

89.

Ryerlighed uden Strømpe

Scalabini

Souffleurpark

89.



5^s
Hjærlichkeit uden Tromper

Souffleur-partie



Kan som Gud Boudgorn staae.

Første Del

No. 1

19

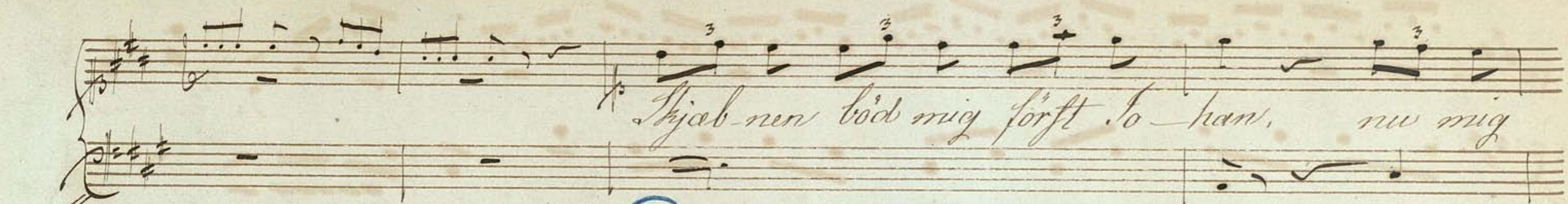
Treffe

i Dur

Adagio

Hjælp nu bød mig først Jo her, nu mig

gi-ve, nu mig gi-ve, nu mig gi-ve Mads til Mads!



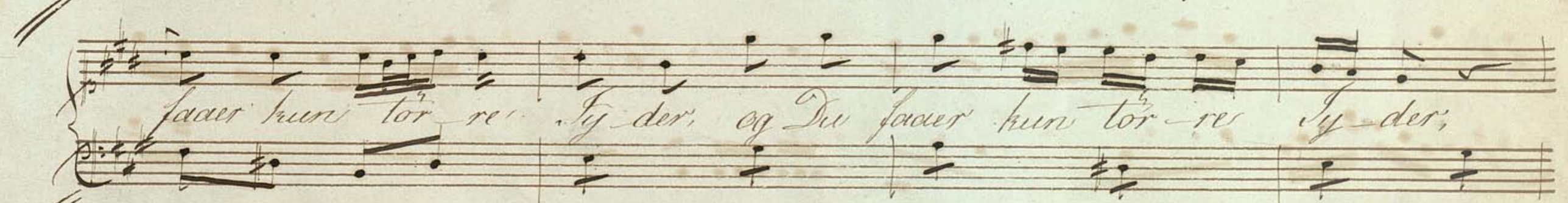
Kjæb-ner bød mig først to han, nu mig



gi ver Næds til Mand! nu mig gi ver Næds til Mand!



Andte
Kaar Sig No-geru Kar-per by-der, og Du



faer kun tør-re Sy-der, og Du faer kun tør-re Sy-der,



bli-er Du, bli-er Du lidt slæv der ved!

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The melody is written on a single staff with various note values and rests.

Mer her

Du er ful-ten Ma-ve, mer her Du er ful-ten Ma-ve, og ei

en-der Mad kan ha-ve, og ei en-der Mad kan ha-ve,

gaaer den tør-re Ty-de ned! mer her Du er ful-ten

Ma-ve, og ei en-der Mad kan ha-ve, og ei

an den Mand kan ha ve, ei kan ha ve, ei kan ha ve,

gæder den tør-re Ly-de ned, gæder den tør-re Ly-de

ned. Sjæb-nen bød mig først So-

han, nu mig gi-ver, nu mig gi-ver, nu mig gi-ver. Nads til

Mand. Sjæb-nen bød mig først So-han, nu mig

gi-ver Mads til Mand! nu mig gi-ver Mads til Mand!

Anders Act

for mig i tilfreds

N. 2.

Un-der-jor-di-ske, som so-ver! Du maa
ih-ke un-dres o-ver, Du maa ih-ke un-dres o-ver,
un-dres o-ver, un-dres o-ver, at-min
Lang, at-min Lang Dig vak-ker op-til at
gjø-re Gaa-des Hop, til at gjø-re Gaa-des Hop!

Un der jor di ske, som so ver! Du maad ik ke

un dres o ver, at min Sang

Dig væk her op til at

gjø re Glæ des Hop, til at gjø re Glæ des Hop! Glæ des

Hop, Glæ des Hop!

Allo spiritoso

Maads i — dag har vundet Sei er! Maads i =

= dag sin fre te ei er. ja med

Hud og Haar og Troep, ja med Hud og Haar og Troep, un der

for den gjør et Hop, un der for den gjør et Hop!

Maads i — dag har vundet Sei er! Maads i =

- dag Jiv Gre the ei er! ja med Hud og Haar og Kropp un der

For den gjør et Hop! ja med Hud og Haar og Kropp un der For den gjør et Hop! ja med

Hud og Haar og Kropp un der For den gjør et Hop! gjør et Hop! gjør et

rit *a tempo*

Hop.

3 4 5 6 7 8

3 4 5 6 7 8

3 4 5 6 7 8

N^o 9

Loftiges den for i Sorgen Kængel sad

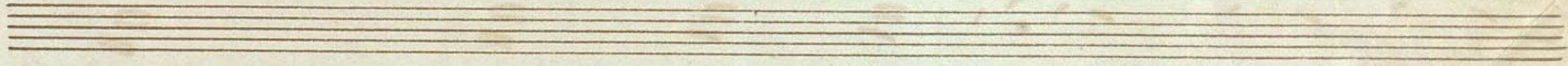
Andts $\frac{2}{4}$

Andante $\frac{2}{4}$

Min *Stæde* *er* *som* *Bæk* *her,* *den* *Bæk,* *som* *jag* *te*

flød, *den* *Bæk,* *som* *jag* *te* *flød,* *den* *Bæk,* *som* *jag* *te* *flød,* *for*

den *er* *Dæmring* *bød,* *for* *den* *er* *Dæmring* *bød,* *ei* *rø* *ret* *sig* *af*



Flæk heru, ei ró-re sig af Flæk heru! Minn Glæde er Jom

Bæk heru, den Bæk, som Jæg te flöd, Jæg te flöd, Jæg te

flöd, for den en Dæmning lød, ei ró-re sig af Flæk-

-heru. for den en Dæmning lød ei ró-re sig af Flækheru, ei

ró-re sig af Flæk heru! Iu Dæmningen kom bort, lød

N. A.

Gaar ud dit Lykte for et Valse for begge Sider gaar

Straar $\frac{6}{8}$

Allegro $\frac{6}{8}$

Som

er u hel dig Ship-per, u hel dig Ship-per,

der for ud seer, naar Stran de maee, der for ud

seer, naar stroom der maad pad en af toren de Philip-per,

ei no-ger vis at stran de pad, at stran de pad tor vel-ge

sig, ei no-ger vis at stran de pad,

4

tor vel-ge sig, tor vel-ge sig, Jaa gaaer det

mig! Jaa gaaer det mig, Jaa gaaer det mig, Jaa gaaer det mig!

Saa gader det mig! Som en u hel dig

Skip-per, der for ud seer, han strand de maer,

ei no-ger vis at strand de paa, at strand de paa tor valge

Sig, tor val ge sig, Saa gader det mig! Saa gader det

mig! Saa gader det mig! Saa gader det mig! Saa gader det mig!

See gaaer det mig. Som er u hel dig

Skib-per, som er u hel dig Skib-per, der for-ud-

Seer, han strande maer, der for-ud-seer, han strande

maer paa en af tven-de Skib-per, paa en af tven-de

Skib-per, ei no-gen vis at strande paa, at strande paa tor vel ge

fig. ei no-geri vis at stran de

paa tor val ge fig, tor val ge fig, saa gaer det

mig! saa gaer det mig! saa gaer det mig! saa gaer det mig! Som

er u hel dig Ship-per, der for ud seer,

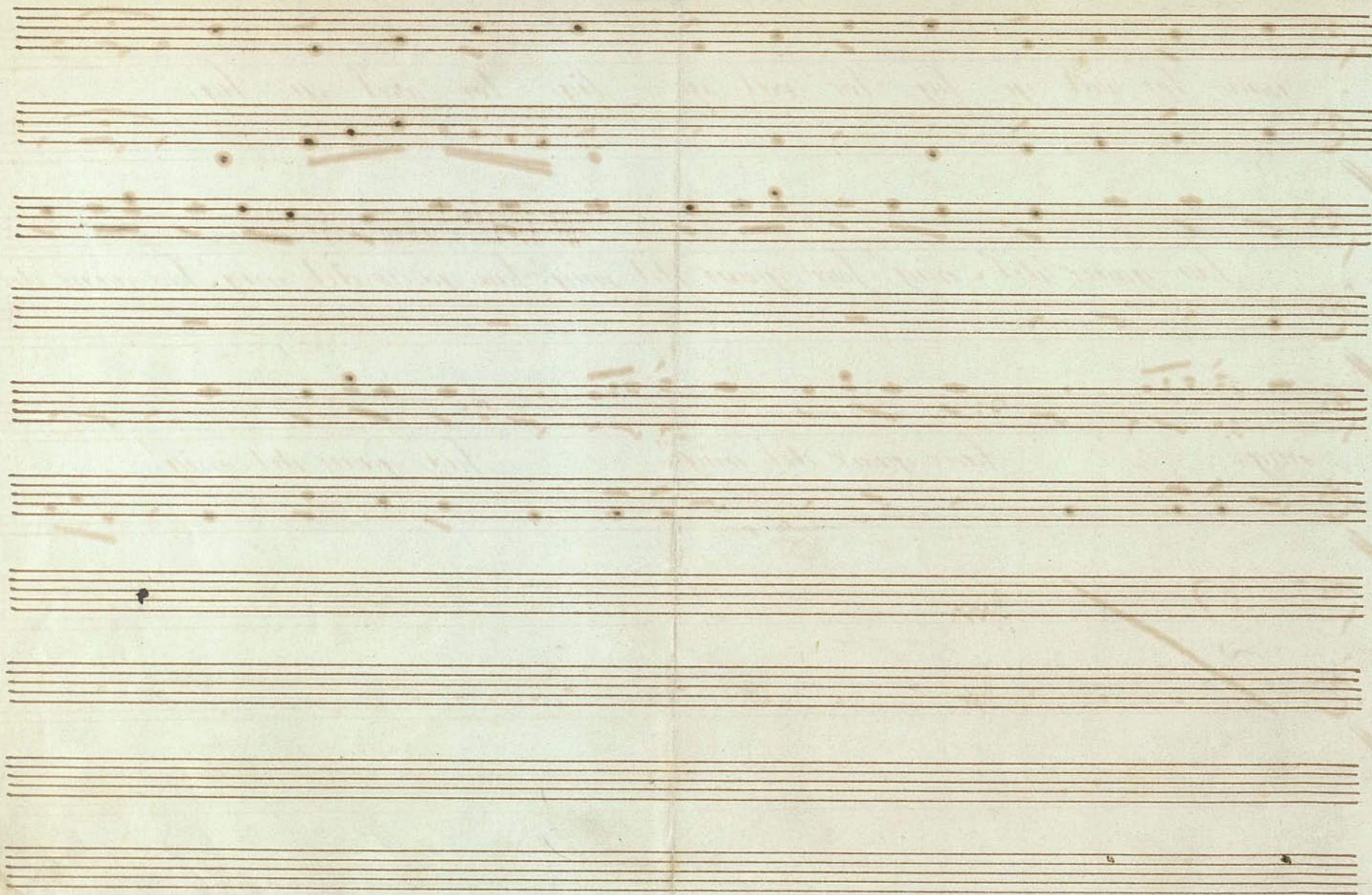
kan stran de maer, ei no-geri vis at stran de

paad t^or val ge sig, t^or val ge sig, t^or val ge sig,

Jaad gaader det mig! Jaad gaader det mig! Jaad gaader det mig! Jaad gaader det

mig. Jaad gaader det mig. Jaad gaader det mig!

2



Freddie Lick

N.º 5º

den bløde synes mig var ikke uligsom.

Maads

Al. assai

Paa mit Hjer tes Skor steen

bran der, Skor steen bran der en har paa et El skovs Brand, en har

= pia et Elshovs-Brand, som er tændt i beg-ge En-der,

Elshovs Gud den tændte an. Paa mit Hjer-tes Thor-steen

bræn-der en bar-pia-et Elshovs-Brand, Elshovs Brand, som er

tændt i beg-ge En-der, Elshovs Gud den tændte an. som er

tændt i beg-ge En-der, Elshovs Gud den tændte an, den tændte

an!

Paa mit Ijers-tes Thor-steen brænder, Thor-steen brænder en har-

-pix et El-shovs-Brand, en har-pix et El-shovs-Brand,

som er tændt i beg-ge End-er, El-shovs Gud den tændte

an! El-shovs Gud den tændte an! paa mit Ijers-tes Thor-steen

50

bræn der en har pax et Elshovs Præd, som er tændt i beg-ge

En der, Elshovs Gud den tænd te arv! som er tændt i beg-ge

En der, Elshovs Gud den tænd te arv, den tænd te arv!

Hver, som Nø-gens seer op-sti-ge, seer op-

sti-ge, seer op-sti-ge, (Nø-gens er min A-ri-cu) ten ke

maad, om ik ke si ge, ten ke maad, om ik ke si ge: der er

hedt, der er hedt, der er hedt, hvor deru komu frau!

Paa mit Ijers tes Skorsteen brænder, Skorsteen brænder en har-

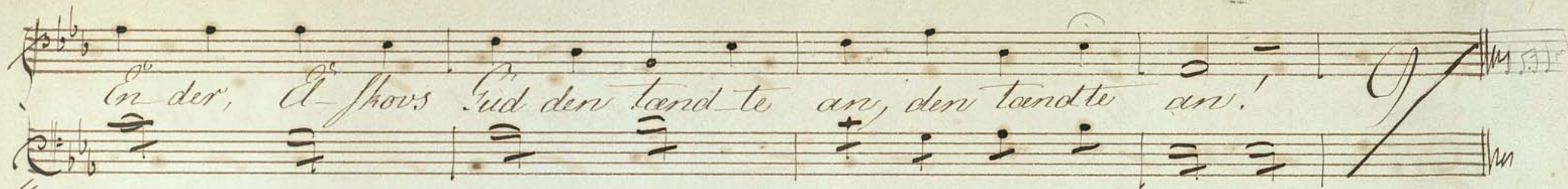
5

= paa et Elshovs Brand, Elshovs Brand, som er tændt i beg ge

En der, Elshovs Gud deru tænd te an! som er tændt i beg ge

x-

En der, Et show's Gud deru taend te an, deru taendte an.



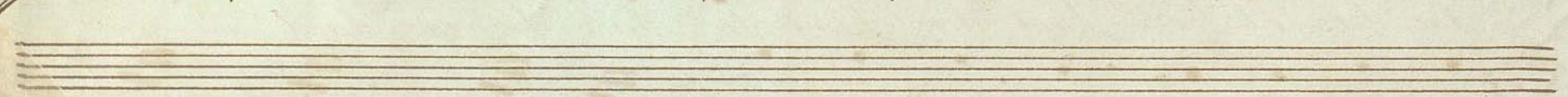
A. O.

at home Stephens Guide

Allegro $\frac{17}{8}$



Presto $\frac{3}{4}$



Saa al tes. Ply med

vre de Ten der i Hel tens Munde, som, Spids rod ren der,

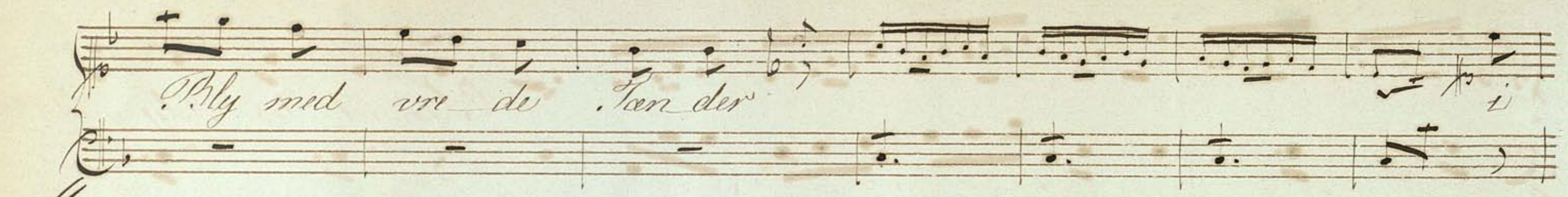
han præ ger

al sin bit tre Qual i det u skjyl di ge Me tal;

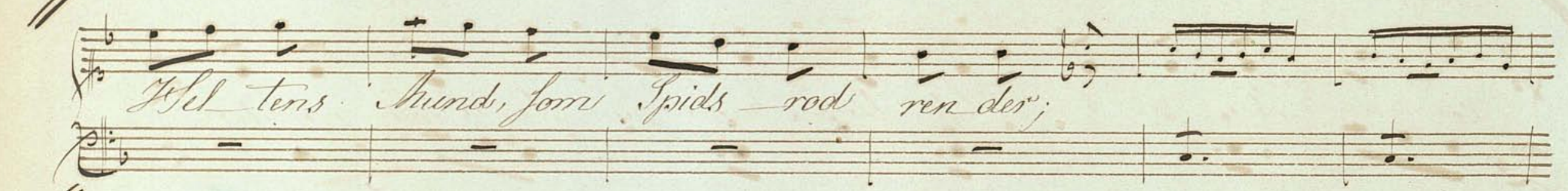
Saa al tes

6.

18



Ohly med vore de Ten der



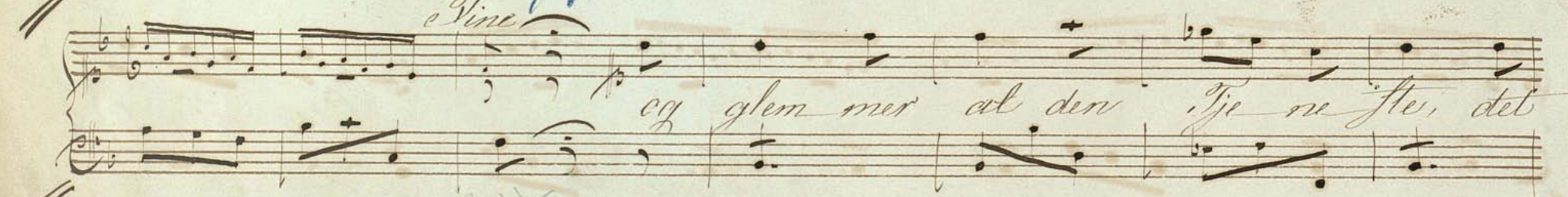
Hel tens Mund, som Spiids rod ren der;

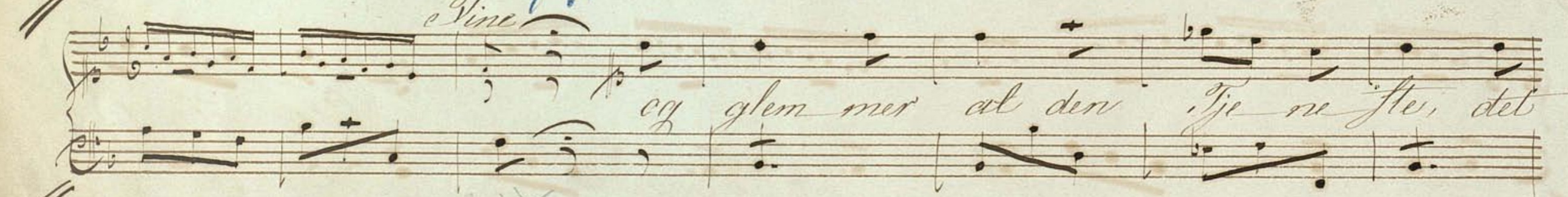


han præ ger al sin bit tre Qual i det w-

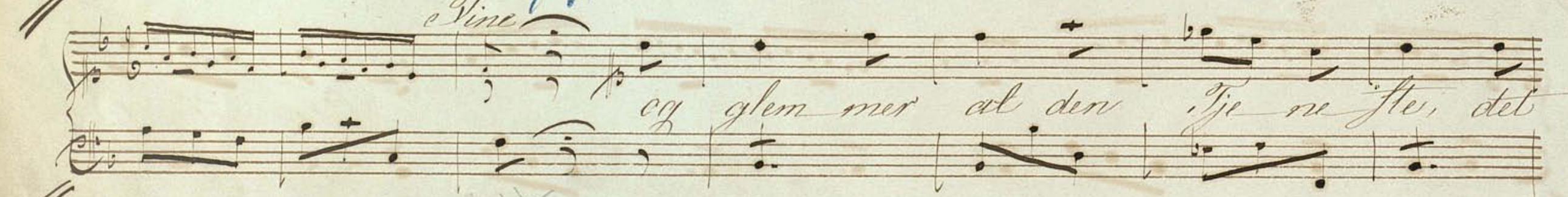


shyl di — ge Me tal.



Fin 

og glem mer al den Tje re fter, det

Fin 

Nº 9 i denne Bog.

ham i Thri- gen la- der see, det ham i Thri- gen la- der

see, som dog er o- ver- maad- de vig- tig, som

dog er o- ver- maad- de vig- tig, at si- ge,

Andante
 naar han sig- ter vig- tig, han sig- ter vig- tig! D. C.

Fjerde Act

~~N.º 14~~

gaur vil

harr den kommer fra

~~Nette~~

~~2/4~~

~~Allegretto~~

~~2/4~~

Ado.

le des har en Skyldner be ve, en Skyldner

be ve, naar paa hans Dør med iv-rig Næ ve,

naar paa hans Dør med iv-rig Næ ve der pik kes

af en Cre di-tør, der pik kes af en Cre di-tør; Jaa-

le des kær en Skyldner be ve, naar paa hans Dør

med iv-rig Næ ve, naar paa hans Dør med iv-rig

Næ ve der pik kes af en Cre di tor, der pik kes af en

Cre di tor.

Sjønndt Saa en luk ker in den for, Sjønndt

Tøh ker Sjel den plei er fø re Folk ind i gjen nem

luk te Fø re, saa skjal ver Skyld ne nem end da. saa

skjæl ver, saa skjæl ver, saa skjæl ver,

saa skjæl ver Skyld re ren' end da! saa skjæl ver

Skyld re ren' end da! Gud veed, hvor

Saa dant kom mer fra! Gud veed, hvor Saa dant kommer fra!

Gud veed, hvor Saa dant kommer

7

fra! Gud veed, hvor Jaa dant kom mer fra. Gud veed, Gud

veed, Gud veed, hvor Jaa dant kom mer fra. hvor Jaa dant

kom mer fra!

Femte Act

~~N. 8~~

gaa ned

Naar, som mig ei saa nær, en eller fraa sin Post.

~~Alto~~

Naar, som des værre of te han der, U-

~~Andante~~

lyk her muntre. Nu er fen der i tom me kla re Fla sker

ned, i tom me kla re. Fla sker ned,

ned, i tom me kla re. Fla sker ned,

den heftigste Uro-lighed man

tydeligen har for nemme af deres Løben, af deres

Flugt, af deres Løben, Flugt og Stemme: den heftig-

ste Uro-lighed man tydeligen har for nemme af deres

Løben, af deres Flugt, af deres Løben,

Flugt og Stemme, af deres Løben, af deres

Flugt, af deres Stemme!

Hvis Hud og Glas var lige klare, jeg kunde

mig den Møi v spare, at si ge Dig, mit Blod får

om, som Flu er, der i Ha skeru komu! Hvis Hud og

Glas var li-ge klare, jeg kender mig

den Nøi-e spæ-re, at si-ge Dig, mit Blod-far'

om, som Flu-er, der i Na-ghen kom!

at si-ge Dig, mit Blod-far' om, som Flu-er, der i Na-ghen'

kom! Ieg y-der-

- me - re for mit G - re kan som en Lyd af .Thu er

hö - re. jeg y - der - me - re for mit G - re kan som en

Lyd af .Thu er hö - re, af .Thu er hö - re. kan som en

Lyd, en Lyd af .Thu er, af .Thu er hö - re.

8



N^o 9 Duo den fjadfte

Vi sa vil leve fast med os i Landet

Musical staff for the first instrument, labeled 'Ands' in the beginning.

Musical staff for the second instrument, labeled 'Esper' in the beginning.

Musical staff for the third instrument, labeled 'Andante' in the beginning.

Musical staff for the fourth instrument.

Musical staff for the fifth instrument.

Musical staff for the sixth instrument.

Vem Knap per til en

Musical staff for the seventh instrument.

Vem Knap per til en Troie,

en

Musical staff for the eighth instrument.

Troie,

en Ty naal u den Gi e,

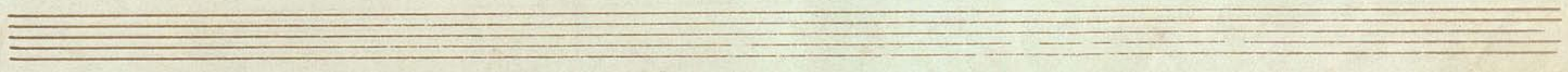
Musical staff for the ninth instrument.

Musical staff for the tenth instrument.

Sy naal u den Gi-er, en
 et bruunrødt Sy-le skaft, en

gam-mel Strimmel, Fast, en Stump Me-to-ter-pla-ster,
 gam-mel Strimmel, Fast, en Stump Me-to-ter-

et Brev fra Ja-lig Ka-ster,
 -pla-ster, et Brev fra Ja-lig



Ands

Leppen

Va fler,

en Daa je u den Laag,

u den

en Daa je u den Laag,

Laag,

u den Laag!

den nye Tjal me.

u den Laag!

u den Laag!

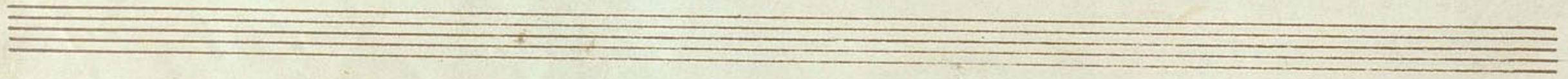
Fine

bag, den nye Tjal me bag!

en Ty-naal u den

den nye Tjal me bag!

Fem Snapper til en Troi ei, et

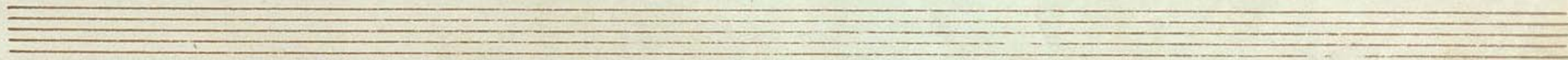


7

Pi-er, en gam mel Strim mel, Taft, et Brev fra sa lig
brunn rødt Sy-le-shaft, en Stump Me-to-ten-pla-ster, en

Pla-ster, en Daa-ge, en Daa-ge u den Laag, u den Laag!
Daa-ge u den Laag en Daa-ge u den Laag, u den 9.

u den Laag! den nye Hal me bog! Fern
Laag! u den Laag! den nye Hal me bog!



Mad

Lepper

Knapper til en Trøi u, et brunn rødt Ly le skapt, en

en Ly naal u den Gi u, en gam mel Strimmel.

Stumps Nu lo ten pla fter,

en Daa se u den

Taft,

et Prew frou ja lig Va fter, en

Laag, u den Laag, u den Laag, den ny e Gal me bog, den

ALFIST. YITTT. KETTT. TITTT

nye I' sal me bog, I' sal me bog!

N. 10. 25

Andante 2/4

Spiritoso 2/4

25

For bog er skufferligger

Saa. For ne fuer mere i en Tholte

be fti ge. For de, Wan he Sto le, be fti ge. For de,

Paa ke, Sto le, og skri ge høit,

og skri ge høit, og skri ge høit, og skog ger-

-lev, naar de ei Tho le me ster Jee, naar de ei

Tho le me ster Jee. Jaa Bør ne svar mer i en Tho le be-

sti ge Bør de, Paa ke, Sto le, og skri ge høit,

og shri-ge høit, og shri-ge høit og skog-ger.

lee, naar de ei Sho le me fler Jee, naar de ei

Sho le me fler Jee.

Men naar han kun ved Dø- ren

so- rer, strax paa sit Sted Hver Tok- ker dø- rer,

harv nep-pe faaer: "I Al fler" jagt, for Alt ting

er i Or-den bragt! men naar harv kun ved Go-rens

ro-er, strax paa sit Sted hver, som her fo-er;

harv nep-pe faaer "I Al fler" jagt, for Alt ting

er i Or-den bragt! for Alt ting er i Or-den bragt. 22

N^o 11. *ei holder blot for mig*

Andante $\frac{3}{8}$

Alligretto $\frac{3}{8}$

Det var fer

sig just ei saar li-ge til Er, som nos, til Er, som

nos i-gaar at si-ge: Dig hjel-pe Guds,

Dig hjelpe Gud i dag litt Fær! for det Du nös en-

-gang i-gaar, Dig hjelpe Gud i dag litt Fær!

for det Du nös en-gang i-gaar en-gang i-gaar, en-

-gang i-gaar!

Men naar man fær litt dybt i Tingen, da be dre

end al de les in-ger man hol der Tro-fit, som kom



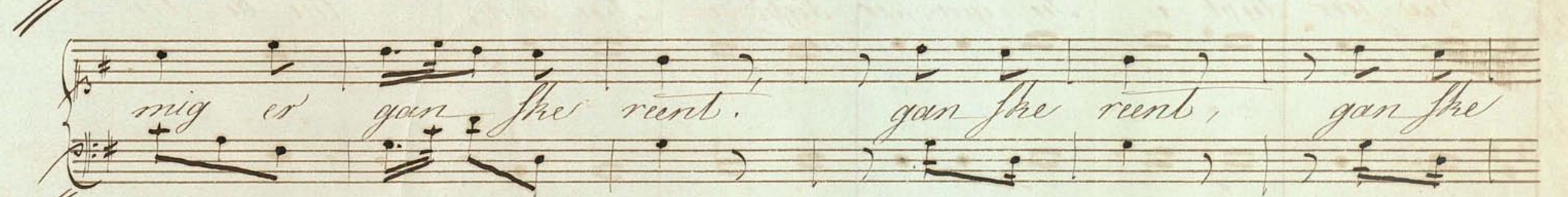
feent, som kom feent. det sy-res mig er gan she



reent. det sy-res mig, det sy-res mig, det sy-res



mig er gan she reent. gan she reent, gan she



reent. det sy-res mig er gan she reent!



Quatuor.

Molto

Soprano

Alto

Tenor

Allegro

In Gre the

Molto

Soprano

Alto

Tenor

Allegro

Dus seer dybt i Tin gen, seer dybt i Tin gen, the be dre

the be dre

end al. de les in gen Du hol der Trost, Jom Korn
 thu be dre end al de les in gen

The first system of the manuscript contains two vocal parts and piano accompaniment. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics in German. The piano part consists of two staves with chords and melodic lines. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature.

scant. Iu Gre the

The second system of the manuscript continues the musical piece. It features a vocal line with the lyrics 'scant. Iu Gre the' and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a melodic sequence. The system concludes with a double bar line and repeat signs on the right side of the page.

Alto

Sopr. Du seer dybt i Tin geru; thi be dre end al de les

Mezzo seer dybt i Tin geru;

Tenor seer dybt i Tin geru; thi be dre end al de les

Bass Lou Brethe Du seer dybt i Tin geru;

Alto

Sopr. in geru Du hol der Tro sit, som kom seert! ja! ja! ja

Mezzo Du

Tenor in geru Du ja

Bass Du

Gre the Du seer dybt i Tin gen; thi be dre end al de les
thi be dre end al de les
Gre the Du seer dybt i Tin gen; Du hot der
thi be dre end al de les

in gen, thi be dre end al de les in gen Du
in gen thi be dre end al de les in gen Du
Pro fit, Du hot der Pro fit, Du
in gen, thi be dre end al de les in gen Du

Stotte

Sol. hol der Trost som kom seent! ja ja Du seer dybt i

Stads

Orgel

Stotte

Sol. "Sin gavn! Du hol der Trost som kom seent!"

Stads

Orgel

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a melodic phrase with eighth and sixteenth notes. The four staves below are piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. They contain mostly whole and half notes, providing harmonic support for the vocal line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It includes the lyrics "Hvad Gætte sy-nes det er" written in cursive. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, with the name "Johann" written below it. The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff and a key signature of one sharp. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, with the lyrics "Hvad Gætte" written below it. The system concludes with a double bar line.

Stette

Soh reent, det er reent, det er reent!

Mad det er reent, det er reent, det er reent!

Teffi sy-res, det er reent, det er reent!

Mad Gre to sy-res, det er reent!

det

Stette

Soh er reent! det er reent!

3/8 La Gre the Du seer

Mad

Teffi

dybt i Tinger; thi be dre end al de les in gen Du hol der

thi

thi

thi

thi

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with the word 'thi'. The third staff is a vocal line with the word 'thi'. The fourth staff is a piano accompaniment line with the word 'thi'. The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is in a common time signature and a key signature with one sharp (F#).

Pro fit, Du hol der Pro fit, som kom seent! Du hol der Pro fit

Du

Du hol der Pro fit, som kom seent! Du

Du

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with the word 'Du'. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with the word 'Du'. The fifth staff is a piano accompaniment line. The music continues in the same time signature and key signature as the first system.

20

3

Alto

Sop. som kom seent! Hvad Gøtthe sy-nes, hvad Gøtthe sy-nes, hvad Gøtthe

Mads

Sept. Hvad Gøtthe sy-nes, hvad

had

Alto

Sop. sy-nes, det er seent! det er seent! det er

Mads

Sept.

recit.

The first system of the manuscript consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a recitative marking and contains several measures of music, including a measure with a '7' above it. The remaining five staves are accompaniment staves, with the bottom-most staff showing a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The paper shows signs of age with some staining.

So are the Jewes dyght i' Tingers; thi be dre

The second system of the manuscript consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics: "So are the Jewes dyght i' Tingers; thi be dre". The remaining five staves are accompaniment staves, with the bottom-most staff showing a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The paper shows signs of age with some staining.

Molto

Soprano
 end al de les in gen Du hot der Tro sit, som horn feent.

Alto
 end al de les in gen Du

Tenor
 end al de les in gen Du

Bass
 Du

Molto

Soprano
 Hvad Gre the sy-res, hvad Gre the sy-res, hvad Gre the sy-res

Alto
 Hvad

Tenor
 Hvad Gre the sy-res, hvad Gre the sy-res, hvad

Bass
 hvad

det er reent. det er reent. det er reent.

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'det er reent.' repeated three times. The second staff is a vocal line with a similar melody. The third staff is a vocal line with a similar melody. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, featuring chords and moving lines.

hvad Gode Sy-nes, det er reent. det er

The second system also consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'hvad Gode Sy-nes, det er reent. det er'. The second staff is a vocal line with a similar melody. The third staff is a vocal line with a similar melody. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, featuring chords and moving lines.

Molto

Solo recit.

Maest.

Temp.

50

N.º 12 Tacet

N^o 19

Canto

En ro-
-mesk Gud og Sjæl-landst. Thra der Co-

Alligretto

-flu-
-met ik-
-ke
-just
-tib
-sta der at mø-
-des

i et Thue
-e
-Spil, at mø-
-des i et Thue
-e

-Spil; men u-
-di
-det
-te
-Lyr-
-ge-
-styk-ke, som for
-sit

Gad skab kuni gjør Lyk ke, jeg til mit Vor svar

Si ge vil: To ga le re, jo be dre! jo ga le re, jo be dre! jo

Tutti
ga le re, jo be dre! To ga le re, jo be dre! jo

ga le re, jo be dre! jo ga le re, jo be dre!

O Vers segue

Coda

So ga le re jo be dre! jo ga le re jo be dre! jo

ga le re jo ga le re jo be dre!

Fine

This image shows a page from a music manuscript book, numbered '28' in the top left corner. The page is filled with ten blank musical staves, arranged vertically. Each staff is composed of five parallel horizontal lines, drawn in a dark brown or black ink. The paper is aged and shows signs of wear, including some light brown staining and discoloration, particularly in the middle and lower sections. The right edge of the page shows the binding of the book.

