

XIV

Superius
Mu - ses, chan - tez, Mu - ses, chan - tez le loz de la Prin - ces -

Contratenor
Mu - ses, chan - tez, Mu - ses, chan - tez le loz de la Prin - ces -

Tenor
Mu - ses, chan - tez, Mu - ses, chan - tez le loz de la Prin - ces -

Bassus
Mu - ses, chan - tez le loz de la Prin - ces -

RÉDUCTION

- se Que vous vou - lez ser - vir in - ces - samment, Chan - tez le bruit, chan -

- se Que vous vou - lez ser - vir in - ces - samment, Chan - tez le bruit, chan -

- se Que vous vou - lez ser - vir in - ces - samment, Chan - tez le bruit, chan -

- se Que vous vou - lez ser - vir in - ces - samment, Chan -

- tez le bruit de sa ver_tu sans ces - se, De son es - prit et

- tez le bruit de sa ver - tu sans ces - se, De son es - prit et di -

- tez le bruit de sa ver_tu sans ces - se, De son es - prit et

- tez le bruit de sa ver - tu sans ces - se, De son es - prit et di -

di - vin ju - ge - ment; Chantez ce - luy qui tres - fi - del - le - ment La sert

- vin ju - ge - ment; Chantez ce - luy qui tres - fi - del - le - ment La sert aus -

di - vin ju - ge - ment; Chantez ce - luy qui tres - fi - del - le - ment La sert aus -

- vin ju - ge - ment; Chantez ce - luy qui tres - fi - del - le - ment

aus - si, la sert aus - si; et qu'a
- si, la sert aus - si; et qu'a mour,
- si, la sert aus - si; et qu'a
La sert aus - si; et qu'a mour

This musical system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are written in G-clef (Soprano and Alto) and F-clef (Tenor and Bass). The piano accompaniment is written in G-clef (Right Hand) and F-clef (Left Hand). The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are printed below the vocal staves, with syllables aligned with the notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

- - - mour en re - pos Les vueil - le met - tre, les vueil - le met -
et qu'a - - mour en re - pos Les vueil - le met - tre, les vueil - le met -
- - - mour en re - pos Les vueil - le met - tre, les vueil - le met -
en re - - - pos Les vueil - le met -

This musical system continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are printed below the vocal staves. The piano accompaniment continues with its harmonic structure, maintaining the 4/4 time signature and one sharp key signature.

- tre eux deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au -

- tre eux deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au -

- tre eux deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au -

- tre eux deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment,

- tre que moy, qu'au - tre que moy ne soit leur -

- tre que moy, qu'au - tre que moy ne soit leur

- tre que moy, qu'au - tre que moy ne soit leur

Qu'au - tre que moy ne soit leur

a - tro - pos, ne soit
 a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos, ne
 a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos, ne soit
 a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos,

leur a - tro - pos, Les vueil - le met - tre eux
 soit leur a - tro - pos, Les vueil - le met - tre eux
 leur a - tro - pos, Les vueil - le met - tre eux
 ne soit leur a - tro - pos, Les vueil - le met - tre eux

deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au - tre que

deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au - tre que

deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment, Qu'au - tre que

deux si lon - gue - ment, eux deux si lon - gue - ment,

moy, qu'au - tre que moy ne soit leur a - tro - pos, ne

moy, qu'au - tre que moy ne soit leur a - tro - pos, ne

moy, qu'au - tre que moy ne soit leur a - tro - pos,

Qu'au - tre que moy ne soit leur a - tro - pos, ne

ne soit leur a -

soit leur a - tro - pos, ne soit leur a -

ne soit leur a - tro - pos, ne soit leur a - tro -

soit leur a - tro - pos, ne soit leur

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the top staff starting on a high note and the bottom staff on a low note. The piano accompaniment is in the right hand, with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The lyrics are: "ne soit leur a -", "soit leur a - tro - pos, ne soit leur a -", "ne soit leur a - tro - pos, ne soit leur a - tro -", and "soit leur a - tro - pos, ne soit leur".

- tro - pos, ne soit leur a - - tro - pos.

- tro - pos.

- pos, ne soit, ne soit leur a - - tro - pos.

a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos.

The second system continues the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "- tro - pos, ne soit leur a - - tro - pos.", "- tro - pos.", "- pos, ne soit, ne soit leur a - - tro - pos.", and "a - tro - pos, ne soit leur a - tro - pos.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The system concludes with a double bar line.