

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**I. ВИТОЛЬ**

**ВОСЕМЬ ЛАТЫШСКИХЪ ПЬСЕНЪ**

для ФОРТЕПИАНО

СОЧ. 32

**JOSEPH WIHTOL**

**ACHT LETTISCHE VOLKSWEISEN**

FÜR PIANOFORTE

OP. 32

1905  
2573

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig



# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

| Th. Akimenko.                        |           | C. Antipow.   |          | Félix Blumenfeld.              |           | Félix Blumenfeld.  |          |
|--------------------------------------|-----------|---|----------|--------------------------------|-----------|--|----------|
|                                      | A. R.     |   | A. R.    |                                | A. R.     |  | A. R.    |
| Op. 16. 3 Morceaux. Complet.         | 1.40 — 50 | Op. 1. 3 Etudes. Complet.                                 | 2. — 70  | Op. 2. 4 Morceaux. Complet.    | 2.50 — 90 | Op. 17. Préludes.  |          |
| Séparément.                          |           | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | Cahier IV. Complet.  | 2. — 70  |
| No. 1. Chant d'automne.              | .60 — 25  | No. 1. La ♭   | 1. — 35  | No. 1. Etude. La               | .80 — 30  | Séparément.  |          |
| No. 2. Idylle.                       | .40 — 15  | No. 2. Fa #   | 1. — 35  | No. 2. Souvenir douloureux.    | .60 — 25  | No. 19. Mi ♭   | .60 — 25 |
| No. 3. Valse.                        | 1. — 35   | No. 3. La   | .80 — 30 | No. 3. Quasi Mazurka.          | .80 — 30  | No. 20. ut   | .60 — 25 |
| <b>E. Alenoff.</b>                   |           | Op. 2. 3 Valses. Complet.                                 |          | Op. 3. 3 Etudes. Complet.      |           | No. 21. Si ♭   |          |
|                                      |           |   | 2. — 70  |                                | 2. — 70   | .60 — 25   |          |
| Op. 7. 3 Morceaux. Complet.          | 2. — 70   | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | No. 22. sol  |          |
| Séparément.                          |           |   |          |                                |           | .60 — 25   |          |
| No. 1. Valse-impromptu.              | 1. — 35   | Op. 3. Variations sur un thème original.                  |          | No. 1. Ré ♭                    |           | No. 23. Fa   |          |
| No. 2. Mazurka rustique.             | .80 — 30  | 1.80 — 65   |          | .90 — 45                       |           | .60 — 25   |          |
| No. 3. Gavotte.                      | .80 — 30  | Op. 5. 5 Morceaux. Complet.                               |          | No. 2. mi                      |           | No. 24. ré   |          |
| Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.          | 1.40 — 50 | 1.80 — 65   |          | .60 — 25                       |           | .60 — 25   |          |
| Séparément.                          |           | Séparément.   |          | No. 3. La                      |           |  |          |
| No. 1. Ré ♭                          | .80 — 30  | No. 1. Romance.   |          | .60 — 25                       |           | Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi.                                      |          |
| No. 2. Mi                            | .80 — 30  | No. 2. Etude.   |          | .60 — 25                       |           | 1.40 — 50  |          |
| Op. 9. 5 Morceaux. Complet.          | 2. — 70   | No. 3. Burlesque.   |          | .60 — 25                       |           | Op. 21. 3 Morceaux. Complet.   |          |
| Séparément.                          |           | No. 4. Prélude.   |          | .40 — 15                       |           | 1.60 — 60  |          |
| No. 1. Arabesque.                    | .80 — 30  | No. 5. Etude.   |          | .80 — 30                       |           | Séparément.  |          |
| No. 2. Notturmo.                     | .60 — 25  | Op. 6. 4 Morceaux. Complet.                               |          | 1.80 — 65                      |           | No. 1. Moment de désespoir.  |          |
| No. 3. Impromptu.                    | .60 — 25  | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | .60 — 25   |          |
| No. 4. Burlesque.                    | .60 — 25  | No. 1. Valse. La  |          | .80 — 30                       |           | No. 2. Le soir.  |          |
| No. 5. Novallotte.                   | .80 — 30  | No. 2. Nocturne.  |          | .60 — 25                       |           | .60 — 25   |          |
| Op. 10. 4 Morceaux. Complet.         | 2. — 70   | No. 3. Intermezzo.  |          | .60 — 25                       |           | No. 3. Une course.   |          |
| Séparément.                          |           | No. 4. Impromptu.   |          | .60 — 25                       |           | 1. — 35  |          |
| No. 1. Petites Variations.           | 1.20 — 45 | Op. 8. 2 Préludes. Complet.                               |          | 1. — 35                        |           | Op. 22. 2 Morceaux.  |          |
| No. 2. Valse.                        | .60 — 25  | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | No. 1. Mazurka (en La ♭).  |          |
| No. 3. Intermezzo.                   | .80 — 30  | No. 1. Mi   |          | .40 — 15                       |           | .80 — 30   |          |
| No. 4. Canzona.                      | .80 — 30  | No. 2. Ré ♭   |          | .60 — 25                       |           | No. 2. Valse brillante (en Si).  |          |
| Op. 11. 4 Morceaux. Complet.         | 2. — 70   | Op. 9. Miniatures. Complet.                               |          | 1.60 — 60                      |           | 1.40 — 50  |          |
| Séparément.                          |           | Séparément.   |          | Séparément.                    |           |  |          |
| No. 1. Fugnette.                     | .40 — 15  | No. 1. Krakovienne (Krakowiak).                           |          | .60 — 25                       |           | Op. 23. Suite polonaise. Complet.                                      |          |
| No. 2. Mazurka.                      | .60 — 25  | No. 2. A la Mazurka (Kujawiak).                           |          | .80 — 30                       |           | 1.60 — 60  |          |
| No. 3. Valse. Ré                     | .60 — 25  | No. 3. Berceuse (Kolysanka).                              |          | .40 — 15                       |           | Séparément.  |          |
| Op. 10. Prélude.                     | .60 — 25  | No. 4. Mazurka (Mazurak).                                 |          | .80 — 30                       |           | No. 1. Krakovienne (Krakowiak).  |          |
| Op. 11. Valse et Etude. Complet.     | 1.40 — 50 | Op. 13. 2 Impromptus. Complet.                            |          | 1.80 — 65                      |           | .60 — 25   |          |
| Séparément.                          |           | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | No. 2. A la Mazurka (Kujawiak).  |          |
| No. 1. Valse. Sol ♭                  | 1. — 35   | No. 1. La ♭   |          | .40 — 15                       |           | .80 — 30   |          |
| No. 2. Etude.                        | .80 — 30  | No. 2. Sol ♭  |          | .80 — 30                       |           | No. 3. Berceuse (Kolysanka).   |          |
| Op. 12. Nocturne.                    | .80 — 30  | Op. 14. Sur mer. Etude.                                   |          | 1.60 — 60                      |           | .40 — 15   |          |
| Op. 18. Impromptu et Valse. Complet. | 1.20 — 45 | Op. 16. Valse-impromptu.                                  |          | 1.60 — 60                      |           | No. 4. Mazurka (Mazurak).  |          |
| Séparément.                          |           | Op. 17. Préludes.   |          | Op. 18. 2 Impromptus. Complet. |           | .80 — 30   |          |
| No. 1. Impromptu.                    | .60 — 25  | Cahier I. Complet.  |          | 2. — 70                        |           | Op. 24. Etude de concert en fa #.                                      |          |
| No. 2. Valse. fa                     | .60 — 25  | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | 1.40 — 50  |          |
| <b>Nicolas Amani.</b>                |           | Op. 3. Tema con Variazioni.                               |          | 1.60 — 60                      |           | Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet.                                  |          |
|                                      |           | Op. 4. Suite. Complet.                                    |          | 1.60 — 60                      |           | 2. — 70  |          |
|                                      |           | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | Séparément.  |          |
|                                      |           | No. 1. Prélude.   |          | .40 — 15                       |           | No. 1. sol   |          |
|                                      |           | No. 2. Minuetto.  |          | .80 — 30                       |           | 1.20 — 45  |          |
|                                      |           | No. 3. Gigue.   |          | .60 — 25                       |           | No. 2. mi ♭  |          |
|                                      |           | No. 4. Gavotte.   |          | .80 — 30                       |           | 1.20 — 45  |          |
|                                      |           | Op. 5. 2 Valses. Complet.                                 |          | 1. — 35                        |           | Op. 27. 10 Moments lyriques.   |          |
|                                      |           | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol. |          |
|                                      |           | No. 1. Valse triste.                                      |          | .60 — 25                       |           | 1.40 — 50  |          |
|                                      |           | No. 2. Valse gracieuse.                                   |          | .60 — 25                       |           | Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do. No. 10. Fa.  |          |
|                                      |           | Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet.                |          | 1.40 — 50                      |           | 1.40 — 50  |          |
|                                      |           | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | Op. 28. Impromptu (en Si).   |          |
|                                      |           | No. 1. Souvenir lointain.                                 |          | .60 — 25                       |           | 1. — 35  |          |
|                                      |           | No. 2. Orientale.   |          | .60 — 25                       |           | Op. 29. 2 Etudes. Complet.   |          |
|                                      |           | No. 3. Elégie.  |          | .60 — 25                       |           | 1.40 — 50  |          |
|                                      |           | No. 4. La pièce de maman.                                 |          | .80 — 25                       |           | Séparément.  |          |
|                                      |           | Op. 8. Préludes.  |          | 1. — 35                        |           | No. 1. en Ré   |          |
|                                      |           | Cahier III. Complet.                                      |          | 2. — 70                        |           | .80 — 30   |          |
|                                      |           | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | .80 — 30   |          |
|                                      |           | No. 13. Fa #  |          | .60 — 25                       |           | Op. 31. 2 <sup>me</sup> Suite polonaise (en La). Complet.              |          |
|                                      |           | No. 14. mi ♭  |          | .40 — 15                       |           | 3. — 1.05  |          |
|                                      |           | No. 15. Ré ♭  |          | .80 — 30                       |           | Séparément.  |          |
|                                      |           | No. 16. si ♭  |          | .60 — 25                       |           | No. 1. Krakowiak.  |          |
|                                      |           | No. 17. La ♭  |          | .60 — 25                       |           | .80 — 30   |          |
|                                      |           | No. 18. (Memento mori) fa                                 |          | .60 — 25                       |           | No. 2. Kujawiak-Obertas.   |          |
|                                      |           | Op. 28. Impromptu (en Si).                                |          | 1. — 35                        |           | 1. — 35  |          |
|                                      |           | Op. 29. 2 Etudes. Complet.                                |          | 1.40 — 50                      |           | No. 3. Mazourka.   |          |
|                                      |           | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | .60 — 25   |          |
|                                      |           | No. 1. en Ré  |          | .80 — 30                       |           | No. 4. Polonaise.  |          |
|                                      |           | No. 2. en La  |          | .80 — 30                       |           | 1.40 — 50  |          |
|                                      |           | Op. 31. 2 <sup>me</sup> Suite polonaise (en La). Complet. |          | 3. — 1.05                      |           | Op. 32. Suite lyrique.   |          |
|                                      |           | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | 2. — 70  |          |
|                                      |           | No. 1. Krakowiak.   |          | .80 — 30                       |           | Op. 33. 2 Fragments caractéristiques.                                  |          |
|                                      |           | No. 2. Kujawiak-Obertas.                                  |          | 1. — 35                        |           | .80 — 30   |          |
|                                      |           | No. 3. Mazourka.  |          | .60 — 25                       |           | Op. 34. Ballade (en forme de Variations).                              |          |
|                                      |           | No. 4. Polonaise.   |          | 1.40 — 50                      |           | 1.60 — 60  |          |
|                                      |           | Op. 32. Suite lyrique.                                    |          | 2. — 70                        |           | Op. 35. 3 Mazourkas. Complet.  |          |
|                                      |           | Op. 33. 2 Fragments caractéristiques.                     |          | .80 — 30                       |           | 1.40 — 50  |          |
|                                      |           | Op. 34. Ballade (en forme de Variations).                 |          | 1.60 — 60                      |           | Séparément.  |          |
|                                      |           | Op. 35. 3 Mazourkas. Complet.                             |          | 1.40 — 50                      |           | No. 1. en La ♭   |          |
|                                      |           | Séparément.   |          | Séparément.                    |           | .80 — 30   |          |
|                                      |           | No. 1. en La ♭  |          | .80 — 30                       |           | No. 2. en do   |          |
|                                      |           | No. 2. en do  |          | .60 — 25                       |           | .60 — 25   |          |
|                                      |           | No. 3. en Mi ♭  |          | .60 — 25                       |           | No. 3. en Mi ♭   |          |
|                                      |           |   |          |                                |           | .60 — 25   |          |