

à Monsieur
Boris Kamtschatoff.

S. Barmoline
DIX
MORCEAUX

pour Piano.

Op. 6.

Cplt. Pr. $\frac{M. 3.50}{R. 1.25}$

* Séparément. *

N ^o 1. Intermezzo	Pr. $\frac{R. 1.20}{M. 1.40}$	N ^o 6. Valse capricieuse	Pr. $\frac{R. 1.35}{M. 1.50}$
N ^o 2. Pastorale norvégienne	Pr. $\frac{R. 1.25}{M. 1.40}$	N ^o 7. Elégie	Pr. $\frac{R. 1.25}{M. 1.40}$
N ^o 3. Prélude	Pr. $\frac{R. 1.25}{M. 1.40}$	N ^o 8. Prélude	Pr. $\frac{R. 1.40}{M. 1.50}$
N ^o 4. Chant du Nord	Pr. $\frac{R. 1.40}{M. 1.50}$	N ^o 9. Rêverie	Pr. $\frac{R. 1.40}{M. 1.50}$
N ^o 5. La Coquetterie	Pr. $\frac{R. 1.25}{M. 1.40}$	N ^o 10. Valse-Scherzo	Pr. $\frac{R. 1.35}{M. 1.50}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1907

2769

2770 — 2779

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig

INTERMEZZO.

S. Barmotine, Op. 6 N° 1.

Andantino con moto. M.M. ♩ = 100

Piano.

mp

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of music. The first system is marked 'Andantino con moto. M.M. ♩ = 100' and 'Piano.' with a dynamic of *mp*. The second system continues the melody. The third system features triplets and is marked 'poco rit.'. The fourth system is marked 'a tempo' and 'p'. The fifth system continues the piece with a dynamic of *mp*.

The musical score consists of six systems of staves. The first system features a complex texture with triplets and a piano (*p*) dynamic. The second system includes a *rit.* (ritardando) marking followed by *a tempo*, with dynamics ranging from *p* to *mp*. The third system shows a progression from *mp* to *mf*. The fourth system is marked *f* (forte). The fifth system reaches a *ff* (fortissimo) dynamic. The sixth system concludes with a *mp poco a poco dim. p* (piano poco a poco decrescendo piano) instruction.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as dynamics, tempo markings, and triplets.

System 1: The first system begins with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo*. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). There are several triplet markings (3) in the bass line.

System 2: The second system starts with *a tempo*. The dynamics are *mp* and *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

System 3: The third system continues with *a tempo*. The dynamics are *mp* and *p*. There are several triplet markings (3) in the bass line.

System 4: The fourth system begins with *rit.* and *a tempo*. The dynamics are *p* and *mp*. There are several triplet markings (3) in the bass line.

System 5: The fifth system starts with *a tempo*. The dynamics are *mp* and *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

System 6: The sixth system begins with *rit.* and *a tempo*. The dynamics are *p* and *f* (forte). There are several triplet markings (3) in the bass line.

This musical score is for a piano piece, measures 2769-2770. It is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo instruction is "Un poco più lento." (A little slower). The score consists of six systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The third system continues the piece. The fourth system includes a "poco rit." (a little slower) instruction and ends with a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The sixth system also begins with a piano (*p*) dynamic marking. The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs, indicating a flowing and expressive performance.

7

First system of musical notation, measures 1-3. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Dynamics: *p* (piano).

8

Second system of musical notation, measures 4-6. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano).

8

Third system of musical notation, measures 7-9. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano).

8 *poco accel.*

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

8 *a tempo* *rit.* *p* *mf* *p* *pp* *poco rit.*

Fifth system of musical notation, measures 13-19. Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo).

Tempo I.

mf *poco rit.*

Sixth system of musical notation, measures 20-24. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

a tempo.

mp

mp

p

poco

rit.

p

mp

p

mp

p

poco

mp

p

rit. *a tempo*

p *p* *mp* *f*

p *mp*

f *f*

poco a poco cresc. *ff*

poco rit. *a t.*

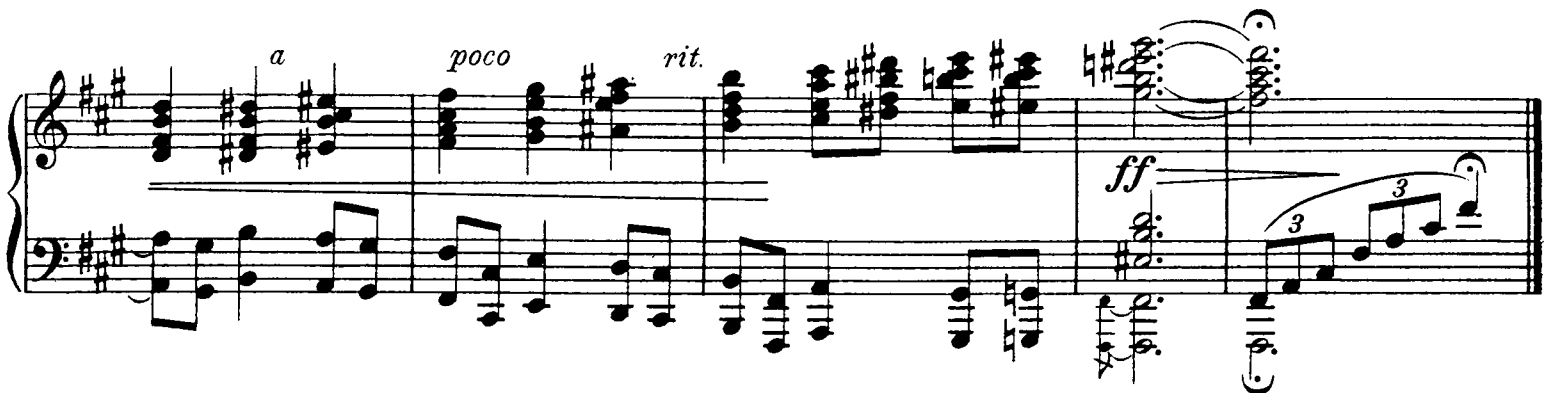
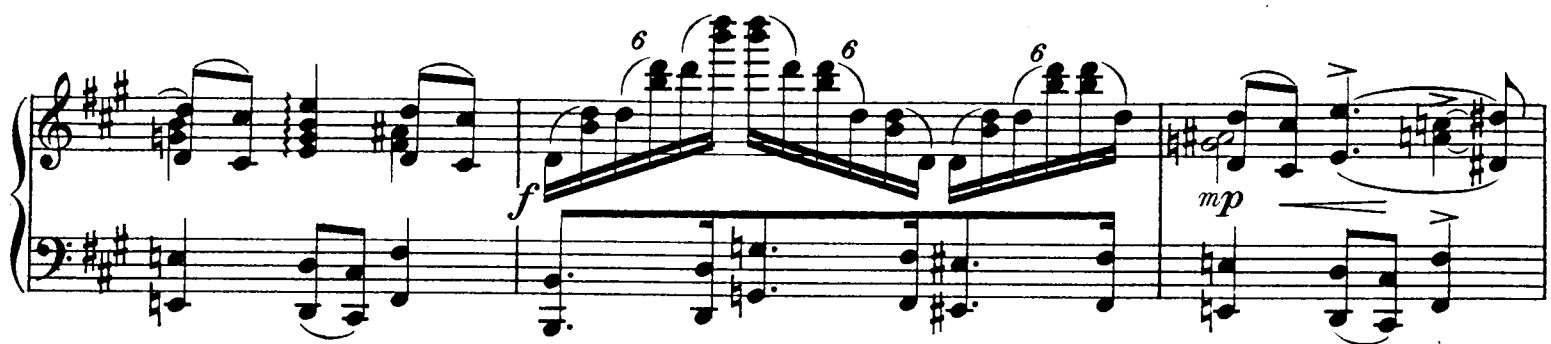
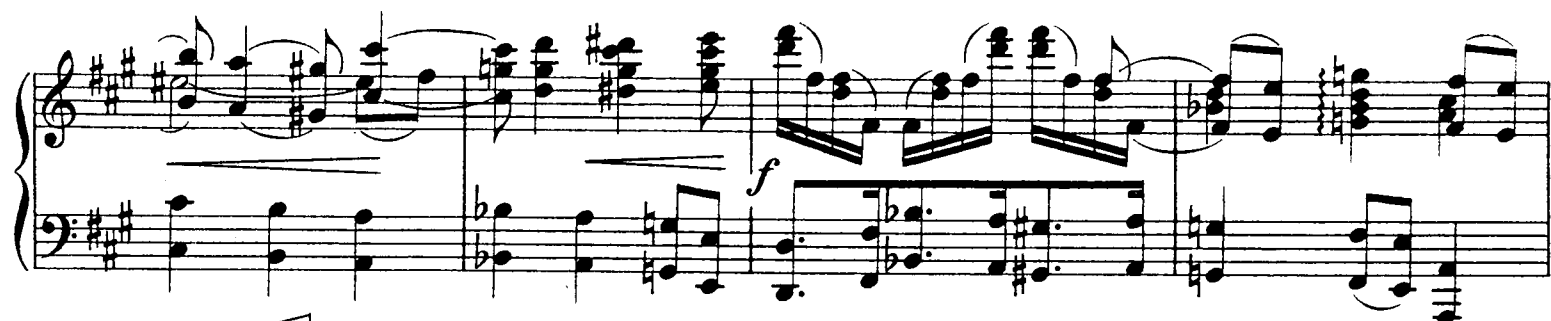
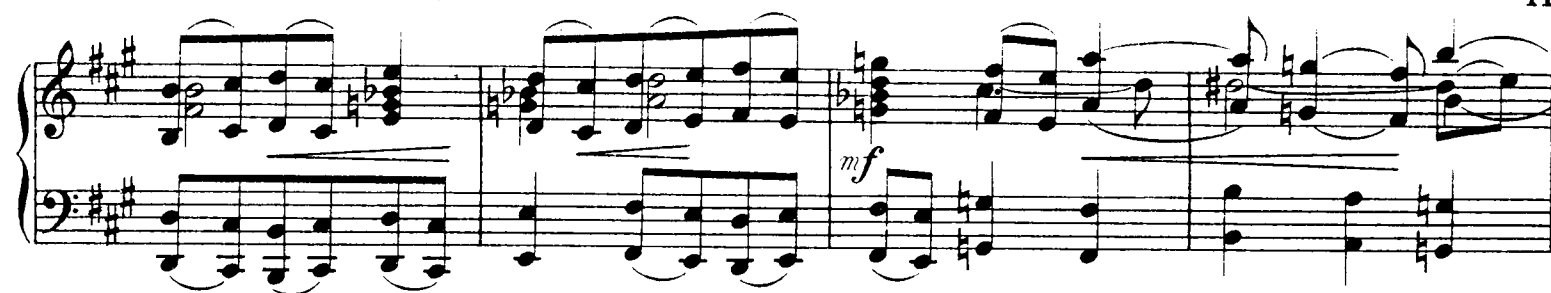
poco a poco dim. mp *p* *pp*

p *mp* *p* *mp*

rit. *a tempo* *p*

mp *p*

p *mp*



Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 1. 3 Etudes. Complet. 2.— —.70		Op. 2. 4 Morceaux. Complet. 2.50 —.90		Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet. . . . 2.— —.70	
No. 1. Chant d'automne. —.60 —.25		No. 1. La b 1.— —.35		No. 1. Etude. La —.80 —.30		Séparément.	
No. 2. Idylle —.40 —.15		No. 2. Fa # 1.— —.35		No. 2. Souvenir douloureux. —.60 —.25		No. 19. Mi b —.60 —.25	
No. 3. Valse 1.— —.35		No. 3. La —.80 —.30		No. 3. Quasi Mazurka. —.80 —.30		No. 20. ut —.60 —.25	
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet. 2.— —.70		No. 4. Mazurka de concert. 1.— —.35		No. 21. Si b —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet. 2.— —.70		No. 22. sol —.60 —.25	
Op. 7. 3 Morceaux. Complet. 2.— —.70		No. 1. mi —.80 —.30		Séparément.		No. 23. Fa —.60 —.25	
No. 1. Valse-Impromptu. 1.— —.35		No. 2. ré # 1.— —.35		No. 1. Ré b 1.20 —.45		No. 24. ré —.60 —.25	
No. 2. Mazurka rustique. —.80 —.30		No. 3. Si b 1.40 —.50		No. 2. mi —.60 —.25		Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte —.80 —.30		Op. 3. Variations sur un thème original. 1.80 —.65		No. 3. La —.80 —.30		Mi 1.40 —.50	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet. 1.40 —.50		Op. 5. 5 Morceaux. Complet. 1.80 —.65		Op. 4. Valse-Etude 1.40 —.50		Op. 21. 3 Morceaux. Complet. 1.60 —.60	
Séparément.		Séparément.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet. 1.60 —.60		Séparément.	
No. 1. Ré b —.80 —.30		No. 1. Romance —.60 —.25		Séparément.		No. 1. Moment de désespoir. —.60 —.25	
No. 2. Mi —.80 —.30		No. 2. Etude —.60 —.25		No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi 1.— —.35		No. 2. Le soir —.60 —.25	
Op. 9. 5 Morceaux. Complet. 2.— —.70		No. 3. Burlesque —.60 —.25		No. 2. mi b —.80 —.30		No. 3. Une course 1.— —.35	
Séparément.		No. 4. Prélude —.40 —.15		Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original. 2.— —.70		Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 1. Arabesque —.80 —.30		No. 5. Etude —.80 —.30		Séparément.		No. 1. Mazurka (en La b). —.80 —.30	
No. 2. Notturmo —.60 —.25		Op. 6. 4 Morceaux. Complet. 1.80 —.65		No. 1. en Sol —.60 —.25		No. 2. Valse brillante (en Si). 1.40 —.50	
No. 3. Impromptu —.60 —.25		Séparément.		No. 2. en Mi —.60 —.25		Op. 23. Suite polonaise. Complet. 1.60 —.60	
No. 4. Burlesque —.60 —.25		No. 1. Valse. La —.80 —.30		No. 3. en Ut # —.60 —.25		Séparément.	
No. 5. Novellette —.80 —.30		No. 2. Nocturne —.60 —.25		No. 4. en Ré —.40 —.15		No. 1. Krakovienne (Krakowiak). —.60 —.25	
Op. 10. 4 Morceaux. Complet. 2.— —.70		No. 4. Impromptu —.60 —.25		Op. 11. Mazurka 1.60 —.60		No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak). —.80 —.30	
Séparément.		Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1.— —.35		Op. 12. 4 Préludes. Complet. 1.60 —.60		No. 3. Berceuse (Kolysanka). —.40 —.15	
No. 1. Petites Variations. 1.20 —.45		Séparément.		No. 1, en Sol —.60 —.25		No. 4. Mazurka (Mazurek). —.80 —.30	
No. 2. Valse —.60 —.25		No. 1. Mi —.40 —.15		No. 2, en Mi —.60 —.25		Op. 24. Etude de concert en fa #. 1.40 —.50	
No. 3. Intermezzo —.80 —.30		No. 2. Ré b —.60 —.25		No. 3, en Ut # —.60 —.25		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet. 2.— —.70	
No. 4. Canzona —.80 —.30		No. 3. Valse. Ré —.60 —.25		No. 4, en Ré —.40 —.15		Séparément.	
A. N. Alphéraky.		Op. 10. Prélude —.60 —.25		Op. 13. 2 Impromptus. Complet. 1.80 —.65		No. 1. sol 1.20 —.45	
Séparément.		Op. 11. Valse et Etude. Complet. 1.40 —.50		Séparément.		No. 2. mi b 1.20 —.45	
No. 1. Introduction. —.60 —.25		Séparément.		No. 1. La b 1.40 —.50		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 2. Mazurka —.60 —.25		No. 1. Valse. Sol b 1.— —.35		No. 2. Sol b —.80 —.30		Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi.	
No. 3. Sérénade levantine. —.60 —.25		No. 2. Etude —.80 —.30		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		No. 5. Sol 1.40 —.50	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 12. Nocturne —.80 —.30		Op. 16. Valse-Impromptu. . . 1.60 —.60		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do.	
Séparément.		Op. 13. Impromptu et Valse. Complet. 1.20 —.45		Op. 17. Préludes		No. 10. Fa 1.40 —.50	
No. 1. Mazurka. ut. —.80 —.30		Séparément.		Cahier I. Complet. . . . 2.— —.70		Op. 28. Impromptu (en Si) . 1.— —.35	
No. 2. Mazurka. sol —.60 —.25		No. 1. Impromptu —.60 —.25		Séparément.		Op. 29. 2 Etudes. Complet. 1.40 —.50	
No. 3. Valse. Mi b —.80 —.30		No. 2. Valse. fa —.60 —.25		No. 1. Ut —.40 —.15		Séparément.	
Op. 29. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Nicolas Amani.		No. 2. la —.80 —.30		No. 1, en Ré —.80 —.30	
Séparément.		Op. 3. Tema con Variazioni. 1.60 —.60		No. 3. Sol —.40 —.15		No. 2, en La —.80 —.30	
No. 1. Duo —.60 —.25		Op. 4. Suite. Complet. 1.60 —.60		No. 4. mi —.80 —.30		Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet. . . . 3.— 1.05	
No. 2. Scherzo —.60 —.25		Séparément.		No. 5. Ré —.80 —.30		Séparément.	
No. 3. Valse —.80 —.30		No. 1. Prélude —.40 —.15		No. 6. si —.60 —.25		No. 1. Krakowiak —.80 —.30	
Op. 30. 3 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		No. 2. Minuetto —.80 —.30		Cahier II. Complet. . . . 2.— —.70		No. 2. Kujawiak—Obertas. 1.— —.35	
Séparément.		No. 3. Gigue —.60 —.25		Séparément.		No. 3. Mazourka 1.— —.35	
No. 1. Etude. Sol b —.40 —.15		No. 4. Gavotte —.80 —.30		No. 7. La —.80 —.30		No. 4. Polonaise 1.40 —.50	
No. 2. Menuet. ut —.60 —.25		Op. 5. 2 Valses. Complet. 1.— —.35		No. 8. fa # —.40 —.15		Op. 32. Suite lyrique . . . 2.— —.70	
No. 3. Etude. Fa —.60 —.25		Séparément.		No. 9. Mi —.40 —.15		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques —.80 —.30	
Nicolas Artciboucheff.		No. 1. Valse triste —.60 —.25		No. 10. ut # —.40 —.15		Op. 34. Ballade (en forme de Variations) 1.60 —.60	
Séparément.		No. 2. Valse gracieuse. —.60 —.25		No. 11. Si —.60 —.25		Op. 35. 3 Mazourkas. Complet. 1.40 —.50	
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet. 1.60 —.60		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet. 1.40 —.50		No. 12. sol # —.80 —.30		Séparément.	
Séparément.		Séparément.		Cahier III. Complet. . . . 2.— —.70		No. 1, en La b —.80 —.30	
No. 1. mi b —.80 —.30		No. 1. Souvenir lointain. —.60 —.25		Séparément.		No. 2, en do —.60 —.25	
No. 2. La b 1.20 —.45		No. 2. Orientale —.60 —.25		No. 13. Fa # —.60 —.25		No. 3, en Mi b —.60 —.25	
Op. 7. 2 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		No. 3. Elégie —.60 —.25		No. 14. mi b —.40 —.15			
Séparément.		No. 4. La pièce de maman. —.60 —.25		No. 15. Ré b —.80 —.30			
No. 1. Valse —.60 —.25		Op. 8. Préludes 1.— —.35		No. 16. si b —.60 —.25			
No. 2. Mazurka —.60 —.25				No. 17. La b —.60 —.25			
				No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25			

à Monsieur
Boris Kamtschatoff.

S. Barmotine
DIX
MORCEAUX

pour Piano.

Op. 6.

Cplt. Pr. ~~ℳ. 3.50~~
ℳ. 1.25

* Séparément. *

Nº 1. Intermezzo	Pr. ℳ. 1.25	Nº 6. Valse capricieuse	Pr. ℳ. 1.35
Nº 2. Pastorale norvégienne	Pr. ℳ. 60	Nº 7. Elégie	Pr. ℳ. 60
Nº 3. Prélude	Pr. ℳ. 25	Nº 8. Prélude	Pr. ℳ. 40
Nº 4. Chant du Nord	Pr. ℳ. 40	Nº 9. Rêverie	Pr. ℳ. 40
Nº 5. La Coquetterie	Pr. ℳ. 60	Nº 10. Valse-Scherzo	Pr. ℳ. 1.35

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1907

2769

2770 — 2779

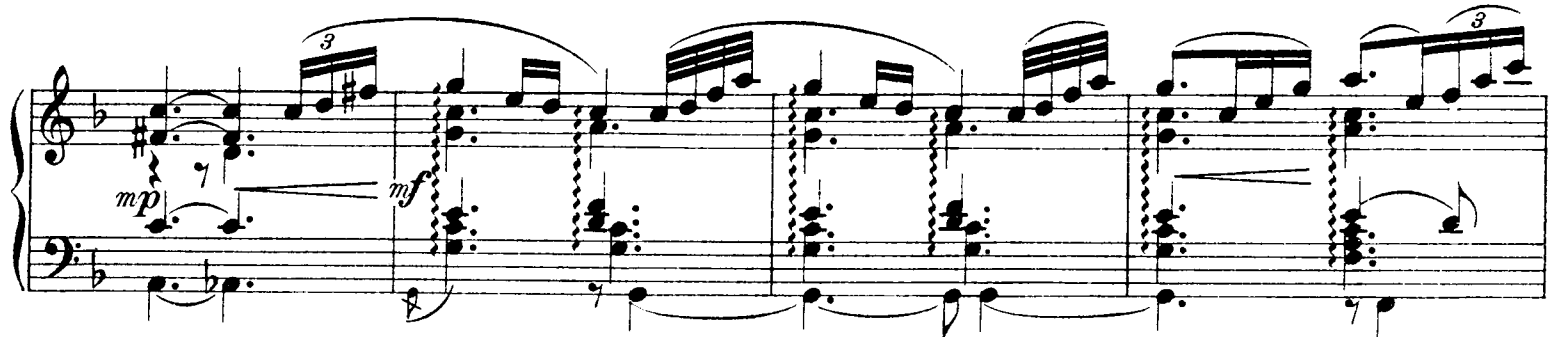
Inst. Lith. de C. G. Roder, G. m. b. H., Leipzig.

PASTORALE NORVÉGIENNE.

S. Barmotine, Op. 6 N°2.

Allegretto pastorale. M. M. ♩. = 58.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 6/8. The tempo is 'Allegretto pastorale' with a metronome marking of 58. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'mp' and 'p'. The first system starts with a treble staff containing a triplet of eighth notes and a bass staff with a half note. The second system features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a half note. The third system has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a half note. The fourth system features a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a half note. The fifth system has a treble staff with a triplet of eighth notes and a bass staff with a half note.



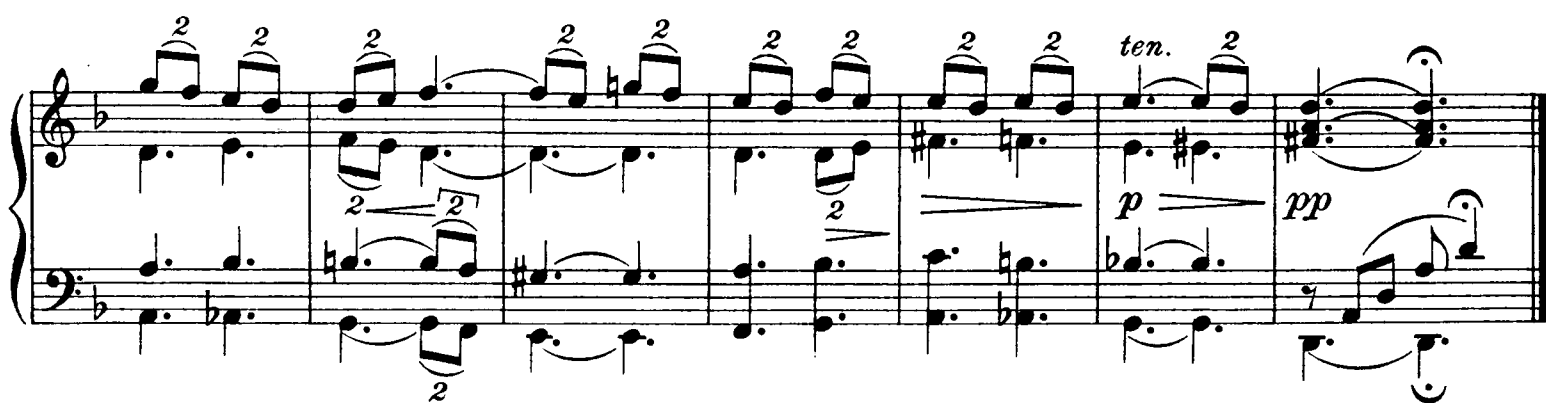
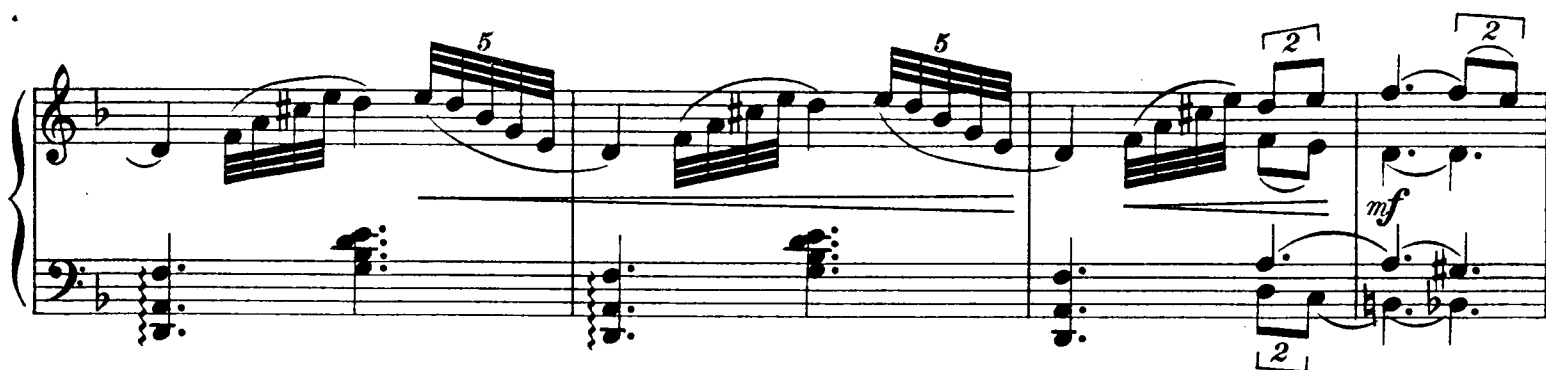
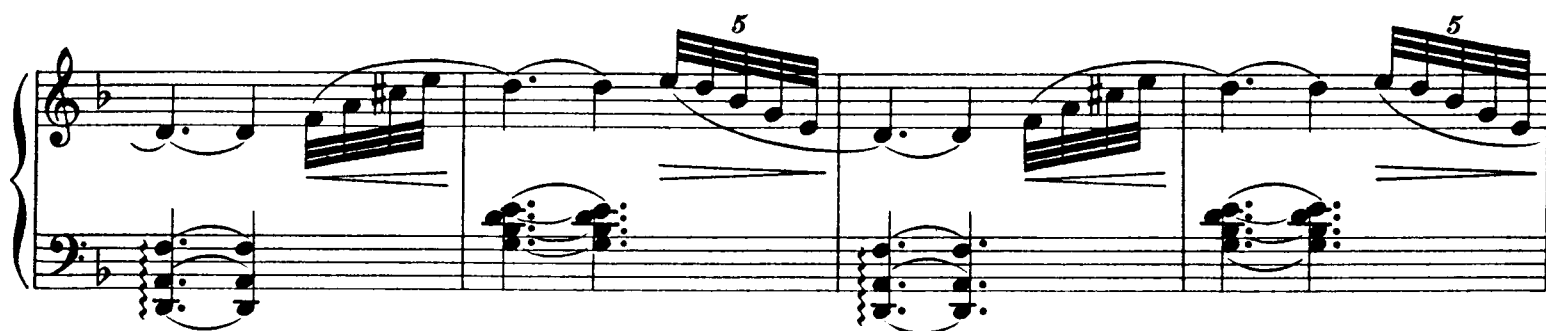
First system of a musical score in G major, 4/4 time. The right hand features a complex melodic line with triplets, quintuplets, and an eighth-note scale. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mp* and *mf*.

Second system of the musical score. It begins with a dynamic of *f* and includes the instruction "Tempo I." in the right hand. The right hand continues with melodic patterns, while the left hand features chords and a bass line. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*.

Third system of the musical score. The right hand continues with melodic lines, including a quintuplet. The left hand consists of chords and a bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of the musical score. The right hand features melodic lines with triplets. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with melodic lines, including a quintuplet. The left hand features chords and a bass line. Dynamics include *f* and *mf*.



Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.	C. Antipow.	Félix Blumenfeld.	Félix Blumenfeld.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50 Séparément. No. 1. Chant d'automne. —.60 —.25 No. 2. Idylle. —.40 —.15 No. 3. Valse. 1. —.35	Op. 1. 3 Etudes. Complet. 2. —.70 Séparément. No. 1. La b. 1. —.35 No. 2. Fa#. 1. —.35 No. 3. La. —.80 —.30 Op. 2. 3 Valses. Complet. 2. —.70 Séparément. No. 1. mi. —.80 —.30 No. 2. ré#. 1. —.35 No. 3. Si b. 1.40 —.50 Op. 3. Variations sur un thème original. 1.80 —.65 Op. 5. 5 Morceaux. Complet. 1.80 —.65 Séparément. No. 1. Romance. —.60 —.25 No. 2. Etude. —.60 —.25 No. 3. Burlesque. —.60 —.25 No. 4. Prélude. —.40 —.15 No. 5. Etude. —.80 —.30 Op. 6. 4 Morceaux. Complet. 1.80 —.65 Séparément. No. 1. Valse. La. —.80 —.30 No. 2. Nocturne. —.60 —.25 No. 3. Intermezzo. —.60 —.25 No. 4. Impromptu. —.60 —.25 Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1. —.35 Séparément. No. 1. Mi. —.40 —.15 No. 2. Ré b. —.60 —.25 Op. 9. Miniatures. Complet. 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Fugnette. —.40 —.15 No. 2. Mazurka. —.60 —.25 No. 3. Valse. Ré. —.60 —.25 Op. 10. Prélude. —.60 —.25 Op. 11. Valse et Etude. Complet. 1.40 —.50 Séparément. No. 1. Valse. Sol b. 1. —.35 No. 2. Etude. —.80 —.30 Op. 12. Nocturne. —.80 —.30 Op. 13. Impromptu et Valse. Complet. 1.20 —.45 Séparément. No. 1. Impromptu. —.60 —.25 No. 2. Valse. fa. —.60 —.25	Op. 2. 4 Morceaux. Complet. 2.50 —.90 Séparément. No. 1. Etude. La. —.80 —.30 No. 2. Souvenir douloureux. —.60 —.25 No. 3. Quasi Mazurka. —.80 —.30 No. 4. Mazurka de concert. 1. —.35 Op. 3. 3 Etudes. Complet. 2. —.70 Séparément. No. 1. Ré b. 1.20 —.45 No. 2. mi. —.60 —.25 No. 3. La. —.80 —.30 Op. 4. Valse-Etude. 1.40 —.50 Op. 6. 2 Nocturnes. Complet. 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi. 1. —.35 No. 2. mi b. —.80 —.30 Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original. 2. —.70 Op. 11. Mazurka. 1.60 —.60 Op. 12. 4 Préludes. Complet. 1.60 —.60 Séparément. No. 1, en Sol. —.60 —.25 No. 2, en Mi. —.60 —.25 No. 3, en Ut#. —.60 —.25 No. 4, en Ré. —.40 —.15 Op. 13. 2 Impromptus. Complet. 1.80 —.65 Séparément. No. 1. La b. 1.40 —.50 No. 2. Sol b. —.80 —.30 Op. 14. Sur mer. Etude. 1.60 —.60 Op. 16. Valse-Impromptu. 1.60 —.60 Op. 17. Préludes Cahier I. Complet. 2. —.70 Séparément. No. 1. Ut. —.40 —.15 No. 2. la. —.80 —.30 No. 3. Sol. —.40 —.15 No. 4. mi. —.80 —.30 No. 5. Ré. —.80 —.30 No. 6. si. —.60 —.25 Cahier II. Complet. 2. —.70 Séparément. No. 7. La. —.80 —.30 No. 8. fa#. —.40 —.15 No. 9. Mi. —.40 —.15 No. 10. ut#. —.40 —.15 No. 11. Si. —.60 —.25 No. 12. sol#. —.80 —.30 Cahier III. Complet. 2. —.70 Séparément. No. 13. Fa#. —.60 —.25 No. 14. mi b. —.40 —.15 No. 15. Ré b. —.80 —.30 No. 16. si b. —.60 —.25 No. 17. La b. —.60 —.25 No. 18. (Memento mori.) fa. —.60 —.25	Op. 17. Préludes. Cahier IV. Complet. 2. —.70 Séparément. No. 19. Mi b. —.60 —.25 No. 20. ut. —.60 —.25 No. 21. Si b. —.60 —.25 No. 22. sol. —.60 —.25 No. 23. Fa. —.60 —.25 No. 24. ré. —.60 —.25 Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi. 1.40 —.50 Op. 21. 3 Morceaux. Complet. 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Moment de désespoir. —.60 —.25 No. 2. Le soir. —.60 —.25 No. 3. Une course. 1. —.35 Op. 22. 2 Morceaux. No. 1. Mazurka (en La b). —.80 —.30 No. 2. Valse brillante (en Si). 1.40 —.50 Op. 23. Suite polonaise. Complet. 1.60 —.60 Séparément. No. 1. Krakovienne (Krakowiak). —.60 —.25 No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak). —.80 —.30 No. 3. Berceuse (Kolysanka). —.40 —.15 No. 4. Mazurka (Mazurek). —.80 —.30 Op. 24. Etude de concert en fa#. 1.40 —.50 Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet. 2. —.70 Séparément. No. 1. sol. 1.20 —.45 No. 2. mi b. 1.20 —.45 Op. 27. 10 Moments lyriques. Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol#. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol. 1.40 —.50 Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do. No. 10. Fa. 1.40 —.50 Op. 28. Impromptu (en Si). 1. —.35 Op. 29. 2 Etudes. Complet. 1.40 —.50 Séparément. No. 1, en Ré. —.80 —.30 No. 2, en La. —.80 —.30 Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet. 3. —.1.05 Séparément. No. 1. Krakowiak. —.80 —.30 No. 2. Kujawiak-Obertas. 1. —.35 No. 3. Mazourka. 1. —.35 No. 4. Polonaise. 1.40 —.50 Op. 32. Suite lyrique. 2. —.70 Op. 33. 2 Fragments caractéristiques. —.80 —.30 Op. 34. Ballade (en forme de Variations). 1.60 —.60 Op. 35. 3 Mazourkas. Complet. 1.40 —.50 Séparément. No. 1, en La b. —.80 —.30 No. 2, en do. —.60 —.25 No. 3, en Mi b. —.60 —.25

à Monsieur
Boris Kamtschatoff.

S. Barmotine DIX MORCEAUX

pour Piano.

Op. 6.

Cplt. Pr. $\frac{M. 3.50}{R. 1.25}$

* Séparément. *

N ^o 1. Intermezzo	Pr. $\frac{R. 1.40}{M. 1.20}$	N ^o 6. Valse capricieuse	Pr. $\frac{R. 1.35}{M. 1.20}$
N ^o 2. Pastorale norvégienne	Pr. $\frac{R. 1.20}{M. 1.00}$	N ^o 7. Elégie	Pr. $\frac{R. 1.20}{M. 1.00}$
N ^o 3. Prélude	Pr. $\frac{R. 1.20}{M. 1.00}$	N ^o 8. Prélude	Pr. $\frac{R. 1.40}{M. 1.20}$
N ^o 4. Chant du Nord	Pr. $\frac{R. 1.40}{M. 1.20}$	N ^o 9. Rêverie	Pr. $\frac{R. 1.40}{M. 1.20}$
N ^o 5. La Coquetterie	Pr. $\frac{R. 1.20}{M. 1.00}$	N ^o 10. Valse-Scherzo	Pr. $\frac{R. 1.35}{M. 1.20}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1907

2769

2770 — 2779

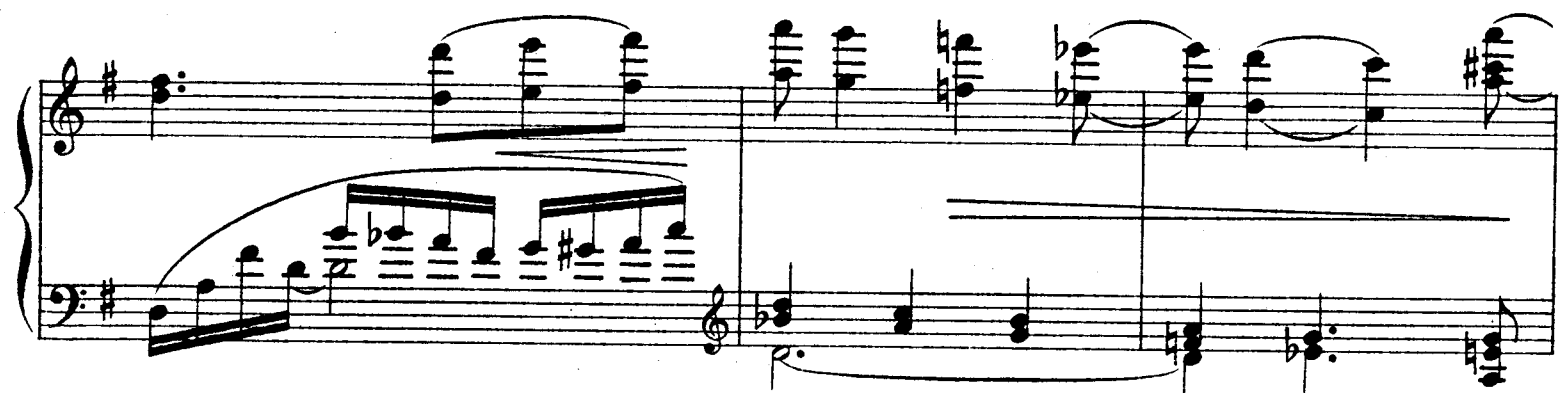
Inst. Lith. de C. G. Roder, G. m. b. H., Leipzig.

PRÉLUDE.

S. Barmotine, Op. 6 N° 3.

Andante cantabile. M. M. ♩ = 69.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a metronome marking of ♩ = 69. The dynamics are marked with 'p' (piano) at the beginning of the first, second, third, fourth, and fifth systems. The music features intricate piano textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together, and various chordal textures in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		Op. 1. 3 Etudes. Complet. 2.— —.70		Op. 2. 4 Morceaux. Complet. 2.50 —.90		Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet. . . 2.— —.70	
No. 1. Chant d'automne. —.60 —.25		No. 1. La b 1.— —.35		No. 1. Etude. La —.80 —.30		Séparément.	
No. 2. Idylle —.40 —.15		No. 2. Fa # 1.— —.35		No. 2. Souvenir douloureux. —.60 —.25		No. 19. Mi b —.60 —.25	
No. 3. Valse 1.— —.35		No. 3. La —.80 —.30		No. 3. Quasi Mazurka. —.80 —.30		No. 20. ut —.60 —.25	
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet. 2.— —.70		No. 4. Mazurka de concert. 1.— —.35		No. 21. Si b —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet. 2.— —.70		No. 22. sol —.60 —.25	
Op. 7. 3 Morceaux. Complet. 2.— —.70		No. 1. mi —.80 —.30		Séparément.		No. 23. Fa —.60 —.25	
Séparément.		No. 2. ré # 1.— —.35		No. 1. Ré b 1.20 —.45		No. 24. ré —.60 —.25	
No. 1. Valse-Improptu. 1.— —.35		No. 3. Si b 1.40 —.50		No. 2. mi —.60 —.25		Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 2. Mazurka rustique. —.80 —.30		Op. 3. Variations sur un thème original. 1.80 —.65		No. 3. La —.80 —.30		Mi 1.40 —.50	
No. 3. Gavotte —.80 —.30		Op. 5. 5 Morceaux. Complet. 1.80 —.65		Op. 4. Valse-Etude 1.40 —.50		Op. 21. 3 Morceaux. Complet. 1.60 —.60	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet. 1.40 —.50		Séparément.		Séparément.		Séparément.	
Séparément.		No. 1. Romance —.60 —.25		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet. 1.60 —.60		No. 1. Moment de désespoir. —.60 —.25	
No. 1. Ré b —.80 —.30		No. 2. Etude —.60 —.25		Séparément.		No. 2. Le soir —.60 —.25	
No. 2. Mi —.80 —.30		No. 3. Burlesque —.60 —.25		No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi 1.— —.35		No. 3. Une course 1.— —.35	
Op. 9. 5 Morceaux. Complet. 2.— —.70		No. 4. Prélude —.40 —.15		No. 2. mi b —.80 —.30		Op. 22. 2 Morceaux.	
Séparément.		No. 5. Etude —.80 —.30		Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original. 2.— —.70		No. 1. Mazurka (en La b). —.80 —.30	
No. 1. Arabesque —.80 —.30		Op. 6. 4 Morceaux. Complet. 1.80 —.65		Op. 11. Mazurka 1.60 —.60		No. 2. Valse brillante (en Si). 1.40 —.50	
No. 2. Notturmo —.60 —.25		Séparément.		Op. 12. 4 Préludes. Complet. 1.60 —.60		Op. 23. Suite polonaise. Complet. 1.60 —.60	
No. 3. Improptu —.60 —.25		No. 1. Valse. La —.80 —.30		Séparément.		Séparément.	
No. 4. Burlesque —.60 —.25		No. 2. Nocturne —.60 —.25		No. 1, en Sol —.60 —.25		No. 1. Krakovienne (Krakowiak). —.60 —.25	
No. 5. Novellette —.80 —.30		No. 3. Intermezzo —.60 —.25		No. 2, en Mi —.60 —.25		No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak). —.80 —.30	
Op. 10. 4 Morceaux. Complet. 2.— —.70		No. 4. Improptu —.60 —.25		No. 3, en Ut # —.60 —.25		No. 3. Berceuse (Kolyssanka). —.40 —.15	
Séparément.		Op. 8. 2 Préludes. Complet. 1.— —.35		No. 4, en Ré —.40 —.15		No. 4. Mazurka (Mazurek). —.80 —.30	
No. 1. Petites Variations. 1.20 —.45		Séparément.		Op. 13. 2 Improptus. Complet. 1.80 —.65		Op. 24. Etude de concert en fa # 1.40 —.50	
No. 2. Valse —.60 —.25		No. 1. Mi —.40 —.15		Séparément.		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet. 2.— —.70	
No. 3. Intermezzo —.80 —.30		No. 2. Ré b —.60 —.25		No. 1. La b 1.40 —.50		Séparément.	
No. 4. Canzona —.80 —.30		Op. 9. Miniatures. Complet. 1.60 —.60		No. 2. Sol b —.80 —.30		No. 1. sol 1.20 —.45	
A. N. Alphéraky.		Séparément.		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		No. 2. mi b 1.20 —.45	
Séparément.		No. 1. Fuguetta —.40 —.15		Op. 16. Valse-Improptu. . . 1.60 —.60		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
Op. 25. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		No. 2. Mazurka —.60 —.25		Op. 17. Préludes		Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi.	
Séparément.		No. 3. Valse. Ré —.60 —.25		Cahier I. Complet. . . . 2.— —.70		No. 5. Sol 1.40 —.50	
No. 1. Introduction —.60 —.25		Op. 10. Prélude —.60 —.25		Séparément.		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do.	
No. 2. Mazurka —.60 —.25		Op. 11. Valse et Etude. Complet. 1.40 —.50		No. 1. Ut —.40 —.15		No. 10. Fa 1.40 —.50	
No. 3. Sérénade levantine. —.60 —.25		Séparément.		No. 2. la —.80 —.30		Op. 28. Improptu (en Si) . 1.— —.35	
Op. 27. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		No. 1. Valse. Sol b . . . 1.— —.35		No. 3. Sol —.40 —.15		Op. 29. 2 Etudes. Complet. 1.40 —.50	
Séparément.		No. 2. Etude —.80 —.30		No. 4. mi —.80 —.30		Séparément.	
No. 1. Mazurka. ut. —.80 —.30		Op. 12. Nocturne —.80 —.30		No. 5. Ré —.80 —.30		No. 1, en Ré —.80 —.30	
No. 2. Mazurka. sol —.60 —.25		Op. 13. Improptu et Valse. Complet. 1.20 —.45		No. 6. si —.60 —.25		No. 2, en La —.80 —.30	
No. 3. Valse. Mi b —.80 —.30		Séparément.		Cahier II. Complet. . . . 2.— —.70		Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet . . . 3.— 1.05	
Op. 29. 3 Morceaux. Complet. 1.40 —.50		No. 1. Improptu —.60 —.25		Séparément.		Séparément.	
Séparément.		No. 2. Valse. fa —.60 —.25		No. 7. La —.80 —.30		No. 1. Krakowiak —.80 —.30	
No. 1. Duo —.60 —.25		Nicolas Amani.		No. 8. fa # —.40 —.15		No. 2. Kujawiak—Obertas. 1.— —.35	
No. 2. Scherzo —.60 —.25		Op. 3. Tema con Variazioni. 1.60 —.60		No. 9. Mi —.40 —.15		No. 3. Mazourka 1.— —.35	
No. 3. Valse —.80 —.30		Op. 4. Suite. Complet . . . 1.60 —.60		No. 10. ut # —.40 —.15		No. 4. Polonaise 1.40 —.50	
Op. 30. 3 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		Séparément.		No. 11. Si —.60 —.25		Op. 32. Suite lyrique . . . 2.— —.70	
Séparément.		No. 1. Prélude —.40 —.15		No. 12. sol # —.80 —.30		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques —.80 —.30	
No. 1. Etude. Sol b —.40 —.15		No. 2. Minuetto —.80 —.30		Cahier III. Complet. . . . 2.— —.70		Op. 34. Ballade (en forme de Variations) 1.60 —.60	
No. 2. Menuet. ut —.60 —.25		No. 3. Gigue —.60 —.25		Séparément.		Op. 35. 3 Mazourkas. Complet. 1.40 —.50	
No. 3. Etude. Fa —.60 —.25		No. 4. Gavotte —.80 —.30		No. 13. Fa # —.60 —.25		Séparément.	
Nicolas Artciboucheff.		Op. 5. 2 Valses. Complet. 1.— —.35		No. 14. mi b —.40 —.15		No. 1, en La b —.80 —.30	
Séparément.		Séparément.		No. 15. Ré b —.80 —.30		No. 2, en do —.60 —.25	
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet. 1.60 —.60		No. 1. Valse triste —.60 —.25		No. 16. si b —.60 —.25		No. 3, en Mi b —.60 —.25	
Séparément.		No. 2. Valse gracieuse. —.60 —.25		No. 17. La b —.60 —.25			
No. 1. mi b —.80 —.30		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet. 1.40 —.50		No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25			
No. 2. La b 1.20 —.45		Séparément.					
Op. 7. 2 Morceaux. Complet. 1.20 —.45		No. 1. Souvenir lointain. —.60 —.25					
Séparément.		No. 2. Orientale —.60 —.25					
No. 1. Valse —.60 —.25		No. 3. Elégie —.60 —.25					
No. 2. Mazurka —.60 —.25		No. 4. La pièce de maman. —.60 —.25					
		Op. 8. Préludes 1.— —.35					

à Monsieur
Boris Kamtschatoff.

S. Barmoline
DIX
MORCEAUX

pour Piano.

Op. 6.

Cplt. Pr. $\text{R. } 3.50$

* Séparément. *

N ^o 1. Intermezzo	Pr. $\text{R. } 1.20$	N ^o 6. Valse capricieuse	Pr. $\text{R. } 1.35$
N ^o 2. Pastorale norvégienne	Pr. $\text{R. } 25$	N ^o 7. Elégie	Pr. $\text{R. } 25$
N ^o 3. Prélude	Pr. $\text{R. } 25$	N ^o 8. Prélude	Pr. $\text{R. } 15$
N ^o 4. Chant du Nord	Pr. $\text{R. } 15$	N ^o 9. Rêverie	Pr. $\text{R. } 15$
N ^o 5. La Coquetterie	Pr. $\text{R. } 25$	N ^o 10. Valse-Scherzo	Pr. $\text{R. } 1.35$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1907

2769

2770 — 2779

Inst. Lith. de C. G. Roder, G. m. b. H., Leipzig

CHANT DU NORD.

S. Barmotine, Op. 6 N°4.

Andante ma non troppo e con tristezza. M. M. ♩ = 60.

rit.

Poco meno mosso.

mp

p

p

mp

pp

mp

p

p

*Tempo I.
m.s.*

p

pp

ppp

slentando

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		Op. 1. 3 Etudes. Complet 2. —.70		Op. 2. 4 Morceaux. Complet 2.50 —.90		Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet . . . 2. —.70	
No. 1. Chant d'automne . . . —.60 —.25	No. 1. La b 1. —.35	No. 1. Etude. La —.80 —.30	Séparément.		No. 19. Mi b —.60 —.25		
No. 2. Idylle —.40 —.15	No. 2. Fa # 1. —.35	No. 2. Souvenir douloureux —.60 —.25	No. 20. ut —.60 —.25	No. 21. Si b —.60 —.25			
No. 3. Valse 1. —.35	No. 3. La —.80 —.30	No. 3. Quasi Mazurka —.80 —.30	No. 22. sol —.60 —.25	No. 23. Fa —.60 —.25			
E. Aleneff.		Op. 2. 3 Valses. Complet 2. —.70		No. 4. Mazurka de concert 1. —.35		No. 24. ré —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet 2. —.70		Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
Op. 7. 3 Morceaux. Complet 2. —.70	No. 1. mi —.80 —.30	Séparément.		No. 1. Ré b 1.20 —.45	Mi 1.40 —.50		
Séparément.		No. 2. ré # 1. —.35	No. 2. mi —.60 —.25	No. 2. mi —.60 —.25	Op. 21. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60		
No. 1. Valse-Improptu . . . 1. —.35	No. 3. Si b 1.40 —.50	Op. 3. Variations sur un thème original . . . 1.80 —.65		No. 3. La —.80 —.30	Séparément.		
No. 2. Mazurka rustique . . —.80 —.30	Op. 5. 5 Morceaux. Complet 1.80 —.65		Op. 4. Valse-Etude 1.40 —.50		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet 1.60 —.60		
No. 3. Gavotte —.80 —.30	Séparément.		Op. 6. 2 Nocturnes. Complet 1.60 —.60		Séparément.		
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet 1.40 —.50		No. 1. Romance —.60 —.25	Séparément.		No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi 1. —.35		
Séparément.		No. 2. Etude —.60 —.25	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original 2. —.70		No. 2. mi b —.80 —.30		
No. 1. Ré b —.80 —.30	No. 3. Burlesque —.60 —.25	No. 4. Prélude —.40 —.15	Op. 11. Mazurka 1.60 —.60		Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 2. Mi —.80 —.30	No. 4. Etude —.80 —.30	No. 5. Etude —.80 —.30	Op. 12. 4 Préludes. Complet 1.60 —.60		No. 1. Mazurka (en La b) . . —.80 —.30		
Op. 9. 5 Morceaux. Complet 2. —.70		Op. 6. 4 Morceaux. Complet 1.80 —.65		Séparément.		No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50	
Séparément.		No. 1. Valse. La —.80 —.30	Séparément.		Op. 23. Suite polonaise. Complet 1.60 —.60		
No. 1. Arabesque —.80 —.30	No. 2. Nocturne —.60 —.25	No. 2. Nocturne —.60 —.25	Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Séparément.		
No. 2. Notturmo —.60 —.25	No. 3. Intermezzo —.60 —.25	No. 3. Intermezzo —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		No. 1. Krakovienne (Krakowiak) —.60 —.25		
No. 3. Improptu —.60 —.25	No. 4. Improptu —.60 —.25	No. 4. Improptu —.60 —.25	Op. 17. Préludes		No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak) —.80 —.30		
No. 4. Burlesque —.60 —.25	Op. 8. 2 Préludes. Complet 1. —.35		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		No. 3. Berceuse (Kolysanka) —.40 —.15		
No. 5. Novellette —.80 —.30	Séparément.		Séparément.		No. 4. Mazurka (Mazurek) . . —.80 —.30		
Op. 10. 4 Morceaux. Complet 2. —.70		No. 1. Mi —.40 —.15	Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 24. Etude de concert en fa # 1.40 —.50		
Séparément.		No. 2. Ré b —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies.		
No. 1. Petites Variations . 1.20 —.45	Op. 9. Miniatures. Complet 1.60 —.60		Op. 17. Préludes		Complet 2. —.70		
No. 2. Valse —.60 —.25	Séparément.		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.		
No. 3. Intermezzo —.80 —.30	No. 1. Fuguetta —.40 —.15	Séparément.		Séparément.		No. 1. sol 1.20 —.45	
No. 4. Canzona —.80 —.30	No. 2. Mazurka —.60 —.25	Op. 11. Valse et Etude. Complet 1.40 —.50		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		No. 2. mi b 1.20 —.45	
A. N. Alphéraky.		No. 3. Valse. Ré —.60 —.25	Op. 12. Nocturne —.80 —.30		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		
Séparément.		Op. 10. Prélude —.80 —.25	Op. 13. Improptu et Valse.		Op. 17. Préludes		
Op. 25. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50	Op. 11. Valse et Etude. Complet 1.40 —.50		Complet 1.20 —.45		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Séparément.	
No. 1. Introduction —.60 —.25	No. 1. Valse. Sol b . . . 1. —.35	Op. 12. Nocturne —.80 —.30		No. 1. La b 1.40 —.50		No. 1. sol 1.20 —.45	
No. 2. Mazurka —.60 —.25	No. 2. Etude —.80 —.30	Op. 13. Improptu et Valse.		No. 2. Sol b —.80 —.30		No. 2. mi b 1.20 —.45	
No. 3. Sérénade levantine —.60 —.25	Op. 12. Nocturne —.80 —.30		Complet 1.20 —.45		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		
Op. 27. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		Op. 13. Improptu et Valse.		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 27. 10 Moments lyriques.	
Séparément.		Séparément.		Op. 17. Préludes		Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2.	
No. 1. Mazurka. ut —.80 —.30	No. 1. Improptu —.60 —.25	Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi.	
No. 2. Mazurka. sol —.60 —.25	No. 2. Valse. fa —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Séparément.		No. 5. Sol 1.40 —.50	
No. 3. Valse. Mi b —.80 —.30	Op. 12. Nocturne —.80 —.30		Op. 17. Préludes		Cahier II. No. 6. Ré. No. 7.		
Op. 29. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50		Op. 13. Improptu et Valse.		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Sol. No. 8. Mi b. No. 9. Do.	
Séparément.		Complet 1.20 —.45		Séparément.		No. 10. Fa 1.40 —.50	
No. 1. Duo —.60 —.25	Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 28. Improptu (en Si) . 1. —.35		
No. 2. Scherzo —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes		Op. 29. 2 Etudes. Complet 1.40 —.50		
No. 3. Valse —.80 —.30	Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.		
Op. 30. 3 Morceaux. Complet 1.20 —.45		Séparément.		Séparément.		No. 1, en Ré —.80 —.30	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		No. 2, en La —.80 —.30	
No. 1. Etude. Sol b —.40 —.15	Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise		
No. 2. Menuet. ut —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes		(en La). Complet . . . 3. — 1.05		
No. 3. Etude. Fa —.60 —.25	Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.		
Nicolas Artciboucheff.		Séparément.		Séparément.		No. 1. Krakowiak —.80 —.30	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		No. 2. Kujawiak—Obertas 1. —.35	
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 1.60 —.60	Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		No. 3. Mazourka 1. —.35		
Séparément.		Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes		No. 4. Polonaise 1.40 —.50	
No. 1. mi b —.80 —.30	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes		Op. 32. Suite lyrique . . . 2. —.70		
No. 2. La b 1.20 —.45	Op. 17. Préludes		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques —.80 —.30		
Op. 7. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Op. 34. Ballade (en forme de Variations) 1.60 —.60	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Op. 35. 3 Mazourkas. Complet 1.40 —.50	
No. 1. Valse —.60 —.25	Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Séparément.		
No. 2. Mazurka —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes		No. 1, en La b —.80 —.30		
Nicolas Amani.		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		No. 2, en do —.60 —.25	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		No. 3, en Mi b —.60 —.25	
Op. 3. Tema con Variazioni 1.60 —.60	Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 32. Suite lyrique . . . 2. —.70		
Op. 4. Suite. Complet . . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques —.80 —.30	
Séparément.		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Op. 34. Ballade (en forme de Variations) 1.60 —.60	
No. 1. Prélude —.40 —.15	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes		Op. 35. 3 Mazourkas. Complet 1.40 —.50		
No. 2. Minuetto —.80 —.30	Op. 17. Préludes		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.		
No. 3. Gigue —.60 —.25	Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.		No. 1, en La b —.80 —.30		
No. 4. Gavotte —.80 —.30	Séparément.		Séparément.		No. 2, en do —.60 —.25		
Op. 5. 2 Valses. Complet 1. —.35		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		No. 3, en Mi b —.60 —.25	
Séparément.		Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes			
No. 1. Valse triste —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes				
No. 2. Valse gracieuse . . —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Cahier I. Complet . . . 2. —.70				
Op. 7. 4 Pièces caractéristiques.		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Cahier I. Complet . . . 2. —.70			
Complet 1.40 —.50		Séparément.		Séparément.			
Séparément.		Séparément.		Séparément.			
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25	Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 32. Suite lyrique . . . 2. —.70		
No. 2. Orientale —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques —.80 —.30		
No. 3. Elégie —.60 —.25	Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 34. Ballade (en forme de Variations) 1.60 —.60		
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25	Séparément.		Op. 17. Préludes		Op. 35. 3 Mazourkas. Complet 1.40 —.50		
Op. 8. Préludes 1. —.35		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Séparément.	
Séparément.		Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes		No. 1, en La b —.80 —.30	
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes		No. 2, en do —.60 —.25		
No. 2. Orientale —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Cahier I. Complet . . . 2. —.70		No. 3, en Mi b —.60 —.25		
No. 3. Elégie —.60 —.25	Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.				
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25	Séparément.		Séparément.				
Op. 8. Préludes 1. —.35		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60			
Séparément.		Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes			
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes				
No. 2. Orientale —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Cahier I. Complet . . . 2. —.70				
No. 3. Elégie —.60 —.25	Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.				
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25	Séparément.		Séparément.				
Op. 8. Préludes 1. —.35		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60			
Séparément.		Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes			
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes				
No. 2. Orientale —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Cahier I. Complet . . . 2. —.70				
No. 3. Elégie —.60 —.25	Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.				
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25	Séparément.		Séparément.				
Op. 8. Préludes 1. —.35		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60			
Séparément.		Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes			
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes				
No. 2. Orientale —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Cahier I. Complet . . . 2. —.70				
No. 3. Elégie —.60 —.25	Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.				
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25	Séparément.		Séparément.				
Op. 8. Préludes 1. —.35		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60			
Séparément.		Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes			
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes				
No. 2. Orientale —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Cahier I. Complet . . . 2. —.70				
No. 3. Elégie —.60 —.25	Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.				
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25	Séparément.		Séparément.				
Op. 8. Préludes 1. —.35		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60			
Séparément.		Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes			
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes				
No. 2. Orientale —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Cahier I. Complet . . . 2. —.70				
No. 3. Elégie —.60 —.25	Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.				
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25	Séparément.		Séparément.				
Op. 8. Préludes 1. —.35		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60			
Séparément.		Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes			
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes				
No. 2. Orientale —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Cahier I. Complet . . . 2. —.70				
No. 3. Elégie —.60 —.25	Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.				
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25	Séparément.		Séparément.				
Op. 8. Préludes 1. —.35		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60			
Séparément.		Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes			
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes				
No. 2. Orientale —.60 —.25	Op. 17. Préludes		Cahier I. Complet . . . 2. —.70				
No. 3. Elégie —.60 —.25	Cahier I. Complet . . . 2. —.70		Séparément.				
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25	Séparément.		Séparément.				
Op. 8. Préludes 1. —.35		Op. 14. Sur mer. Etude . . 1.60 —.60		Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60			
Séparément.		Op. 17. Préludes		Op. 17. Préludes			
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25	Op. 16. Valse-Improptu . . 1.60 —.60		Op. 17. Préludes				
No. 2. Orientale —.60 —.25	Op. 17. Préludes						

à Monsieur
Boris Kamtschatoff.

S. Barmotine
DIX
MORCEAUX

pour Piano.

Op. 6.

Cplt. Pr. $\text{R. } 3.50$

* Séparément. *

Nº 1. Intermezzo	Pr. $\text{R. } 1.40$	Nº 6. Valse capricieuse	Pr. $\text{R. } 1.35$
Nº 2. Pastorale norvégienne	Pr. $\text{R. } 20$	Nº 7. Elégie	Pr. $\text{R. } 20$
Nº 3. Prélude	Pr. $\text{R. } 20$	Nº 8. Prélude	Pr. $\text{R. } 10$
Nº 4. Chant du Nord	Pr. $\text{R. } 10$	Nº 9. Rêverie	Pr. $\text{R. } 10$
Nº 5. La Coquetterie	Pr. $\text{R. } 20$	Nº 10. Valse-Scherzo	Pr. $\text{R. } 1.35$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1907

2769

2770 — 2779

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

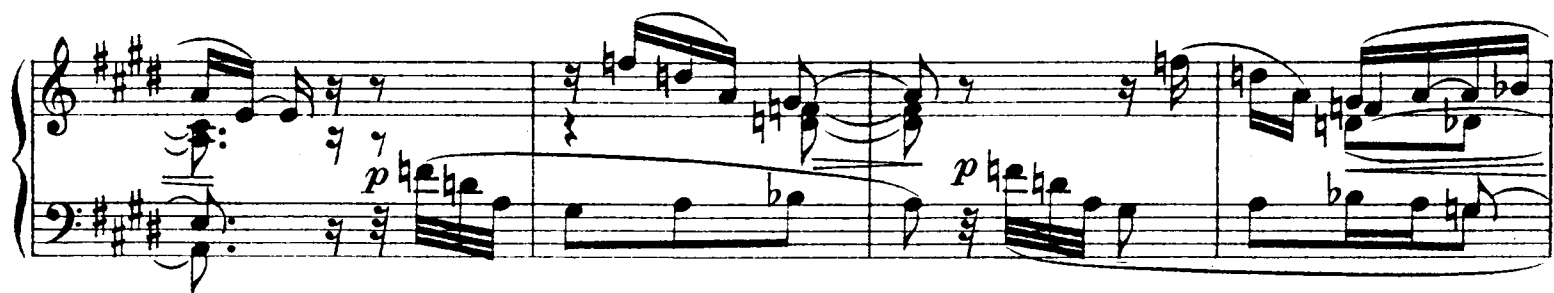
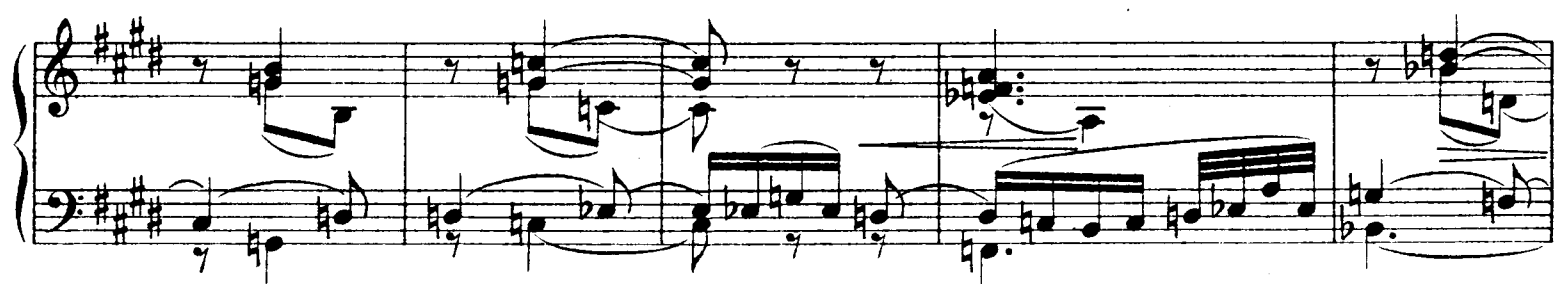
LA COQUETTERIE.

S. Barmotine, Op. 6 N° 5.

Allegretto con dolce maniera.

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

poco a poco rit. - - - *a tempo*

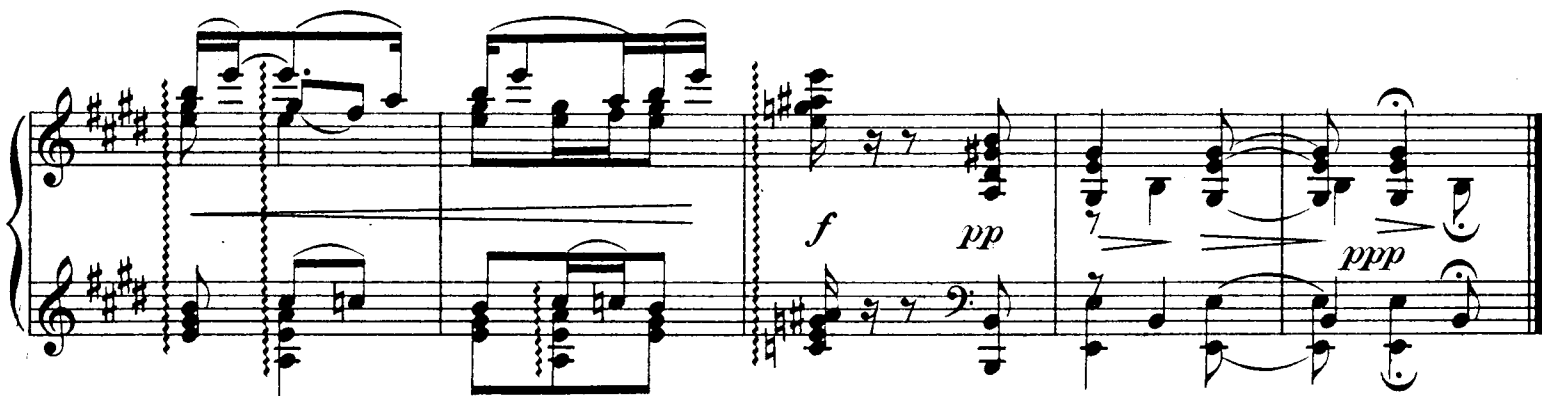
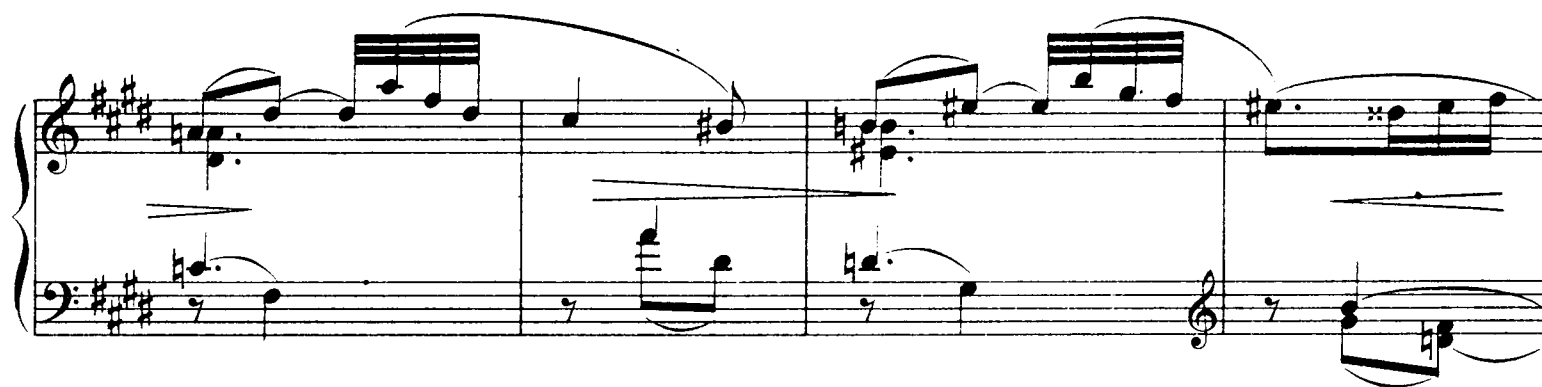


Poco meno mosso. *poco rit.* *a tempo*

p *mp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

rit. **Tempo I.**

2769 2774



Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet.	2. — .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet.	2.50 — .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet.	2. — .70
No. 1. Chant d'automne.	— .60 — .25	No. 1. La b.	1. — .35	No. 1. Etude. La.	— .80 — .30	Séparément.	
No. 2. Idylle.	— .40 — .15	No. 2. Fa #.	1. — .35	No. 2. Souvenir douloureux.	— .60 — .25	No. 19. Mi b.	— .60 — .25
No. 3. Valse.	1. — .35	No. 3. La.	— .80 — .30	No. 3. Quasi Mazurka.	— .80 — .30	No. 20. ut.	— .60 — .25
E. Alenëff.		Op. 2. 3 Valses. Complet.	2. — .70	No. 4. Mazurka de concert.	1. — .35	No. 21. Si b.	— .60 — .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet.	2. — .70	Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet.	2. — .70	No. 22. sol.	— .60 — .25
Séparément.		No. 1. mi.	— .80 — .30	Séparément.		No. 23. Fa.	— .60 — .25
No. 1. Valse-impromptu.	1. — .35	No. 2. ré #.	1. — .35	No. 1. Ré b.	1.20 — .45	No. 24. ré.	— .60 — .25
No. 2. Mazurka rustique.	— .80 — .30	No. 3. Si b.	1.40 — .50	No. 2. mi.	— .60 — .25	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en	
No. 3. Gavotte.	— .80 — .30	Op. 3. Variations sur un thème original.	1.80 — .65	No. 3. La.	— .80 — .30	Mi.	1.40 — .50
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.	1.40 — .50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet.	1.80 — .65	Op. 4. Valse-Etude.	1.40 — .50	Op. 21. 3 Morceaux. Complet.	1.60 — .60
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Séparément.	
No. 1. Ré b.	— .80 — .30	No. 1. Romance.	— .60 — .25	Op. 6. 2 Nocturnes. Complet.	1.60 — .60	No. 1. Moment de désespoir.	— .60 — .25
No. 2. Mi.	— .80 — .30	No. 2. Etude.	— .60 — .25	Séparément.		No. 2. Le soir.	— .60 — .25
Op. 9. 5 Morceaux. Complet.	2. — .70	No. 3. Burlesque.	— .60 — .25	No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi.	1. — .35	No. 3. Une course.	1. — .35
Séparément.		No. 4. Prélude.	— .40 — .15	No. 2. mi b.	— .80 — .30	Op. 22. 2 Morceaux.	
No. 1. Arabesque.	— .80 — .30	No. 5. Etude.	— .80 — .30	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original.	2. — .70	No. 1. Mazurka (en La b).	— .80 — .30
No. 2. Notturmo.	— .60 — .25	Op. 6. 4 Morceaux. Complet.	1.80 — .65	Op. 11. Mazurka.	1.60 — .60	No. 2. Valse brillante (en Si).	1.40 — .50
No. 3. Impromptu.	— .60 — .25	Séparément.		Op. 12. 4 Préludes. Complet.	1.60 — .60	Op. 23. Suite polonaise. Complet.	1.60 — .60
No. 4. Burlesque.	— .60 — .25	No. 1. Valse. La.	— .80 — .30	Séparément.		Séparément.	
No. 5. Novellette.	— .80 — .30	No. 2. Nocturne.	— .60 — .25	No. 1, en Sol.	— .60 — .25	No. 1. Krakovienne (Krakowiak).	— .60 — .25
Op. 10. 4 Morceaux. Complet.	2. — .70	No. 3. Intermezzo.	— .60 — .25	No. 2, en Mi.	— .60 — .25	No. 2. A la Mazurka (Kujawiak).	— .80 — .30
Séparément.		No. 4. Impromptu.	— .60 — .25	No. 3, en Ut #.	— .60 — .25	No. 3. Berceuse (Kolysanka).	— .40 — .15
No. 1. Petites Variations.	1.20 — .45	Op. 8. 2 Préludes. Complet.	1. — .35	No. 4, en Ré.	— .40 — .15	No. 4. Mazurka (Mazurek).	— .80 — .30
No. 2. Valse.	— .60 — .25	Séparément.		Op. 13. 2 Impromptus. Complet.	1.80 — .65	Op. 24. Etude de concert en fa #.	1.40 — .50
No. 3. Intermezzo.	— .80 — .30	No. 1. Mi.	— .40 — .15	Séparément.		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet.	2. — .70
No. 4. Canzona.	— .80 — .30	No. 2. Ré b.	— .60 — .25	No. 1. La b.	1.40 — .50	Séparément.	
A. N. Alphéraky.		Op. 9. Miniatures. Complet.	1.60 — .60	No. 2. Sol b.	— .80 — .30	No. 1. sol.	1.20 — .45
Op. 25. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Séparément.		Op. 14. Sur mer. Etude.	1.60 — .60	No. 2. mi b.	1.20 — .45
Séparément.		No. 1. Introduction.	— .60 — .25	Op. 16. Valse-impromptu.	1.60 — .60	Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 1. Introduction.	— .60 — .25	Op. 12. Nocturne.	— .80 — .30	Op. 17. Préludes.		Cahier I. No. 1. Mi b. No. 2. Sol #.	
No. 2. Mazurka.	— .60 — .25	Op. 13. Impromptu et Valse. Complet.	1.20 — .45	Cahier I. Complet.	2. — .70	No. 3. Si. No. 4. Mi.	
No. 3. Sérénade levantine.	— .60 — .25	Séparément.		Séparément.		No. 5. Sol.	1.40 — .50
Op. 27. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	No. 1. Impromptu.	— .60 — .25	No. 1. Ut.	— .40 — .15	Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol.	
Séparément.		No. 2. Valse. fa.	— .60 — .25	No. 2. la.	— .80 — .30	No. 8. Mi b. No. 9. Do.	
No. 1. Mazurka. ut.	— .80 — .30	Nicolas Amani.		No. 3. Sol.	— .40 — .15	No. 10. Fa.	1.40 — .50
No. 2. Mazurka. sol.	— .60 — .25	Op. 3. Tema con Variazioni.	1.60 — .60	No. 4. mi.	— .80 — .30	Op. 28. Impromptu (en Si).	1. — .35
No. 3. Valse. Mi b.	— .80 — .30	Op. 4. Suite. Complet.	1.60 — .60	No. 5. Ré.	— .80 — .30	Op. 29. 2 Etudes. Complet.	1.40 — .50
Op. 29. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Séparément.		No. 6. si.	— .60 — .25	Séparément.	
Séparément.		No. 1. Prélude.	— .40 — .15	Cahier II. Complet.	2. — .70	No. 1, en Ré.	— .80 — .30
No. 1. Duo.	— .60 — .25	No. 2. Minuetto.	— .80 — .30	Séparément.		No. 2, en La.	— .80 — .30
No. 2. Scherzo.	— .60 — .25	No. 3. Gigue.	— .60 — .25	No. 7. La.	— .80 — .30	Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet.	3. — 1.05
No. 3. Valse.	— .80 — .30	No. 4. Gavotte.	— .80 — .30	No. 8. fa #.	— .40 — .15	Séparément.	
Op. 30. 3 Morceaux. Complet.	1.20 — .45	Op. 5. 2 Valses. Complet.	1. — .35	No. 9. Mi.	— .40 — .15	No. 1. Krakowiak.	— .80 — .30
Séparément.		Séparément.		No. 10. ut #.	— .40 — .15	No. 2. Kujawiak-Obertas.	1. — .35
No. 1. Etude. Sol b.	— .40 — .15	No. 1. Valse triste.	— .60 — .25	No. 11. Si.	— .60 — .25	No. 3. Mazourka.	1. — .35
No. 2. Menuet. ut.	— .60 — .25	No. 2. Valse gracieuse.	— .60 — .25	No. 12. sol #.	— .80 — .30	No. 4. Polonaise.	1.40 — .50
No. 3. Etude. Fa.	— .60 — .25	Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet.	1.40 — .50	Cahier III. Complet.	2. — .70	Op. 32. Suite lyrique.	2. — .70
Nicolas Artciboucheff.		Séparément.		Séparément.		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques.	— .80 — .30
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet.	1.60 — .60	No. 1. Souvenir lointain.	— .60 — .25	No. 13. Fa #.	— .60 — .25	Op. 34. Ballade (en forme de Variations).	1.60 — .60
Séparément.		No. 2. Orientale.	— .60 — .25	No. 14. mi b.	— .40 — .15	Op. 35. 3 Mazourkas. Complet.	1.40 — .50
No. 1. mi b.	— .80 — .30	No. 3. Elégie.	— .60 — .25	No. 15. Ré b.	— .80 — .30	Séparément.	
No. 2. La b.	1.20 — .45	No. 4. La pièce de maman.	— .60 — .25	No. 16. si b.	— .60 — .25	No. 1, en La b.	— .80 — .30
Op. 7. 2 Morceaux. Complet.	1.20 — .45	Op. 8. Préludes.	1. — .35	No. 17. La b.	— .60 — .25	No. 2, en do.	— .60 — .25
Séparément.				No. 18. (Memento mori.) fa.	— .60 — .25	No. 3, en Mi b.	— .60 — .25
No. 1. Valse.	— .60 — .25						
No. 2. Mazurka.	— .60 — .25						