Nouvelle Édition
avec texte Français et Anglais.

PIÈCES

dans différents styles

POUR

ORGUE

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Organiste de la Trinité, à Paris.

1re SÉRIE

1re LIVRAISON (Op.15).

Communion (n° 1), *en sol.*
Marche sur un thème de Händel.
Cantilène pastorale *en si mineur.*

2e LIVRAISON (Op.16)

Andante con moto *en mi.*
Prière (n° 1), *en fa.*
Verset et Amen sur l'Hymne de la Fête de l'Epiphanie.
Scherzo *en fa.*

3e LIVRAISON (Op.17).

Prière (n° 2), *en mi* ♭.
Deux Amen pour les hymnes du 4e ton.
Marche funèbre et Chant séraphique.
Mélodie *en la* ♭.
Antienne pour le Dimanche de Quasimodo (Alleluia).

4e LIVRAISON (Op.18).

Grand Chœur *en ré* (Alla Händel)
Allegro *en fa* ♯ *mineur.*
Invocation *en si* ♭.
Deux Versets et Amen sur l'hymne: Iste Confessor.

5e LIVRAISON (Op.19).

Allegretto *en si mineur.*
1er Offertoire sur deux Noëls.
Fughetta sur l'Hymne du Dimanche de Quasimodo.
Communion (n° 2), *en sol.*
Verset *en fa.*

2me SÉRIE

6e LIVRAISON (Op.20).

Première Méditation *en la.*
Deuxième Méditation *en fa* ♯ *mineur.*
Caprice *en si* ♭.

7e LIVRAISON (Op.24).

Morceau de Concert, Prélude, Thème. Variations et Final.

8e LIVRAISON (Op.25).

Marche nuptiale *en mi.*
Elévation *en la* ♭.
Fugue *en ré.*

9e LIVRAISON (Op.33).

Antienne *en sol.*
2e Offertoire sur des Noëls.
Verbum supernum, Strophes d'hymne.
Andante *en sol.*

10e LIVRAISON (Op.40).

Fugue *en la* ♭.
Canzone *en la mineur.*
Canon *en si* ♭.
Final, Grand Chœur *en mi* ♭

11e LIVRAISON (Op.44).

Adoration.
Elégie-Fugue.
Marche de procession *en fa.*

12e LIVRAISON (Op.45).

Lamentation.
Mélodie *en ré.*
Tempo di Minuetto *en ut.*
Communion (n° 3), *en la mineur.*
Verset sur l'Hymne: *Ave Maris stella.*

3e SÉRIE

13e LIVRAISON (Op.69).

Cantilena *en si* ♭.
Postlude Nuptial.
Prélude funèbre *en mi mineur.*
Fugue *en sol.*

14e LIVRAISON (Op.70.).

Adagio d'*Ariane* (op.53).
Introduction et Fugue *en ré mineur.*
Rêverie *en sol.*
Offertoire *en mi* ♭.

15e LIVRAISON (Op.71).

Légende et Final symphonique.
Invocation en *la mineur.*
Prière et Berceuse (op.27).

16e LIVRAISON (Op.72)

Marche d'Ariane (op.53).
Fugue en *fa*
Pastorale (op.26)

17e LIVRAISON (Op.74).

Marche élégiaque.
Consolation.
Andante Sostenuto ed allegro giocoso
Communion (N°4) en la ♭.

18e LIVRAISON (Op.75).

Pièce Caractéristique dans le mode Phrygien.
Morceau Symphonique.
Fugue *en la Mineur.*
Offertoire *en Si* ♭.

13me Livraison.

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine

Bruxelles, SCHOTT Frères.
82, Montagne de la Cour.

Leipzig, OTTO JUNNE

Londres, SCHOTT & Cº, 159, Regent Street

New-York, Edward SCHUBERTH & Cº
et chez l'Auteur, 62, Rue de Clichy, Paris.

PIÈCES D'ORGUE DANS DIFFÉRENTS STYLES

par

ALEXANDRE GUILMANT.

TABLE THÉMATIQUE DES 13e, 14e, 15e, 16e, 17e et 18e LIVRAISONS.

3e SÉRIE.

	Pages.
ADAGIO d'*ARIANE*	20
ANDANTE SOSTENUTO ED ALLo GIOCOSO	84
CANTILENA	1
COMMUNION. (No 4 en LA b)	90
CONSOLATION	78
FUGUE en SOL	15
FUGUE en FA	65
FUGUE en FA MINEUR	105
INTRODUCTION et FUGUE en RÉ MINEUR	24
INVOCATION en LA MINEUR	47
LÉGENDE et FINAL SYMPHONIQUE	40
MARCHE d'*ARIANE*	56
MARCHE ÉLÉGIAQUE	74
MORCEAU SYMPHONIQUE	96
OFFERTOIRE en MI b	34
OFFERTOIRE en SI b	106
PASTORALE	70
PIÈCE CARACTÉRISTIQUE (dans le mode Phrygien.)	92
POSTLUDE NUPTIAL	6
PRÉLUDE FUNÈBRE	12
PRIÈRE et BERCEUSE	51
RÊVERIE	32

al Maestro FILIPPO CAPOCCI,

Primo Organista delle Pontificie Arcibasilica di S. Giovanni in Laterano.

CANTILENA

pour l'ORGUE par | *for the ORGAN by*

Alexandre GUILMANT.

OP. 69.

13e Livraison. (43th Book.)

INDICATION DES JEUX
- RÉCIT: Bourdon, Flûte Traversière, Gambe de 8 P. Basson (ou Clarinette) de 8 P. (Fl. 4 *ad lib.*)
- POSITIF: Flute Harmonique et Salicional de 8 P.
- GRAND ORGUE: Bourdon et Flûte harmonique de 8 P.
- PÉDALE: Bourdon de 16 et de 8 P. Violoncelle de 8 P.

PREPARE:
- SWELL: *Stop. Diap. Harmonic Flute, Gamba 8 Ft. Oboe (or Clarionet) 8 Ft. (4 Ft. Flute ad lib.)*
- GREAT: *Stop. Diap. & Clarabella or Harmonic Flute 8 Ft.*
- CHOIR: *Harmonic Flute (or Clarabella) & Salicional 8 Ft.*
- PEDAL: *Stop. Diap. 16 & 8 Ft.*

Andante sostenuto. (♩.=60.)

MANUALE.

PEDALE.

RÉCIT. SW

p

G.O.

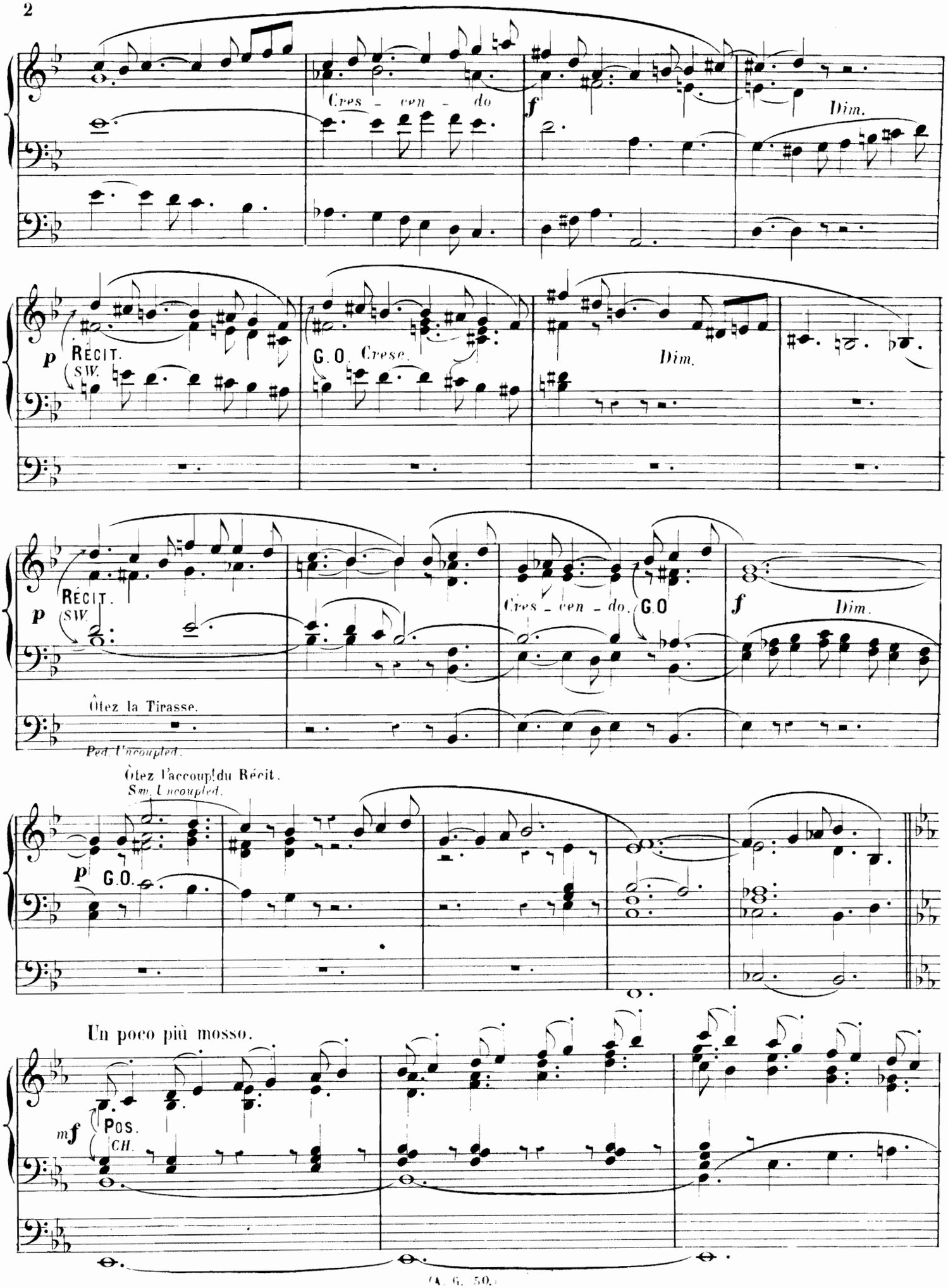
p

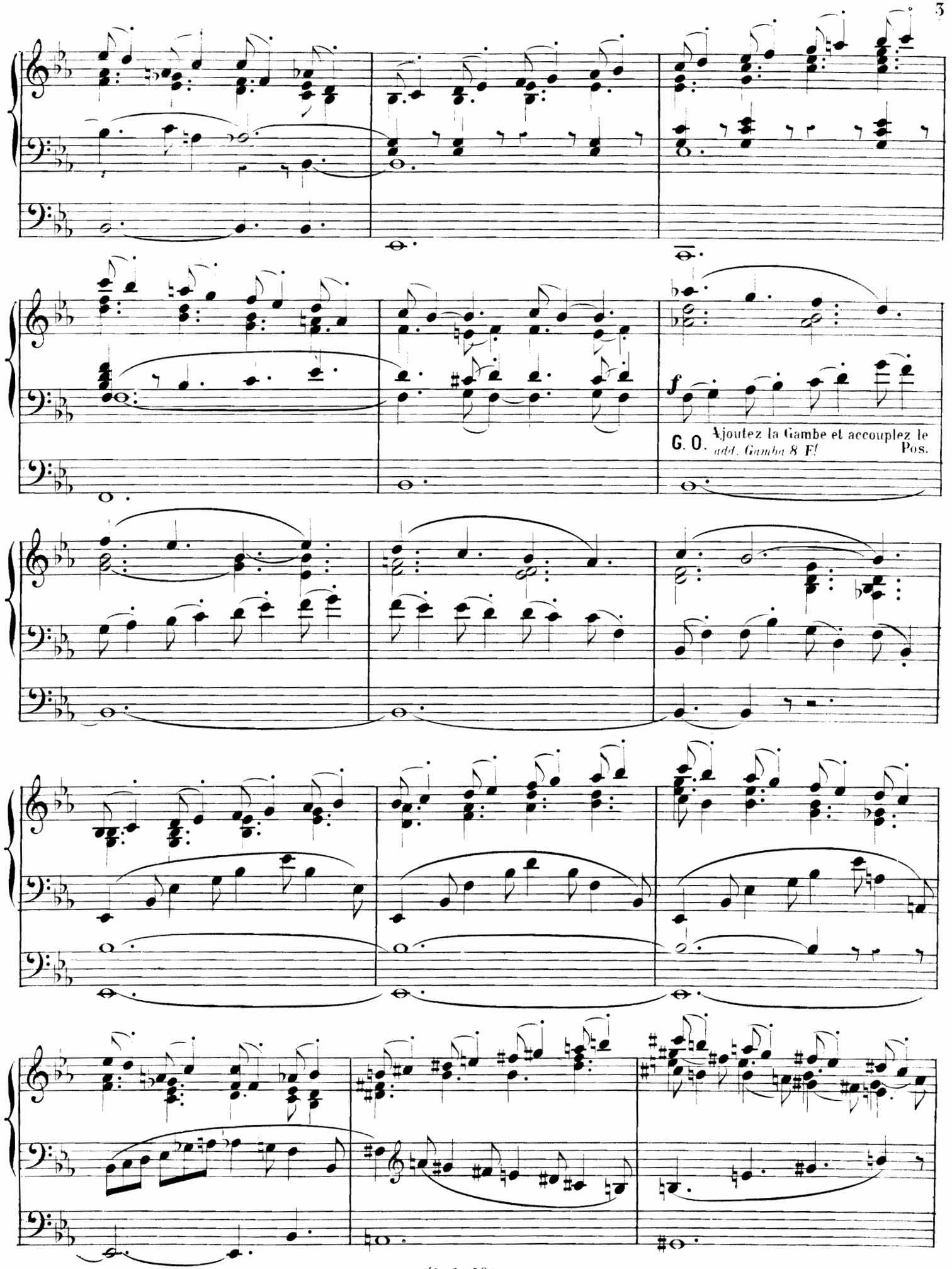
Accouplez le Récit. Sw. to G.

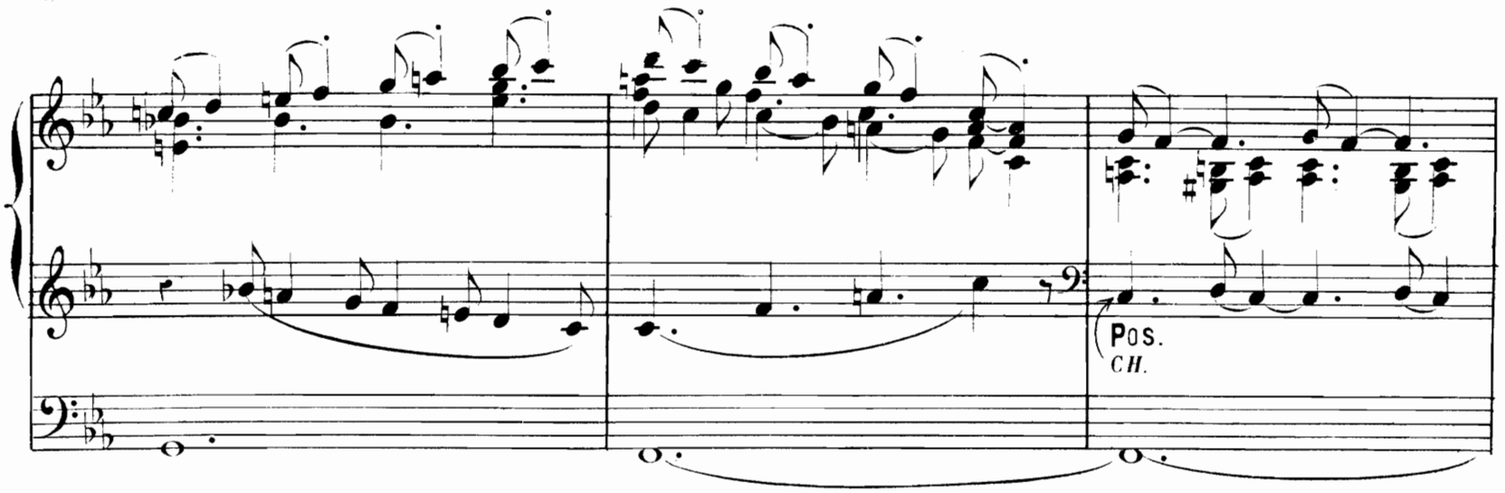
mf

mf

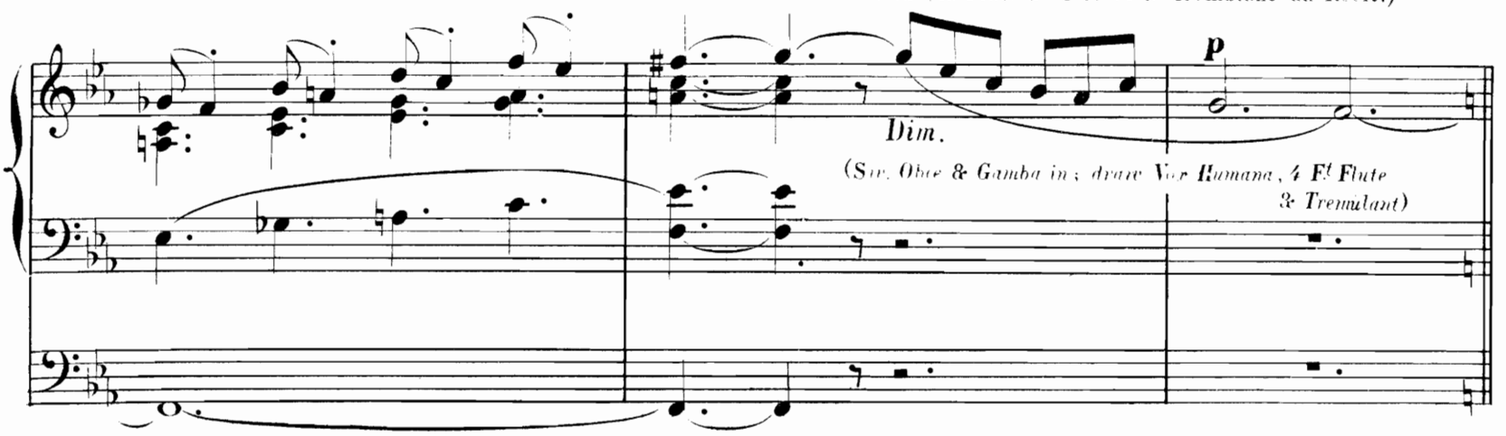
Propriété de l'Auteur


Cres - cen - do
f
Dim.
p
RÉCIT.
SW.
G.O. Cresc.
Dim.
RÉCIT.
SW.
Cres - cen - do.
G.O
f
Dim.
Ôtez la Tirasse.
Ped. Uncoupled.
Ôtez l'accoupl. du Récit.
Sw. Uncoupled.
p
G.O.
Un poco più mosso.
mf
POS.
CH.

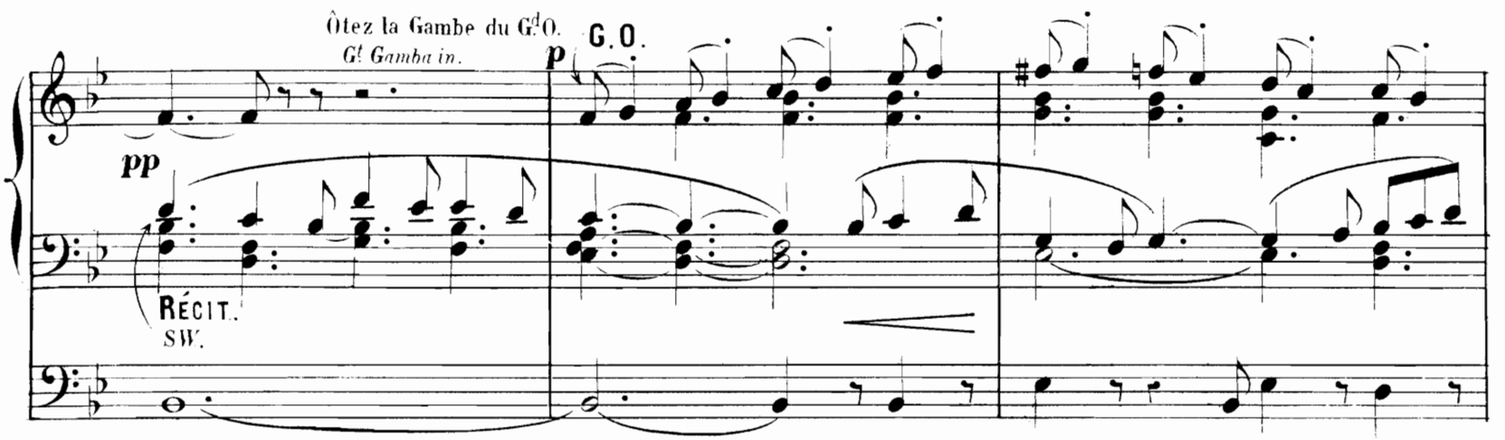

f
G. O. Ajoutez la Gambe et accouplez le
add. Gamba 8 F!
Pos.

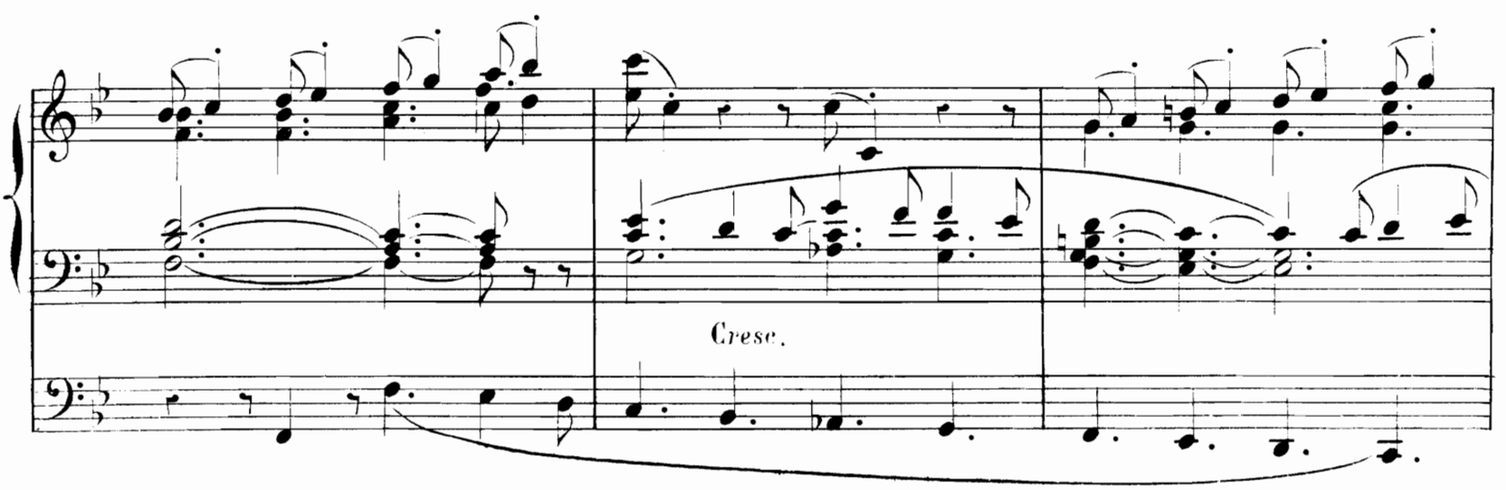


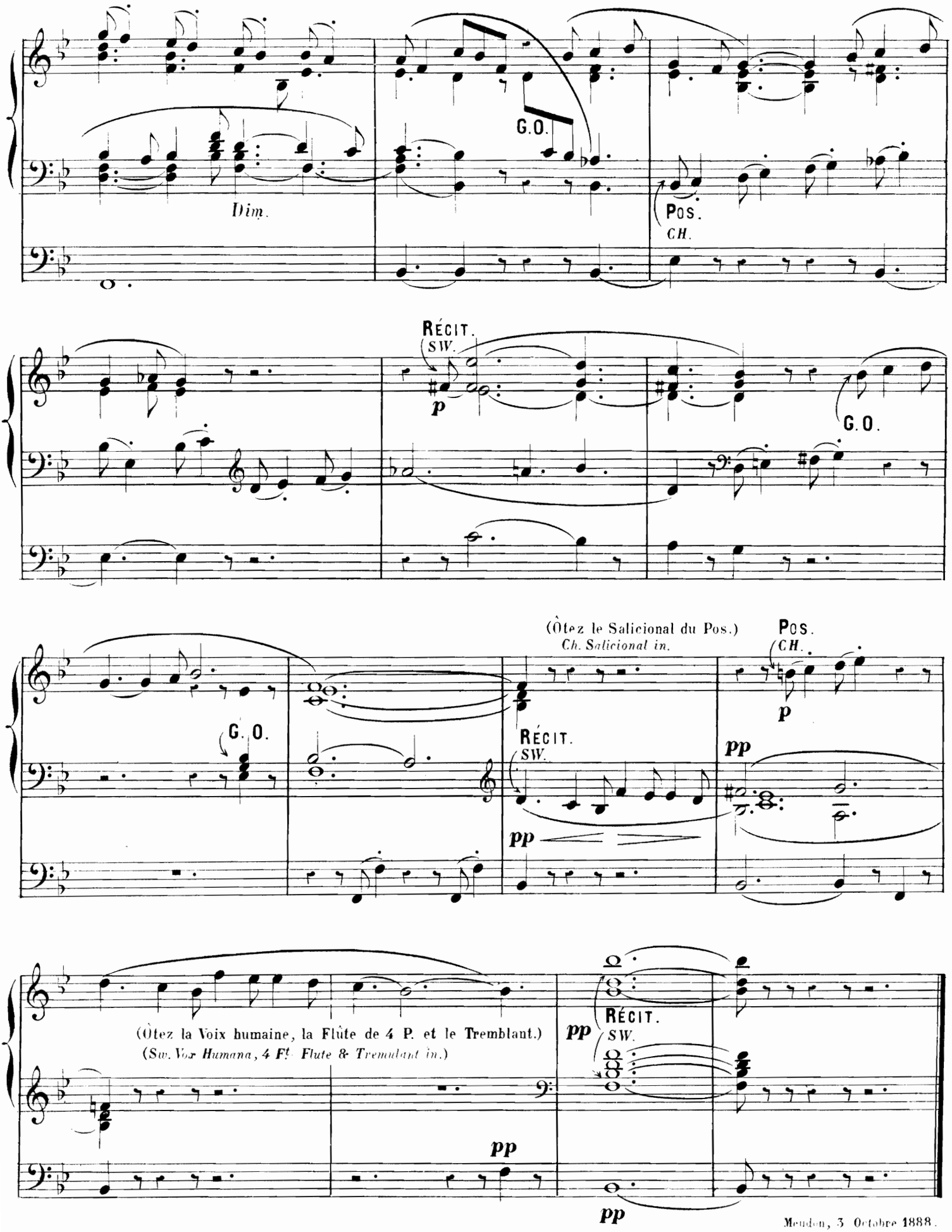
(Ôtez le Basson ou la Clarinette et la Gambe; Mettez la Voix humaine, la Flûte de 4 P. et le Tremblant au Récit.)



Ôtez la Gambe du G.d O.
Gt Gamba in.







Meudon, 3 Octobre 1888.

à mon élève Monsieur JULES MARIE.

Organiste de l'église St Etienne à Caen.

POSTLUDE NUPTIAL

pour l'ORGUE par

NUPTIAL POSTLUDE

for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

OP. 69.

(13e Livraison.)

(13th Book.)

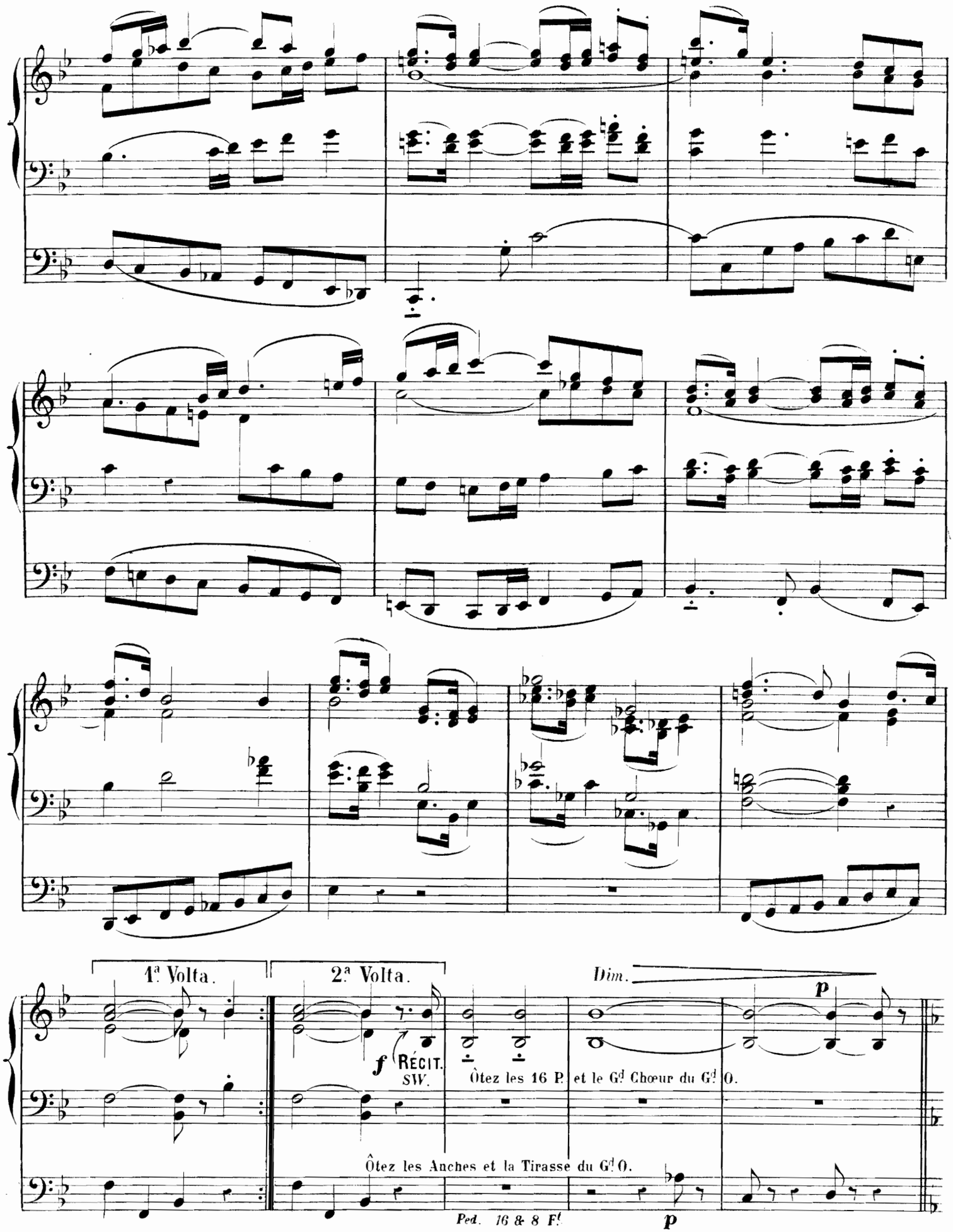
INDICATION DES JEUX: RÉCIT: Fonds de 8, 4 et 2 P. Trompette, Clairon. G.d ORGUE: Fonds de 16, 8 et 4 P. G.d chœur, Récit accouplé. PÉDALE: Fonds de 16 et de 8 P. Anches, Tirasse du Récit et du G.d O.

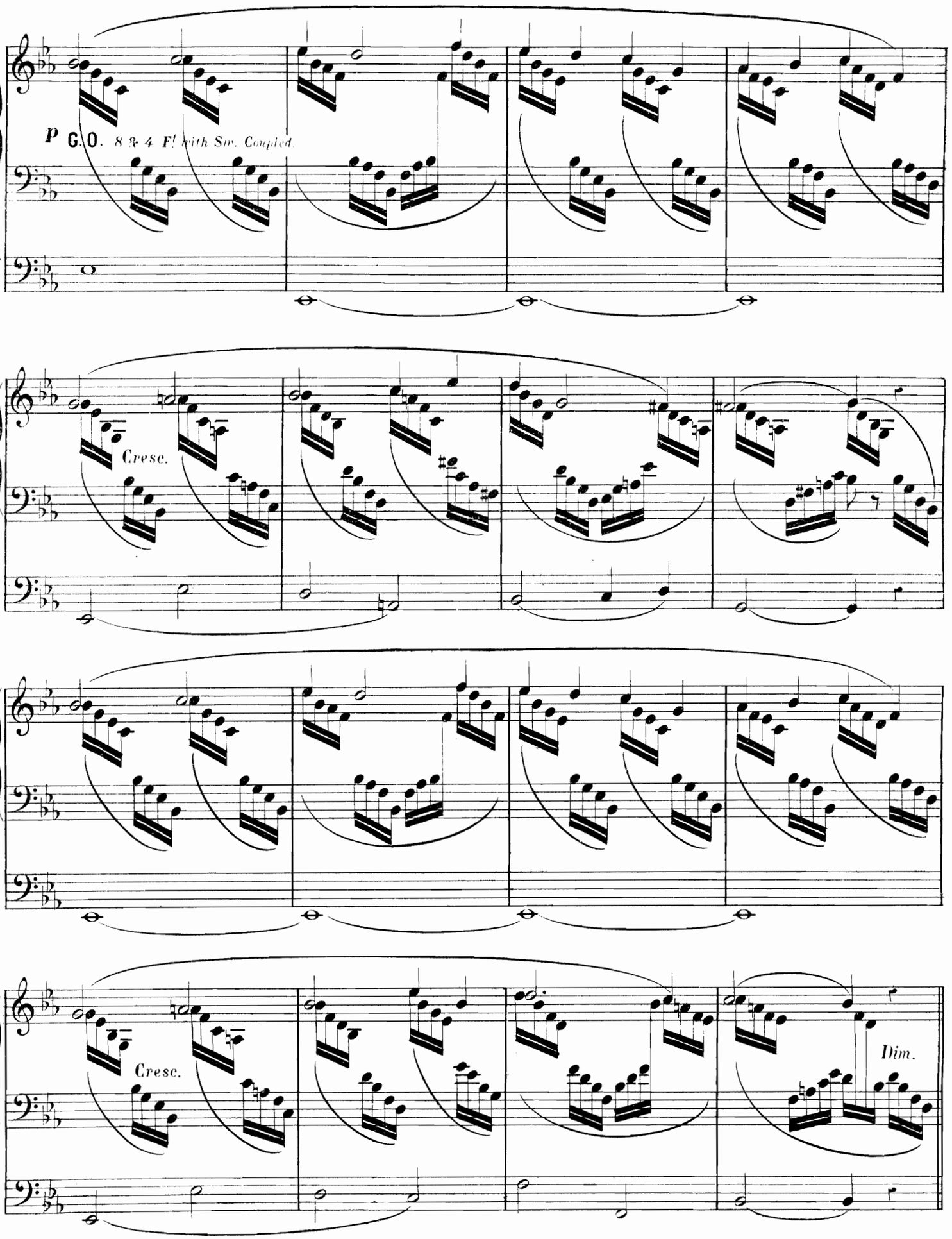
PREPARE: SWELL: 8, 4 & 2 Ft Cornopean, Clarion. GREAT: Full, Sw. to Gt PEDAL: Full, Sw. & Gt to Ped.

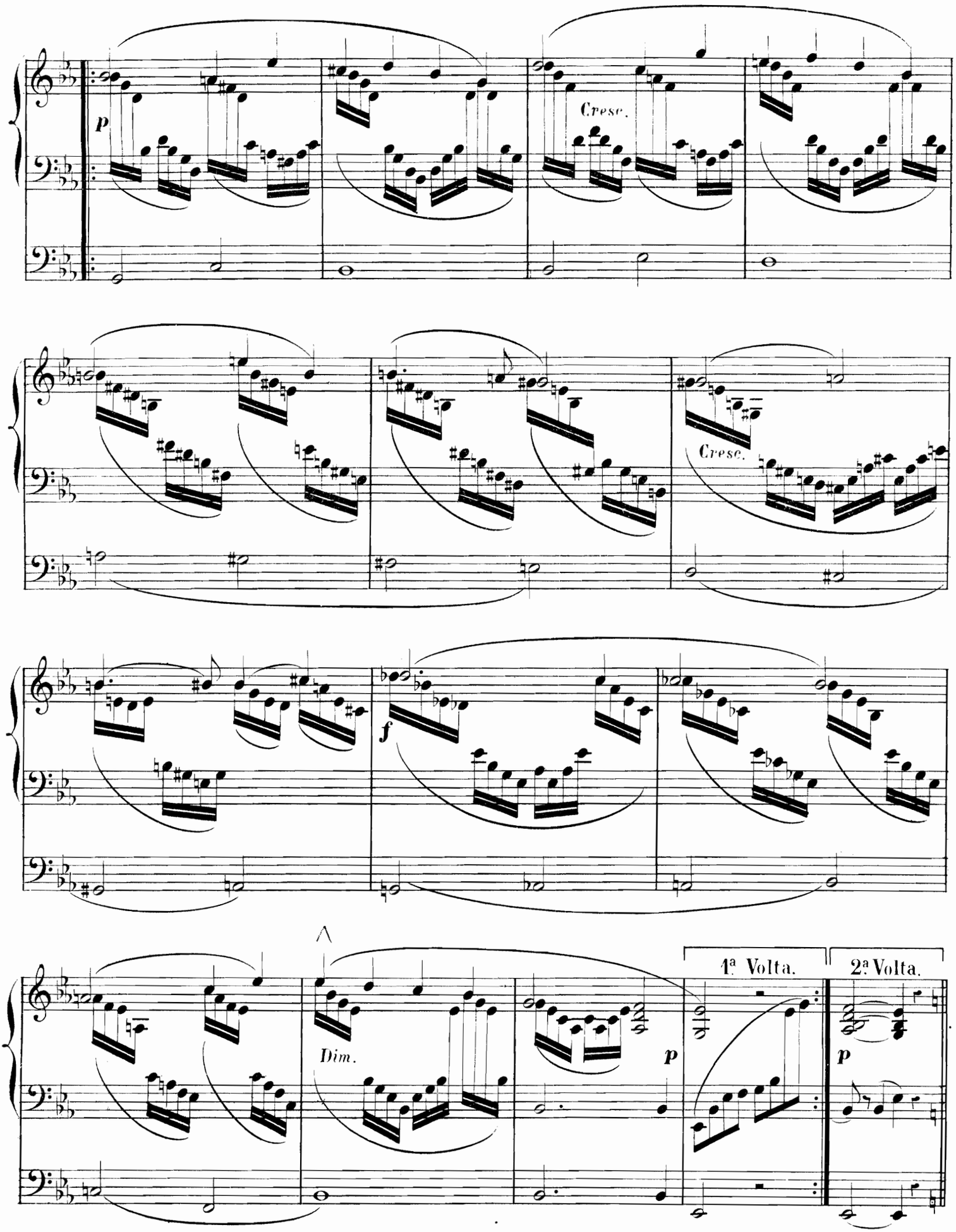
Allegro ma non troppo e maestoso. (♩ = 100.)

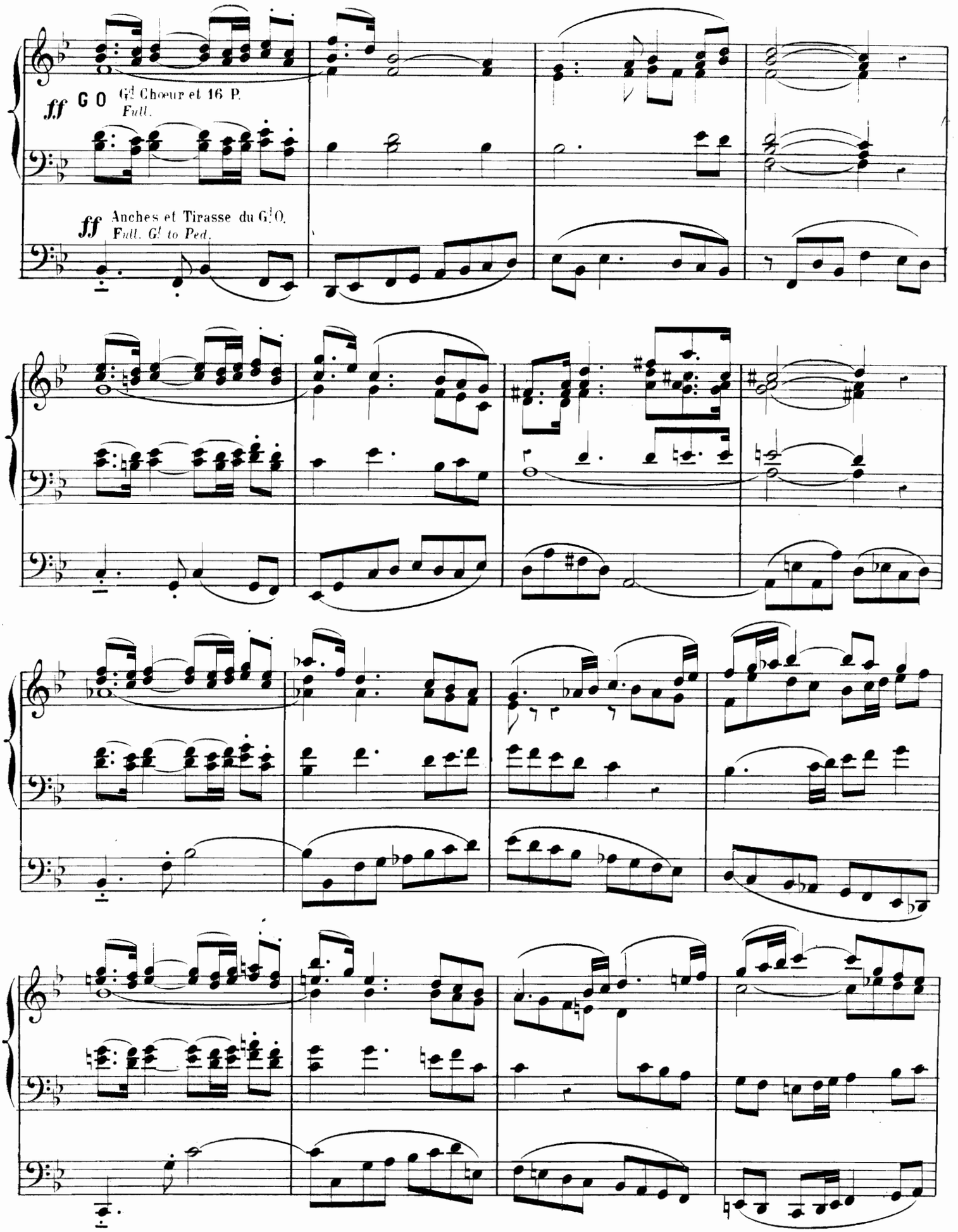
MANUALE: ff G. O.

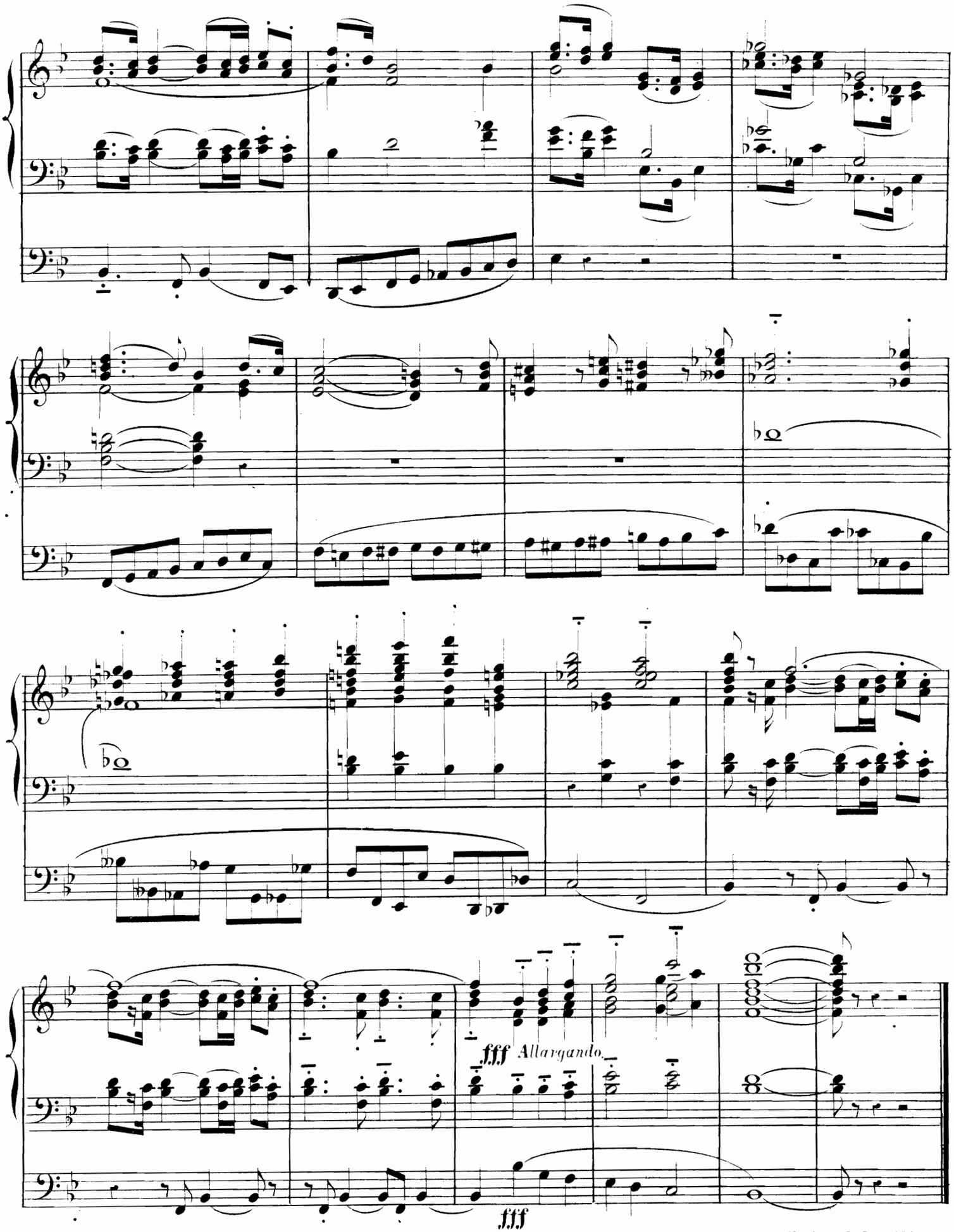
PEDALE. ff


1ª Volta.
2ª Volta.
Dim.
p
f
Récit.
SW.
Ôtez les 16 P. et le Gd Chœur du Gd O.
Ôtez les Anches et la Tirasse du Gd O.
Ped. 16 & 8 Fl
p


p G.O. 8 & 4 Fl with Sw. Coupled.
Cresc.
Cresc.
Dim.


p
Cresc.
Cresc.
f
Dim.
p
1ª Volta.
2ª Volta.
p


ff G O Gd Chœur et 16 P.
Full.
ff Anches et Tirasse du G.d O.
Full. Gd to Ped.



Meudon, 4 Juin 1885.

à la mémoire de mon beau-frère CARLIER.

PRÉLUDE FUNÈBRE

pour l'ORGUE par

FUNERAL PRELUDE

for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

(13e Livraison.) OP: 69. (13th Book.)

INDICATION DES JEUX:
- RÉCIT: Fonds de 8 et de 4 P. Trompette.
- POSITIF: Flûte harmonique, Salicional de 8 et Flûte de 4 P. (Anches préparées.)
- Gd ORGUE: Fonds de 8 P. (Anches préparées.) Pos. accouplé.
- PÉDALE: Jeux doux de 16 et de 8 P. (Anches préparées.)

PREPARE:
- SWELL: *8 & 4 Ft. Cornopean.*
- GREAT: *8 Ft. (Ch. to Gt.)*
- CHOIR: *8 Ft. & Soft 4 Ft. Flute.*
- PEDAL: *Soft 16 & 8 Ft.*

Andante maestoso. (♩ = 66.)

MANUALE.

PEDALE.

p Pos. CH.

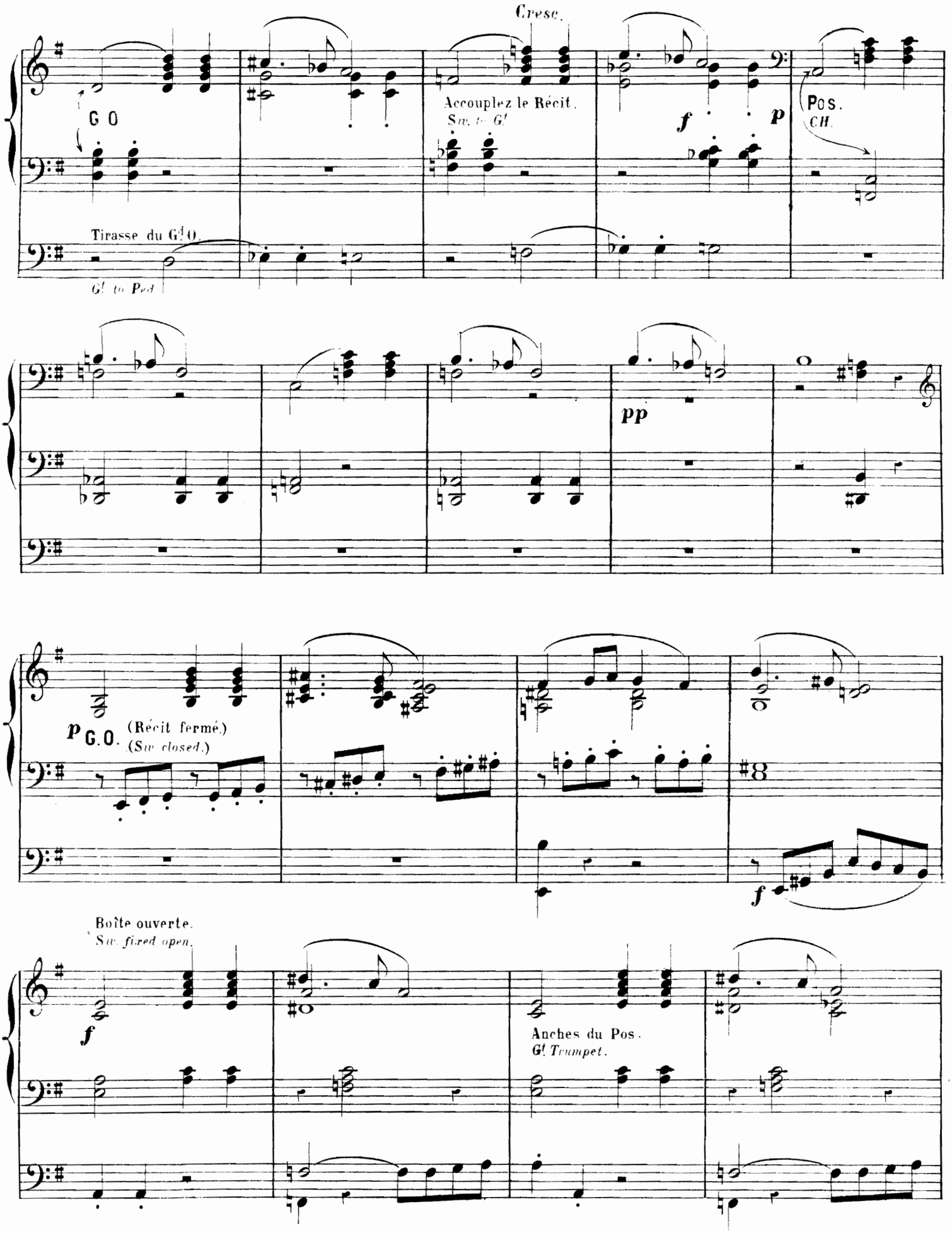
p

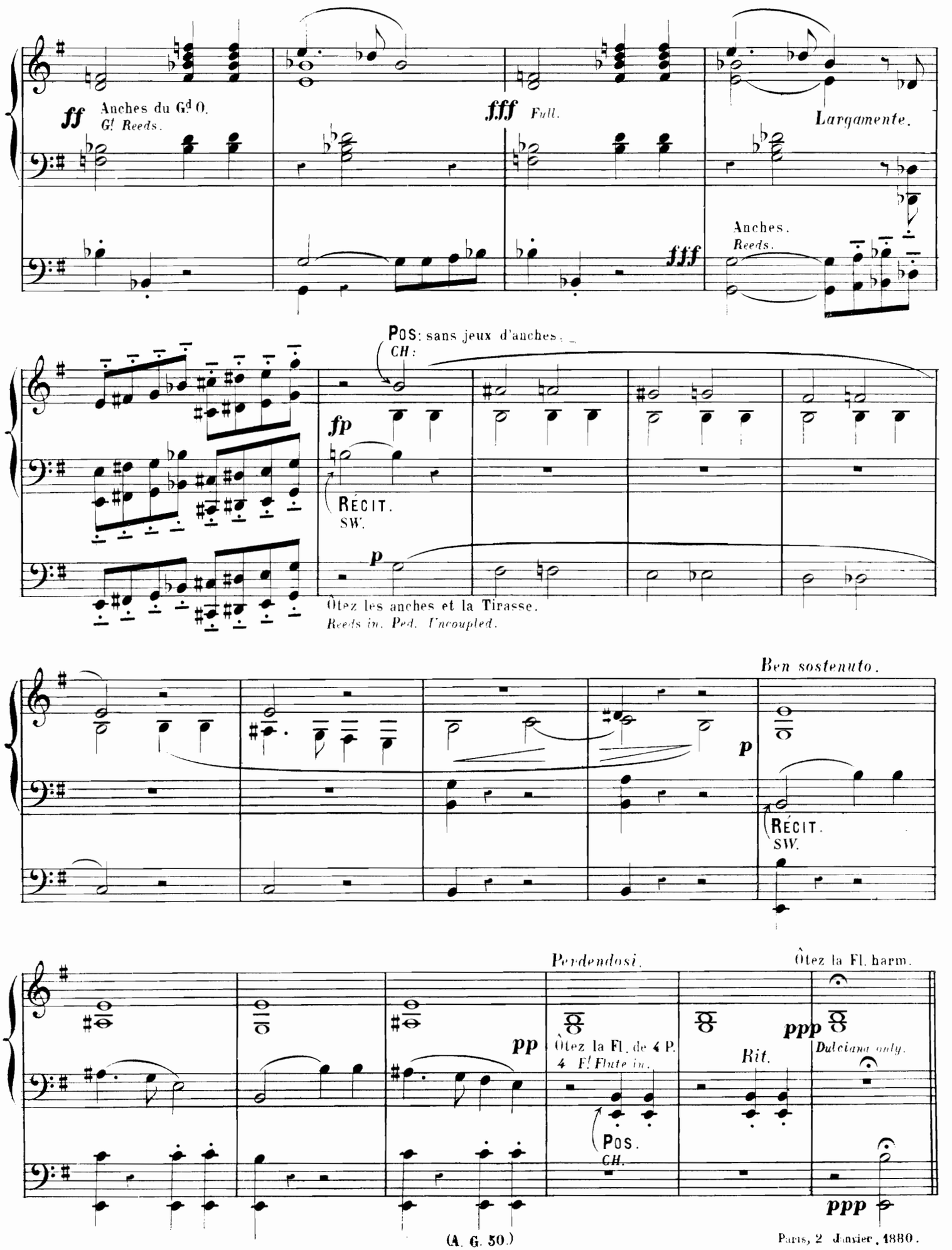
Cres - cen - do

f

p

p


Cresc.
G O
Accouplez le Récit.
Sw. to G!
f
p
Pos.
CH.
Tirasse du G! O.
G! to Ped.
pp
p G.O. (Récit fermé.)
(Sw. closed.)
f
Boîte ouverte.
Sw. fixed open.
f
Anches du Pos.
G! Trumpet.



Paris, 2 Janvier, 1880.

FUGUE

EN SOL MAJEUR
pour l'ORGUE par

IN G MAJOR
for the ORGAN by

Alexandre GUILMANT.

(13e Livraison.) OP: 69. (13th Book.)

INDICATION DES JEUX.
RÉCIT: Tous les jeux.
Gd ORGUE: Fonds de 16, 8, 4 et 2 P. (Gd chœur préparé.)
Récit accouplé.
PÉDALE: Fonds de 16, 8 et 4 P. (Anches préparées.)
Tirasse du Gd O.

PREPARE
SWELL: *Full.*
GREAT: *Foundation stops 16, 8, 4 & 2 F! with Sw. coupled.*
PEDAL: *Foundation stops 16, 8 & 4 F! G't to Ped.*

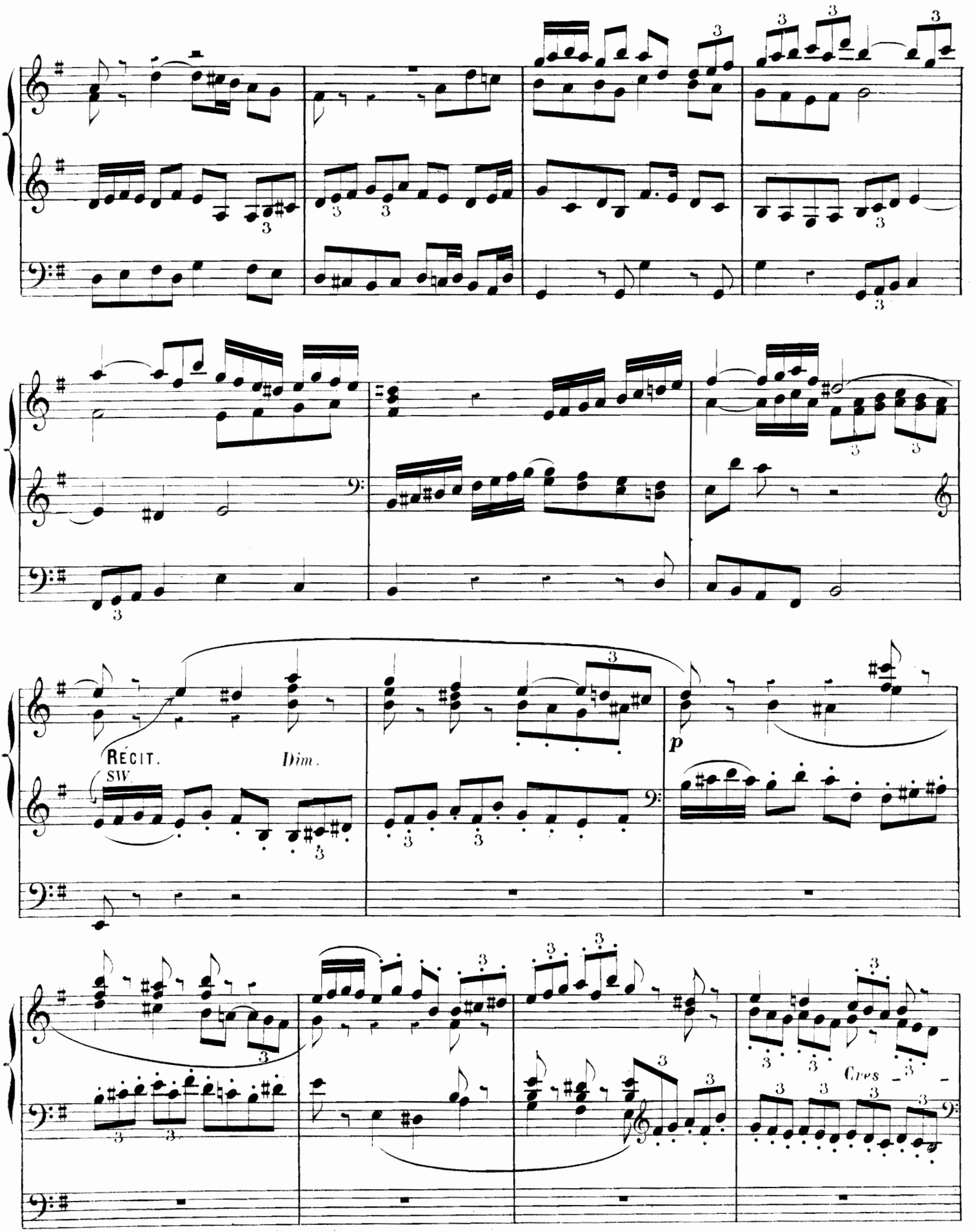
Allegro. (♩ = 96)

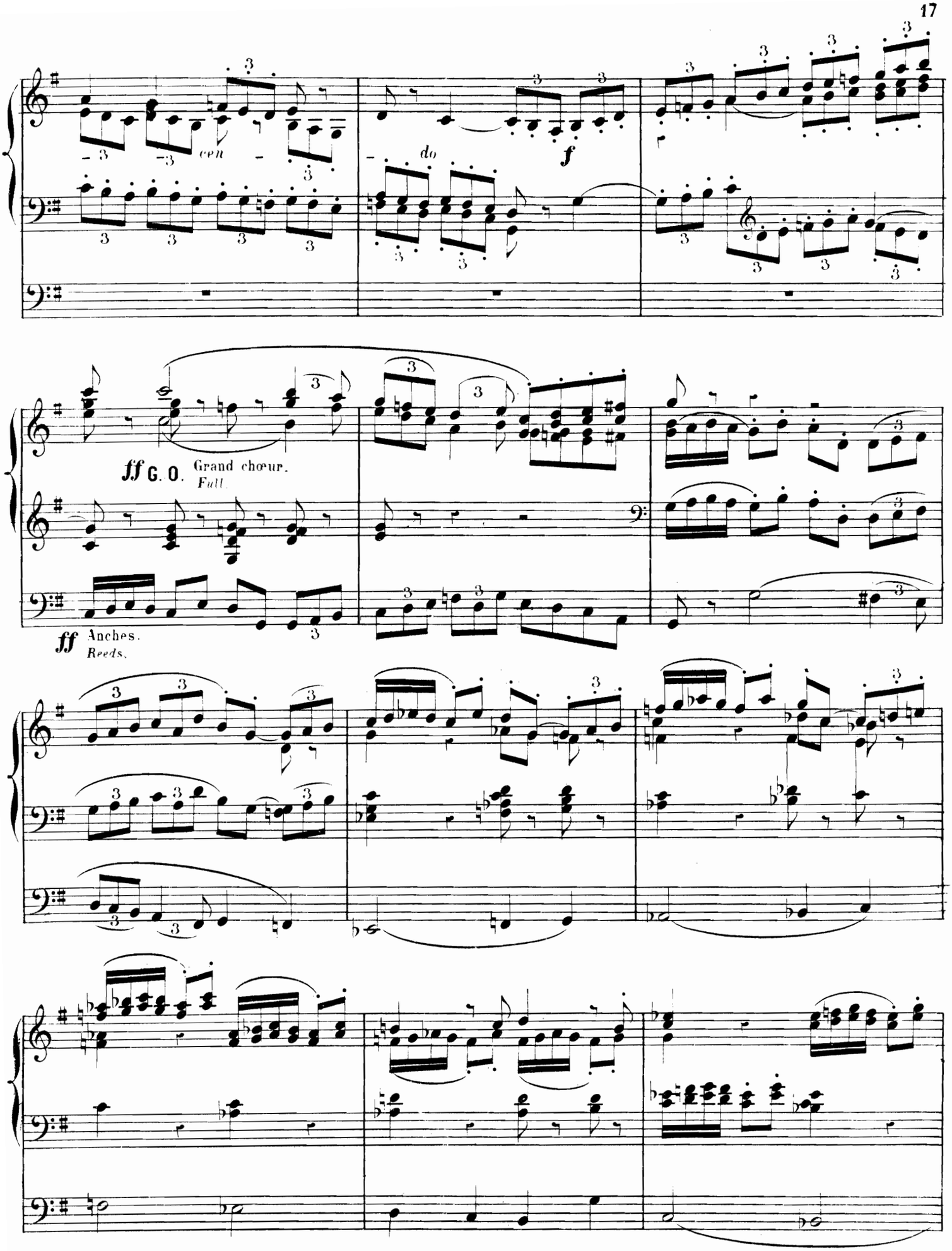
MANUALE:

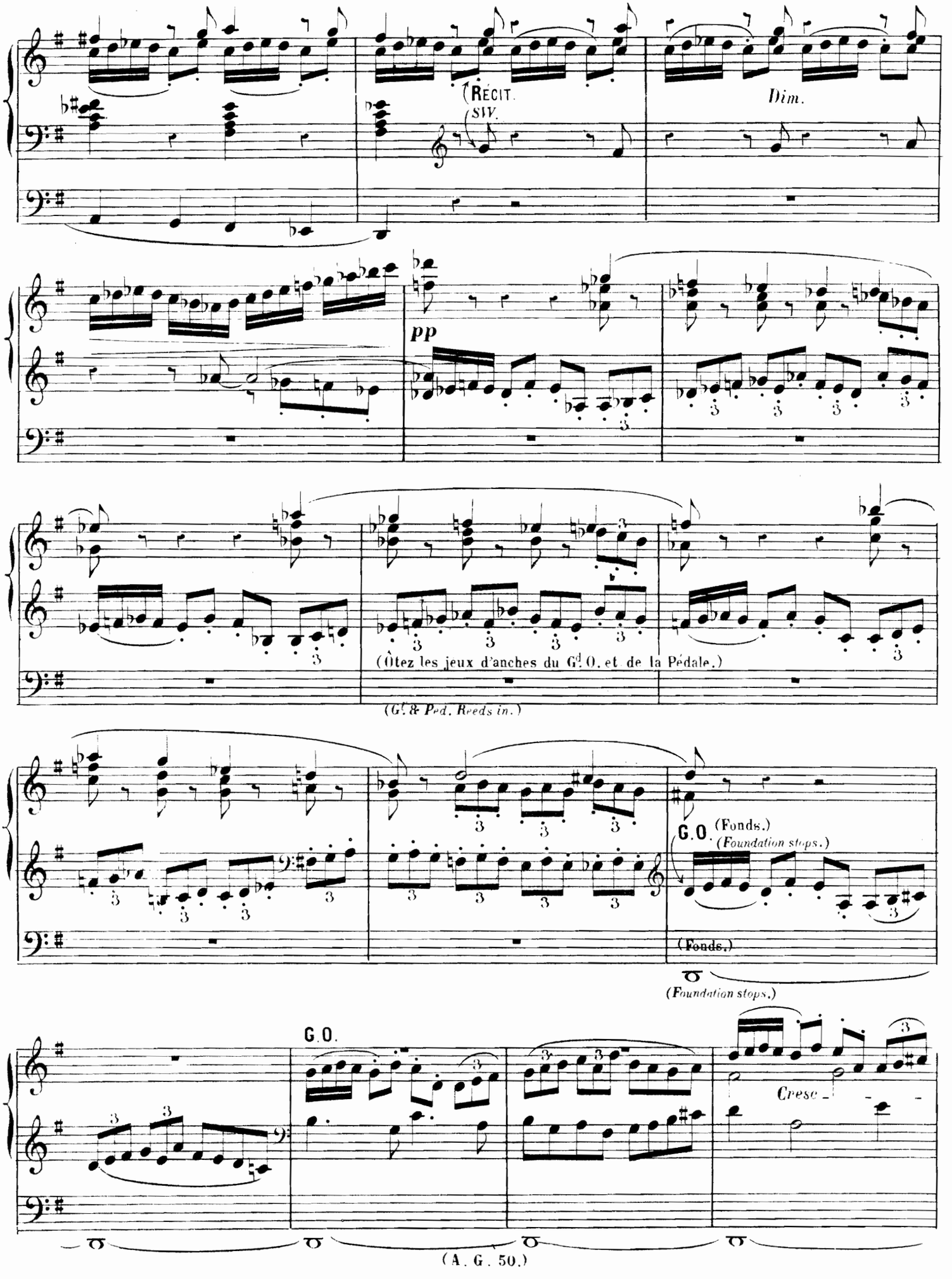
PEDALE

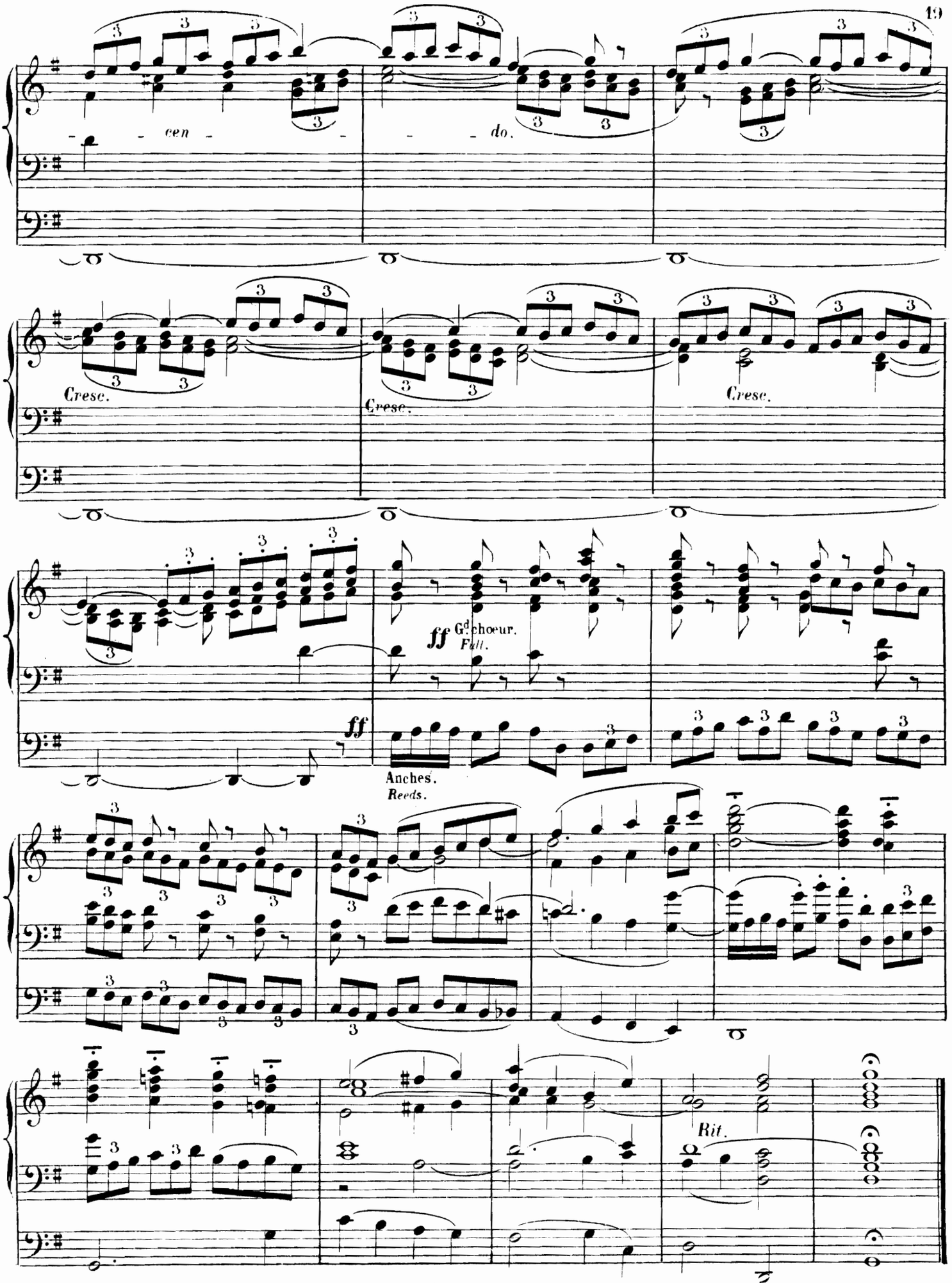
f

G. O.


RÉCIT.
SW.
Dim.
p
Cres.


cen
do
f
ff G. O. Grand chœur.
Full.
ff Anches.
Reeds.


Récit.
(Sw.)
Dim.
pp
(Ôtez les jeux d'anches du Gd. O. et de la Pédale.)
(Gt. & Ped. Reeds in.)
G.O. (Fonds.)
(Foundation stops.)
(Fonds.)
(Foundation stops.)
G.O.
Cresc.
(A. G. 50.)



Imp. Delanchy 51, Fg St. Denis — L. Bodet grav.

(A. G. 50.)

Boulogne-sur-mer 7 Janvier 1867

540220

Au Dr GERRIT SMITH,

Organiste à New-York.

Affectueux Souvenir.

Allegro

POUR

ORGUE et ORCHESTRE

PAR

Alexandre GUILMANT

OP: 81

Partition	net: 3f. »
Parties séparées, complètes	net: 10. »
Parties d'instruments à cordes, chaque	net: 0.75
Partie d'Orgue	net: 2. »
Transcription pour Orgue seul	net: 2.50

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Bruxelles, SCHOTT Frères
82, Montagne de la Cour.

Leipzig, OTTO JUNNE.

Londres, SCHOTT & Cie, 159, Regent Street.

New-York, Edward SCHUBERTH & Co

et chez l'Auteur, 62 Rue de Clichy, Paris.

Copyright 1896 by Alex. GUILMANT.

Imp. Delanchy & Cie Paris