

MUSIQUE
Rés. Vm C

107

Basso.

Monteverde.

Basso.



Wm. Costling



BASSO

CONCERTO.

SETTIMO LIBRO
DE MADRIGALI

A 1. 2. 3. 4. & Sei Voci, Con altri
generi de Canti,

DEL SIGNOR

CLAUDIO MONTEVERDE

MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Republica

Nonamente Ristampato.

DEDICATO

^{ma}
ALLA SERENISS. MADAMA CATERINA MEDICI
Gonzaga Duchessa di Mantoua di Monferato &c.



IN VENETIA MDCXXXI

Appresso Bartolomeo Magni.

D

Res. Vmc. 107





Questo olmo. A quest'ombre & a quest'



onde oue oue per vfo' ancor



torno souente oue per vfo' ancor torno souente eterno i deggio



sempre in mente: quest'antro questa selua e queste fronde



e del mio foco. e del mio foco ardente

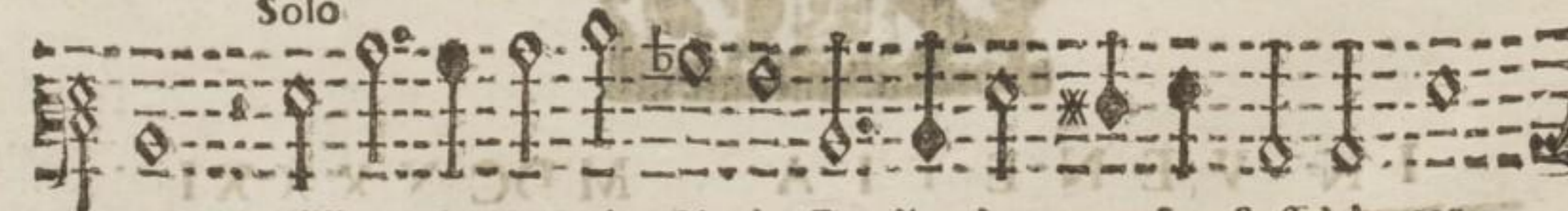


Tra le vostre fresche aure i le mia sconde. Qui di quel



lieto di ij soaue riede la rimembran-

Solo



za all'hor che la mia Clori Torr'in dono se stessa el cor



el cor mi diede e' cor el cor mi diede Tutti sent'herbett'in



torno ij singnal oim la gia spirar sento'herbett'intorno ij



e Fio ri e Fio ri ouunque'o ferm'il



guard'o mou'il piede de l'antiche dolcezze de l'antiche dolcezze'acor gli honori



A 2 Voci Tenore & Basso.

B A S S O



El vostro cor Madona



altrui pieto fo tanto s'el



vostro cor Madonna altrui pieto fo tanto da quel suo

D 2.

4

degn' al mio nò degno pianto tal hor si riuolgesse
 hor si riuolgesse & vna stilla al mio languir al mio lan-
 guir al mio languir & vna Stilla vna Stilla' al mio languir ne
 desse vna Stilla' al mio languir ne desse forse nel mio do-
 lore vedria l' altrui perfidia' el proprio errore e voi e
 voi seco direte Ah sapels'io vfar pietà vfar pie-
 tà Ah sapels'io o Ah sapels'io vfar pietà
 vfar pietà ij ij come pietà desio.

A         

Vgelia Per pietà per pietà del mio duo lo
 Deh spar gi l'a li'a
 vo lo indi van'a madonna vanne van'a madonna van'a ma-
 donna vanne van'a madona anzi'al mio to le è con do-
 gliosi è con dogliosi'accenti dille dille dille dille dille
 queste dille queste dille queste parole o soane ca-
 gion d'aspri tormenti d'aspri tormenti soffrirete ij soffrirete
 soffrirete voi sèpre ch'ì, à o chi v'adora si distèpre ch'ì p' à o chi v'adora si distèpre



Aga fuspina.

E. rosa ruggiado-



fa è rosa ruggiado-



fa ch'à l'alba si dil'erta mos-



fa

da fresca aurette

ma piu va-



ga è la rosa

è la rosa

de la guan-



cia amoro.

fa ch'oscuro è discolora

ch'oscuro è discolora-



ra le guancie de l'auro.

ra.

primavera genti-



le

statti

statti

pur con Aprile.

pur con Aprile.



che piu va ga'e piu vera mi.



rafi primauera mirafi primaue ra



mirafi primauera su quella fresca rosa su quella



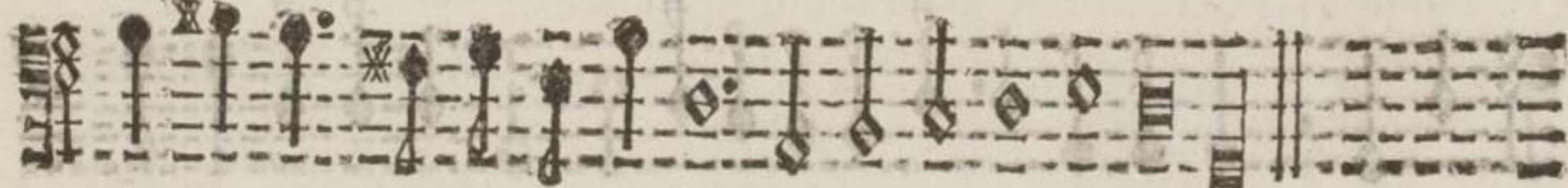
fresca rosa de la guancia amorosa de la guancia amorosa ch'o-



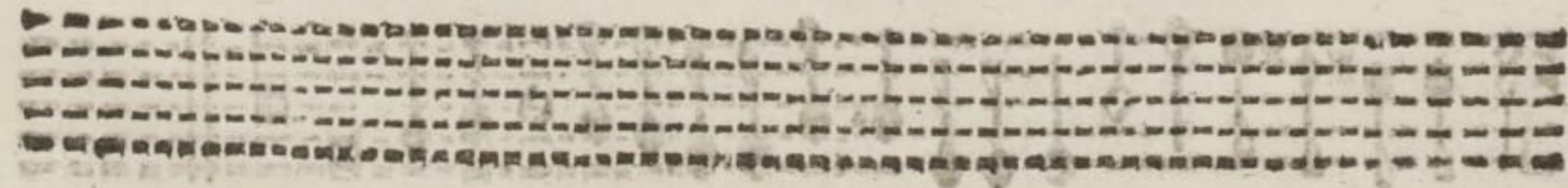
scura è discolora ch'oscuro è discolora le guancie



de l'auro ra ch'oscuro è discolora le guancie



de l'auro ra le guancie de l'aurora.



D



Comi pronta Ai baci Ai baci baciami Ergasto



mio baciami baciami ij ij Ergasto mio che dei denti



che dei denti mordaci ma bacia ma bacia'inguifa Ai ai



ai tu morditu morditu mordi'enō baci ai ai tu mordi tu mordi'enon



baci tu mi segnasti tu mi segnasti tu mi segnasti'ai ai a i



Posio morir se piu ti bacio mai ij



ij

ij



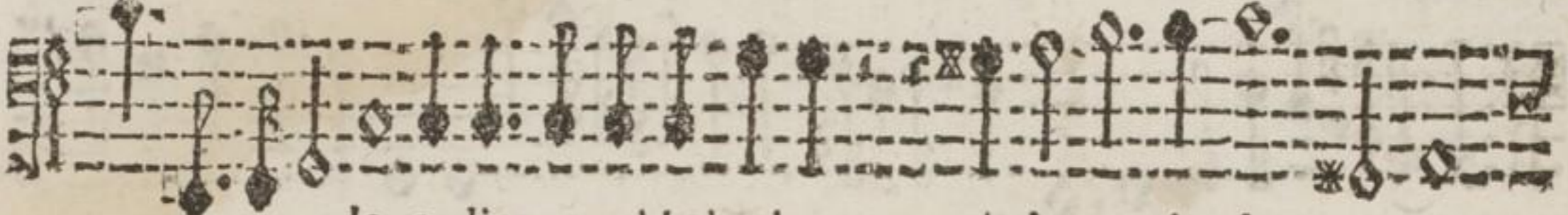
ij

Ar lo mise ro
 ra c'io s'io taccio s'io tacio che loc-
 corfo'naura'l morire s'io
 par lo s'io par-
 lo s'io parlo che perdon haura l'ar-
 di re ra ci taci che ben s'in-
 tende chiusa Fiam ma tal' hor da chi
 l'ac cen de



parl'in lei la

belra-



de e dice quel bel volto

al duro al duro co-



re chi puo mirarm'e no languir d'amore

chi puo mirarm'e no lan-

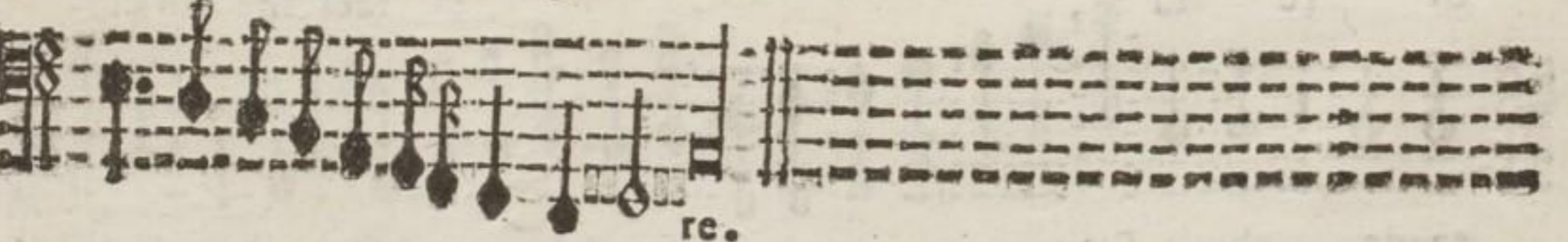


guir e non languir d'amore

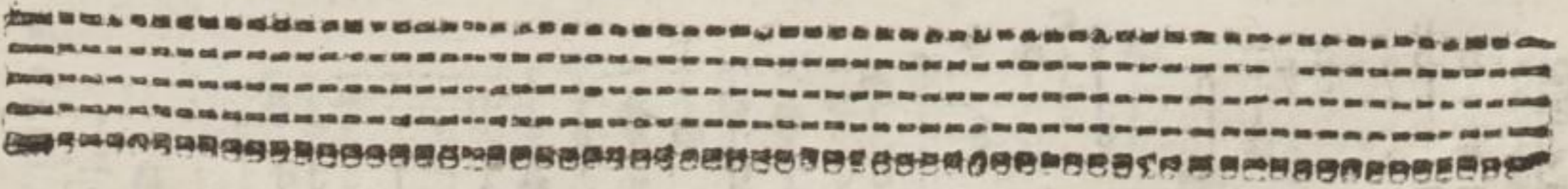
chi puo mirar-



mi e non languir d'amo-



re.





First line of musical notation for the Bass part, starting with a treble clef and a common time signature.

V dormi Io piango e le mie voci lagrimose

Second line of musical notation, continuing the Bass part.

a te che forda sei a te che forda sei portano in van'ohi-

Third line of musical notation, continuing the Bass part.

me a te che forda sei portano in van'ohime l'au-

Fourth line of musical notation, continuing the Bass part.

re l'au-

Fifth line of musical notation, continuing the Bass part.

re l'au

re pietose Ahben i pianti miei

Sixth line of musical notation, continuing the Bass part.

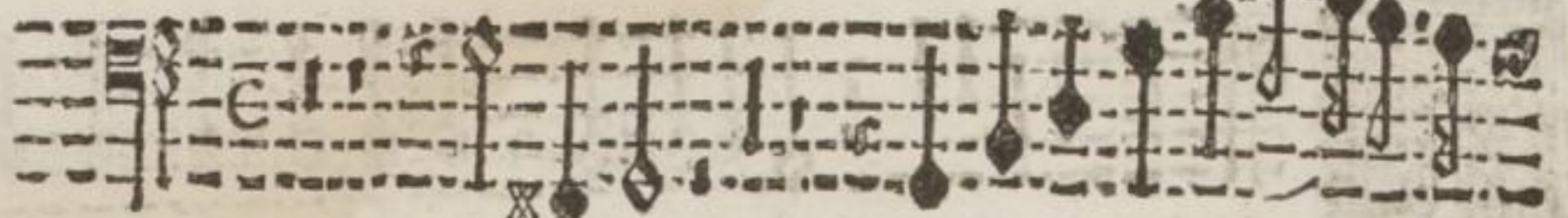
i pianti miei i pianti miei pon far pietosi i venti ma

Seventh line of musical notation, continuing the Bass part.

te fan piu crudel i miei lamenti te fan piu crudel i miei lamenti

Eighth line of musical notation, continuing the Bass part.

ti te fan piu crudel i miei lamenti.



L lume Si dolea Al lume de le Stel-



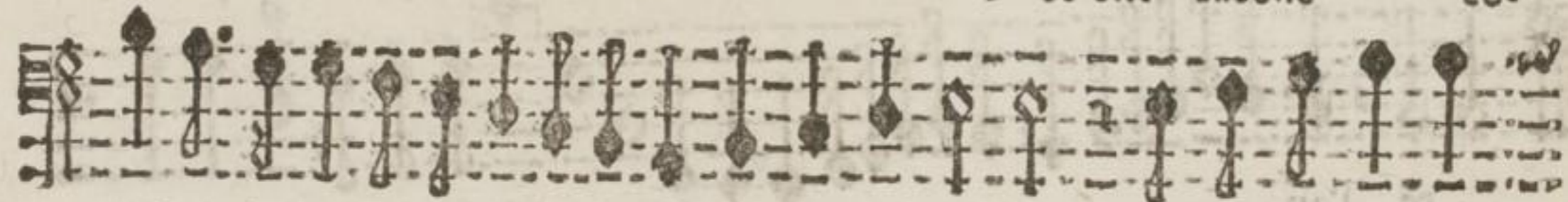
le Tirsi fott'vn Alloro



si dolea lagrimando si dolea lagrimando in quest'accenti



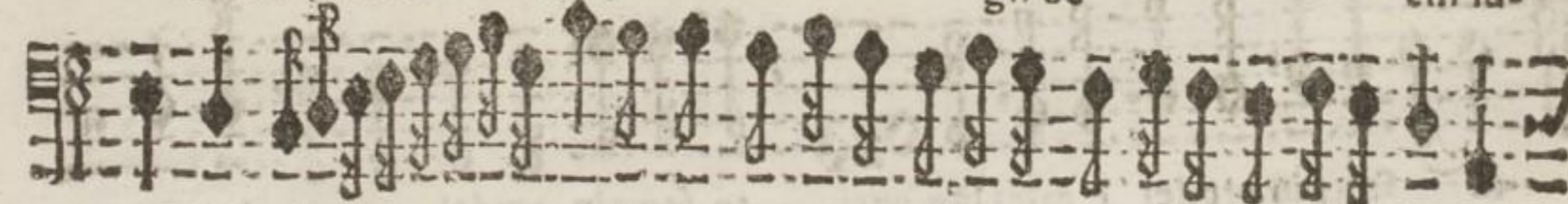
o o celesti o o celesti facelle ce-



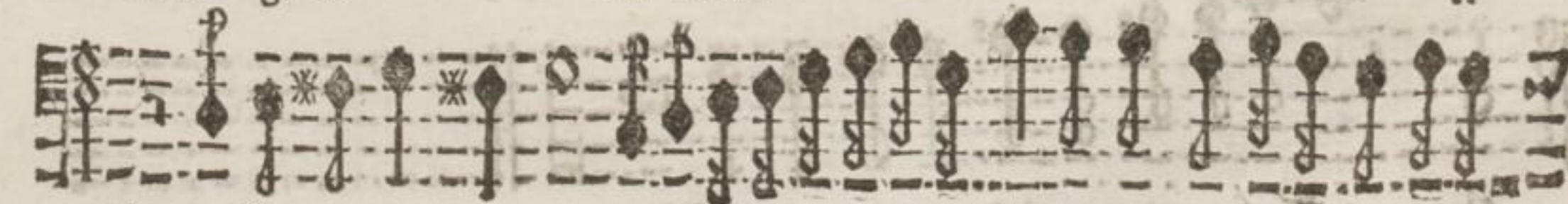
lesti facelle di lei ch'amo' & adoro rassomigliate



rassomigliate voi i) gli'oc chi lu-



centi gli'oc chi lucen ti



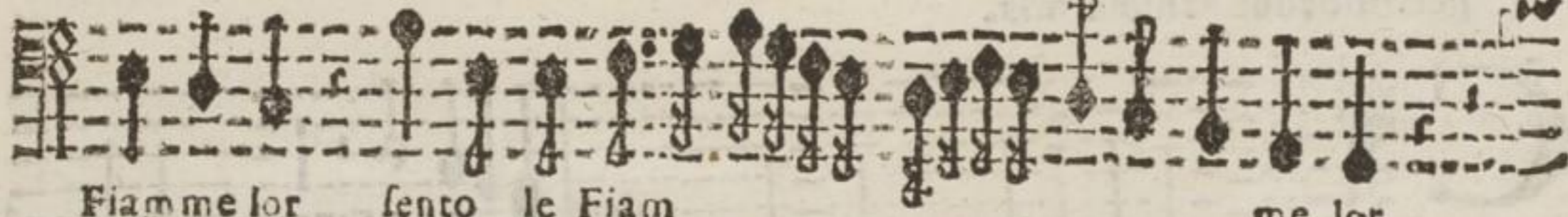
rassomigliate voi gli'oc chi lucen-



ti luciferene' e lie te luciferene' e lie te sento le



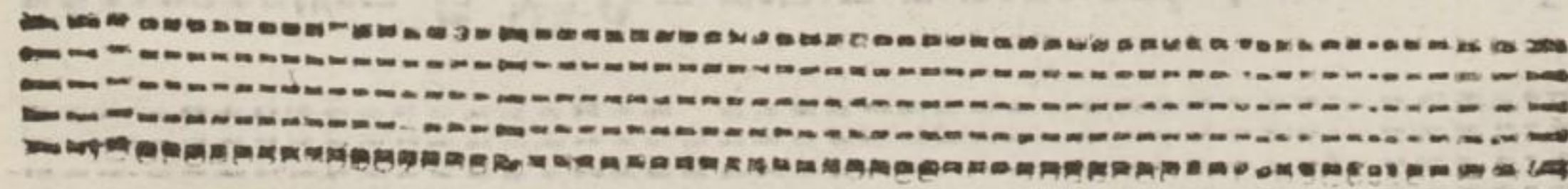
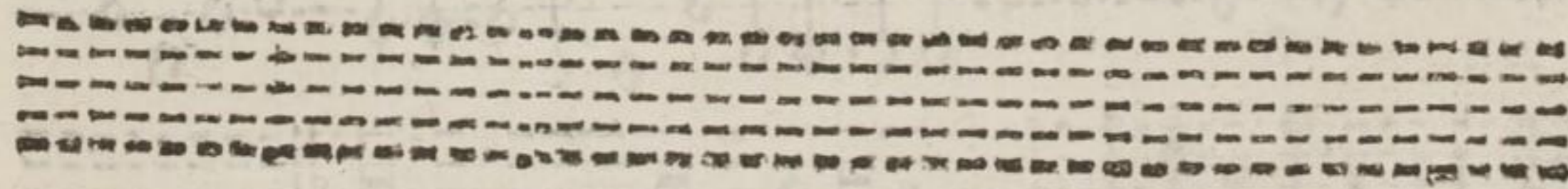
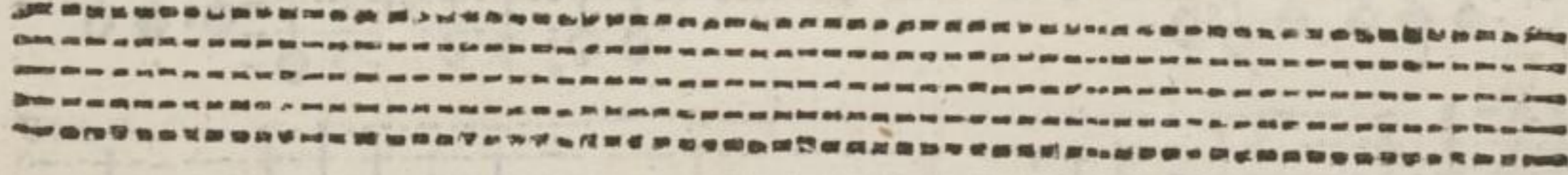
Fiam me lor sento le



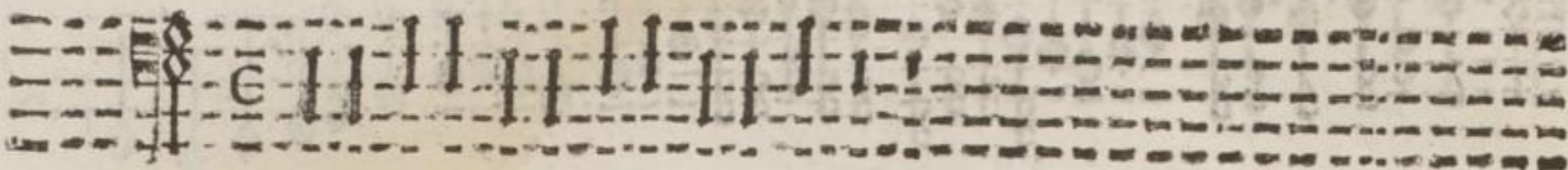
Fiamme lor sento le Fiamme lor



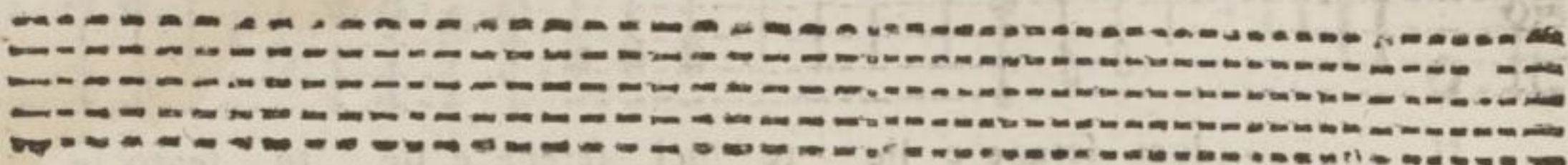
sento le Fiamme sento le Fiamme lor mentre splendete.



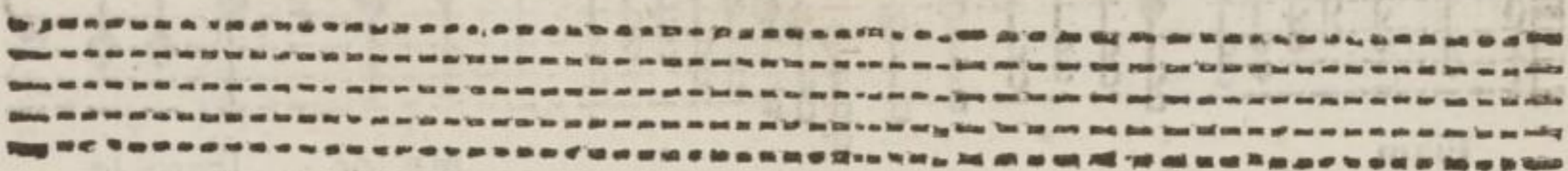
Per il Contrabasso Terzo Choro.



Con che soauità labra odorate e vi baccio e v'ascolto ma se godo vn piacer



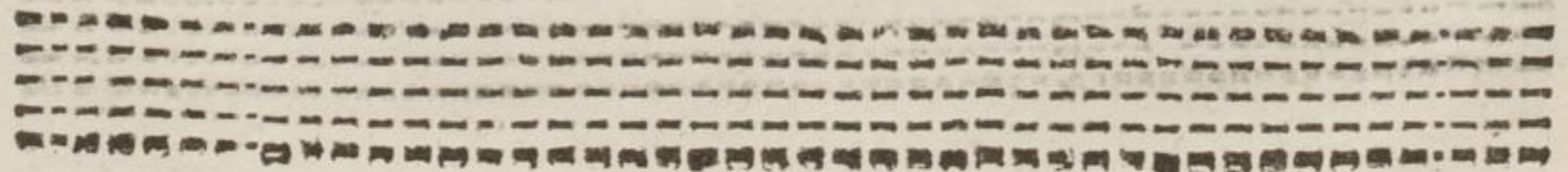
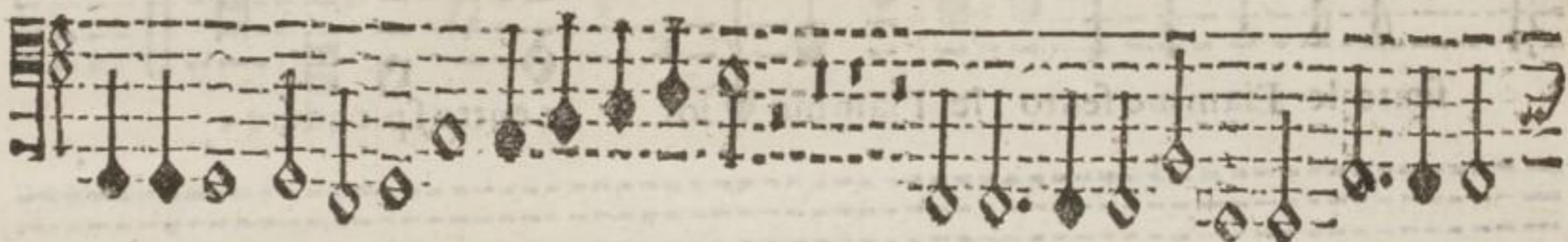
l'altro m'e tolto come i vostri diletto s'ancidono fra lor se dolcemente viue



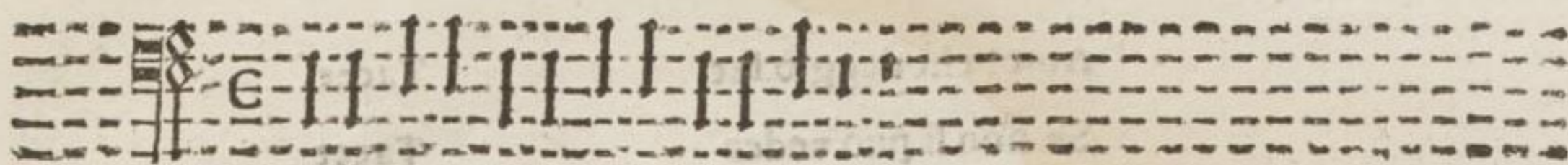
per ambedue l'anima mia.



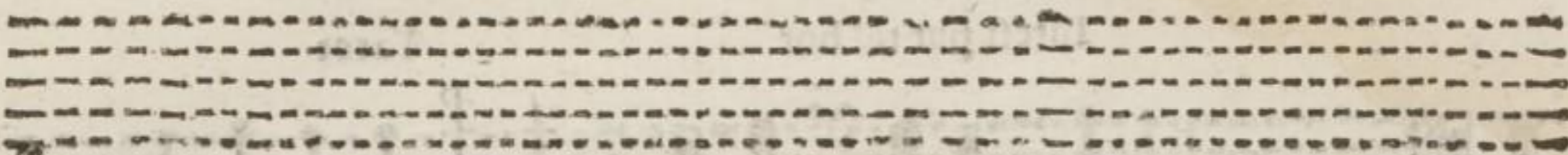
He soaue Harmonia



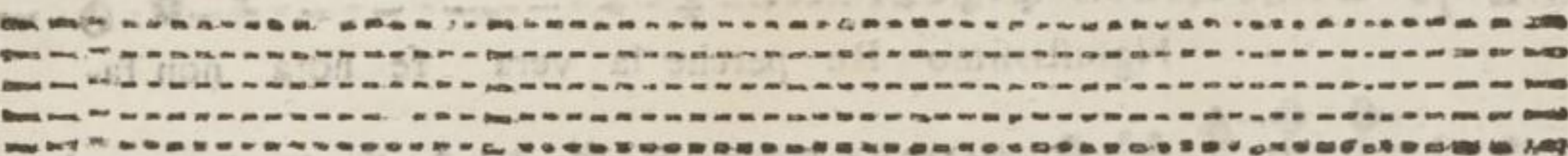
Basso da Braccio ouero da gamba Terzo Choro.



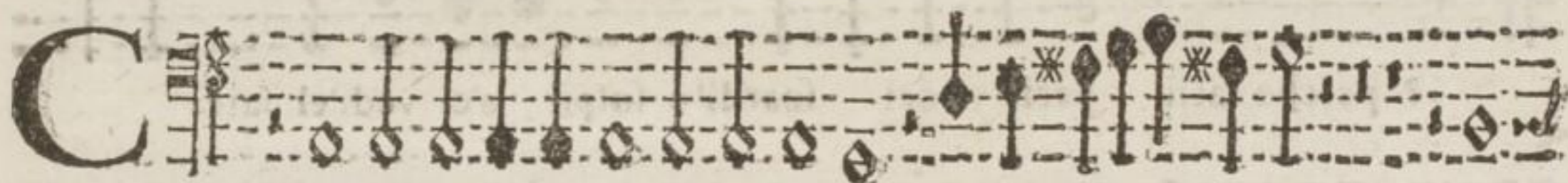
Con che soauità Labra odorate e vi bacio e v'ascolto ma se godo vn piacer



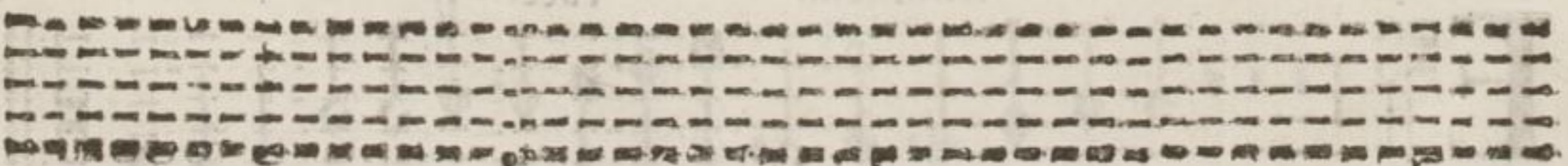
l'altro m'e tolto come i vostri diletti s'ancidono fra lor sfidolcemente viue per



ambedue l'anima mia.



He soaue Harmonia.



Canzonetta A 4. Concertata in doi Violini Spinetta o Chitarone.

Amor che deggio far

Tacet

Se non si puo veder

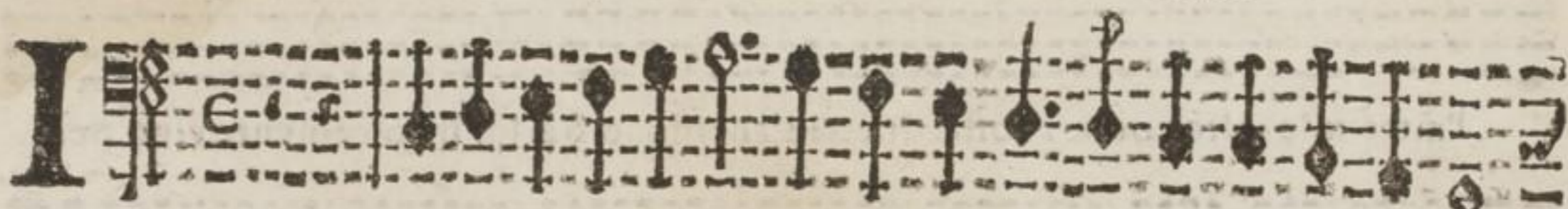
Tacet

Ritornello

Tacet

Intesi pur tal hor

Tacet



Ngiustissimo Re perche la vera fe nota non fa-



i? perche lasfi perir voci suardi'e sospir s'el vedi'el sai?



Ritornello

Tacet



Come faria pur Amor dolce'e sicur s'el cor s'a-



prisse non soffirebbe gia donna senza pietà ch'altrui motisce?

Tutti

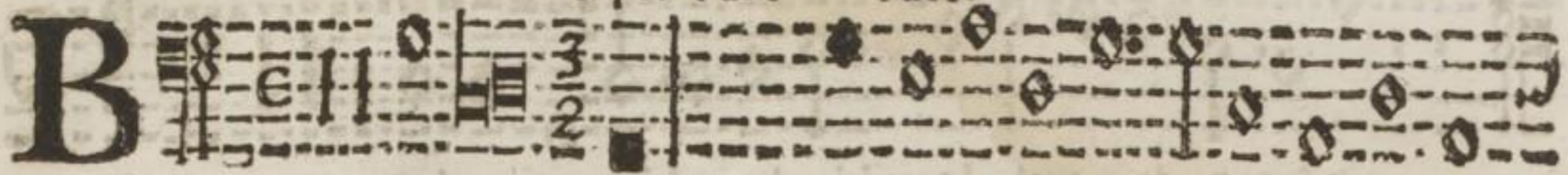
Ritornello

Tacet

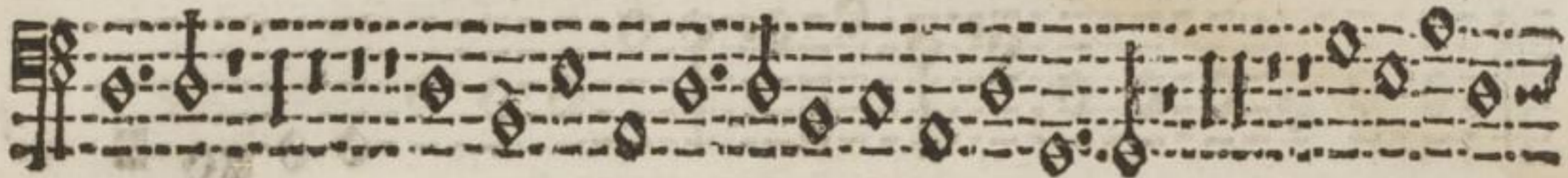


Dunque Ahi fato'hai pen'hai duol hor credami chi vol ch'io mi do pace.

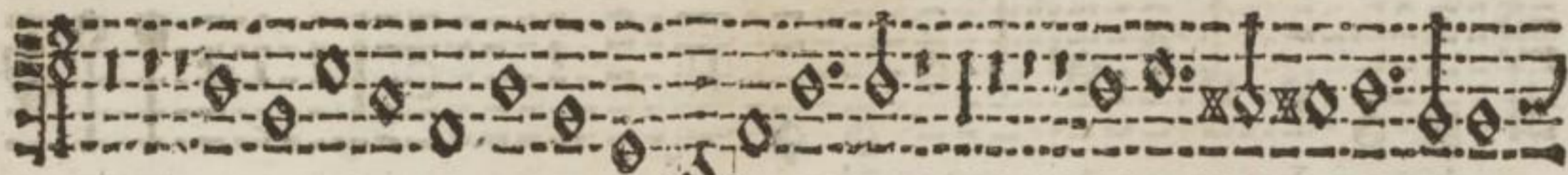
Per Monti & per Valli Tacet



Tutti Allia mo Balliamo ch'el gregge al suō de l'a-



vena ch'i pasli coregge il ballo ne mena e saltano



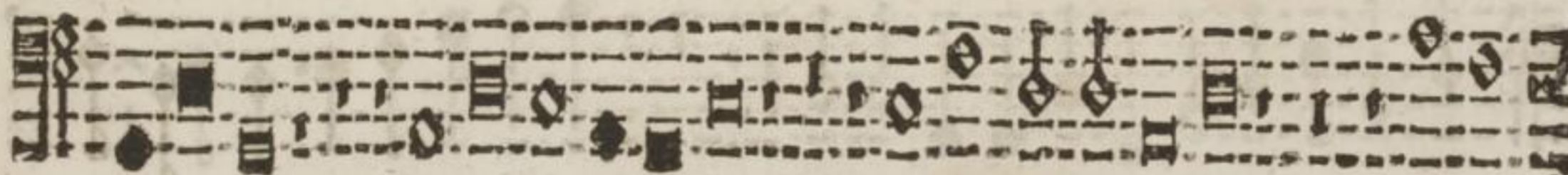
e saltano snelli i capr'egl'Agnelli e saltano snelli i



capr'egl'Agnelli e saltano snelli i capr'egl'Agnelli e saltano



snelli i capr'egl'Agnelli Balliam che nel Cielo con luci-



do velo al suō de le sfere hor lent'hor leggiere con lu-



m'efacelle su danzan le Stelle su danzan le Stelle Bal-



liam balliam che d'intorno nel torbido torbido giorno

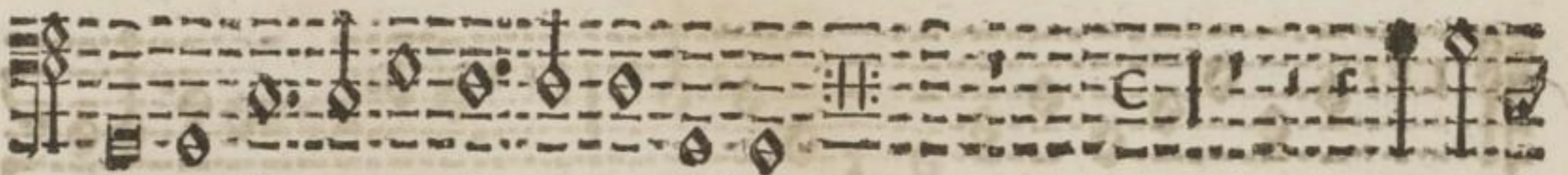




al suono de venti le nubi le nubi correnti se



ben foſch' & adre pur danzan pur danzan leggiadre ſa ben foſche' & a-



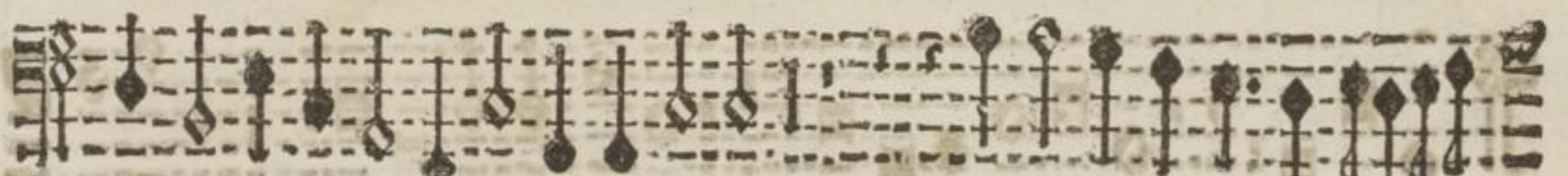
dre pur danzan pur danzan leggiadre Ballia-



mo che l'onde al vento che ſpira al vento che ſpira le moue le moue l'ag-



gira le ſpinge le ſpinge le ſpinge e confonde ſi come lor ſiede ſe



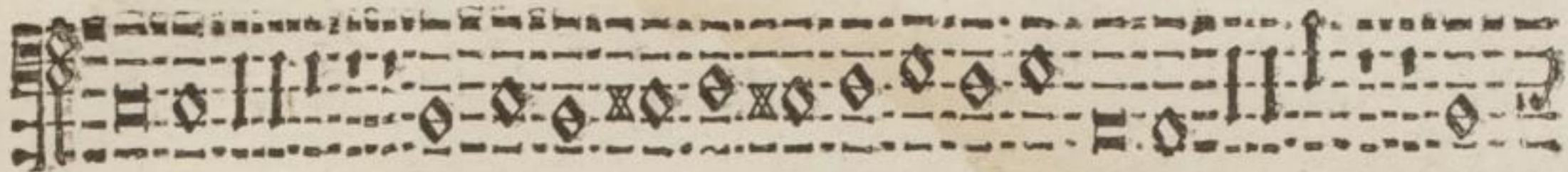
mouon il piede ſe mouon il piede e ballan le lin-



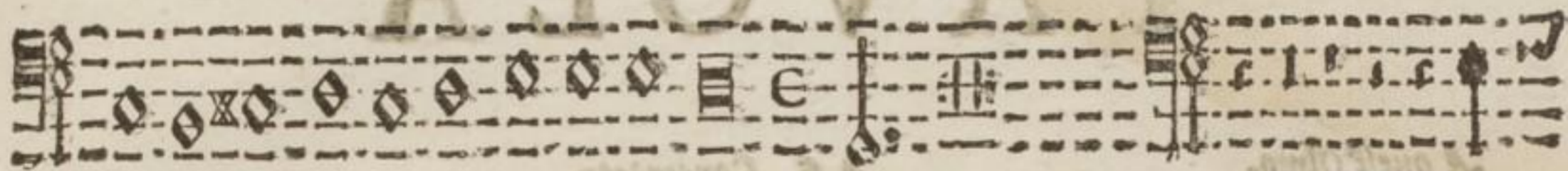
ſe quaſi garuli Ninfe Balliã ch' i vez-



zofi bei fior ruggia doſi ſe l'aura li ſcuote con vtri' e con



ruote: fan vaga sembianza anch'essi di danza fan



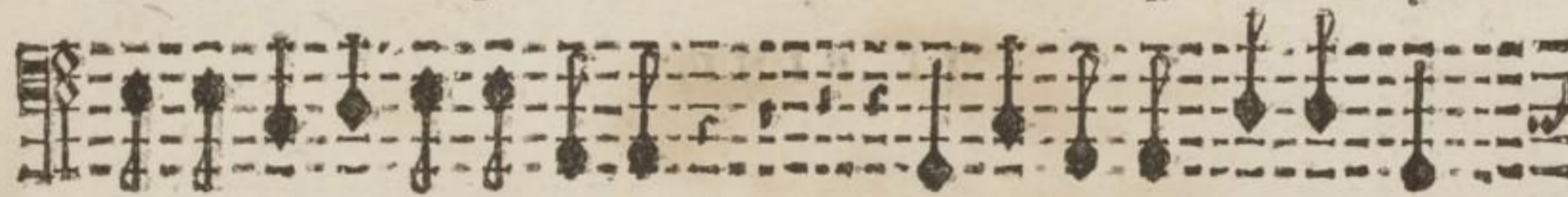
vaga sembianza anch'essi di danza Balliam qual



cosa'e piu degna il ballo n'infegna balliam'e giriammo corriam'e sal-



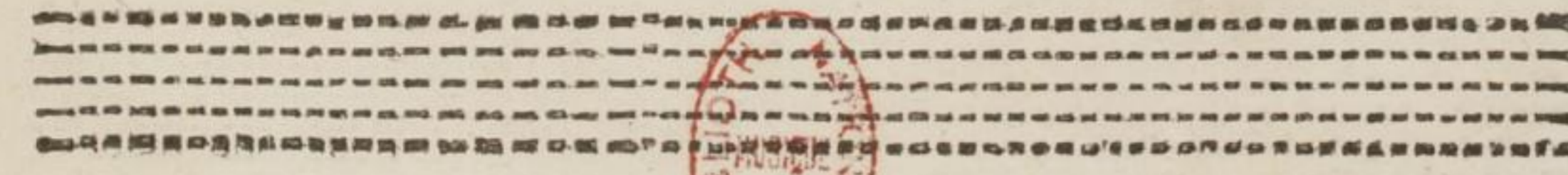
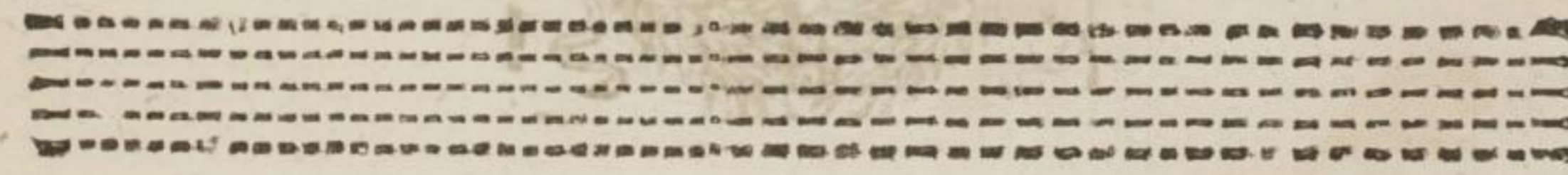
tiamo balliam'e giriammo corriam'e saltiamo qual cosa'e piu



degn: il ballo n'infegna qual cosa'e piu degna il



ballo n'infegna Riuerenza Il ballo n'infegna.



TAVOLA

*A quest' Olmo,
 Sel vostro cor Madonna
 Augellin
 Vaga suspina ascosa
 Eccomi pronta ài Baci
 Parlo miser ò taccio
 Tu Dormi
 Al Lume delle Stelle
 Con che soauità
 Amor che deggio far
 Tirsi e Clori Ballo*

<i>A 6. Concertato</i>	2
<i>A Doi Tenor & Basso</i>	4
<i>A 3. Doi Tenori è Basso</i>	5
<i>A 3. Doi Tenori è Basso</i>	6
<i>A 3. Doi Tenori & Basso</i>	8
<i>A 3. Doi Soprani è Basso</i>	9
<i>A 4</i>	11
<i>A 4 Doi Soprani Tenore & Basso</i>	12
<i>Concertato à vna voce & 9. Istrumenti</i>	14
<i>Canzoneta A 4 Voci Concertata</i>	16
<i>Concertato con Voci & Istrumenti à 5.</i>	17

IL FINE.





