

A Madame Berthe Marx.

Cinq Morceaux



EDOUARD SCHÜTT.

OP. 31. — Pr. M 4. —

Séparément:

N° 1. Bluette.....	Pr. M 1. —
N° 2. Feu Follet (Caprice).....	Pr. M 1. 50.
N° 3. Intermezzo.....	Pr. M 1. —
N° 4. Réverie.....	Pr. M 1. 50.
N° 5. Scherzino-Humoresque.....	Pr. M 1. 50.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(Méd. d'or de l'Empereur d'Autriche)

7317.

7318 — 7322.

Droit d'exécution réservé.

Feu follet.

Caprice.

Vivace ♩ = 128

Ed. Schütt Op. 31 N^o 2.

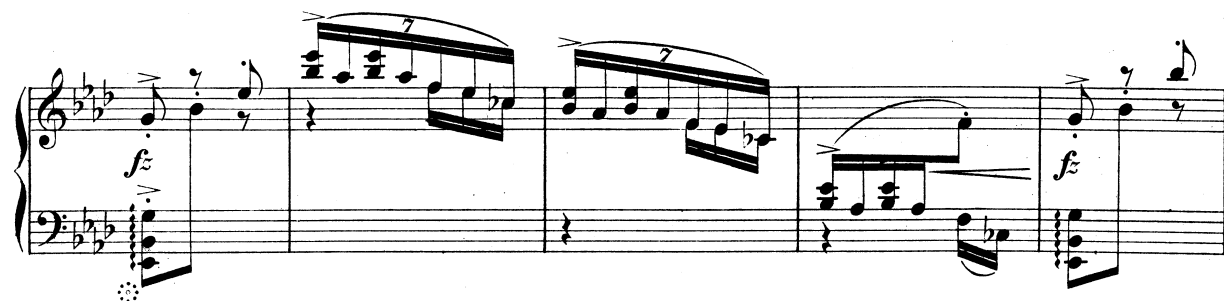
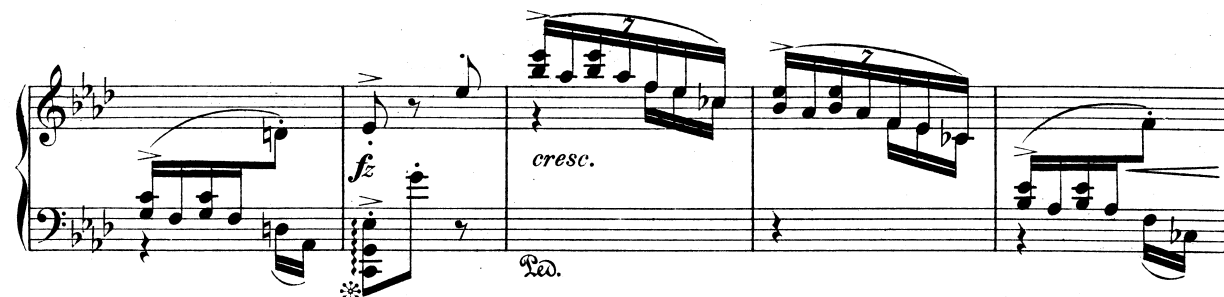
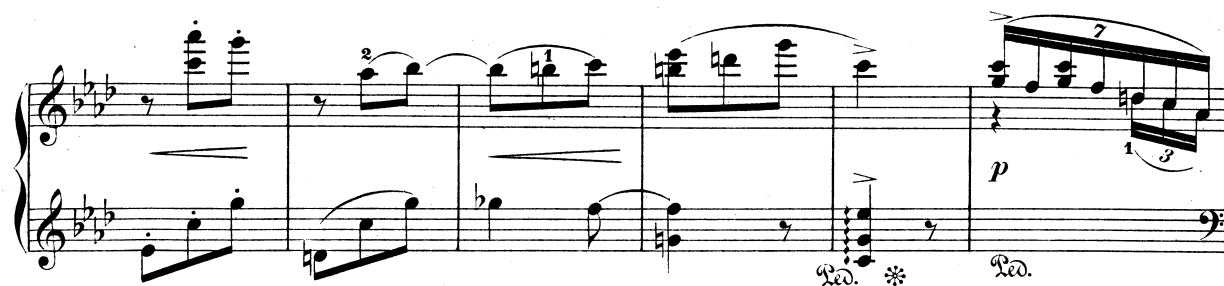
p *molto leggiero*

Rev. *

Rev. *

Rev. *

Rev. *



[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff contains a bass line. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and fingerings.

Moderato tranquillo ♩ = 80

mp espress.

cresc.

p

m.s.

pp rit.

m.s.

m.d.

Red. * Red. *

Red. * Red. *

a tempo espr. 5

Ad. *

rit. 2 3 5 4 3

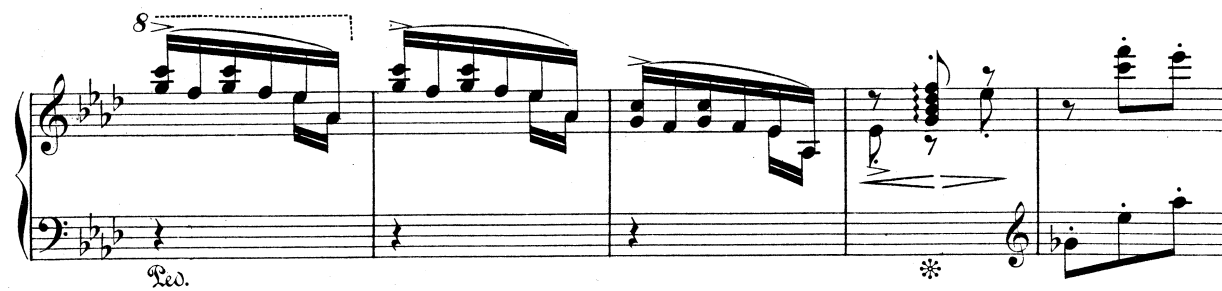
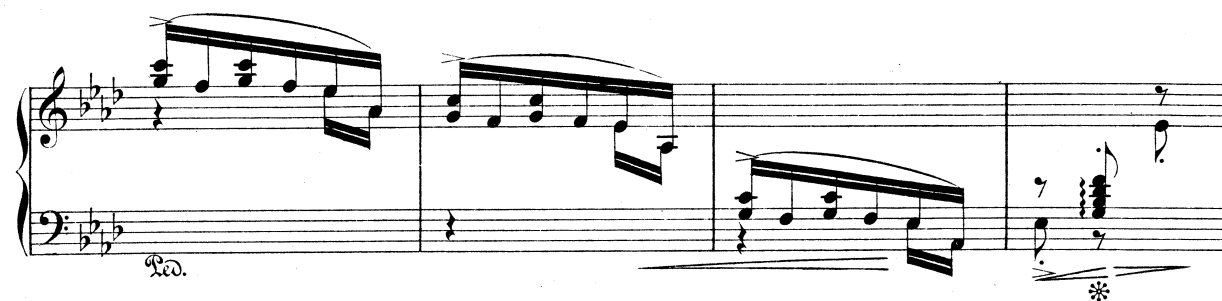
rallent. *pp*

Ad. *

Vivace.

p molto leggiero

Ad. *



The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 7/8, indicated by a '7' over a bracketed group of notes in the first system. The notation is highly rhythmic, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. Dynamic markings include *p* (piano) at the start of the first system, *fz* (forzando) in the second and third systems, and *cresc.* (crescendo) in the second system. There are numerous 'Red.' (redaction) and '*' (star) symbols throughout the score, often placed below the bass staff. The fifth system ends with a *fz* marking and a trill (*tr.*) in the treble staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *Red.* (first measure), ** Red.* (second measure), *** (fifth measure).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *Red.* (first measure), *** (fifth measure).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *molto string* (first measure), *non legato* (second measure), *mf.* (third measure), *dim.* (fourth measure). *Red.* (first measure).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (third measure), *rit.* (fourth measure). *Red.* (first measure), ** Red.* (second measure), ** Red.* (third measure), *** (fifth measure).

Klavier=Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

- Op. 37. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln:
- | | |
|--|------|
| No. 1. Ensepromenant avec Elle. Idylle | 1.— |
| No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée | 1.— |
| No. 3. Bâverie. Etude mignonne | 1.50 |
| No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet | 1.— |
| No. 5. Tristesse. Romance | 1.— |
| No. 6. Plainte. Mazurka | 1.— |
- Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

Silvana. Waldstücke in leichterem Spielart von Arnold Krug.

- Op. 56. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln:
- | | |
|---------------------------|-----|
| No. 1. Morgens im Walde | 1.— |
| No. 2. Blümchen am Wege | 1.— |
| No. 3. Die Jagd | 1.— |
| No. 4. Rast | 1.— |
| No. 5. Die Mühle | 1.— |
| No. 6. Tanz im Walde | 1.— |
| No. 7. Sonnenuntergang | 1.— |
| No. 8. Abschied vom Walde | 1.— |

Bilder aus dem Volksleben. Zwölf Klavierstücke

komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend von

- Wilhelm Kienzl.
Op. 52. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln:
- | | |
|--|-----|
| No. 1. Spaziergang vor's Thor | 1.— |
| No. 2. Lied der Spinnerin | 1.— |
| No. 3. Auszug der Landsknechte | 1.— |
| No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank | 1.— |
| No. 5. Waldfahrt | 1.— |
| No. 6. Begräbnis eines Armen | 1.— |
| No. 7. Liebende beim Blumenpflücken | 1.— |
| No. 8. Die Seiltänzer kommen | 1.— |
| No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf | 1.— |
| No. 10. Ländlicher Brautreigen | 1.— |
| No. 11. Frühlingsruhe | 1.— |
| No. 12. Die Kartenlegerin | 1.— |

Signale schreiben:
Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend. Sechs kleine Klavierstücke von Niels W. Gade.

- Op. 36. Preis M. 2.—.
- No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter. Zwanzig leichte Klavierstücke von Rudolph Niemann.

- Op. 54. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln:
- | | |
|--------------------------|-----|
| No. 1. Stilles Glück | —60 |
| No. 2. Melodie | —60 |
| No. 3. Haschemännchen | 1.— |
| No. 4. Ringelreihe | —60 |
| No. 5. Weihnachtslied | —60 |
| No. 6. Geburtstagsmarsch | 1.— |
| No. 7. Lied ohne Worte | 1.— |
| No. 8. Glückes genug | —60 |
| No. 9. Am Spinnrädchen | —60 |
| No. 10. Valse mignonne | 1.— |
| No. 11. Etude | 1.— |
| No. 12. Klage | —60 |
| No. 13. Es war einmal | —60 |
| No. 14. Menuett | 1.— |
| No. 15. Wanderlust | 1.— |
| No. 16. Wilder Reiter | —60 |
| No. 17. Eine Erzählung | —60 |
| No. 18. Frohsinn | 1.— |
| No. 19. Nordisch | 1.— |
| No. 20. Lustige Kirnes | 1.— |

Signale schreiben:
„— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux pour petites mains par Joachim Raff.

- Op. 75. Preis M. 4.—.
- Einzeln:
- | | |
|---|------|
| No. 1. Fleurette. Romance | 1.— |
| No. 2. Fabliau | 1.— |
| No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse | 1.— |
| No. 4. Marche des Bohémiens | 1.— |
| No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation | 1.— |
| No. 6. Manon. Rondineto | 1.— |
| No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre | 1.50 |
| No. 8. Tour à Cheval. Caprice | 1.50 |
| No. 9. Pleureuse. Scène | 1.— |
| No. 10. Babillarde. Caprice-Etude | 1.— |
| No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage | 1.— |
| No. 12. Mignonne. Valse | 1.— |

Schorers Familienblatt schreibt:
„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, aufs Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von Ludwig Schytte.

- Op. 116. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln:
- | | |
|--------------------------------------|------|
| No. 1. Im Puppenladen | 1.50 |
| No. 2. Puppenpolka | 1.50 |
| No. 3. Puppenhochzeit | 1.50 |
| No. 4. Die kranke Puppe | 1.50 |
| No. 5. Puppenwalzer | 1.50 |
| No. 6. Der Puppe Grablegung | 1.50 |
| No. 7. Chinesische Puppen | 1.50 |
| No. 8. Die neue Puppe | 1.50 |
| No. 9. Was Püppchen träumte | 1.50 |
| No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten | 1.50 |

Transkriptionen-Album von Carl Reinecke.

- Band I. Preis M. 3.— netto. 1.50
- Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder“. — Dies und das.
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergüsse sich“. — „Wer hat dich, du schöner Wald“. — „Wenn Gott will rechte Gunst erweisen“.
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe“. — „Mein Herz schmückt sich mit dir“.
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle“. — Der Nussbaum. — „Du bist wie eine Blume“. — Lotosblume.
Reinecke, C., Marcia fantastica.

- Band II. Preis M. 3.— netto. 1.50
- Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säh'ich auf der Heide dort“. — Herbstlied. — Sonntagmorgen.
Rubinstein, A., Der Asra. — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir“.
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen“.
— Malied. — Hochzeitswalzer. — Widmung.
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:
„Sollte in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:
„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

Traunseebilder. Fünf Tonstücke von HUGO REINHOLD.

- Op. 55. Preis M. 3.— netto.
- Einzeln:
- | | |
|-----------------------|-----|
| No. 1. Morgengruss | 1.— |
| No. 2. Abenddämmerung | 1.— |
| No. 3. Echo | 1.— |
| No. 4. Barkarole | 1.— |
| No. 5. Irlicht | 1.— |

Allgemeine Musikzeitung schreibt:
„— und giebt in denselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von Hugo Riemann. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:
„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdlichen Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures par Edouard Schütt.

- Op. 30. Preis M. 4.—.
- Einzeln:
- | | |
|-------------------------|-----|
| No. 1. Prélude | 1.— |
| No. 2. Aven | 1.— |
| No. 3. Papillons | 1.— |
| No. 4. Cantabile | 1.— |
| No. 5. Barcarolle | 1.— |
| No. 6. Cantique d'Amour | 1.— |
| No. 7. Impromptu-Finale | 1.— |

Daheim schreibt:
„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohlklingend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.