

IX<sup>IV</sup>

à Monsieur D. YUFFEROW.

Trois  
 Feuilles d'Album  
 pour  
 PIANO  
 par  
 A. KOPYLOW.

Op. 26.

Séparément:

Éplt. Pr. M. 1.40  
R. —.50

N°1. RE majeur. Pr.	$\frac{M.}{R.} = \frac{60.}{30.}$
, 2. SOL majeur ,	$\frac{M.}{R.} = \frac{60.}{30.}$
, 3. UT mineur ,	$\frac{M.}{R.} = \frac{1.}{50.}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1894.

992

993-995.

Inst. lith. de C. G. Rode, Leipzig.

+

✓



# Feuille d'Album.

A. Kopylow, Op. 26. N<sup>o</sup> 1.

Moderato. M. M. ♩ = 66.

PIANO.

*rit.* *a tempo* *ritard.*

*a tempo* *rit.*

*a tempo* *ritard.* *a tempo*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature, containing corresponding bass notes and rests. Dynamic markings include *a tempo*, *ritard.*, and *a tempo*.

*rit.* *a tempo*

The second system continues the piece. The treble staff features a triplet of eighth notes and a *p* dynamic marking. The bass staff continues with its melodic line. Dynamic markings include *rit.* and *a tempo*.

*rit.* *a tempo*

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff has a *rit.* marking, and the bass staff has an *a tempo* marking. The notation includes various note values and rests.

*ritard.* *mf*

The fourth system features a *ritard.* marking in the treble staff and an *mf* dynamic marking in the bass staff. The music includes various note values and rests.

*rit.* *a tempo* *rit.*

The fifth system concludes the page. It includes *rit.*, *a tempo*, and *rit.* markings. Dynamic markings include *p* and *pp*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# Feuille d'Album.

Moderato. M.M. ♩ = 60.

A. Kopylow, Op. 26. N° 2.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The first system contains four measures. The second system contains five measures, with a piano (*p*) dynamic marking at the end. The third system contains five measures. The fourth system contains five measures, featuring a *rit.* (ritardando) marking at the start, a *cresc.* (crescendo) marking in the middle, and a *dim.* (diminuendo) marking at the end. The fifth system contains five measures, with a *rit.* marking at the end. The sixth system contains five measures, with a *cresc.* marking in the middle. The score concludes with a final chord.

*a tempo*

*ritard.*

*a tempo* *rit.*

*a tempo* *rit.*

# Feuille d'Album.

A. Kopylow, Op. 26. № 3.

Allegro. M. M. ♩=100.

PIANO.

The first system of the piano score is written for piano. It consists of two staves, treble and bass, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The system concludes with a *p* dynamic marking.

The second system continues the piano piece. It maintains the 2/4 time signature and two-flat key signature. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking changes to mezzo-forte (*mf*) in the latter part of the system.

The third system of the piano score shows a continuation of the melodic and harmonic development. The right hand features a series of slurs and ties, creating a sense of flow. The left hand provides a consistent accompaniment. The dynamic marking returns to piano (*p*) in the middle of the system.

The fourth system continues the piece. The right hand has a melodic line with various note values and rests. The left hand maintains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is piano (*p*) throughout this system.

The fifth and final system of the piano score concludes the piece. It features a *rit.* (ritardando) marking in the right hand, indicating a gradual deceleration. The dynamic remains piano (*p*). The system ends with a final chord in the two-flat key signature.

*meno mosso* *rit.*

This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked *meno mosso*. The music features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves, including sixteenth and thirty-second notes. The key signature has three flats, and the time signature is 4/4. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

*a tempo*

This system contains measures 3 through 6. The tempo is marked *a tempo*. The musical texture continues with intricate patterns in both hands, maintaining the same key signature and time signature.

*rit.* *a tempo* *rit.*

This system contains measures 7 through 10. It begins with a *rit.* marking, returns to *a tempo* in the second measure, and ends with another *rit.* marking. The musical complexity remains high.

*a tempo*

This system contains measures 11 through 14. The tempo is marked *a tempo*. The musical texture continues with intricate patterns in both hands.

*f* *p*

This system contains measures 15 through 18. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The music becomes more chordal and rhythmic in this section, with a clear *p* marking at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. It includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *p* (piano).

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *p* (piano).

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings include *p* (piano).

Tempo I.

rit. Tempo I.

# Musik für Streich- und Blasinstrumente

im Verlage von

## M. P. Belaieff in Leipzig.

Musique pour Instruments d'archets et à vent, publiée par M. P. Belaieff à Leipzig.

### Für Streichquintett.

(Quintour d'archets.)

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintour pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. (I. Allegro. II. Scherzo. III. Andante sostenuto. IV. Finale.)</b>	5.—
Partition	5.—
Partition et parties séparées	12.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—
<b>Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Violes et Violoncelle. Partition et parties séparées</b>	2.—
— Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire	2.—

### Für Streichquartett.

(Quatuor d'archets.)

<b>Borodin (A.). Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello (angeregt durch ein Thema von Beethoven).</b>	6.—
Partitur	6.—
Stimmen	8.—
Für Pianoforte zu 4 Händen	10.—
— 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Allegro moderato. II. Scherzo. III. Notturmo. IV. Finale.)	2.—
Partition	2.—
Partition et parties séparées	9.—
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	8.—
— s. Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow, Quatuor sur le nom B-la-f.	8.—
<b>Ewald (V.). Op. 1. Quatuor (en UT majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	1.—
Partition	net
Parties séparées	6.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 1. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	2.—
Partition, grand in -8°	net
Partition, petit in -8°	net
Parties séparées	7.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—
— Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	2.—
Partition	2.—
Partition et parties séparées	9.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	5.—
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnuola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.)	3.—
Partition	3.—
Partition et parties séparées	10.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale [Une fête slave].)	2.—
Partition	2.—
Partition et parties séparées	9.—
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	7.—
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.)	5.—
Partition	5.—
Partition et parties séparées	12.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff	10.—

<b>Glazounow (Alexandre), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. (I. Славиельцаки. II. Величание. III. Хороводъ.)</b>	1.50
Partition	1.50
Partition et parties séparées	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—
— s. Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow. Quatuor sur le nom B-la-f.	4.—
<b>Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.</b>	1.—
Partition	1.—
Partition et parties séparées	2.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.	1.—
Partition	1.—
Partition et parties séparées	2.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.50
— Op. 15. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	2.—
Partition	2.—
Partition et parties séparées	8.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—
<b>Liadow (A.), s. Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow. Jour de fête.</b>	8.—
— s. Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow. Quatuor sur le nom B-la-f.	8.—
<b>Rimsky-Korsakow, s. Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow. Jour de fête.</b>	8.—
<b>Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et parties séparées</b>	8.—
I. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.	8.—
II. Scherzo, par A. Liadow.	8.—
III. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.	8.—
IV. Finale, par A. Glazounow.	8.—
— Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8.—
<b>Sokolow (Nicolas). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>	2.—
Partition	2.—
Partition et parties séparées	9.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—
— Op. 14. Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	4.—
Partition	4.—
Partition et parties séparées	10.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—

### Für Violine.

(Violon.)

<b>Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)</b>	9.—
Partition d'orchestre	net
Parties d'orchestre	net
Parties supplémentaires	à net
Violon principal	3.—
Pour Violon avec accompagnement de Piano	8.—
Séparément.	8.—
No. 1. Intermezzo scherzando	2.50
No. 2. Canzonetta	2.—
No. 3. Cavatina	1.50
No. 4. Tarantella	3.—
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	1.—
<b>Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	1.—

<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.</b>	6.—
Partition d'orchestre	net
Parties d'orchestre	net
Parties supplémentaires	à net
Violon principal	1.50
Pour Violon et Piano	4.—
<b>Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano</b>	1.—
<b>Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet</b>	2.50
Séparément.	2.50
No. 1. Mélodie. M. 1.20. No. 2. Mazurka	1.50

### Für Violoncell.

(Violoncelle.)

<b>Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano</b>	1.50
<b>Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	1.50
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano</b>	3.—
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.	6.—
Partition d'orchestre	net
Violoncelle principal	1.—
Parties d'orchestre	net
Parties supplémentaires	à net
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur	3.—
Séparément.	3.—
No. 1. Mélodie	2.—
No. 2. Sérénade espagnole	2.—
<b>Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b>	1.—
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.50
<b>Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet</b>	2.50
Séparément.	2.50
No. 1. Elégie. M. 1.50. No. 2. Barcarolle	1.50
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.—

### Für Harmoniemusik.

(Fanfares.)

<b>Liadow (A.) et Glazounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg.</b>	1.50
Partition	net
Partition et parties séparées	net
Réduction pour Piano par N. Sokolow	1.—
I. Allegretto, d'A. Liadow.	1.—
II. Moderato, d'A. Liadow.	1.—
III. Moderato, d'A. Glazounow.	1.—
IV. Allegretto, d'A. Liadow.	1.—
V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow.	1.—

### Quartett für Blasinstrumente.

(Quatuor d'instruments à cuivre.)

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso).</b>	—50
Partition	—50
Partition et parties séparées	1.50
Réduction pour Piano à 2 mains	—50

### Für Horn.

(Cor.)

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 24. Réverie pour Cor et Piano</b>	1.50
---	------

