

XXIII

Superius
D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que ce

Contratenor
D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que

Tenor
D'ou vient que ce beau tems, d'ou vient que ce

Bassus
D'ou vient que ce

RÉDUCTION

beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir

ce beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir com -

beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir comme ilz sou -

beau tems, ces verdz prez, ces ruis - seaux, Ne me donnent plaisir com -

com_me ilz souloyent, com_me ilz sou_loyent ja - - -

- me ilz sou_loyent ja - dis, com_me ilz sou_loyent, com_me ilz sou_loyent ja -

- loyent, com_me ilz sou_loyent ja - dis, com_me ilz sou_loyent ja -

- me ilz souloyent ja_dis, com_me ilz sou_loyent ja - - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in various registers (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are in French and describe a state of being 'as they were'.

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis, d'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis, d'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis, d'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de

- dis? D'ou vient qu'ennuy - é suis du chant de

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal parts, with some variations in phrasing. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - - ra -
 ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - ra - dis, qu'An - ges en
 ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - ra - dis, qu'An -
 ces oy - seaux Ren - dans accordz plus doux qu'An - ges en pa - - - radis, qu'An -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and describe 'ces oy-seaux' (these birds) in 'accordz plus doux' (softer harmonies) and 'An-ges en pa-ra-dis' (angels in paradise). The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

- dis, qu'An - ges en pa - - ra - dis? M'amy e i - cy n'est point;
 pa - ra - dis, en pa - ra - dis? M'amy e i - cy n'est point, i - cy n'est point; la
 - ges en pa - - - ra - dis? M'a - mye i - cy n'est point, i - cy n'est point; la
 - ges en pa - - - ra - dis? M'a - mye i - cy n'est point, i - cy n'est point;

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the previous phrases with slight variations in phrasing and punctuation. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chromatic movement in the bass line.

la cau-se je vous dis, la cau-se je vous dis. Sans el - le

cau-se je vous dis, la cau - se je vous dis, je vous dis. Sans el - le

cau-se je vous dis, la cau-se je vous dis. Sans el - le

la cau-se je vous dis, la cau - se je vous dis. Sans el - le

m'est fa - cheux tout ce que ter-re por - te, En elle est mon so -

m'est fa - cheux tout ce que ter-re por - te, En elle est mon so -

m'est fa - cheux tout ce que ter-re por - te, En elle est mon so -

m'est fa - cheux tout ce que ter-re por - te,

- leil, en elle est mon so - leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

- leil, en elle est mon so leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

- leil, en elle est mon so - leil, là mes de - sirs sont mis. Ha, puis - san - ce d'a -

En elle est mon so - leil, Ha, puis - san - ce d'a -

- mour! Ha, com - bien tu es for - - - te! Ha, com - bien

- mour! Ha, com - bien tu es for - te! Ha, com - bien

- mour! Ha, com - bien tu es for - - - te! Ha, com - bien

- mour! Ha, com - bien tu es for - te! Ha, com - bien

tu es for - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha, com - bien

tu es for - - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha,

— tu es for - - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha, com - bien

tu es for - - te! Ha, puis - san - ce d'a - mour! Ha,

tu es for - tet Ha, com - bien tu es for - te!

combien tu es for - tel Ha, com - bien tu es for - te!

tu es for - - tel Ha, com - bien tu es for - te!

com - bien tu es for - te! Ha, com - bien tu es for - te!