

# ŒUVRES

pour

# Flûte, Violon & Piano.

## Oeuvres originaux.

			Mark.
<b>Behr, F.,</b>	op. 183 <sup>1</sup> .	1 <sup>e</sup> e Nocturne F dur <i>Fa</i> maj.	1. 80
—	op. 183 <sup>2</sup> .	2 <sup>e</sup> e Nocturne D dur <i>Ré</i> maj.	1. 80
<b>Doppler, Frç.,</b>	op. 36.	Duettino hongrois . . . . .	3. 60
—	op. 37.	Duettino américain . . . . .	3. 20
<b>Küffner, J.,</b>	op. 2 <sup>A</sup> .	Sérénade G dur <i>Sol</i> maj. . . . .	3. 60
—	op. 4 <sup>A</sup> .	Sérénade A moll <i>La</i> min . . . . .	4. 80
—	op. 6 <sup>A</sup> .	Sérénade A dur <i>La</i> maj. . . . .	4. 80
—	op. 110 <sup>A</sup> .	Notturmo D dur <i>Ré</i> maj. . . . .	3. 20
<b>Kummer, G.,</b>	op. 75.	Trio C dur <i>Ut</i> maj. . . . .	4. 20
—	op. 81.	Sérénade D dur <i>Ré</i> maj. . . . .	4. —
—	op. 83 <sup>B</sup> .	Sérénade C dur <i>Ut</i> maj. . . . .	5. 20
—	op. 92 <sup>1</sup> .	1 <sup>er</sup> Divertissement C dur <i>Ut</i> maj. . . . .	2. 60
—	op. 92 <sup>2</sup> .	2 <sup>me</sup> Divertissement D dur <i>Ré</i> maj. . . . .	2. 60
—	op. 92 <sup>3</sup> .	3 <sup>me</sup> Divertissement G dur <i>Sol</i> maj. . . . .	2. 60
—	op. 101.	Concertino C dur <i>Ut</i> maj. . . . .	2. —

## Transcriptions.

<b>Appunn, G.,</b>	op. 32.	Soirées musicales.	
1.	Oesterreichische Volkshymne, Haydn		1. 50
2.	„Seht er kommt“, a. Jud. Makkab. Händel		1. 50
3.	Lied aus „Preciosa“, Weber		1. 50
4.	Duett aus „Freischütz“, Weber		1. 50
5.	Menuett aus Sinfonie in Es, Mozart		1. 50
6.	2 Volkslieder { Bitte an den Mond } { Des Buben Herzeleid }		1. 50
7.	Adagio aus Septett op. 20, Beethoven		2. —
8.	Andante aus Piano-Quintett, op. 10, Beethoven		2. —
9.	Scherzo aus Piano-Trio, op. 35, Beethoven		1. 30

<b>Lemoine, H.,</b>	Charmant-Walzer, Strauss		1. 80
---------------------	--------------------------	--	-------

### Menzel, Échos musicaux.

1.	Scherzo aus Piano-Trio op. 1 <sup>2</sup> , Beethoven		1. 50
2.	1. Allegro aus Septuor op. 20, Beethoven		3. —
3.	Allegretto aus 8. Symphonie, Beethoven		1. 50
4.	Finale a. 16. Symph. (Ausgabe André), Haydn		2. —
5.	Frühlingsruhe, Lied, op. 33 <sup>3</sup> , Kreutzer		1. 30
6.	Hochzeitsmarsch, Marche nuptiale, Mendelssohn		1. 50
7.	Friestermarsch aus Athalia, Mendelssohn		1. 50
8.	Andante aus Sonate op. 53, Mozart		1. 80
9.	Du bist die Ruh <sup>3</sup> , Lied, Schubert		1. —

### Menzel, Erholungsstunden, (Social hours) (Heures de loisir).

1.	Sarabande, IV. Suite angl., Bach		1. —
2.	Andante de la 1 <sup>re</sup> e Symphonie, Beethoven		2. —
3.	Andante de la 5 <sup>me</sup> e Symphonie, Beethoven		2. 30
4.	Marche funèbre de la 3 <sup>me</sup> e Symph. (eroica) Beeth.		3. —
5.	Largo a. P.-Trio op. 1 <sup>2</sup> . (G [Sol]), Beethoven		1. 80
6.	Variations du Septett, Beethoven		1. 80
7.	Marche funèbre, Chopin		1. 50
8.	Menuett aus Samson, Händel		1. 30
9.	Trauermarsch aus Samson, Händel		1. —
10.	Var. Kaiser Franz, Haydn		1. 50
11.	Andante de la Symph. en Mi <sup>b</sup> (Es) op. 58, Mozart		1. 80
12.	Larghetto aus op. 108, Mozart		1. 50

† Hierzu wurde die Genehmigung der Original-Verleger erworben.

## Potpourris.

<b>Banger, op. 45.</b>	Leichte Fantasiën.	Mark.
1.	Freischütz, Weber . . . . .	2. 50
2.	Don Juan, Mozart . . . . .	2. 50
3.	Scmernaachtstraum (Songe d'une nuit d'été), Mendelssohn . . . . .	2. 50
*4.	Dame blanche, Boieldieu . . . . .	2. 50
*5.	Fille du régiment, Donizetti . . . . .	2. 50
6.	Undine, Lortzing . . . . .	2. 50
7.	Wildschütz, Lortzing . . . . .	2. 50
<b>Busch &amp; Spintler,</b>	Potpourris.	
†*1.	Martha, Flotow . . . . .	2. 60
†*2.	Prophète, Meyerbeer . . . . .	3. 20
†*3.	Indra, Flotow . . . . .	3. 20
†*4.	Huguenots, Meyerbeer . . . . .	3. 20
5.	Belisar, Donizetti . . . . .	3. 20
*6.	Zampa, Hérold . . . . .	2. 60
<b>Müller, J. J.,</b>	Amusements.	
*op. 6 <sup>B</sup> .	Stumme (Masaniello), Auber . . . . .	2. 60
op. 15 <sup>B</sup> .	Obéron, Weber . . . . .	2. 60
op. 18 <sup>B</sup> .	Montecchi & Capuleti (Rom. & Jul.) Bellini . . . . .	2. 60
*op. 20 <sup>B</sup> .	Tell (William Tell), Rossini . . . . .	2. 60
op. 21 <sup>B</sup> .	Norma I., Bellini . . . . .	2. 60
op. 22 <sup>B</sup> .	Norma II., Bellini . . . . .	2. 60
op. 28 <sup>B</sup> .	Sonnambula I., Bellini . . . . .	2. 60
op. 29 <sup>B</sup> .	Sonnambula II., Bellini . . . . .	2. 60
op. 30 <sup>B</sup> .	Straniera I., Bellini . . . . .	2. 60
op. 31 <sup>B</sup> .	Straniera II., Bellini . . . . .	2. 60
<b>Popp,</b>	Potpourri.	
*op. 267 <sup>1</sup> .	Stumme (Masaniello), Auber . . . . .	3. —
<b>Spintler,</b>	Amusements.	
*op. 83.	Troubadour, Verdi . . . . .	2. —
op. 84.	Torquato Tasso, Donizetti . . . . .	1. 50

## Ouvertures.

(Nouvel Arrangement par Burchard).

*1.	Muette, (Masaniello) Auber . . . . .	2. 50
2.	Fidelio, Beethoven . . . . .	2. 50
3.	Norma, Bellini, . . . . .	2. 50
4.	Calife de Bagdad, Boieldieu . . . . .	2. 50
*5.	Dame blanche, Boieldieu . . . . .	2. 50
6.	Rübezahl, Flotow . . . . .	2. 50
*7.	Zampa (Vlo. ad lib. 60 Pf.), Hérold . . . . .	2. 50
8.	Don Juan (Vlo. ad lib. 60 Pf.), Mozart . . . . .	2. 50
9.	Entführung, (Seraglio) Mozart . . . . .	2. 50
10.	Figaro (Vlo. ad lib. 60 Pf.), Mozart . . . . .	2. 50
11.	Zauberflöte (Flûte enchantée), Mozart . . . . .	2. 50
12 <sup>a</sup> .	Lustige Weiber von Windsor, Nicolai . . . . .	2. 50
*12 <sup>b</sup> .	Orphée aux Enfers, Offenbach (arr. p. Wichtl) . . . . .	2. 50
13.	Barbier de Séville, Rossini . . . . .	2. 50
14.	Tancredi, Rossini . . . . .	2. 50
*15.	Siège de Corinthe, Rossini . . . . .	2. 50
16.	Freischütz (Robin des bois), Weber . . . . .	2. 50
17.	Preciosa, Weber . . . . .	2. 50
18.	Obéron (Vlo. ad lib. 60 Pf.), Weber . . . . .	2. 50
19.	Jean de Paris (Vlo. ad lib. 60 Pf.), Boieldieu . . . . .	2. 50
20.	Egmont (Vlo. ad lib. 60 Pf.), Beethoven . . . . .	2. 50
21.	Nachtlager (Grenade), Kreutzer . . . . .	2. 50
22.	Euryanthe, Weber . . . . .	2. 50
23.	Jubel-Ouverture (Vlo. ad lib. 60 Pf.), Weber . . . . .	2. 50
24.	Titus, Mozart . . . . .	2. 50

## Propriété pour tous pays

Note: Les morceaux marqués d'un \* The pieces which cannot be sold I pezzi che non si vendono in ne se vendent pas en France. in England are pointed out in my great Catalogue. Italia si trovano segnati nel mio gran Catalogo.

JOH. ANDRÉ, Offenbach s. M.

PARIS, déposé; LONDON, Ent. Sta. Hall; FIRENZE, Reg. traff. intern.

# „MENUETT“

aus „Symphonie in Es dur“ von W. A. Mozart

für Flöte, Violine & Piano.

Georg Appunn, Op. 32 No 5.++

*Allegretto.*

Flauto. *f*

Violino. *f* *p*

PIANO. *Allegretto.* *f*

*mf* *mf* *p*

*mf* *mf*

*f* *f*

*f*

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *mf*.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *f*.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Features a *Fine.* section and a *Trio.* section. Dynamics include *p*.

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the vocal line (soprano and alto) and two for the piano accompaniment (treble and bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase starting on a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present.

Third system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with a slur and a dynamic marking 'p'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present.

Fourth system of musical notation. It concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord. The text 'Menuett D. C.' is written in the right margin of the system.