

Recueil de Romances

DE

LAMPARELLI

Paroles de divers Auteurs

ARRANGÉES

avec Accompagnement

de Harpe

PAR

J. F. NADERMAN fils.

Paris 6th.

A. PARIS

Chez H. NADERMAN, Editeur, Luthier, Facteur de Harpe, et autres Instruments, et Successeur de BOYER, au Magasin de Musique, Rue de la Loi, à la Clef d'Or, Passage de l'ancien Café de Paris.

L'écho

Allegretto

Chant

Harpe

Prions l'amour disoit Sophie en menant paitre

ses troupeaux l'amour embellit notre vie disoit Colin dans son bateau si l'un s'é-

-gossilloit sur l'eau l'autre chantoit dans la prai-rie L'écho se mit de la partie

fuyons l'amour chantons l'amour disoient les échos d'alentour ah fuyons chantons l'a -

F P F P

- mour fuyons l'amour chantons l'amour disoient les échos d'alentour ah fuyons chantons l'a -

P P F P

F P

- mour ah fuyons chantons l'amour chantons l'amour chantons l'amour.

F P P PF en mourant

F P 2^e P 3^e PP

*La bergère toute étourdie
Crioit envain tais toi Colin
Même en entrant dans la prairie
Il chantoit toujours son refrain
Il s'approcha d'un air malin
Voilà la dispute établie
Chacun de son côté s'écrie
Fuyons l'amour, chantons l'amour
Chantons l'amour fuyons l'amour
Ah fuyons chantons l'amour.*

*Le Soleil obligea Sophie
D'entrer dans un bosquet voisin
Par hazard une fantaisie
Bientôt y conduisit Colin
Qu'y firent ils je n'en sais rien
Mais en entrant dans la prairie
Ils chantoient la même partie
Vive l'amour chantons l'amour
Chantons l'amour vive l'amour
Ah! Chantons vive l'amour.*

Le Serment

And^{no} Grazioso

Chant

The first system of music features a vocal line (Chant) and a harp accompaniment (Harpe). The vocal line is written in a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The harp part is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The harp accompaniment consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns.

The second system continues the musical notation. The vocal line has a few notes, and the harp part continues with arpeggiated figures. The word "Trop sou-" is written at the end of the system.

The third system contains the vocal line with the lyrics: "vent ma bouche profa - ne osa blesser d'un trait ma - lin les mai - tresses." The harp part continues with arpeggiated chords.

The fourth system contains the vocal line with the lyrics: "du genre hu - main. Je me repens et me con - damne de chanter ce sexe dur". The harp part includes a chord marked 'F' and several triplets marked '3'. The word 'dur' is written at the end of the system.

mais, si l'œil des té-moins tint nos lé-vres gla-cées et-

-le cueillit du moins pour moi quelques pen-sé-es et-le cueillit du

moins pour moi quelques pen-sé- - - - - es.

2^e3^e

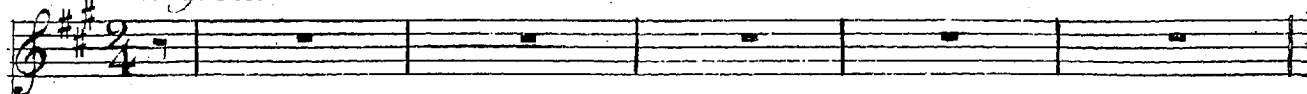
Ses dons sont ravissant
 Elle n'est point Coquette.
 Les fleurs parlent aux sens
 Quand la bouche est muette
 Symbole de Candeur
 Je sens quel est fixée
 Pour jamais sur mon cœur
 Cette douce pensée.

Rose blanche des champs
 Est douce récompense.
 Olinpie ! aux amans
 Elle peint l'innocence.
 Ah ! fait ce don un jour
 A mon âme empressée
 Joins la rose d'amour
 A la douce pensée

L'instant

Allegretto

Chant



Hurpe



Deux enfans sur la

terre nous offre le plaisir l'un est l'amour sin-cère et l'autre le dé-

-sir leur beauté se res-semble on confond chaque en-fant mais

je les trouve en-semble et je deviens constant voilà l'ins-

- tant.

F P F P F

F P F P F₂^e

L'un deux nait près des Graces,
 L'autre par la rigueur :
 Ils sont nés sur vos traces,
 Ouvrez leur votre Cœur
 Quittez l'amant vulgaire
 Pour un ami charmant
 S'il faut être légère
 Une fois en aimant...
 Voilà l'instant.

3^e

Croyez que dans la vie,
 Tout dépend du moment
 Telle constance ennuye,
 Tel remord nous plait tant.
 On cède sans allarmes,
 Avec peine on se rend.
 La volupté, les larmes,
 Tout plait, tout est charmant
 Quand c'est l'instant.