

# Tom der Reimer

(Theodor Fontane)

(Originaltonart)

Op. 135

**4.** *Allegretto suave*  
*piano e leggiero*

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked with a large '4.' and the tempo 'Allegretto suave' and dynamic 'piano e leggiero'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is primarily composed of eighth notes and quarter notes, with some slurs and accents. The bass line provides a consistent rhythmic accompaniment, while the treble line carries the main melodic material. The piece ends with a final chord in the bass line.

Der

Rei - mer Tho - mas lag am Bach, am Kie - sel - bach bei Hunt - ley

Schloß.

Da sah er ei - ne blon - de Frau, die saß auf

\*

ei - nem wei - ßen Roß. Sie saß auf ei - nem wei - ßen

Roß, die Mäh - ne war ge - floch - ten fein, und hell an je - der

Flech - te hing ein sil - ber - blan - kes Glö - cke - lein,

ein sil - ber - blan - kes Glö - cke - lein. Und

Tom, der Rei-mer, zog den Hut und fiel aufs Knie, er grüßt und

*colla parte*

spricht: „Du bist die Him-mels-kö-ni-

*cresc.*

gin! du bist von die-ser Er-de nicht!

*più Adagio* du bist von die-ser Er-de nicht! *p a tempo* Die blon-de

Frau hält an ihr Roß: „Ich will dir sa - gen, wer ich

*piano staccato*

bin; ich bin die Him - mels - jung - frau nicht, ich

*ritenuto dim.*

*dim.* *pp*

**Allegretto lusingando**

bin die El - fen - kö - ni - - gin!

*p*

Nimm dei - ne Harf

und spiel und sing

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'und spiel und sing'. The middle staff is the piano's right hand, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the piano's left hand, playing a steady eighth-note accompaniment.

und laß dein be - stes Lied er - schalln,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'und laß dein be - stes Lied er - schalln,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a more active melodic line.

doch wenn du mei - ne Lip - pe küßt,

The third system features the vocal line with the lyrics 'doch wenn du mei - ne Lip - pe küßt,'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

bist du mir sie - ben Jahr ver - falln!“

The fourth system concludes the musical score on this page. The vocal line has the lyrics 'bist du mir sie - ben Jahr ver - falln!“'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

*ritenuto cresc.*

„Wohl sie - ben Jahr, o Kö - ni - gin, zu die - nen dir, es schreckt mich

*colla parte*

*ritenuto cresc.*

kaum!“

Er küß - te

*p*

*8*

*p* *3* *3*

*Ad.*

sie, sie küß - te ihn, ein Vo - gel sang im E - - schen-

*3* *3*

*Ad.* *\* Ad.* *\**

baum, ein Vo - gel

*3* *3*

*Ad.* *\**

sang im E - - schen-baum. „Nun bist du mein, nun zieh mit

Red. \* Red. \* Red. \*

mir, nun bist du mein auf sie - - ben Jahr.

Red. \* *Stiff* Red.

nun bist du mein auf sie - - ben

\*

Jahr!“

*Stiff* Red. \*



*poco f*

Sie

*poco f*

*Ad.* \*

**Allegretto**

rit - ten durch den grü - nen Wald, wie glücklich da der Rei - mer war, wie

glücklich da der Rei - mer war! sie rit - ten durch den grünen Wald bei

*ritenuto*

*Ad.* \*

entweder

oder

Vo - gelsang und Son - nenschein, und

*p*

*p*

*Ad.* \*

wenn sie leicht am Zü - gel zog, so klan - gen hell die

*mf* \* *mf* \* *mf*

Glö - cke - lein, so

*pp*

*pp*

*mf* \* *mf* \* *mf*

klan - gen hell die Glö - cke -

*mf* \* *mf* \* *mf*

lein.

*dim.*

*mf* \* *mf*