

A Monsieur le Docteur STOUFFS
avec sympathie et reconnaissance



MISSA "ALLELUIA"

ad 4 voces mixtas, sine organo

PAR

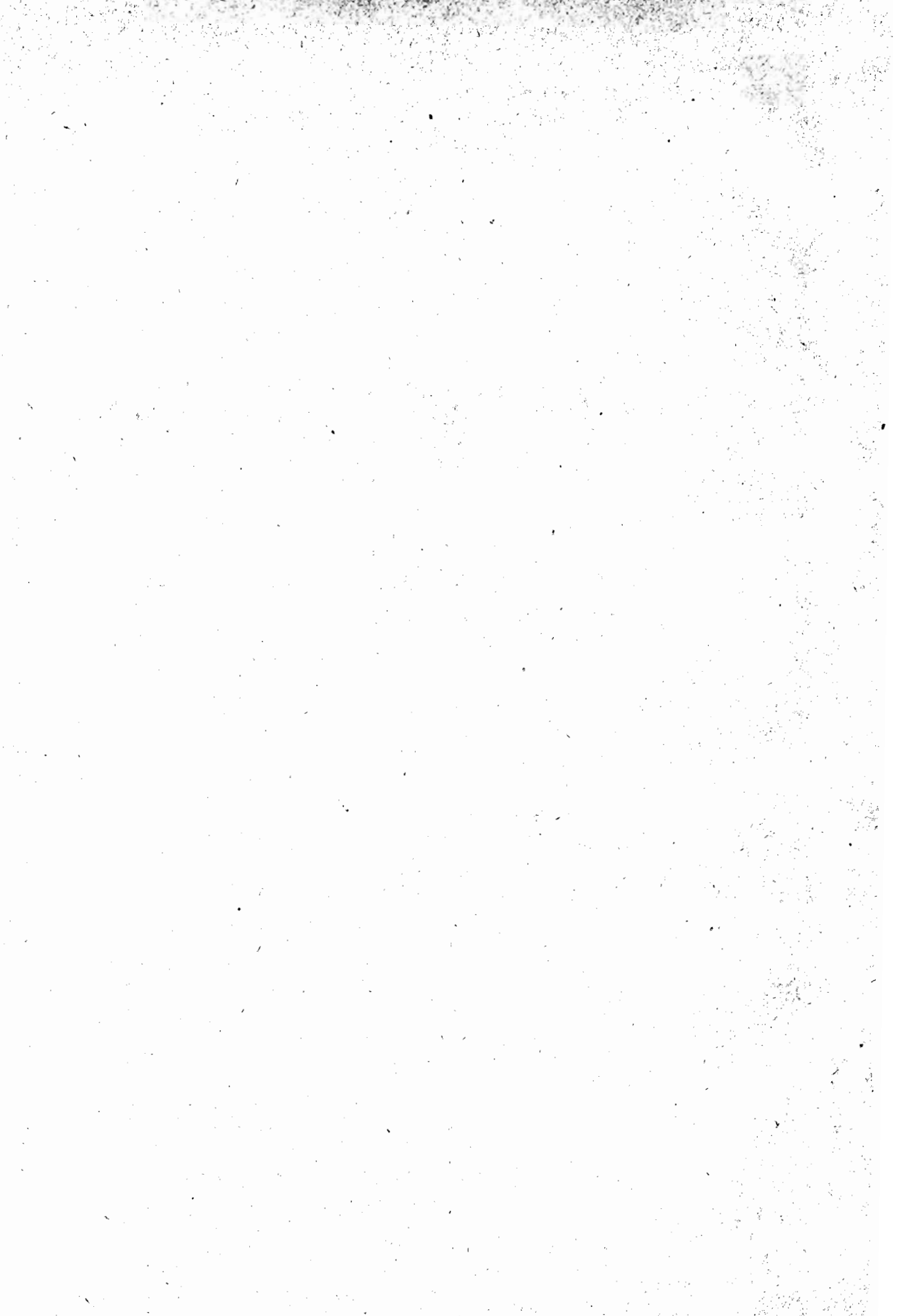
P. J.-M. PLUM O. S. M.

Op. 137

PRIX: 2 Fr. 50

Alph. SCHOTTE et C^e Editeurs
99, Boulevard Mariette, BOULOGNE-s-MER

Tous droits réservés



A Monsieur le Docteur STOUFFS
avec sympathie et reconnaissance



MISSA "ALLELUIA"

ad 4 voces mixtas, sine organo

PAR

P. J.-M. PLUM O. S. M.

Op. 137

PRIX: 2 Fr. 50

Alph. SCHOTTE et C^{ie} Editeurs
99, Boulevard Mariette, BOULOGNE-s-MER

Tous droits réservés

Missa «Alleluia»

ad 4 voces mixtas, sine organo

P. J.-M. PLUM O.S.M.

Op. 137

Kyrie

Moderato, ben declamato (♩ = 60)

S. _____

A. _____

T. _____ *p* Ky - - -

B. *p* Ky - - - ri - e, e - - - le - i - son,

_____ *p* Ky - - - ri - e, e - - -

_____ - - - ri - e, e - - - le - i - son, Ky - ri - e, e - - -

_____ Ky - ri - e, e - - - le - i - son, Ky - -

p Ky - - - ri - e, e - - - le - i - son, -

_____ - le - i - son, Ky - - - ri - e, e - - - le - i - son, -

_____ - le - i - son, Ky - - - ri - e, e - - - le - i - son, -

_____ - - ri - e, e - le - - - i - son, *f* Ky - ri -

ff
f marcato Ky - ri -
f marcato e - le - i - son, *ff* Ky - ri - e,
 Ky - ri - e, e - le - i - son, *ff* Ky - ri -
 - e, e - le - i - son, *ff* Ky - ri - e,

dim. e rit. molto *pp a Tempo*
 - e, e - le - i - son. *pp* Chri - ste, e -
 e - le - i - son. *pp* Chri - ste, e -
 - e, e - le - i - son. *pp* Chri - ste, e -
 - e - le - i - son. *pp* Chri -

mf
 - le - i - son, Chri ste, e - le - i - son, Chri - ste, e -
 - le - i - son, Chri ste, e - le - i - son, Chri - ste, e -
 - le - i - son, Chri ste, e - le - i - son, Chri - ste, e -
 - ste, e - le - i - son Chri - ste

rit. pp a Tempo
 - le - i - son. *rit. pp*
 - le - i - son. *rit. pp*
 - le - i - son. *rit. pp*
 e - le - i - son. *rit. pp* Ky -

10/4/55 - Ward Lib. 90

M 201

p Ky - - - ri -
Ky - - - ri - e, Ky - - - ri -
ri - e, Ky - - - ri e, Ky - - - ri -

p Ky - - - ri e, e - - - le - i - son,
- e, Ky - - - ri e, e - - - le - i - son,
- e, Ky - - - ri - e, e - - - le - i - son,
- e, Ky - - - ri - e, e - - -

f **rit. molto** **Molto largo**
e - - - le - i - son, Ky - - - ri - e, e -
e - - - le - i - son, Ky - - - ri - e, e -
e - - - le - i - son, Ky - - - ri - e, e -
le - i - son, e - - - le - i - son, Ky - - - ri - e, e -

rit. e dim. molto *pp*
le - i - son, e - - - le - i - son.
le - i - son, *calando* e - - - le - i - son.
le - i - son, e - - - le - i - son.
le - i - son, e - - - le - i - son.

Gloria

Allegro deciso (♩=116)

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

bo-næ vo-lun-ta - - -

Un pò ritenuto

Lau-da-mus te, A-do-ra-mus te,

A-do-ra-mus te,

Be-nedi-cimus te,

- tis, A-do-ra-mus

a Tempo

Allarg. molto

a Tempo

Glo-ri-fi-ca-mus te, Gra-ti-as a-gi-mus

Glo-ri-fi-ca-mus te, Gra-ti-as a-gi-mus

Glo-ri-fi-ca - - - mus te, Gra-ti-as a-gi-mus

te, Glo-ri-fi-ca-mus te, Gra-ti-as a-gi-mus

ti - bi, pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am, -

ti - bi, pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am, -

ti - bi, pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am, -

ti - bi, pro-pter ma-gnam glo - ri - am tu - am, -

Do-mi-ne De-us, Rex cæ-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens, -

Do-mi-ne De-us, Rex cæ-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens, -

Do-mi-ne De-us, Rex cæ-le-stis,

Do-mi-ne De-us, Rex cæ-le-stis, *mf ben marcato* Do-mi-ne

rit. molto

Je - su Chri - - - ste, -

Je - su Chri - - - ste, -

Fi-li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, -

a Tempo

rit. molto

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris.

Quasi lento (♩ = 50)

pp mi - se -

pp Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

pp Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di

pp Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di

- re - re no - - - bis,

mi - se - re - - - re no - bis,

p Qui tol - lis pec - ca - ta

p su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, -

p su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, -

p mundi, - su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, Qui

p su - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, -

mf mi - se - re - - re

mf Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - - re

mf se - des ad de - xte - ram - - - Pa - tris, mi - se - re - - re

mf mi - se - re - - re

Tempo I^o

no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus

no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus

no - bis. Quo-ni-am tu so-lus San-ctus

no - bis. Tu so - lus Do-mi-

Tu so - lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste,

Tu so - lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri - ste,

Tu so - lus Al-tis-si - mus,

- nus, Tu so - lus Al-tis-si - mus, Je - su Chri -

più f **Allarg. molto**
in glo - ri - a De - i

più f
in glo - ri - a De - i

più f
in glo - ri - a De - i

f *più f*
- ste, Cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

Largo ben legato *ff* **rit. molto**
Pa-tris, A - - - - - men.

Pa-tris, A - - - - - men.

Pa-tris, A - - - - - men, A - - - - - men.

Pa-tris, A - - - - - men.

Credo

Andante deciso (♩ = 100)

mf Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cæ-li et

mf Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cæ-li et

mf Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cæ-li et

mf Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem cæ-li et

ter-ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-

ter-ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um

ter-ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um

ter-ræ, vi-si-bi-li-um o-mni-um et

-um

Et in u-num Do-mi-num, Je-sum

Je-sum

in-vi-si-bi-li-um, Je-sum

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa - tre
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa - tre
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa - tre
 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,

na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la,
 na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la,
 na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la,
 De - um de De - o,

più f lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
più f lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
più f lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 De - um ve - rum de De - o ve - ro,

con - substan - ti - a - lem Pa - tri,
 con - substan - ti - a - lem Pa - tri,
 Ge - ni - tum non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri,

per quem omnia facta sunt, Qui propter nos homines et

per quem omnia facta sunt, Qui propter nos homines et

per quem omnia facta sunt, Qui propter nos homines et

per quem omnia facta sunt, Qui propter nos homines et

rit. e dim.

propter nostram salutem descendit, descendit de caelis.

propter nostram salutem descendit, descendit de caelis.

propter nostram salutem descendit, descendit de caelis.

propter nostram salutem descendit, descendit de caelis.

Lento (♩=42) *ben cantato*

pp Et incarnatus est de Spiritu Sancto,

pp Et incarnatus est de Spiritu Sancto,

pp Et incarnatus est de Spiritu Sancto,

pp Et incarnatus est de Spiritu Sancto,

ex Maria Virgine et homo factus est.

ex Maria Virgine et homo factus est.

ex Maria Virgine et homo factus est.

ex Maria Virgine et homo factus est.

Meno lento (♩ = 54)

Musical score for the first system of "Meno lento". It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The tempo is marked "Meno lento" with a quarter note equal to 54 beats. The key signature has one flat. The lyrics are: Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

Musical score for the second system of "Meno lento". It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are: - fi - xus, e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti -

Musical score for the third system of "Meno lento". It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are: - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.

Musical score for the fourth system, titled "Vivo" with a quarter note equal to 126 beats. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are: Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras,

ff Et a_scen_dit in cæ_lum se_det ad de_xte_ram Pa_tris,
 Et a_scen_dit in cæ_lum se_det ad de_xte_ram Pa_tris,
 Et a_scen_dit in cæ_lum se_det ad de_xte_ram Pa_tris,
 Et a_scen_dit in cæ_lum se_det ad de_xte_ram Pa_tris,

mf **Meno vivo** (♩ = 116)
 Et i_te_rum ven_tu_rus est cum glo_ri_a, ju_di_ -
 Et i_te_rum ven_tu_rus est cum glo_ri_a, ju_di_ -
 Et i_te_rum ven_tu_rus est cum glo_ri_a, ju_di_ -
 Et i_te_rum ven_tu_rus est cum glo_ri_a, ju_di_ -

- ca_re vi_vos et mor_tu_os, cu_jus re_gni non e_rit fi_nis.
 - ca_re vi_vos et mor_tu_os, cu_jus re_gni non e_rit fi_nis.
 - ca_re vi_vos et mor_tu_os, cu_jus re_gni non e_rit fi_nis.
 - ca_re vi_vos et mor_tu_os, cu_jus re_gni non e_rit fi_nis.

L'istesso tempo (♩ = 116)
un pò più f Et in Spi_ri_tum Sanctum Domi_num et vi_vi_fi_can_tem,
 Et in Spi_ri_tum Sanctum Domi_num et vi_vi_fi_can_tem,
 Et in Spi_ri_tum Sanctum Domi-num et vi_vi_fi_can_tem,
 Et in Spi_ri_tum Sanctum Domi-num et vi_vi_fi_can_tem,

qui ex Pa_tre Fi_li-o-que pro-ce-dit Qui cum Patre et Fi-li-
 qui ex Pa_tre Fi_li-o-que pro-ce-dit Qui cum Patre et Fi-li-
 qui ex Pa_tre Fi_li-o-que pro-ce-dit Qui cum Patre et Fi-li-
 qui ex Pa_tre Fi_li-o-que pro-ce-dit Qui cum Patre et Fi-li-

- o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur,
 - o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur,
 - o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-
 - o si-mul a-do-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur,

per pro-phe-tas,
 per pro-phe-tas,
 - cu-tus est per pro-phe-tas, Et u-nam san-ctam ca-
 per pro-phe-tas, Et u-nam san-ctam

et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am,
 et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am,
 - tho-li-cam et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am,
 ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am, Con-

sempre f

sans ralentir

u - num bap - tis - ma
 Con - fi - - - te - or u - num bap - tis - ma
 Con - fi - te - or, Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma
 - fi - te - or, Con - fi - - - te - or u - num bap - tis - ma

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum,
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum, *più f*
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum, Et ex - pe - cto

più f re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum,
più f re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, *più f ancora* ven -
più f re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, Et vi - - - tam ven -
più f re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum, *più f ancora* ven -

rit. molto *molto largo e legato* **rit.**
 A - - - men, A - - - men.
 - tu - ri sæ - cu - li, A - - - men, A - - - men.
 - tu - ri sæ - cu - li, A - - - men, A - - - men.
 - tu - ri sæ - cu - li, A - - - men, A - - - men.

Sanctus

Largo (♩ = 54)

San - - - - ctus, San -
 San - - - - ctus, San -
 San - - - - ctus, San -
 San - ctus, San - ctus, San - ctus,

- - - - ctus, San - - - - ctus,
 - - - - ctus, San - - - - ctus,
 - - - - ctus, San - - - - ctus,
 San - ctus, San - ctus, San - ctus,

Allarg. **Mosso** (♩ = 126)

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cæ - li et
 De - us Sa - ba - oth.
 De - us Sa - ba - oth.

ter - - ra glo - ri - a tu - - a,
 ter - - ra glo - ri - a tu - - a,
ff Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - -
ff Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - -

sempre ff **Molto largo** *rit.*

Ho - san - na in ex - cel - - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - - sis.
 - a, in ex - cel - - sis.
 - a, in ex - cel - - sis.

Benedictus

Larghetto (♩ = 69)

p Be - ne - dictus qui - ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni,
p Be - ne - dictus qui ve - - nit - in nomi - ne Do - mi - ni,
p Be - ne - dictus qui - ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni,
p in nomine

sempre p

Be-ne-di-ctus qui ve - nit in
 Be-ne-di-ctus — Be-ne-di-ctus qui ve - nit in
 Be-ne-di-ctus qui ve - nit in
 Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

rit. ppp

no-mi-ne Do-mi-ni, Ho-sanna in ex-cel-sis.
 no-mi-ne Do-mi-ni, Ho-sanna in ex-cel-sis.
 no-mi-ne Do - mi - ni, in ex-cel-sis.
 no-mi-ne Do-mi-ni, in ex-cel-sis.

Agnus Dei

Moderato (♩ = 60)

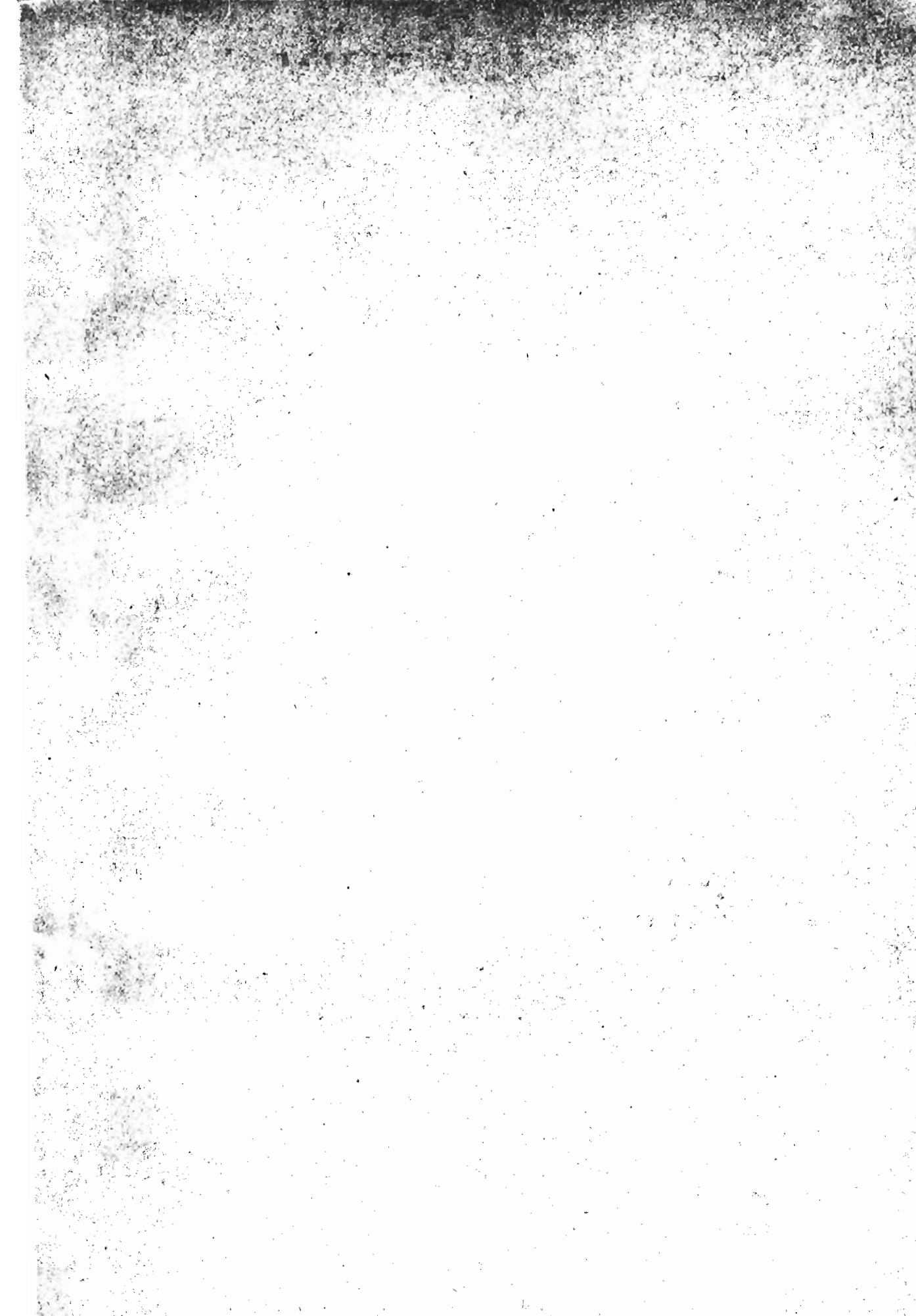
A - gnus De - i,
 A - gnus De - i, pec - ca - ta mun - di,
 A - gnus De - i, pec - ca - ta mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi-se-re-re no-bis, A-gnus De-i, pec-ca-ta
 mi-se-re-re no-bis, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta
 mi-se-re-re no-bis, A-gnus De-i, pec-ca-ta

mun-di, mi-se-re-re no-bis,
 mun-di, mi-se-re-re no-bis,
 mun-di, mi-se-re-re no-bis, A-gnus De-i, A-gnus De-i

Allargando
 Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Lento (♩ = 46) **dim. e rall.**
 do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem.
 do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem.
 do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem.
 do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem.



Ouvres du P. J.-M. PLUM O. S. M.

Francs français

MESSE « AVE MARIS STELLA » (S. A. B.) Chant et Orgue.....	12.00
Voix seules, en partition.....	2.00
CREDO (T1. T2. B.) Chant et Orgue.....	6.00
Voix seules, en partition.....	1.50
Le même pour Soprano, Alto, Baryton, Orgue, voix seules en partition	1.50
MISSA « EXSULTET », à 3 voix égales.....	15.00
Voix seules, en partition.....	2.50
MESSE brève et très facile (S. A. T. B.) a capella, ou avec Orgue, ad libitum.	
Voix en partition.....	2.50
MISSA « Hæc Dies », à 2 voix égales, avec Orgue	15.00
Voix seules. en partition.....	2.00
MESSE DE N	15.00
Voix seule	2.50
MISSA "LAU" Date Due	2.50
(Cette mes	
TE DEUM, po	20.00
Voix seul	2.50
LAUDATE DO	3.00
Voix seul	1.50
Le même,	1.50
DE PROFUND	1.50
PARCE DOMI	1.50
SALUT à 5 voi	2.50
1. Sacris	
3. Tu es	
TROISIÈME S/	6.00
1. O Sacri	intum ergo.
Voix seule	2.00
ECCE SACER	2.00
Voix seule	1.00
DEUX CANTIQ	4.00
1. Parap	l'unisson.
2. Parap	chœur à l'unisson.
Chant seu	1.00
SALUTATION	4.50
LE SERMENT	3.00
ÉLÉGIE, pour (4.00
OFFERTOIRE	4.00
MARCHE HÉR	10.00
TOCCATA pour	10.00
DEUX MÉLOD	6.00
1. La Vi	
2. Noël.	
PREMIER RAYON DE SOLEIL, pièce pour Piano	6.00
AU FIL DES HEURES, pour Piano.	
1. Soirs Anciens }	6.00
2. Jours Dorés }	6.00
3. Il était une fois }	6.00
4. A l'improviste }	6.00
DEUX ENLUMINURES, pour Piano.	
1. Sous l'œil de l'Étoile du Matin }	6.00
2. Est-ce vraiment la Nuit ? }	6.00
TRYPTIQUE, en 3 parties, pour Piano.	
1. Allegretto.....	12.00
2. Adagio.....	12.00
3. Allegro Vivace..	12.00
MÉLODIE, pour Violon ou Violoncelle et Piano.....	10.00

PRINTED IN U. S. A.