



A mon bien cher Maître A. MARMONTEL.

C. 1387

1^{er} Impromptu

POUR



PAR

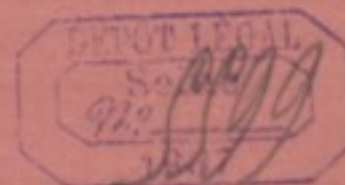
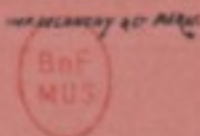
ED. CHAVAGNAT

PRIX : 7^f.50

OP: 164.

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin.
Propriété pour tous pays.

L. G. 2764.



N. 11395

MAISON FONDÉE EN 1795

LOUIS GREGH

Editeur de Musique - Commissionnaire

6, RUE DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN 6

MAGASIN DE L'OPÉRA

PARIS

Grand Abonnement à la Lecture Musicale

Un An 30. Fr
Six Mois 18. Fr



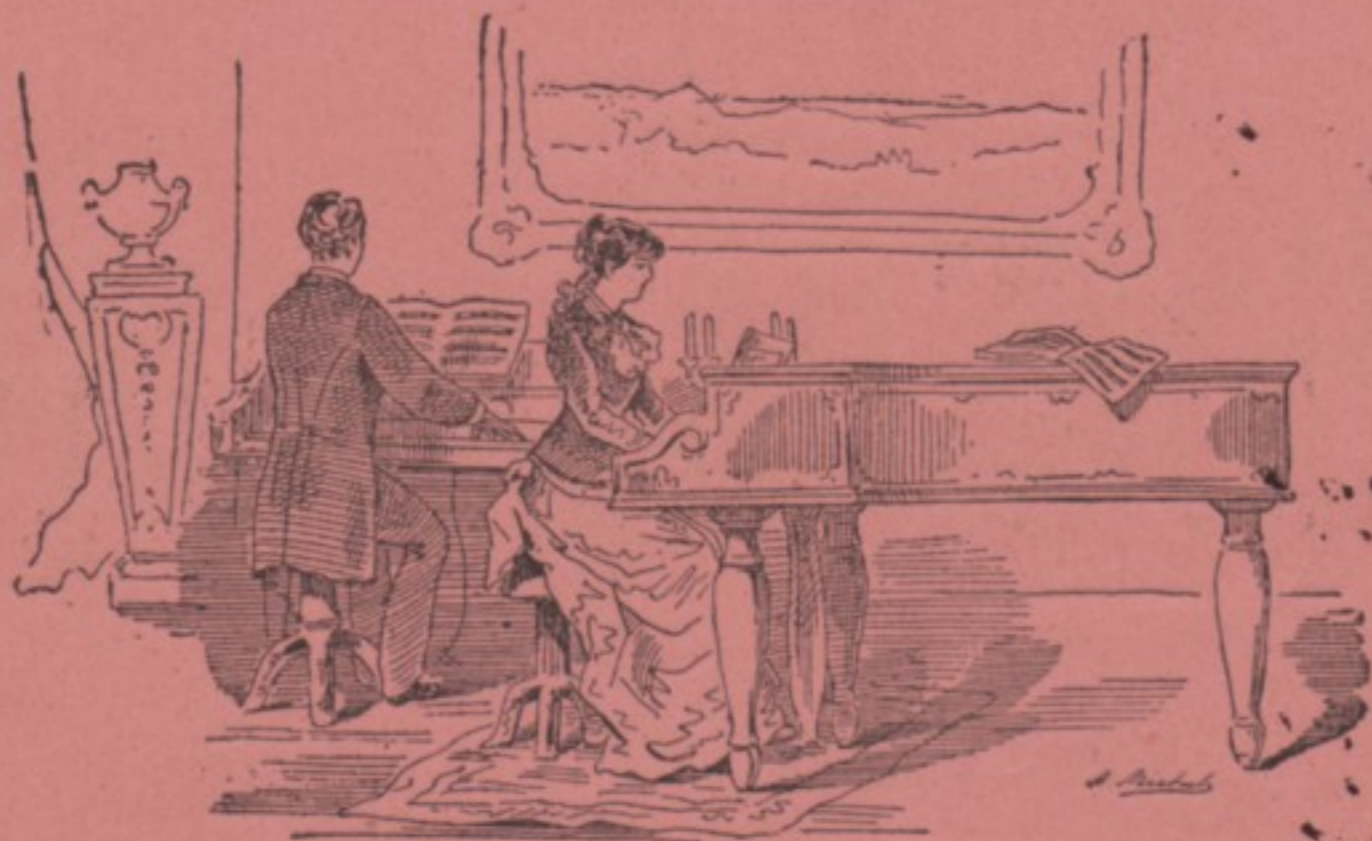
Trois Mois 72 fr.
Un Mois 5 fr.

Vente et Location de Pianos des Meilleurs Facteurs.

COMMISSION

EXPORTATION

EXTRAIT DU CATALOGUE



Dans le but d'être agréables aux professeurs et aux amateurs de musique, nous avons créé un Catalogue d'une forme entièrement nouvelle par les renseignements précieux qui s'y trouvent réunis, et qui avaient manqués jusqu'à ce jour à toutes les nomenclatures musicales.

Nous avons fait suivre chaque œuvre d'une analyse détaillée et très exacte de son caractère général, de sa forme et de ses qualités essentielles.

La plupart de ces appréciations sont extraites d'articles de journaux de musique. Nous y avons ajouté les détails techniques concernant le style et le mécanisme du piano ainsi que le ton principal, le nombre de pages et le degré de difficulté de chaque morceau.

Nous espérons que cette innovation sera approuvée en raison des facilités qu'elle offre à chacun de faire, sans erreur possible, un choix selon son goût et son talent d'exécutant.

La force des morceaux est indiquée par des degrés dont la signification est appliquée dans la table progressive ci-après :

Série H.



A mon bien cher Maître A. MARMONTEL.

1^{er} Impromptu

POUR



PAR

ED. CHAVAGNAT

PRIX: 7^f.50

OP: 164.

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous pays.

L.G. 2764.

IMPRIMERIE DE LA RUE

A mon bien cher maître A. MARMONTEL.

1

I. IMPROMPTU

POUR PIANO

Ed. CHAVAGNAT

Op.164.

Allegro agitato. (♩. = 80.)

PIANO. *p*

con espressione

dolce:

Ped. ⊕

dolce.

Ped. ⊕

dolce.

Ped. ⊕

dolce.

un poco rit.

a tempo.

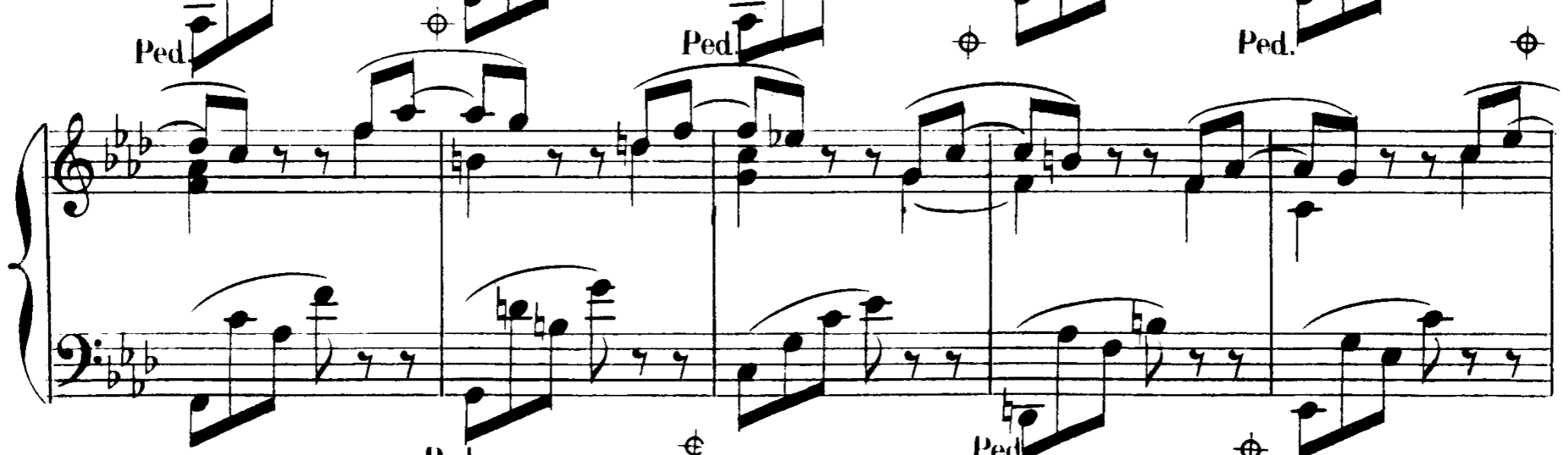
dolce.

dolce.

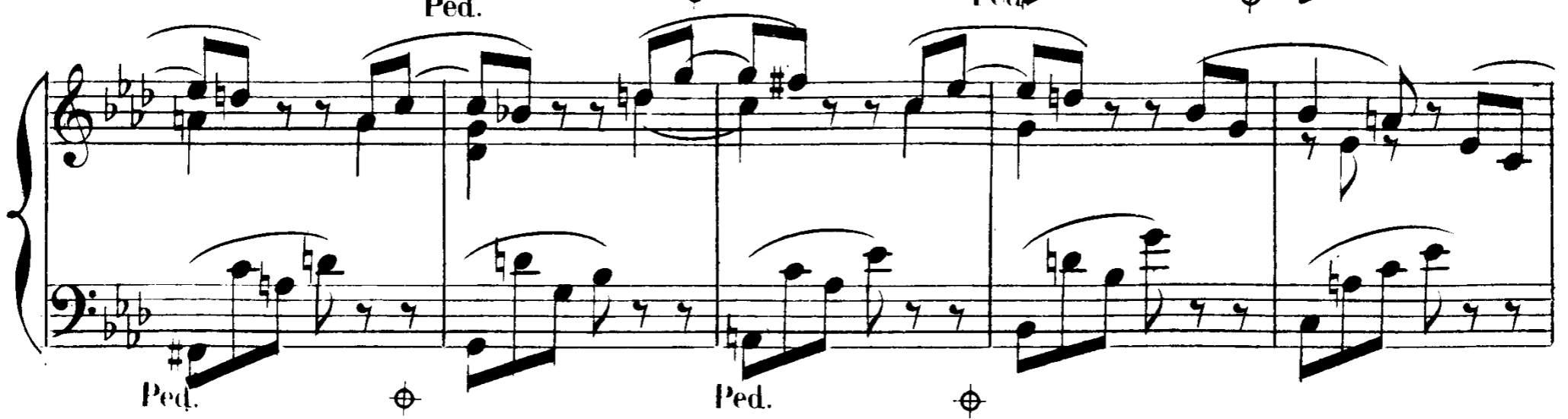
un poco stringendo.
cresc poco a poco.



Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

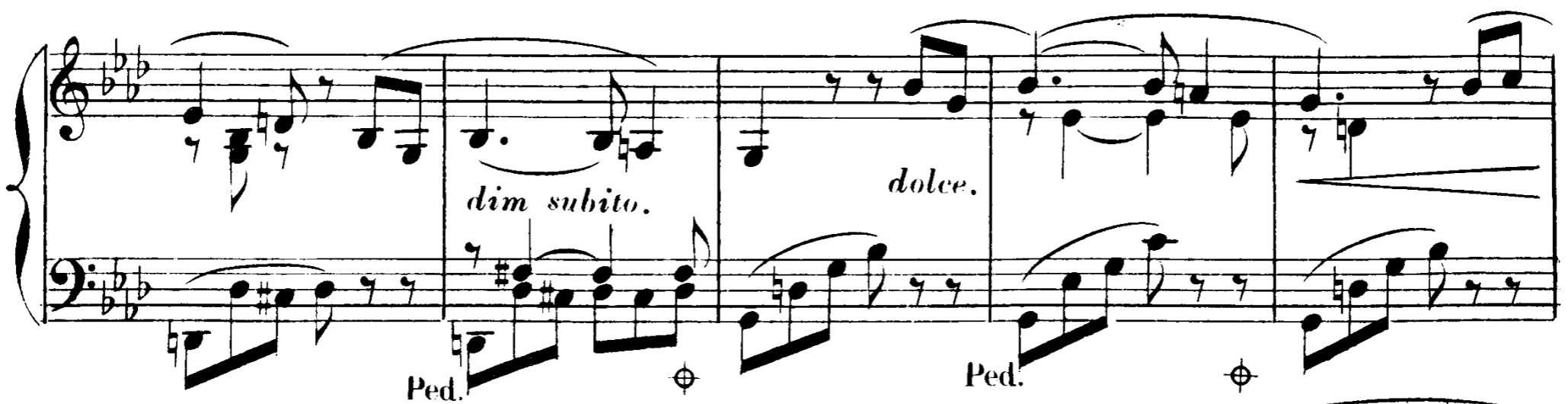


Ped. ⊕ Ped. ⊕



dim subito. *dolce.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕



riten. *dolce a tempo. 1º*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕



3

un poco rit.

dolce.

a tempo.

dolce.

un peu a l'aise

f

a tempo.

dolce

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p subito.

stringendo.
crese poco a poco.

riten.
a tempo.

confantina.

Ped. \oplus *Ped.* \oplus *Ped.* \oplus *Ped.* \oplus

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass). The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble staff, with a steady bass line in the bass staff. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *p subito.* and *un poco rit.*. The notation continues with similar rhythmic patterns as the first system. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings: *una corda.* and *a tempo.*. The notation continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings: *un poco rit.*. The notation continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings: *p a tempo.*. The notation continues with similar rhythmic patterns. Pedal markings are present below the bass staff.

p cresc poco a poco.
Ped. *tre corde.* Ped. Ped.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *cresc* and *poco a poco*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and circled symbols below the bass staff.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The second system continues the musical development. The melodic line in the upper staff remains active, and the bass staff continues with its accompaniment. Pedal markings are placed below the bass staff.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

The third system shows further progression of the piece. The notation in both staves is consistent with the previous systems. Pedal markings are present below the bass staff.

Ped. Ped. Ped.

The fourth system continues the musical texture. The upper staff's melody and the lower staff's accompaniment are maintained. Pedal markings are located below the bass staff.

un poco rit.
Ped. Ped. Ped. Ped.

The fifth and final system on the page concludes the piece. The tempo marking *un poco rit.* is placed above the upper staff. The musical notation and pedal markings continue as in the previous systems.

con calore.
a tempo.

ff
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. *ritenuto.* ⊕ Ped.

⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. *ff dim poco a poco.* Ped.

un poco rit. *dolce.* *con espressione.* Ped. ⊕

dolce. *a tempo.* *dolce.* Ped. ⊕

un poco stringendo.
crece *poco a poco*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

f *dim. subito.* *dolce.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕

riten. *dolce.* *a tempo 1°.*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

dolce. *un poco rit.* *con calore.*
p *cresce*
 Ped.

poco a poco.
 Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

ritenuto. *ff*
 Ped. Ped. Ped.

a tempo. *fff*
 Ped.



FACILITÉ.		MOYENNE FORCE.	DIFFICULTÉ.		
1 ^{er} degré	} Très facile.	5 ^e degré	} Assez facile. Petite moyenne force.	9 ^e degré	} Difficile.
2 ^e " "		6 ^e " "		10 ^e " "	
3 ^e " "	} Facile.	7 ^e " "	} Bonne moyenne force. Un peu difficile.	11 ^e " "	} Très difficile.
4 ^e " "		8 ^e " "		12 ^e " "	

MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS

Airs Variés, Fantaisies

MORCEAUX DE GENRE ET MORCEAUX CLASSIQUES,
AVEC L'ANALYSE DE CHAQUE ŒUVRE.

- Neustedt (Ch.).** Menuet sentimental; *la* mineur; 5 pages. 7^e degré 5. "
- Genre mi-classique, mi-romantique (*may. force*).
- Transcriptions classiques :
1. Romance de Weber; *fa* majeur 5^e degré 3. 75
 2. Sonatine de Beethoven (op. 6); *ré* majeur 4^e degré 6. "
 3. Les saisons (de l'oratorio de Haydn) 5^e degré 5. "
 4. La Romanesca; air de danse du XVI^e siècle 5^e degré 4. 50
 5. Andante de Mozart; *mi* bémol 4^e degré 6. "
 6. Allegretto-agitato de la 2^e symphonie de Mendelssohn 6^e degré 6. "
 7. Chacone de Hændel 5^e degré 5. "
- Cette collection, composée d'œuvres de maîtres, choisies parmi les plus faciles, ou de réductions pour piano simplifiées avec discernement, est un acheminement naturel aux ouvrages plus difficiles et au bon style de leur exécution.
- A ce titre on peut la recommander aux élèves qui sont désireux d'interpréter un jour les grandes compositions classiques, pour les familiariser avec les formes sérieuses et l'expression artistique propres à ce genre.
- Op. 116. Troisième Idylle; 2^e édit.; *la* bémol; 5 pages. 7^e degré 5. "
- Mélodie fraîche et gracieuse. Le chant et l'accompagnement à la même main. Quelques arpèges, beaucoup de distinction (*bonne may. force*).
- Marche de Rakoczy; transcrite pour piano; *la* mineur; 7 pages 10^e degré 5. "
- Transcription brillante de la marche nationale hongroise. Ce chant d'une énergie un peu sauvage, et qui est pour les hongrois ce que la "Marseillaise" est pour nous, doit s'exécuter avec une extrême vigueur avec une sorte de "furia," sans quoi tout son caractère s'altère ou s'efface. Berlioz raconte, dans ses mémoires, que lorsqu'il fit exécuter à Prætorius la Damnation de Faust, où il a intercalé cette marche, les transports d'enthousiasme de l'auditoire ne connaissent plus de borne.
- Pensées musicales :
1. Pavane favorite
 2. Chanson d'autrefois
 3. Gigue
 4. Simple mélodie
 5. Sérénade espagnole
 6. Chacone favorite
- chaque 5. "
- Fort joli recueil de morceaux remplis de couleur et de distinction et dont la difficulté d'exécution ne dépasse pas la moyenne force.
- Romance de Garat; transcription variée; *fa* mineur 7^e degré 5. "
- Morceau plein de goût et de sentiment, sobre et expressif (*may. force*).
- Op. 122. Primavera; 4^e idylle; *mi* bémol; 5 pages 7^e degré 5. "
- Très gracieux, très frais. La mélodie, douce et calme, entre sur un accompagnement d'un rythme coquet qui fait valoir sa simplicité (*may. force*).
- Op. 124. Harpe Eolienne; caprice rêverie; *mi* bémol; 7 pages 8^e degré 6. "
- Mélodie romantique, brodée de légers arpèges, sentiment contemplatif (*bonne may. force*).

- Neustedt (Ch.).** Op. 125. La Ballerina, air de ballet Louis XV; *sol* mineur; 7 pages 6^e degré 6. "
- Coquet et caractéristique (*may. force*).
- Op. 126. Fête des fiançailles; caprice villageois; *sol* majeur; 7 pages. 5^e degré 6. "
- Morceau descriptif. Un chœur de jeunes filles offre ses vœux aux fiancés. Ceux-ci se renouvellent de tendres promesses dans un duo qui peint l'état de leur âme, et la reprise du chant des jeunes filles termine le morceau (*petite may. force*).
- Exercices gymnastiques 15. "
- Très bon ouvrage. Contenant des exercices pour les cinq doigts; pour les articulations de poignet; pour le passage du pouce; pour les tierces, les sixtes et les octaves, plaquées ou brisées, liées ou détachées; pour les extensions, les arpèges, l'indépendance des doigts, les notes répétées, les accords, etc., etc. Contenant en outre les 24 gammes, majeures et mineures, et 24 exercices récréatifs sur toutes les formes d'exécution.
- Op. 133. Préludes dans tous les tons, majeurs et mineurs (mécanisme et vélocité) :
- Premier livre 12. "
- Second livre 15. "
- Ces préludes sont comme un résumé de tous les genres de difficultés qui peuvent se rencontrer dans la musique de piano. Chacun offre un type d'exécution et doit être travaillé jusqu'à ce que l'on en soit parfaitement maître. Après une étude consciencieuse de tous ces préludes les doigts seront donc forcément familiarisés avec toutes les formes de traits possibles.
- Bluettes musicales; solos de concours :
1. Gavotte du bon vieux temps 3^e degré
 2. Andantino de sonatine
 3. Menuet d'enfants
 4. Thème varié
 5. Rondo brillant
 6. Chasse à courre
 7. Simple chanson
 8. Menuet du petit Trianon
 9. Chanson hongroise
 10. Souvenir d'enfance
 11. Rondo de sonatine
 12. Ronde de nuit
 13. Berceuse de bébé 4^e degré
 14. Les Cloches du couvent 3^e degré
 15. Tyrolienne variée 4^e degré
 16. Rondeau villageois
 17. Petite peureuse
 18. Pavane Pompadour
 19. Canzonetta
 20. Chanson de chasse
- chaque 3. "
- Charmante collection qui réunit les qualités de grâce et de distinction mélodique, d'intérêt musical et de facilité d'exécution. Tous les morceaux en sont bien écrits et variés de caractère et d'expression. C'est un des plus jolis recueils de musique facile que l'on puisse offrir à de jeunes pianistes.
- Nollet (E.).** Op. 56. L'heure du couvre-feu; souvenir du vieux Paris; 3^e édition; *ré* majeur; 6 pages. 7^e degré 6. "

- Morceau original, d'une impression très vive et très vraie, empreint d'une couleur mystérieuse qui évoque dans la pensée l'image des temps où les bourgeois attendaient, regardant leurs logis à travers l'ombre des vieux quartiers, rencontraient en chemin le crieur de nuit et les patrouilles du guet (*may. f.*)
- Nollet (E.).** Op. 63. Menuet favori; *sol* majeur; 5 pages 7^e degré 5. "
- Joli menuet, très délicat (*may. force*).
- Op. 64. L'Etoile d'Espagne; grande valse brillante de salon; *ré* bémol; 9 pages. 8^e degré 7. 50
- Élégante; d'un caractère vif et séduisant (*bonne may. force*).
- Nuyens (H.).** Marche hongroise; *mi* bémol; 7 pages 9^e degré 5. "
- Morceau d'une très bonne facture, d'un rythme énergique et d'une couleur caractéristique (*assez diff.*)
- L'Élégante; polka-mazurka; *mi* bémol; 5 pages 7^e degré 5. "
- Jolie mazurka dont le titre est on ne peut mieux justifié par les formes mélodiques (*may. force*).
- Galop di bravura; *ré* bémol; 11 pages 10^e degré 7. 50
- Très entraînant, bien écrit, brillant et varié de motifs (*difficile*).
- 1^{re} Sonatine en *ut* majeur; adoptée aux classes de clavier des conservatoires; 11 pages 5^e degré 7. 50
- Cette sonatine ne diffère des grandes œuvres classiques que par ses proportions. C'est une sonate en miniature, parfaite dans la forme et très soignée dans les détails (*petite may. force*).
- Menuet en *sol* majeur; adopté aux classes de clavier des Conservatoires; 5 pages. 4^e degré 5. "
- Charmant menuet. Simple, gracieux, facile et très purement écrit (*assez facile*).
- Après le bal (souvenir); polka-mazurka; *mi* bémol; 7 pages 6^e degré 6. "
- Jolie mazurka, empreinte de tendresse (*may. force*).
- Sérénade-Polka; *mi* bémol; 5 pages 6^e degré 5. "
- Polka très musicale, coquette, harmonieuse (*may. f.*)
- Trois sonatines :
1. en *ut* majeur; allegro moderato, andante, rondino 3^e degré 6. "
 2. en *sol* majeur; allegretto molto moderato, minuetto 3^e degré 6. "
 3. en *fa* majeur; allegro moderato, andante, finale 4^e degré 6. "
- Œuvres d'une grâce remarquable et empreintes d'un charmant coloris classique. La franchise et la distinction de leur mélodie, l'habileté de leurs développements en font d'excellents morceaux à offrir aux jeunes exécutants chez qui l'on veut cultiver le goût de la bonne musique. Elles sont en quelque sorte une préparation aux œuvres des grands maîtres (*faciles*).
- Obradors (Juan).** Echo des tropiques; fantaisie-mazurka de concert; *fa* dièse majeur 10^e degré 7. 50
- Il y a dans ce morceau de l'originalité, du brio et de l'élégance. Il demande une assez grande dextérité d'exécution pour les croisements de mains, les groupes irréguliers et les accords de 4 et de 5 sons qu'on y rencontre fréquemment (*difficile*).

Nuyens (H.). Deux sonatines :
 1. en *fa* majeur; allegro con moto; menuet, finale... } 5^e degré 6. "

2. en *si* bémol majeur; thème avec variations; scherzo; rondo... } 6^e degré 6. "

Celles-ci brillent par les mêmes qualités mais sont plus importantes comme développements et demandent un peu plus de mécanisme.
 Ce sont de ravissants morceaux de piano pleins d'élégance et d'attrait (*petite moy. force*.)

O'Kelly (J.). Op. 43. Arlequin et Colombine; passacaille (air de danse ancien); *si* bémol; 5 pages; 6^e degré 5. "

Morceau intéressant, bien écrit et d'une bonne couleur historique (*moy. force*.)

— Op. 44. Chemin faisant; souvenir; *fa* majeur; 7 pages... 7^e degré 6. "

Délicieuse promenade musicale, d'un sentiment intime, discret et délicat (*moy. force*.)

— Op. 49. Berceuse; *la* bémol; 5 pages... 6^e degré 5. "

Très douce, très mignonne. Les sentiments de tendresse et de sollicitude maternelles y sont exprimés d'une façon touchante et par des moyens très simples et très heureux (*moy. force*.)

Pascal (Florian). Air de ballet, mouvement de danse à la Gavotte; *la* majeur... 6^e degré 5. "

D'une couleur très originale, n'excluant pas une certaine grâce. La petite note qui précède chaque accord donne un piquant tout particulier au tour mélodique (*moy. force*.)

Pasdeloup. Polka sur les motifs de "Bonsoir Mr. Pantalon," (de Grisar); *ut* majeur; 2 pages... 6^e degré 2. 50

Paselle et assez brillante.

Pasquet (Mme. E.). Le rêve d'Ophélie; *la* bémol; 2 pages... 7^e degré 3. "

Page sentimentale en forme de nocturne, bien empreinte de la poésie du Nord profonde et rêveuse, d'une harmonie riche et savante et d'une couleur douce et voilée que le sujet doit comporter (*bonne moy. force*.)

— Nathalie; mélodie-valse; *ré* bémol; 7 pages... 7^e degré 6. "

Morceau très polyphonique, c'est-à-dire où plusieurs parties différentes chantent à la fois. La hardiesse et l'originalité de ses formes semblent appartenir à l'école russe (*bonne moy. force*.)

— Marche solennelle de Jeanne d'Arc; *fa* mineur... 7^e degré 6. "

Le caractère général de cette marche est épopée et fier. Ce n'est ni une marche triomphale ni une marche funèbre proprement dite malgré la prière de la fin et la teinte sombre répandue çà et là. C'est plutôt une marche héroïque; un chant à la mémoire de Jeanne d'Arc (*moy. force*.)

Pauer (E.). Op. 36. L'adieu du soldat; morceau caractéristique; 2^e édit.; *la* bémol; 9 pages... 8^e degré 6. "

Un chant militaire poétisé se déroule sur un mouvement de marche.
 Est-ce la chanson que tout conscrit fredonne en se mettant en route? Est-ce le chant de l'adieu, où perce un peu de mélancolie à travers son caractère défilé? On peut interpréter de l'une ou de l'autre façon.
 Voici, maintenant, les pleurs de la mère et de la fiancée. Mais la trompette sonne, il faut partir! Fortifié et plus résolu le chant du commencement reparait. Puis voici l'assaut, ou bien encore la victoire définitive que le soldat remporte sur ses propres sensations (*bonne moy. force*.)

— Op. 37. La cascade; morceau de concert; 5^e édition; *sol* bémol; 13 pages... 10^e degré 8. "

Morceau imitatif, élégant, brillant. Il commence par une mélodie pleine de charme et de distinction qui revient plus tard se mêler aux mille roulements de la cascade (*difficile*.)

Pénavaire (J. P.). Les Charmettes; menuet (1746); 2^e édition; *sol* majeur; 8 pages... 6^e degré 6. "

Menuet à deux tríos. Délicat et plein de sentiment (*moy. force*.)

Pénavaire (J. P.). Bourrée noble; *ut* majeur; 5 pages... 7^e degré 5. "

Beaucoup de caractère et d'unité, détails charmants (*moy. force*.)

Perronnet (J.). Op. 37. Pavane; *sol* majeur; 5 pages... 6^e degré 5. "

Bien écrite, élégante et remplie d'intérêt. Les motifs ont beaucoup de grâce et de franchise (*moy. f.*)

— Op. 43. Air de ballet espagnol; souvenir des Estudiantinas; *la* majeur; 7 pages... 7^e degré 6. "

Morceau très coloré, d'une allure vive et décidée. Demande de la verve et du brio (*moy. force*.)

— Le refrain du 36^e de ligne; polka militaire; *ut* majeur; 7 pages... 7^e degré 6. "

Bien rythmée, empreinte d'une petite exotisme martial de bon goût. Le refrain du 36^e de ligne s'y trouve intercalé avec chant *ad libitum* (*moy. force*.)

— Judic-Pierrot; pantomime; *ré* majeur... 6^e degré 5. "

Très gracieux, on dirait de jolis fragments d'air de danse détachés d'un ballet (*moy. force*.)

Pfeiffer (Clara). Op. 8. Troisième nocturne; *ré* bémol; 8 pages... 10^e degré 6. "

Très expressif et d'un caractère rêveur. Beaucoup de distinction dans la mélodie et dans l'harmonie. Le morceau est difficile, surtout la dernière partie où le chant du commencement est exécuté par la même main en même temps que des trilles et des arpèges.

— Op. 10. La Gaëtana; tarentelle; *ut* mineur; 13 pages... 10^e degré 7. 50

Brillante et d'une excellente couleur (*dif.*)

— Op. 11. Quatrième nocturne; *mi* majeur; 9 pages... 8^e degré 6. "

Emprunt de douceur et de tendresse. L'élégante simplicité de la mélodie est très remarquable (*moy. f.*)

— Op. 14. Sonate; 16 pages; *mi* mineur... 11^e degré 12. "

Ouvre d'une grande importance, demande beaucoup de mécanisme.

Pfeiffer (Georges). Op. 3. Deux mazurkas de salon; *ré* majeur, *ut* mineur... 8^e degré 6. "

Beaucoup d'originalité et de distinction dans la mélodie (*moy. force*.)

— Op. 12. Boléro de concert; 2^e édit.; *la* mineur; 11 pages... 10^e degré 7. 50

Brillant, très intéressant, rempli de charmants effets comme celui, par exemple, du trait qui se dessine sur une forme d'accompagnement caractéristique (page 4) lequel trait revient plus tard, servant à son tour d'accompagnement à un chant que l'on a entendu dans la basse, page 5 (*dif.*)

— Op. 25. Le Chêne et le roseau; esquisse poétique; *mi* bémol; 9 p. 11^e degré 7. 50

C'est le délicieux apologue de Lafontaine mis en action musicalement parlant. Le Chêne et le Roseau sont ingénieusement personnifiés et le morceau est très joli tout au point de vue de la fable qu'à celui de la musique (*difficile*.)

— Op. 26. Quatrième mazurka de salon; 5^e édition; *mi* bémol; 7 pages... 8^e degré 6. "

Élégante, brillante, originale et distinguée de formes. L'un des plus grands succès de l'auteur (*bonne moy. f.*)

— Op. 27. Six romances sans paroles; en 2 cahiers :
 1^{er} cahier. 1. A travers champs }
 2. Esmeralda } 9. "
 3. Chanson polonaise }
 2^e cahier. 4. Chanson russe .. }
 5. Sourire d'enfant... } 9. "
 6. Dans les bruyères }
 A travers champs (extraite); *mi* bémol... 8^e degré 5. "
 Esmeralda (extraite); *la* mineur... 7^e degré 5. "

Pfeiffer (Georges).
 Chanson russe (extraite); *fa* mineur... 7^e degré 4. "

Très jolies, artistiques, remplies de sentiment, de goût, de grâce et d'expression. Chacune de ces romances est un petit poème très coloré, très individuel, d'une impression juste et vive (*bonne moy. force*.)

— Op. 29. Marguerite à la fontaine; idylle; *sol* mineur; 7 pages... 8^e degré 6. "

Belle pensée musicale, expressive et dramatique. Les pensées de Marguerite, les agitations de son cœur et de son esprit sont accompagnées par le murmure tranquille et continu de la fontaine. Contraste toujours saisissant de l'indifférence des choses de la nature pour les misères et les passions de l'humanité (*bonne moy. force*.)

— Op. 30. Ecossaise; air de ballet; 2^e édit.; *ut* majeur; 9 pages... 8^e degré 7. 50

Très original de rythme et de contour mélodique; intéressant dans ses développements (*bonne moy. force*.)

— Op. 47. Trois feuillets d'album :
 1. Musette, 3^e édit.; 5 pages... 4^e degré 5. "
 2. Menuet; 5 pages... 5^e degré 5. "
 3. Conte; 3 pages... 6^e degré 3. 75

Charmants petits morceaux pleins de physionomie. La Musette est d'une bonhomie champêtre tout à fait caractéristique. — Le Menuet est très gracieux dans sa forme classique, et le Conte est de la musique vraiment parlante (*petite moy. force*.)

— Impromptu-fantaisie; *fa* majeur; 7 pages... 9^e degré 7. 50

Très élégant. Morceau de style et de goût. Demande beaucoup de souplesse et de vélocité dans l'exécution (*assez difficile*.)

— Op. 51. Gavotte dans le style ancien; 2^e édit.; *ré* mineur; 5 pages 7^e degré 5. "

Cette gavotte, d'une valeur très artistique, a exactement la même coupe que celles dont les anciens maîtres nous ont laissé de si parfaits modèles (*moy. force*.)

Pilodo. Schottisch sur les motifs de "Bonsoir M. Pantalon" (de Grisar); *sol* majeur; 5 pages... 6^e degré 4. "

Assez brillante. Arrangé sur l'allegro de l'ouverture (*moy. force*.)

Polonio (Cinira). Op. 10. Souvenir du Brésil; grande valse brillante; *fa* majeur; 7 pages... 7^e degré 6. "

Jolie valse. Motifs distingués, élégants. Le plus grand succès de l'auteur (*bonne moy. force*.)

Praeger (F.). L'Odalisque; morceau de salon; *la* bémol; 5 pages; 8^e degré 5. "

— L'Arc-en-ciel; morceau de salon; *mi* bémol; 5 pages... 7^e degré 5. "

Morceaux de genre, bien écrits, brillants et mélodieux (*bonne moy. force*.)

Ravina (H.). Op. 17. Rondo villageois; 15^e édit.; *sol* majeur; 10 pages... 7^e degré 7. 50

Joli morceau, écrit avec esprit; d'une harmonie pleine et sonore et pas très difficile d'exécution. Tout y est clair, limpide, franc (*moy. force*.)

— Op. 26. Rondo de salon; *la* majeur; 11 pages... 6^e degré 7. 50

Les caractères dominants de ce rondo sont la grâce et la légèreté. C'est un délicieux morceau d'ans allure coquette (*moy. force*.)

— 66. Confidence; nocturne; *la* bémol; 7 pages... 6^e degré 6. "

Les sentiments de colère, de contemplation, d'intimité y sont très heureusement exprimés et la distinction habituelle des œuvres de l'auteur y règne partout.
 Particularité très remarquable; ce morceau de 7 pages ne sort pas de la tonalité de *la* bémol et il n'en résulte néanmoins aucune monotonie (*moy. force*.)

Rieffler (T.). Tout-Paris; valse; *ut* majeur; 9 pages... 7^e degré 6. "

Très mélodique et très distingué. Valse de l'école allemande (*moy. force*.)

Pour la suite, consulter le Catalogue général ou la couverture Série I.