fl. 1 2 La 3^e Fl. prend la 1^{re} Fl.

Hautb. 1 2 *p espr.*

Cor A. *f*

Cydalise l'invite à lui en écrire un, en lui tendant une plume. Mais Styx ne sait pas écrire. Elle veut lui faire lire ceux qui restent.

1^{re} Vons *Unis p* arco *pizz.*

2^{de} Vons *Unis p* arco *pizz.*

Altos *Unis p* arco *pizz.*

Vclles *Unis p* arco *pizz.*

C-B. *p*

167

1^o

Gdes Fl. 1

Pte Fl. 3

Hautb. 1 2 *2^o* *f* *string.*

dans la corbeille. Il ne sait pas lire. Que sait-il donc faire? Jouer de la flûte!

1^{re} Vons *arco pp*

2^{de} Vons *arco pp*

Altos *arco mf*

Vclles *arco pp*

C-B.

180 (♩ = ♩)

poco rall.

3^o Solo

Pte Fl. 3

Hautb. 1 2

Il joue de la flûte de Pan,

1^{re} Vons *6 Pup Div. arco pp*

2^{de} Vons

Altos

Vclles

C-B.

1 Gdes Fl.

2 Pte Fl.

3

4

5 Gdes Fl.

6

elle danse.

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Velles

C-B.

168

1 Gdes Fl.

2

3 Pte Fl.

4

5 Gdes Fl.

6

168

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Velles

C-B.

H. 27,770

169

en dehors.

169 *en dehors.*

dim. *p* *pp*

169 peu à peu il se mêle à cette danse

pp espr.

Gdes Fl. 1 2

Pte Fl. 3 4

Gdes Fl. 5 6

Hautb. 1 2

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Vclles

C-B.

Gdes Fl. 1 2

Pte Fl. 3 4

Gdes Fl. 5 6

Hautb. 1 2

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Vclles

C-B.

Prenez la pte Fl.

Gdcs Fl. 1 2 3 4 5 6

Pic Fl. 3

Hautb. 1 2 3

Cors 1 2

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Vclles

C-B.

p *cresc.* *pizz.*

pte Fl. 1

Gdes Fl. 2

pte Fl. 3

4

Gdes Fl. 5

6

1
2

Hautb.

3

Tous Div.
pizz.
p *cresc.*

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Altos

Velles

C-B.

170

Prenez la G^de Flûte

Pte Fl. 1
 G^de Fl. 2
 Pte Fl. 3
 4
 G^de Fl. 5
 6
 Hautb.
 1
 2
 3
 Cor A.
 1
 2
 3
 Clar.
 1
 2
 3
 Clar. B.
 1
 2
 3
 Bons
 1
 2
 3
 Cors
 1
 2
 3
 1^{rs} Vons
 2^{ds} Vons
 Altos
 velles
 C-B.

Prenez la G^de Flûte
 à 2 en dehors 3
mf sost.
 3 en dehors 3
mf sost.
p
p sost.
p sost.
p
p sost.
p sost.
p espress. ed appass.
p sost.
 à 2
 170
 Unis
 arco
 qui devient
 amoureuse...
p espress. ed appass.
p espress. ed appass.
p espress. ed appass.
 Div.
 Div. arco
 pizz. *p* sost.

à 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bons

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

171 à 6 en dehors

6. Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Pte Cl.

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

mf *sost.*

expr. appass.

en dehors

p

p *sost.*

p *sost.*

p *sost.*

Unis

p *espress. appass.*

77

6 Gdes Fl.

Cor A.

Pte Cl.

Clar. 1/2

Clar. B.

Bons 1/2/3

Cors 1/2/3/4

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Velles

C-B.

mf

all

6 Gd^{tes} Fl.

Hautb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Clar.

Clar. B.

Bons

Cors

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

à 6

à 2

mf en dehors

p espress. appass.

2^o espr.

all. rit.

p cresc. ed appass.

dw

2^o v.

G^{des} Fl. 1 2
 Hautb. 1 2 3
 Cor A. 1 2 3
 P^{te} Cl. 1 2 3
 Clar. 1 2 3
 Clar. B. 1 2 3
 Bons 1 2 3
 Cors 1 2 3 4
 1^{rs} Vons 1 2 3 4
 2^{ds} Vons 1 2 3 4
 Altos 1 2 3 4
 velles 1 2 3 4
 C-B. 1 2 3 4

à 2
 p
 3
 2°
 p
 172
 Div.
 p

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in a single system with multiple staves. The instruments listed on the left are:

- Gdes Fl. (Grosso Flute)
- Hautb. (Hautbois/Oboe)
- Cor A. (Cor Anglais/Cor Anglais)
- Pte Cl. (Petite Clarinette)
- Clar. (Clarinete)
- Clar. B. (Clarinete Bass)
- Cors (Corno)
- 1rs Vons (Premiers Violons)
- 2ds Vons (Deuxièmes Violons)
- Altos (Alti)
- Velles (Violoncelles)
- C-B. (Contrebasse)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). There are also performance instructions like *à 2* (two parts) and *pizz* (pizzicato). The page is numbered 1 in the top left corner.

Laissez aller le mouv!

à 2
3 cresc.

Gdes Fl. 3 4
3 cresc.

5 6
3 cresc.

Hautb. 1 2
3 cresc.

3
3 cresc.

Cor A. 3
3 cresc.

Pte Cl. 3
3 cresc.

Clar. 1 2
3 cresc.

3
cresc.

Clar. B. 3
cresc.

Cors 1 2
3 4

Laissez aller le mouv!

1^{rs} Vons cresc.

2^{ds} Vons cresc.

Altos Unis
cresc.

Velles Unis arco
cresc.

C-B.

173

à 2

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

pte Cl.

Clar.

Clar.B.

Bons

Cors

(sans soud.)

Tromp.

173 puis passionnée

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Vclles

C-B.

arco

pizz

Div

arco

pizz.

[illegible]

H. 27,770

27,770

à 2

Gdes Fl. 1 2

ptes Fl. 3 4 5 6

Hautb. 1 2 3

Cor A. 1 2 3

pte Cl. 1 2 3

Clar. 1 2 3

Clar. B. 1 2 3

Bons 1 2 3

C. Bon 1 2 3

Cors 1 2 3 4

Tromp. 1 2 3

Tromb. 1 2 3

Tromb. Tuba 1 2 3

Timb. 1 2 3

1^{re} Harpe 1 2 3

2^e Harpe 1 2 3

1^{rs} Vons 1 2 3

2^{ds} Vons 1 2 3

Altos 1 2 3

Velles 1 2 3

C-B. 1 2 3

Unles pizz.

[illegible]

1
2 Hautb. *p*

3 Cor A. *p*

Clar. B. *p*

C. Bon. *p*

1
2 Cors *pp*

3 Tromp. *pp*

1
2 Tromb. *pp*

3 Timb.

1^{re} Harpe *8va* MI FA DO#

2^{de} Harpe *8va* RE MI FA

S. C. Ah! Ah! Ah! *cresc.*

T. Ah! Ah! Ah! *cresc.*

B. Ah! Ah! Ah! *cresc.*

montent les voix de la forêt qui s'éveille Syrax s'arrête très ému.

1^{rs} Vops

2^{ds} Vops *p*

Altos

Vclles *pizz* *arco*

C-B.

[illegible]

176

Gdes Fl. 1 2

ptes Fl. 3 4

5 6

Hautb. 1 2

3

Cor A. 1 2

3

pte Cl. 1 2

3

Clar. 1 2

3

Clar. B. 1 2

3

Cors 1 2

3 4

Tromp. 1 2 3

3^o à déf. de Voix

Tromb. 1 2

à déf. de Voix

Tromb. Tuba 3

Timb.

S. Ah!

C. Ah!

T. Ah!

B. Ah!

elle insiste, elle lui bouche les yeux de ses mains.

176

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C-B.

Div. Unis

Div. Unis

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

1

Gdes Fl.

3

4

Ptes Fl.

5

6

Hautb.

1

2

3

Cor A.

Pte Cl.

1

2

3

Clar.

Clar. B.

Bons

1

2

Corns

1

2

3

4

Tromp.

1

2

3

Tromb.

1

2

Tromb.

3

Tuba

S.

C.

T.

B.

1rs Vons

2ds Vons

Altos

Velles

C. B.

à def. de Voix

Staccato

Div.

Unis

177

la 5^e et la 6^e prennent la G^de Fl.

1^{re} Harpe

Ah!

177

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

G-B.

à 2

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Pte Cl.

Clar.

Clar. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tromb. Tuba

Timb.

1^{re} Harpe

2^e Harpe

S.

C.

T.

B.

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos

Velles

C-B.

Ahl

Ahl!

Ahl!

Ahl!

Ahl!

Div.

Dim.

Dim.

Cor A. *mf espress. en dehors*

Clar. 1 2 *p* *cresc.*

Clar. 3 *p* *cresc.*

Clar. B. *cresc.*

Bons 1 2 *a 2* *mf espress. en dehors*

Bons 3 *mf espress. en dehors*

Cors 1 2 *a 2* *mf espress. en dehors*

Cors 3 4 *p* *cresc.*

Tromp. 1 2 *p* *cresc.* *poco a*

Tromp. 3 *p* *cresc.* *poco a*

Tromb. 1 2 *p* *cresc.* *poco a*

Tromb. 3 *p* *cresc.* *poco a*

Tuba *cresc.* *poco a*

1^{re} Harpe *mf* *cresc.* *poco a*

2^e Harpe

Piàno *p* *col Ted.* *cresc.* *poco a*

S. *f* *Ah!*

C. *f* *Ah!*

T. *f* *Ah!*

B. *f* *Ah!*

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Altos *mf* *Unis* *cresc.*

Velles *mf* *Unis* *cresc.*

G-B. *plzz. ff*

178

This is a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains 21 staves, each labeled with an instrument or section. The instruments are arranged from top to bottom as follows:

- Gdes Fl. (Grosso Flute)
- Toutes Gdes Fl. (All Grosso Flutes)
- Hautb. (Hautbois/Oboe)
- Cor A. (Cor Anglais/English Horn)
- Pte Cl. (Petite Clarinette/Small Clarinet)
- Clar. (Clarinets)
- Clar. B. (Clarinets Bass)
- Bons (Bassons/Bassoons)
- Cors (Cors Anglais/English Horns)
- Tromp. (Trompes/Trombones)
- Tromb. (Trombones)
- Tromb. Tuba (Trombone and Tuba)
- 1^{re} Harpe (First Harp)
- Piano
- 1^{re} Vons (First Violons/Violins)
- 2^{ds} Vons (Second Violons/Violins)
- Altos (Altos/Violas)
- Velles (Vclles/Violas)
- C. B. (Cello and Double Bass)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- poco* (poco)
- molto* (molto)
- f cresc.* (forte crescendo)
- à 3* (allegretto)
- à 2* (allegretto)

The page is numbered 123 in the top left corner.

1 2 3
 Gdes Fl. *a 3*
 4 5 6
 Hautb. *a 8*
 1 2
 Cor A. *a 2*
 3
 1 2
 3
 Clar. *a 2*
 Clar. B. *ff*
 1 2
 3
 Bons *ff*
 C. Bon *ff*
 1 2
 3 4
 Cors *1^o f en dehors*
 1 2
 3 4
 Tromp. *mf*
 Tromb. *sans éclat*
 1 2
 3
 Tromb. *sans éclat*
 Tuba
 Timb. *f*
 Gr. C. *mf*
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 Piano
 179
 1^{re} Vons
 2^{de} Vons
 Altos
 Vellos
 C-B. *arco*
ff en dehors
ff en dehors
ff en dehors

[illegible]

[illegible]

[illegible]