

# XV

## JE T'AYME MA BELLE TA DANCE ME PLAIT

### RESPONSE DE PUIS QUE CE BEAU MOYS

NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS\* Je t'ayme ma belle

CONTRATENOR\*\* Je t'ay-me ma belle

TENOR\*\*\* Je t'ay-me ma belle

BASSUS\*\*\*\* Je t'ay-me ma belle

Soprano\* Je t'ayme, ma bel-le, ta dance me plait, je t'ay-me, ma bel-le, ta

Contralto\*\* Je t'ayme, ma bel-le, ta dance me plait, je t'ay-me, ma bel-le, ta

Haute-Contre\*\*\* Je t'ayme, ma bel-le, ta dance me plait, je t'ay-me, ma bel-le, ta

Baryton\*\*\*\* Je t'ay-me, ma bel-le, ta

dance me plait, Ta grace immor-tel-le mon ame re - paist, ta grace immortel-le mon

dance me plait, Ta grace immor-tel-le mon ame re - paist, ta grace immortel-le mon

dance me plait, Ta grace immor-tel-le mon ame re - paist, ta grace immortel-le mon

dance me plait, (\*) Ta grace immortel-le mon

a-me re-paist, mon a-me re - paist: Ton beau se-jour m'est un cloz

a-me re-paist, mon a-me re - paist: Ton beau se-jour m'est un

a-me re-paist, mon a-me re - paist: Ton beau se-jour m'est un cloz

a-me re-paist, mon a-me re - paist: Ton

(\*) Par erreur, l'original indique la répétition de "Je t'ayme..."

où je dan - ce, où je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je  
 cloz où je dan - ce, où je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je dance,  
 où je dan - ce, où je dan - ce, où je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je  
 beau sejour m'est un cloz où je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je

dan - ce, Lors qu'en doux ar - rest J'en - tre, j'entre à la ca -  
 dan - ce, Lors qu'en doux ar - rest J'en - tre, j'entre à la ca -  
 dan - ce, Lors qu'en doux ar - rest J'en - tre, j'entre, j'en - tre à  
 dan - ce, Lors qu'en doux ar - rest J'en - tre, j'en - tre, j'entre,

- deu - ce, à la ca - den - ce, j'entre à la ca - den - ce. 1<sup>a</sup>  
 - den - ce, j'entre à la ca - den - ce. 2<sup>a</sup>  
 la ca - den - ce, j'entre à la ca - den - ce. 2<sup>a</sup>  
 j'en - tre, j'en - tre, j'entre à la ca - den - ce. 2<sup>a</sup>