

# GRANDE RACCOLTA di N. 33 RIPIENI - 227 VERSETTI fugati e istrumentati - 52 MARCIE e POLKE per Organo

estratte dalle MESSE pubblicate da questo Stabilimento Musicale fino all'anno 1879, divisi in 24 FASCICOLI contenenti caduna nel numero delle qualità suddette, riunite secondo le relative intonazioni, per utilità dei Signori ORGANISTI come fu dagli stessi più volte desiderato. — I VERSETTI per Organo sono SUONATINE per accompagnare le FUNZIONI della CHIESA: tanto SOLENNI che FERIALI; servono per il KYRIE, GLORIA, CREDO, MAGNIFICAT, TEDEUM, VENI CREATOR, ecc. — Si fa osservare che un ORGANISTA un po' esperto può servirsene per OFFERTORI, ELEVAZIONI, CONSUMAZIONI per le MESSE BASSE accompagnate dall'Organo.

PREZZO NETTO CENTESIMI 40 OGNI FRANCO DI MARCA.

## N. 6 Fascicoli di ripieni

divisi come segue:

I.° — Sette RIPIENI in *Do magg.* dei Maestri Barassi, Ferrari, e Pagani. Prezzo lordo Fr. 4. —

II.° — Sette RIPIENI in *Do magg.* dei Maestri Parravicini, Petrali, Quirici ed altro autore. Fr. 4. —

III.° — Quattro RIPIENI in *Re magg.* dei Maestri Fajella, Pagani, Parravicini e Quirici. Fr. 2 50

IV.° — Cinque RIPIENI in *Fa magg.* dei Maestri Spisani, Parravicini e Quirici. Fr. 3. —

V.° — Quattro RIPIENI in *Sol magg.* dei Maestri Pagani Francesco e Quirici Giovanni. Fr. 2 50.

VI.° — Sei RIPIENI in *La minore*, in *Si magg.* e in *Si minore*, *Mi minore*, e *Sol minore* di diversi autori. Fr. 2 50.

## N. 11 Fascicoli di versetti

divisi come segue:

I.° — Sedici VERSETTI in *Do magg.* dei Maestri Mattusi e Quirici. Prezzo lordo. Fr. 4 —

II.° — Sedici VERSETTI in *Re magg.* dei Maestri Fajella, Pagani e Spisani. Fr. 3 —

III.° — Ventisei VERSETTI in *Fa magg.* dei Maestri Pagani, Quirici e Zuccoli. Fr. 7. —

IV.° — Trentuno VERSETTI in *Sol magg.* dei Maestri Fumagalli, Pagani e Quirici. Fr. 7 —

V.° — Ventidue VERSETTI in *Sol magg.* dei Maestri Quirici, Saltelli e Spisani. Fr. 6 —

VI.° Diciassette VERSETTI in *Sol minore*, dei Maestri Ferrari e Pagani. Fr. 5 —

VII.° — Ventitrè VERSETTI in *Sol magg.* del Maestro Parravicini. Prezzo lordo Fr. 5 —

VIII.° — Dodici VERSETTI in *Sol minore*, dei Maestri Vanbianchi, Zucchini ed altro autore. Fr. 4 —

IX.° — Sedici VERSETTI in *La minore*, dei Maestri Corsi e Pagani. Fr. 4 —

X.° — Dieci VERSETTI in *Si bem. magg.* dei Maestri Pagani Quirici. Fr. 3 —

XI.° Vent'otto brevi VERSETTI fugati in *Do magg.*, in *Re magg.*, in *Fa magg.*, in *Sol magg.*, in *Si b.* del M. Quirici. Fr. 2 50

## N. 7 Fascicoli di Marcie e Polke

divisi come segue:

I.° — Otto MARCIE e POLKE in *Do magg.* dei Maestri Corsi e Pagani. Prezzo lordo Fr. 5 —

II.° — Nove MARCIE in *Do magg.* dei Maestri Corsi, Galimberti, Parravicini, Quirici, Spisani e Zucchini. Fr. 6 —

III.° — Nove MARCIE in *Re magg.* dei Maestri Bonanomi, Corsi, Fumagalli, Pagani, Parravicini e Quirici. Fr. 6 —

IV.° — Sette MARCIE in *Fa magg.* dei Maestri Barassi, Corsi, Mattusi, Pagani e Quirici. Fr. 4 —

V.° — Sei MARCIE in *Fa magg.* dei Maestri Fumagalli, Ferrari, Galimberti, Spisani, Quirici ed altro autore. Fr. 4 —

VI.° — Otto MARCIE in *Sol magg.* dei Maestri Parravicini, Corsi, Pagani, Quirici e Spisani. Fr. 5 —

VII.° — Quattro MARCIE in *La magg.* dei Maestri Parravicini, Corsi, Spisani e Vanbianchi. Fr. 3 —

Marcia.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cres.*) marking. The piece concludes with a *Fine.* marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

**TRIO.**

*p*

The image shows a musical score for a Trio section, consisting of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system is marked *p* (piano). The second system begins with a repeat sign and is marked *f* (forte). The score includes various musical notations such as chords, eighth notes, and dynamic markings.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *cres.* and *f*, and concludes with the word *Fine*.

**TRIO**

Second system of musical notation, labeled **TRIO**. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings *p* and *f*.