

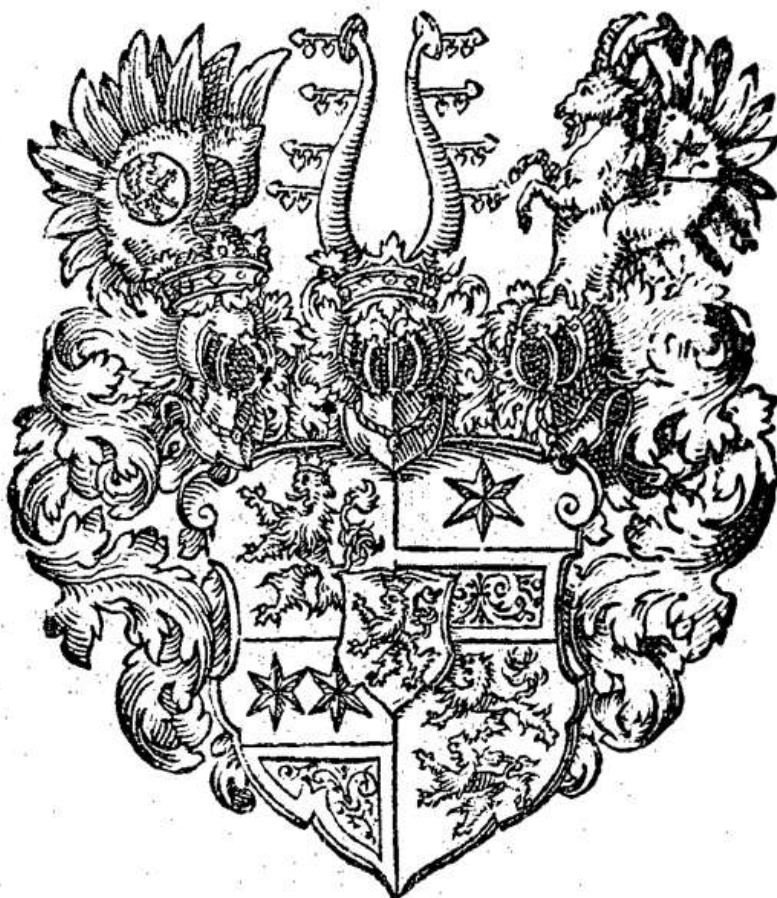
00051777

CANTO.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Has-
ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se-
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.



Congratia & priuilegio della S. C. Maestà.
In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

ALL· ILLVSTRISSIMO ET ECCEL·
lentifs: Principe, mio signor Colendissimo Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Haffia, Conte di Catzen-
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
& Nidda, &c.



Illustriss: & Eccellentiss: Principe, la fama delle heroiche virtù, e'l gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che risplendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuerenzza, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi l'occasione, & volendo pur dar satisfatione in parte, alla mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustriss: dedicar questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adito d' andarli in uizi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & darli anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch' io verso di lei porto, Poi essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustriss: dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustriss: con ogni affetto d' humiltà, à ricuar con benigno volto, questa picciola dimostratione della molta & gran diuotione mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio, qual m' ha spinto e trasferito da lontane parte sin quà per riuerirla, allaquale inclinandomi con ogni riuerenzza & humiltà bacio l' Eccellentiss: mano, la Maesta diuina li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Excell: Illustriss:

Humiliss: seruitore

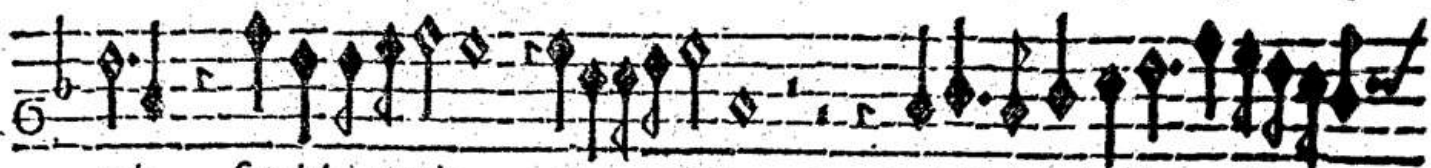
Gio: Leon: Hefler
di Norimberga



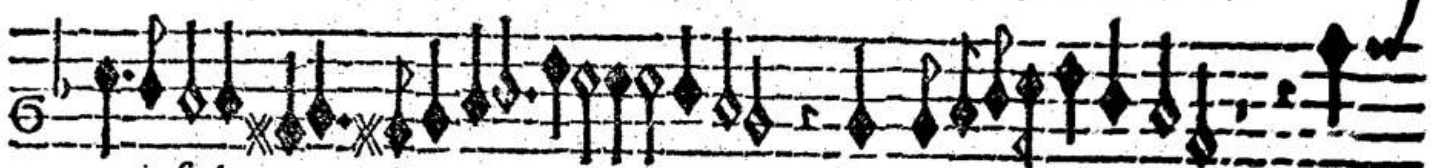
Leti fiori e felici e ben nate herbe Leti fiori e felici



ci e ben nat' herbe Che Madonna passando premer sole Piaggia ch' ascolti sue dolci p



role fac dolci parole ij E del tel pie de al cun vesti



gio serbe ij schietti ar= boscelli y



e verdi frondi acerbe, Amoro fitte e pallide viole



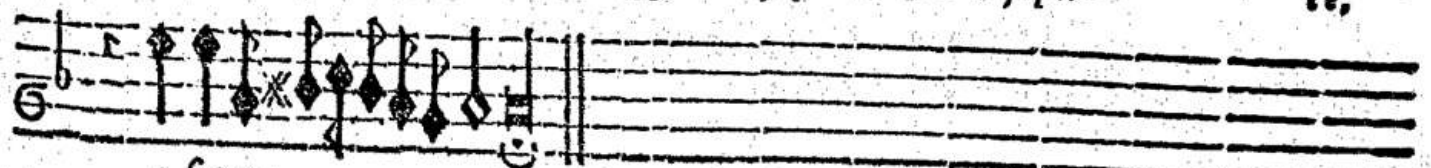
Ombrose selue oue per co te il sole ij



Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe e super=



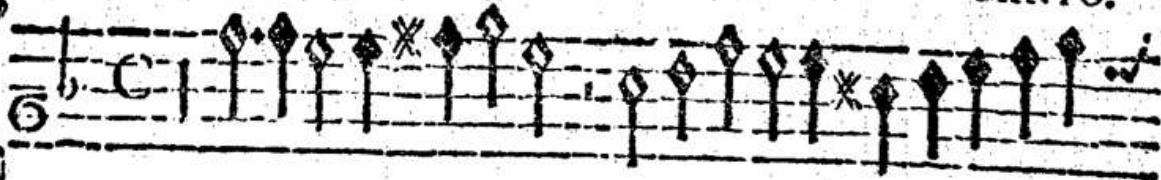
be Che vi fa co' suoi ragg' alte e super= be e super= te,



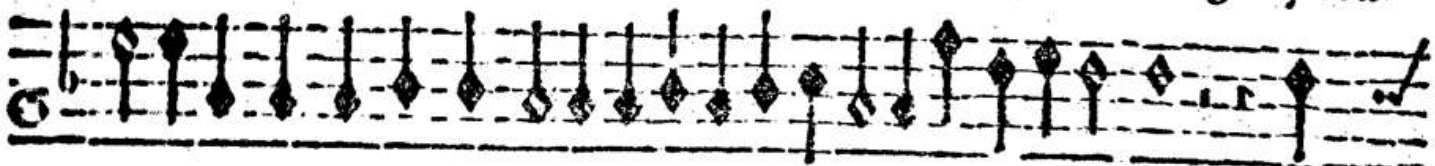
e supera

be,

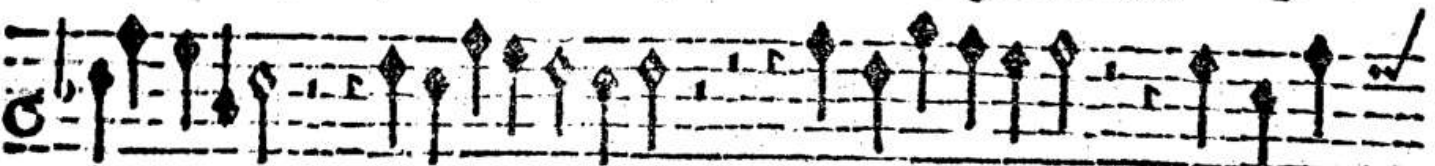
A il



So tue con trada o puro fiume, Che bagn' il suo bel



viso Che bagn' il suo bel viso ij de gli occhi chiari E'



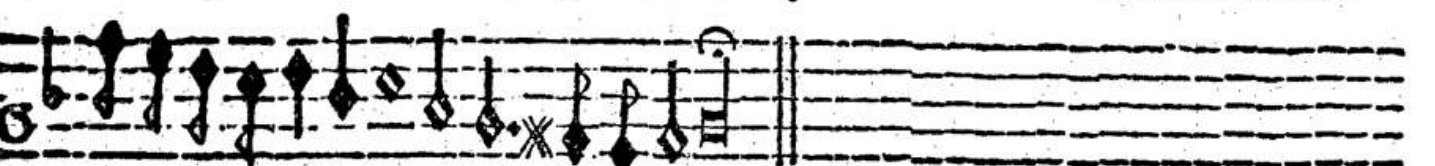
prende qualita dal vino lume, e prende qualita dal vino



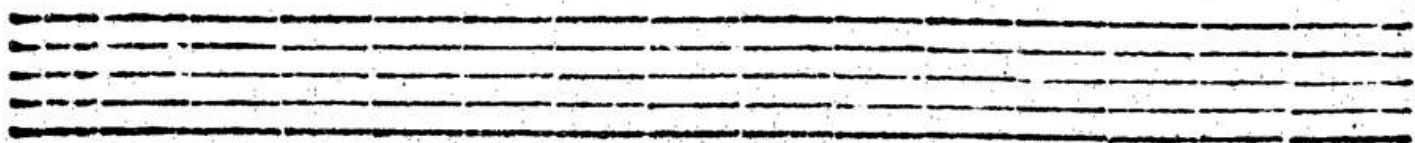
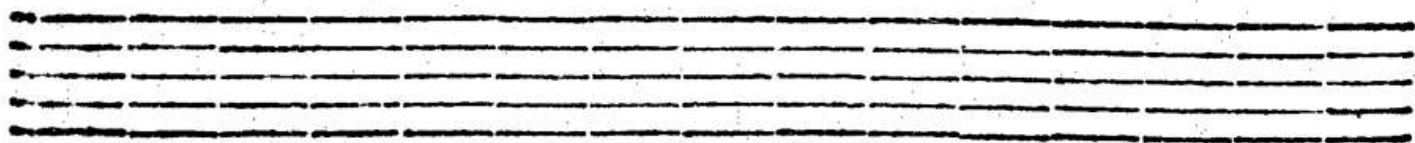
lume, Quanto u' inuid'io gli atti honesti e cari, Non fia in voi scoglio homai'



ij che per costume ij L'ardor con la mia



fiume ma non impaz- ri.





R= dofi Ara

dofi mà non t' amo Ara



dofi mà non t' amo Ara do si mà non t' amo mà non t' a=



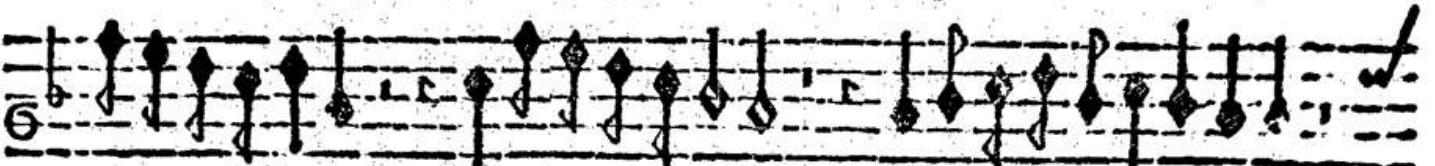
mo Per fida e diffictas ta, In degna=men= t' ama ta Da si ual am=



te ij Ne più sarà che del mio amorti vante Ne più sarà che



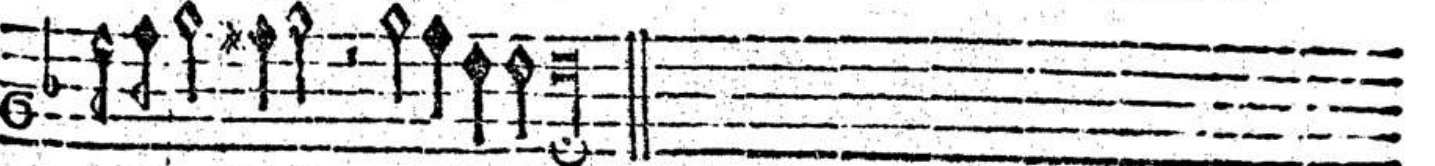
del mio amorti vante Ch' hogia sanato il core, ij E



s' ara do ij ardo di flegno



ardo di fde. gno ij e non d amore ara



do di flegno e non d amore.



Ardi e gela à tua voglia Per fido et impudia co



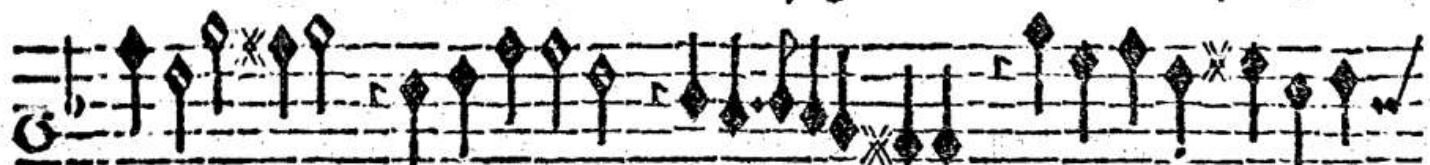
Ardi, e gela à tua voglia Per fido et impudi- co Hor amante hor nemico



Hor amante hor nemico Che d'inconstan- te ingegno Che d'in costante ingegno,



Poco l'amor i' stimo e men lo sdegno Poco l'amor i' stimo, e



men lo sdegno e men lo sdegno E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo



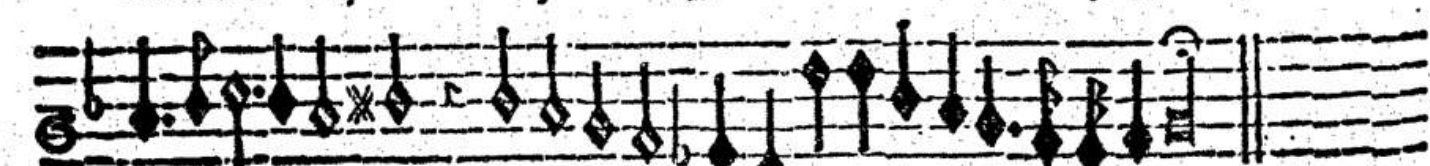
cor' in sano E se l'amor fa vano Van fia lo sdegno del tuo cor in sano,



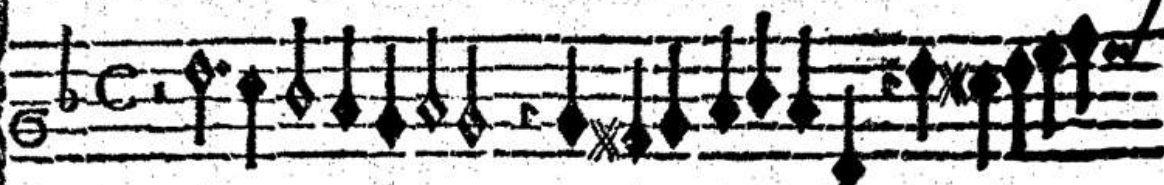
Van fia lo sdegno del tuo cor in sano E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno



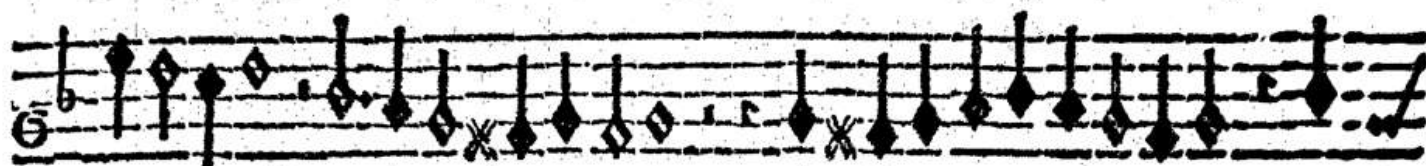
del tuo cor in sano E se l'amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor in



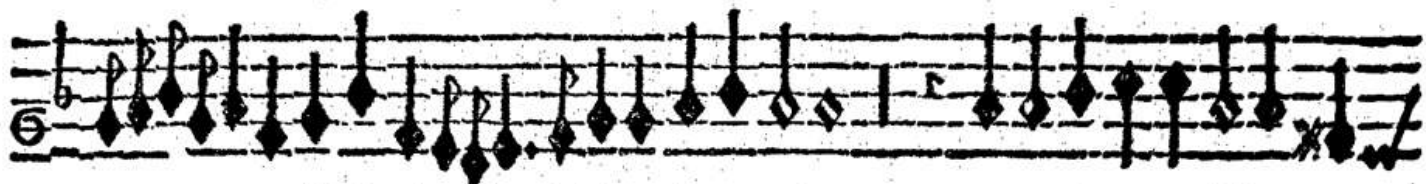
sano no Van fia lo sdegno del tuo cor in sano no.



Chi creder degg' io se vani son' i detti ij



A chi creder degg' io se vani son' i detti ti E7



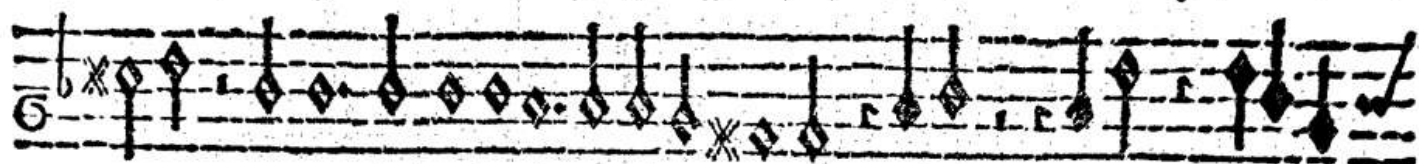
ven= to sene por= ta le parole Non a le voci sole ij



Che scompagnate sian da veri effetti ij



Amor crederò mai ij



Ma tant' hor temo quanto già spe= rai Amor Amor se vuoi cl.° io



creda ij

Convien che l' altrui cor o fatti ve= da o



fatti veda o fatti veda. ij



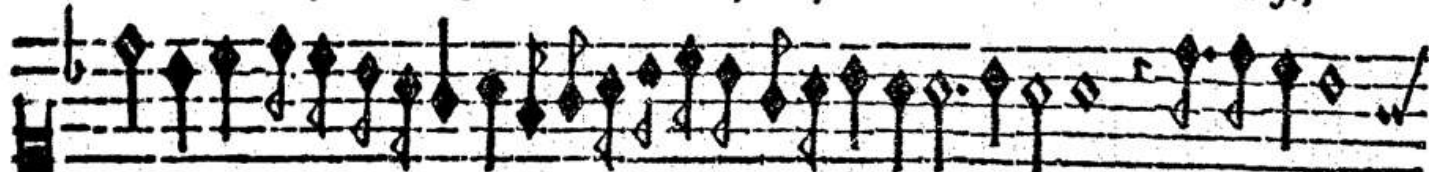
Vi doue i sa- cri e verdeggianti allo-

ri



Forman di se vago boschetto ombroso ij

Forman di se,

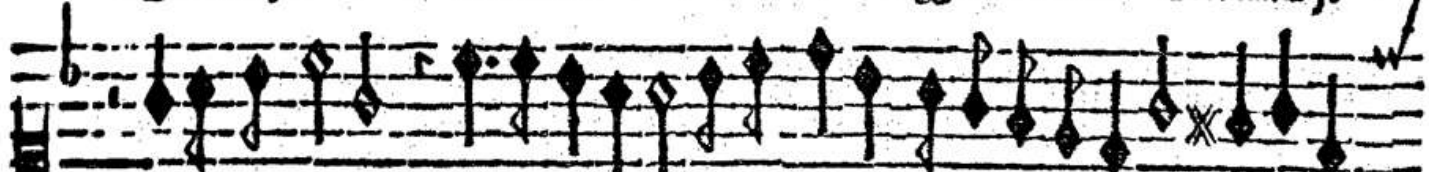


Qui doue i sa-

cri e vera

deggianti allori

Formandi se



vago boschetto

Formandi se vago boschett' ombro-

se Per-



cui serpendo al mar da l' herbe asco-

so da l' her-



be a scofo porta l' impido Rio suoi dolci humori ij



O- ue persi vermi-

gli, e bian-

chi fiori

Rendon vago il terreno, e



dilettofo, ij

Rendon vago il terren' e diletto, ij

Prima parte.

a. 5.

VI.

CANTO

ij e diletto= so Oue fra'l crin degli arboscei frondoso O=

ne fra'l crin de gl'ar boscei frondoso, Scherzano l'au= re Scherzano

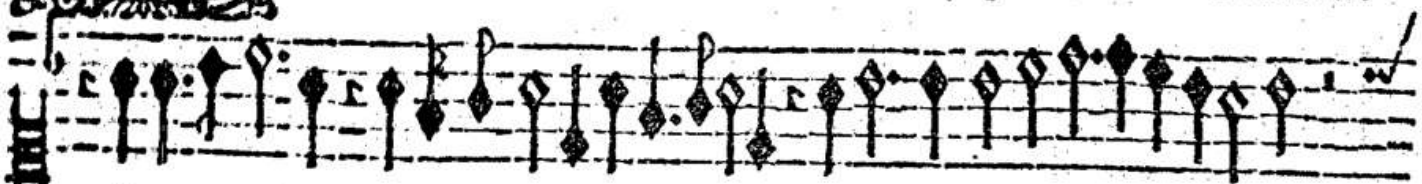
l'au= re ij con leggiadri errori con leggiadri errori

ij ij Scherzano l'au= re con lego

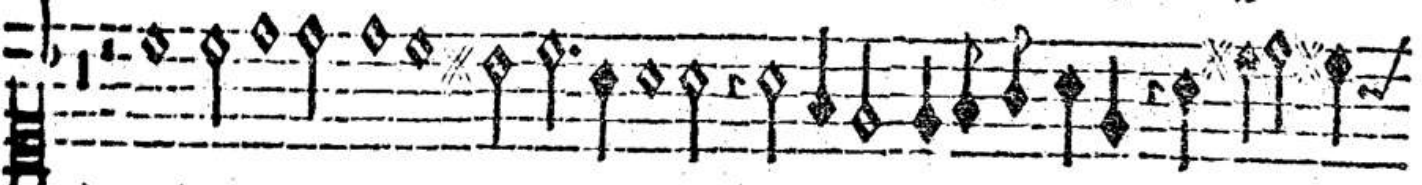
gliadri erro= ri Scherzano l'aure con leggiadri erro ri.



Ie ni ò Fil- lide mia se pur nō hai ò Fil- lide mia



se pur non hai se pur non hai ij Non men ch' humano uolio il cor spietato:



On s'io tregua al dolor ritroui koma i Māchi m' ode? a chi parlo? a chi parlo?



oue son io Māchi m' ode? a chi parlo? ij oue son io oue



ue son i o Lasso ij ella altroue al caro Alcippo amato ella altroue al caro Ale-



cippo amato S' aside in grem- bo, e spre- gia l'ar- dor mio S' as-



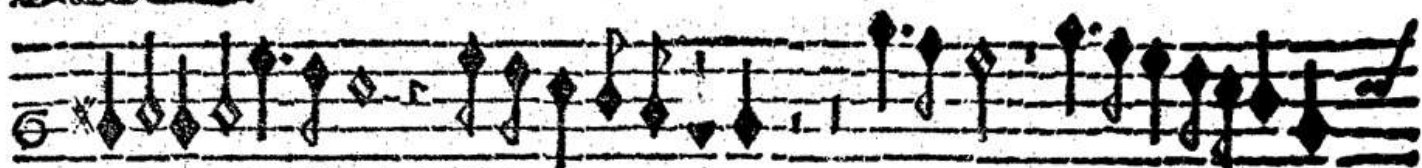
side in grembo e spre- gia l'ar- dor mio, S' aside in grembo e



spre- gia l'ar- dor mio.



Onna quella fa et



ta Onde già Onde già mi percosse Onde già, u mi percosse il



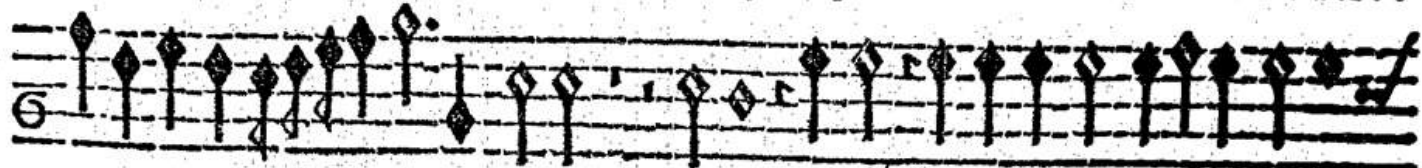
mio signore il mio signore Accese il mio uoler d' immenso ardore Accese il mio uoler d' im-



menso ardore, Hor benche benche spenta fia nel petto mio La brama, el fuoco



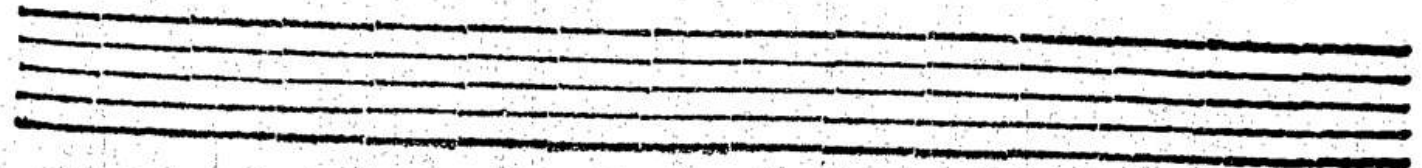
pur i bramo et ardo La brama, e'l fuoco pur i bramo et ardo La brama, e'l



fuoco pur i bramo et ardo, Per uoi Per uoi che fiera quanto bella se te



Per uoi che fiera quanto bella se te.

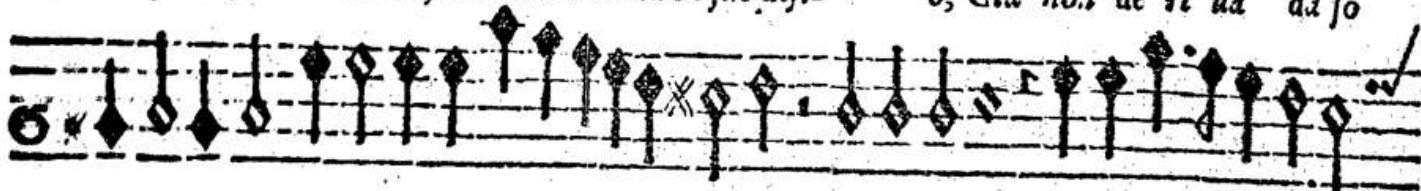




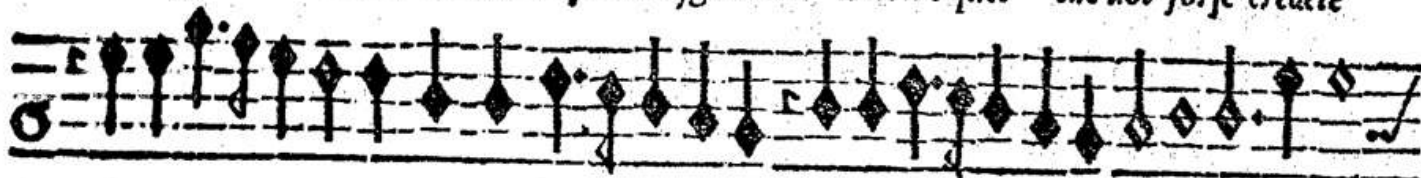
A la fiamma de l' alma e'l suo de si o ij



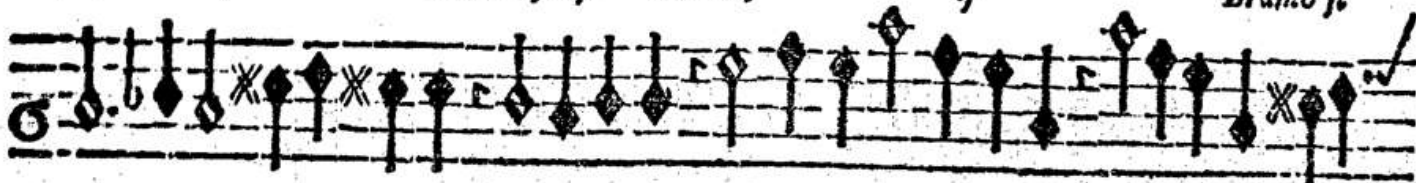
e'l suo di si o Ma la fiamma del' alma e'l suo desi o, Già non de ri ua da so



anc sguardo Già non deriua da so anc sguardo E non è quel che uoi forse credete



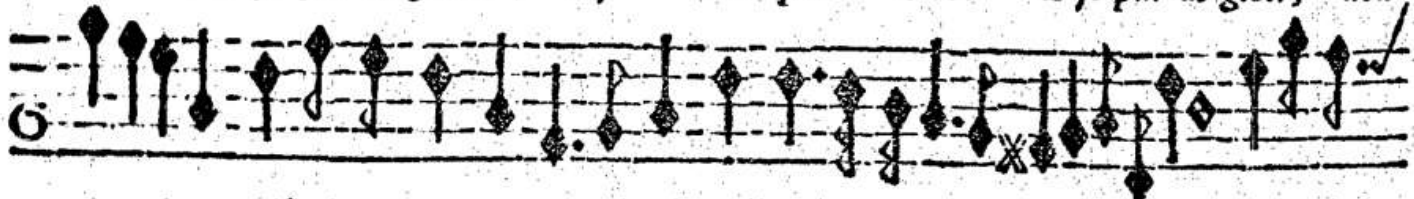
ij che uoi forse credete, ij Brama si



ij ma uen detta ij Brama si ma uendetta ma uendetta ij



E se pur de gioir, ij non per a more E se pur de gioir, non



per amore Ma per disdegno homai gio is ca il co re Ma per dis



degno homai gioisca il co re, ij il core.



Olciſi mo ben mio ſpe me di queſto core Di queſto co



re Dolciſ ſimo ben mio ſpeme di queſto core di queſto core In pra



mio del mio amore

Dona mi un bacio e ſatia il mio deſi o ij



Vnico mio teſoro ij

Porgimi quelle roſe



ij

Ch' hai nelle labra aſcoſe

ij

Ch'



l' alma mia darai

ij

dolce riſto-

ro

Ch'a l' alma mia darai



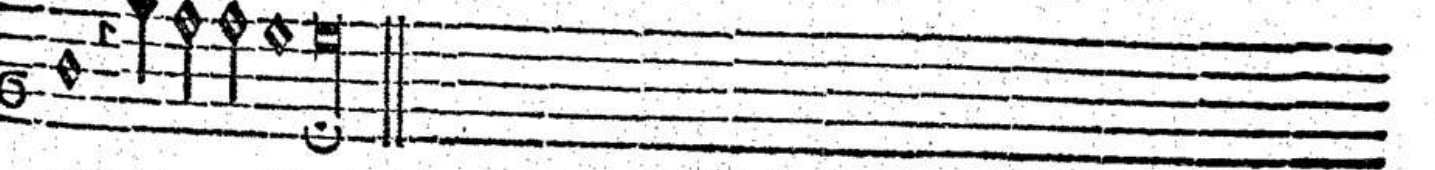
dolce riſtoro

Ch'a l' alma mia darai

dolce riſto-

ro

Ch'a l' alma mia da



rai dolce riſtoro.



1 rami alta mia mi ra mi un poco Mirami uita

ma. Mirami un poco Co' diuin' occhi tuoi E tu di me fa poi Cor mio

quel ch'ate piace Lasso che mi dis face, Lasso che mi dis fa

Non mirar più ben mio ij deh nō mirare deh non mirate

re lo mi sento manca re Se non me miri ahime ah ime ahime

me Se nō me miri ahime ahime Come uedranno Gi'occhi miei ij

Ch' altra luce in se non hanno ij Ch' altra luce ij in

senon hanno.

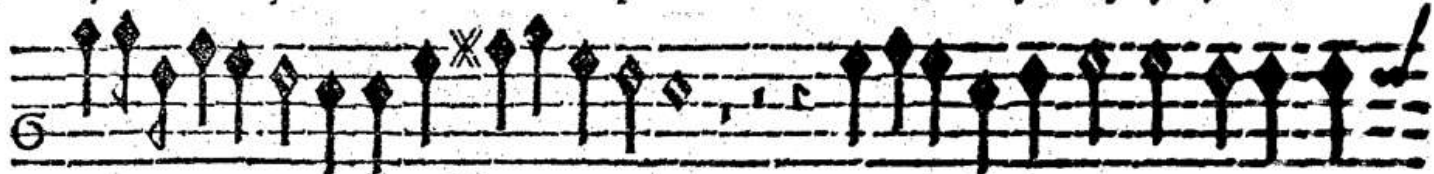


Impido e fresco fonte A pie d'a meno monte, Limpido e fresco



fonte ij

A pie d'a meno monte, Limpido e fresco fonte,



ij

A pie d'a meno monte

Onor del piu bel chioffro, ch'orna po



mona e Flora

in questi campi,

per ch'abbino ricetta ij



Mille ne laghi tuoi guizzanti pe-

sci Mille ne laghi tuoi



guizzanti pesci

Mille ne laghi tuoi

guizzanti pesci

B



gli odorati fio-

ri, Tinti qual d'or qual d'ostro

M. 170



tengan freschi e vivi i lor ho nori Mantengan freschi e vivi i lor ho no ri

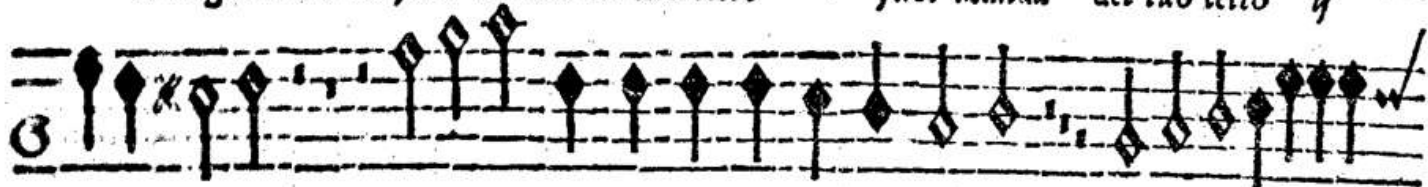
a. 5.

CANTO.



D' argento un rio fuor manda del tuo letto

fuor manda del tuo letto ij



D' argento un rio fuor manda del tuo letto ij



fuor manda del tuo letto. ij

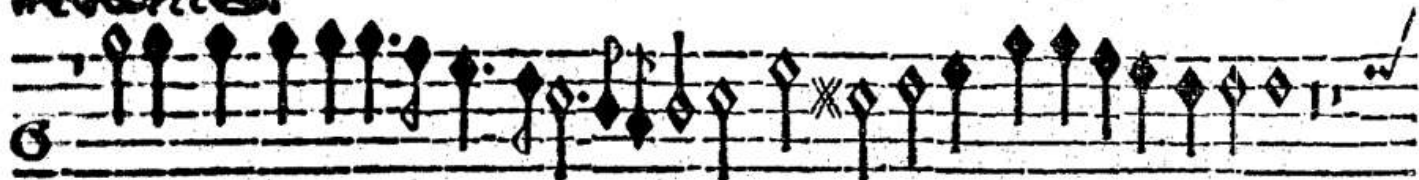
Seconda parte. a. 5.

XIII.

CANTO

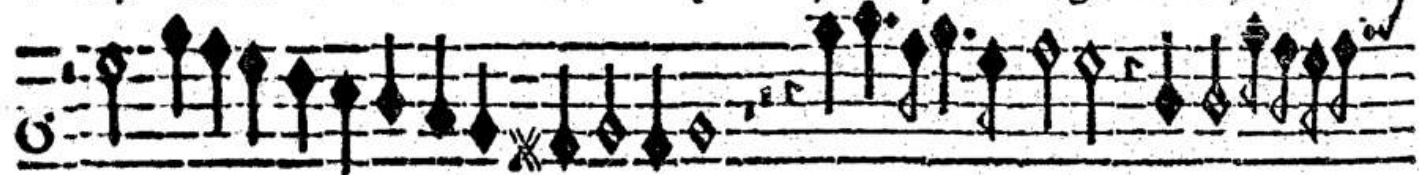


Osi ben che la terra arda et auam= pi arda et auam pi



Così ben che la terra arda et auam=

pi. Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde



e VIN=

DO

e LI=

CO con cui l' on=



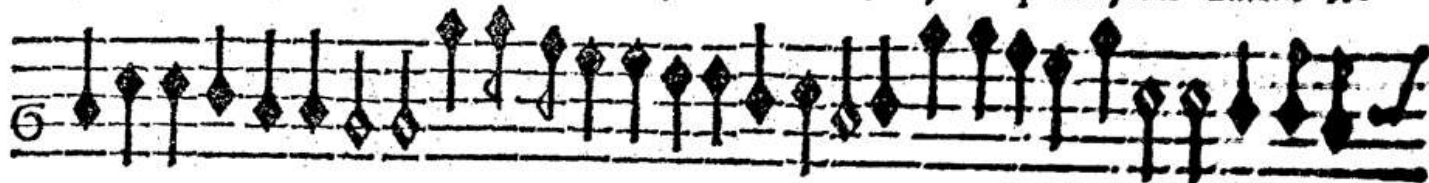
de mesi In fatti dalle gregie e da pastori serbino i'



tuoi cristalli In tatti dalle greggie e da, Pa stori serbin' i tuoi Christale li



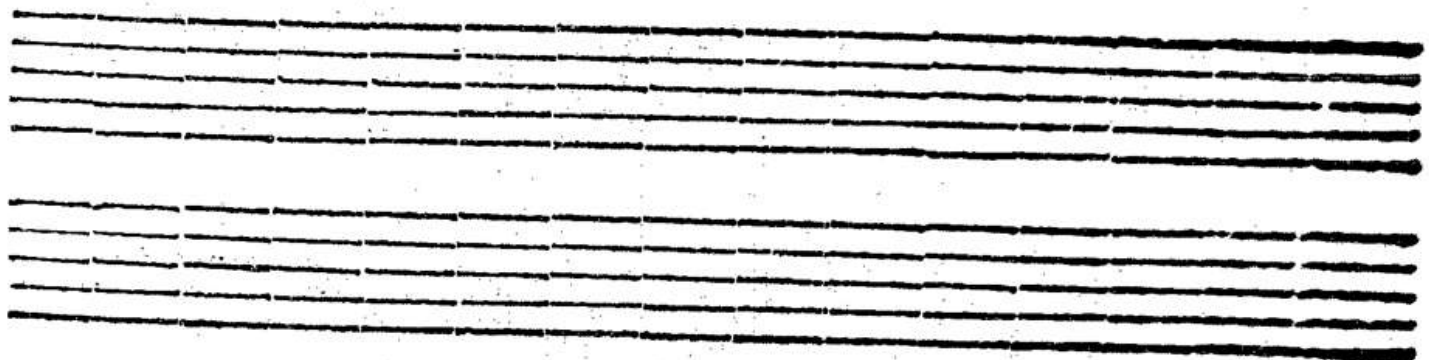
sol in queste falde Guidin' Amor e Ninfe e lieti balli, E sol in queste falde Guidin' A.



mor e Ninfe e lieti balli Guidin' Amor e Ninfe e lieti balli E sol in queste falde Guidin' A.



mor e Ninfe e lieti balli e Ninfe e lieti balli.



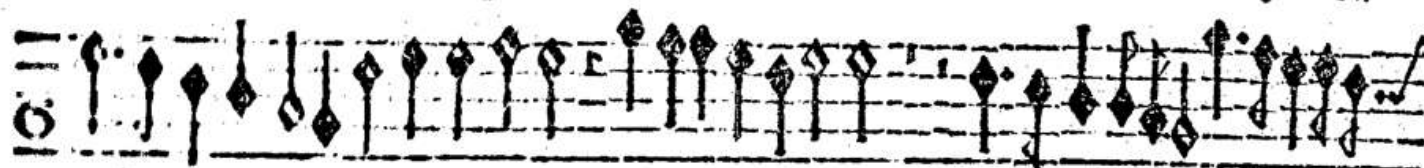


V Ce ne g'occhi e RETIA nelle trez=

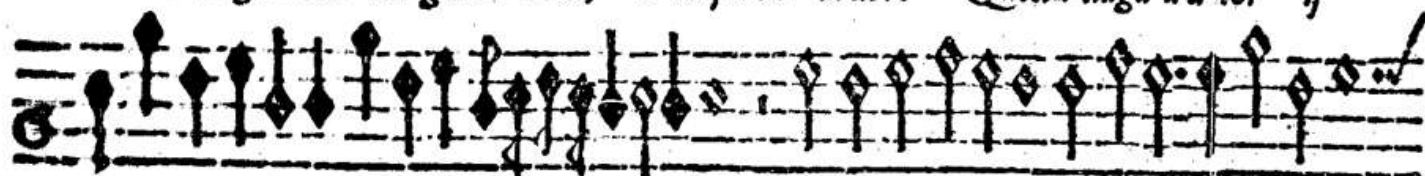


ze Luce ne g'occhi e Retia nelle trez=

ze Onz



a. m. e legai cori Di gentil nodi, e di soavi ardori Questa uaga d'a nor ij



nous Sirena noua Sirez

na

Mã chi la uoce, piena D'ãgeliche dolcez=



ze, Gode felice, Gode felice, ij

e quell'alt' armonia ij



Che bianca e dotta mano In modo sopra humano ij

ij

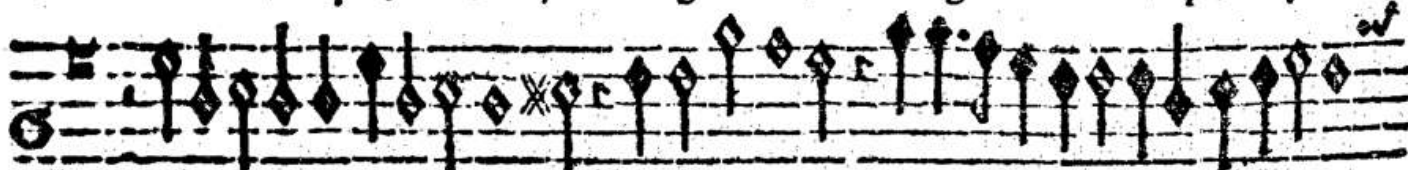
Temo



pra, con ma estreuol leg=

giadria

Sopra l'uso mor=



cal soave mente soave mente E cor et alma in un rapir si fnte E cor et alma

a. 7.

XV.

CANTO



in un rapir si sente ij

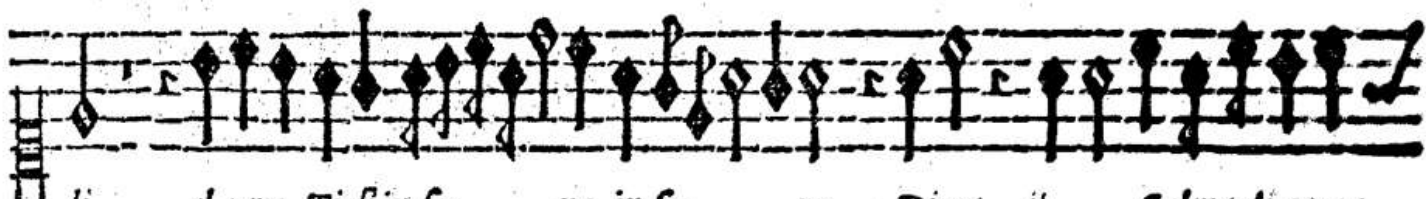
in un rapir si sen- te.



A bella Filli

al caro Tirsi in sen- no

La bella Fi- li



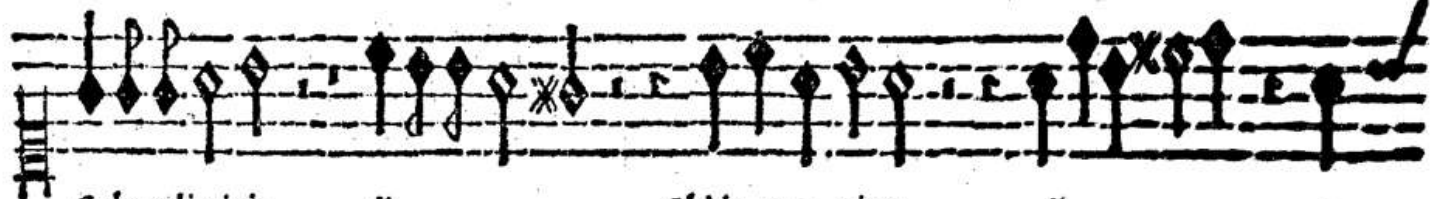
li al caro Tirsi in sen-

no in sen-

no

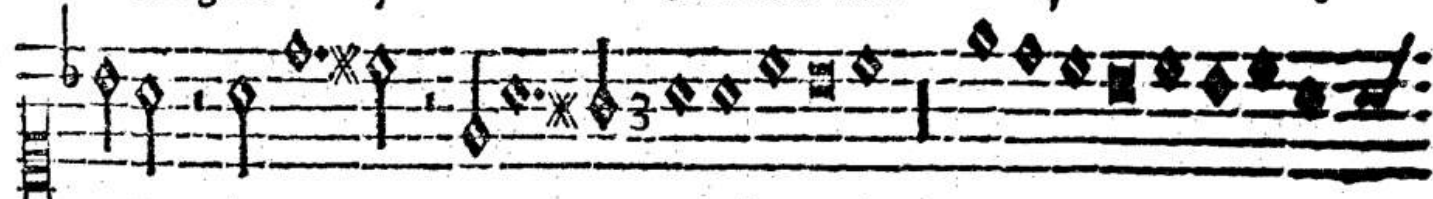
Dices ij

Colma di gioia



Colma di gioia ij

Ch'io teco uiua ij



moia ij

ij

Et ei baciato ij

il bel viso



sen- re- no Gli rispondea

o uaga fili

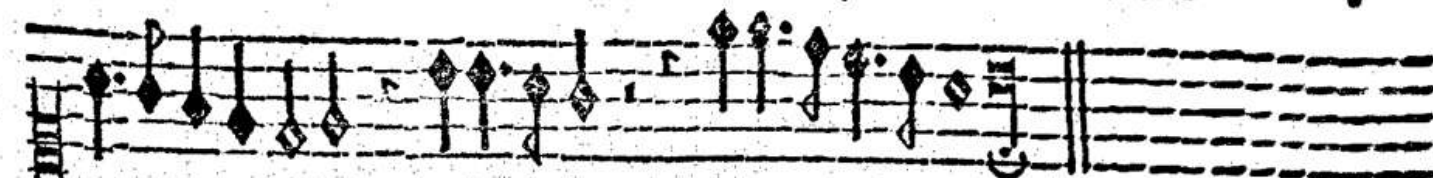
li anch' io ij



Di uiuer teco

e di morir des- fio

Di uiuer teco

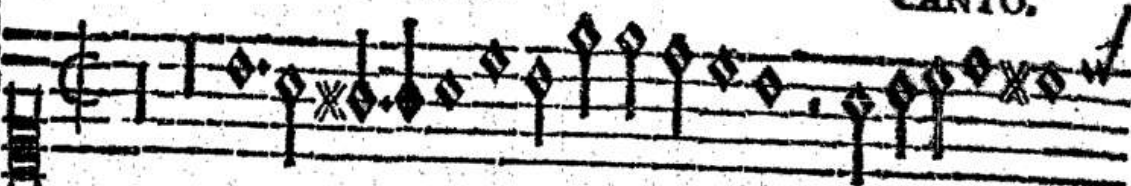


di morir de si o

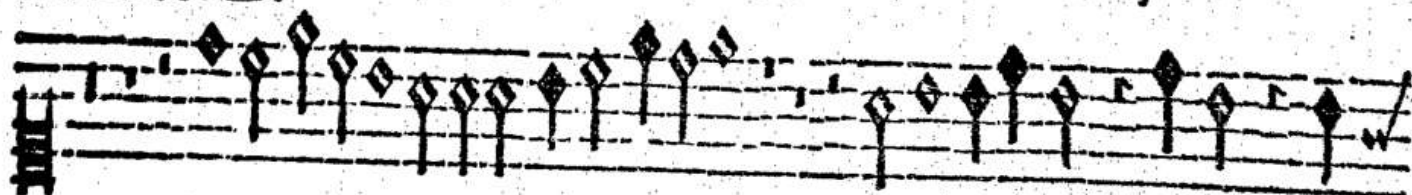
e di morir

e di morir desio.

B ij



A re lagrime mie Mesi dolenti ij



de mie pene rie Poi che uoi non potete Far molle baime ij bai=



me quel co= re Che non haue pie ta del mio dolo= re del mio do=



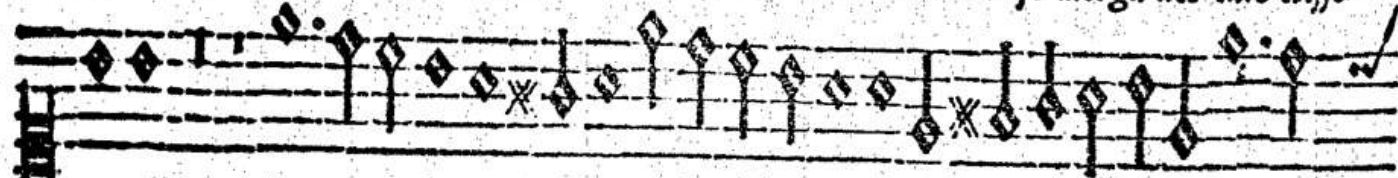
lore Almen per corte si a ij Amorzate ij



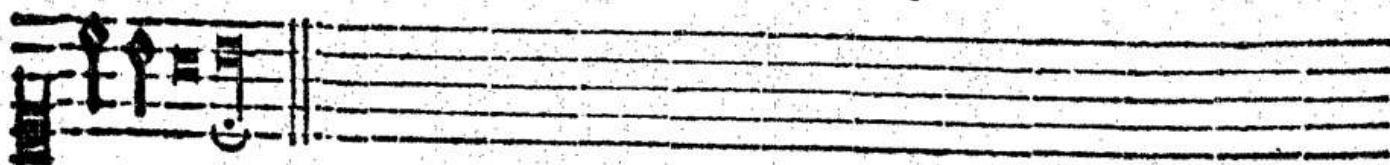
Amorzzate te l'acces= sa fiamma mia Amorzate O pur crescete



tanto O pur crescete ij taneo Ch'io mi so merga nel mio stesso



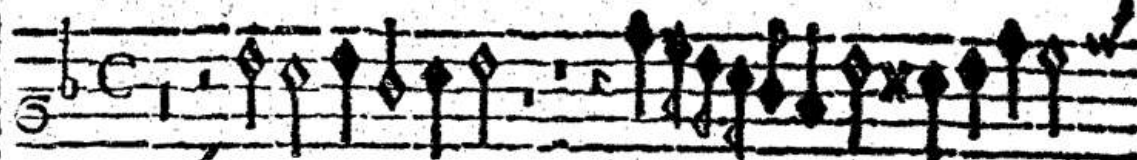
pianto nel mio stesso pian= to ij nel mio



p. p. pianto.



I racolo gentile le, Ecco nel
 duro ucr= no Rendono Autūno e Aprile Fio ri nouelli, e già maturi frut-
 ti Amor colse la fa nel paradiso ij Colse la fa
 nel paradi= fo Bianchi gigli, uermiglie fresche rose ij E ne di
 pinse il viso ij Di gentil Ninfa ij Colse là duo pomi E
 dentro al bel seno di lei gli ascosse, di lei gli ascos se Poi rinoltosi e disse, Hor Tirsi
 Hor Tirsi pi= glia Questa e dono d' Amore ij Che sol se
 stesi, e null' altra simiglia ij e null' altra
 fia
 mia glia.



*M*entre la Donna mia cangian= do affetto Mentre



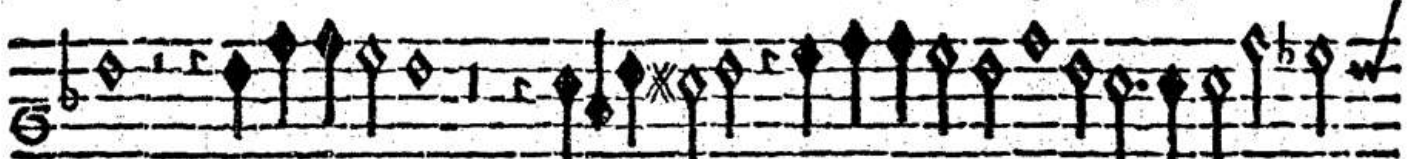
la Donna mia: Di bianco nel uermi= glio Mostra l'interno affet= to Mentre



la Donna mia ij cangian= do affetto Di bianco nel kermiglio



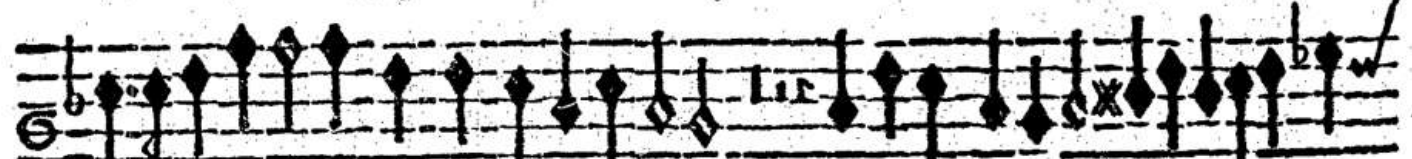
ij Mostra l'interno affet= to E par hor si farsa



la hor bianco giglio ij hor bianco giglio Dico se co si na ta il



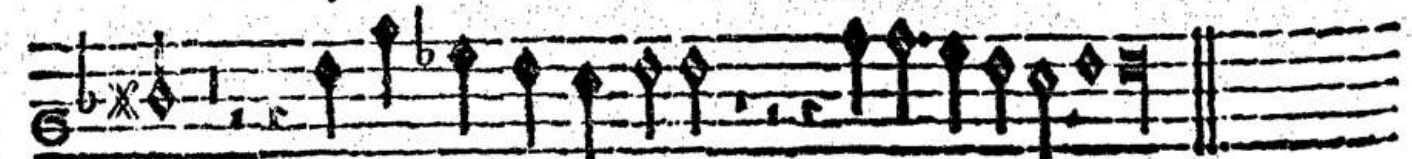
bel colore Non e ferma nel core ij Ma'l uari ar è



co si dolce e uago, Che d' altro io nō m' appago Che d' altro io nō m' appago ij



ij Ma'l uari ar è co si dolce e uago Che d' altro non m' appa



go Che d' altro io non m' appago. ij



uſſica e lo mio core Muſica e lo mio core



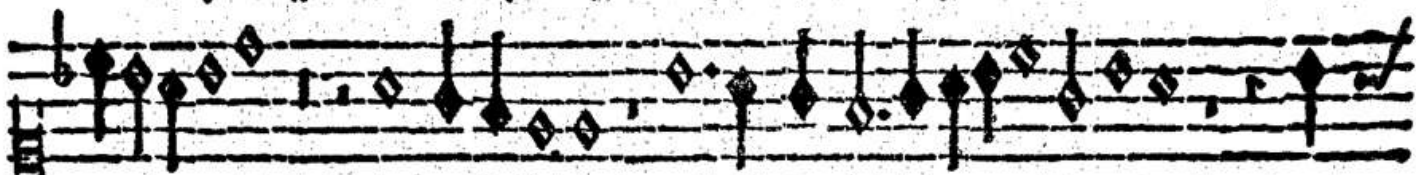
ij E gioir mi fa ſeme pre a tutte l' here Lodarla



pur uorrei Lodarla pur uorrei ij



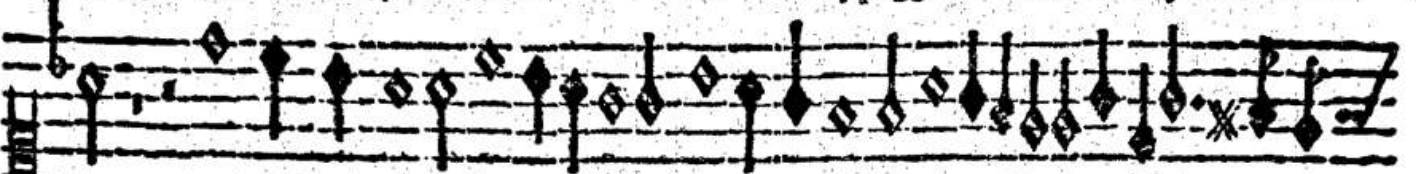
Ma ſon baſſe le rime 'a i deſter mie= ij



Deh Deh non ſdegnate Deh non ſdegnate te ch' io Ap=



poggia à uoi mia Muſa il cāto mi= o Appoggia à uoi mia Muſa il canto mi=



o Deh non ſdegnate ij Deh nō ſdegnate ij Ch' =



o Appoggia à uoi ij mia Muſa il canto mi= o Appoggia à uoi

a. 6.

XIX.

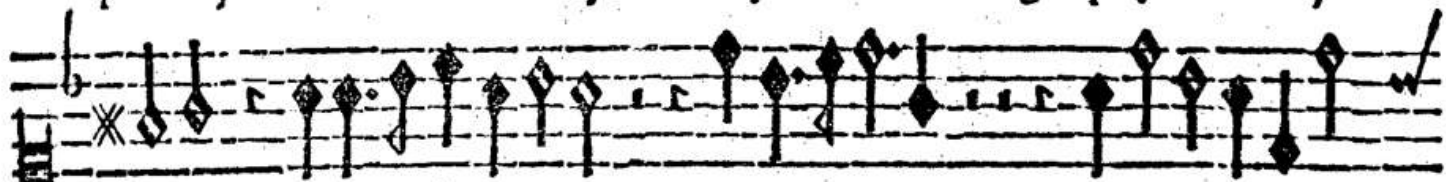
CANTO



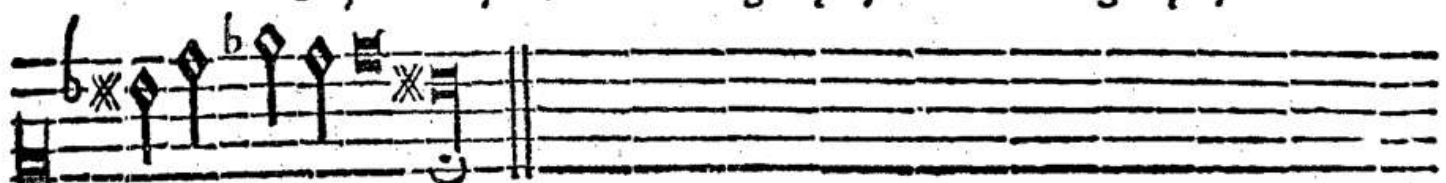
ij Appoggia a' uoi mia Musa il cāto mio Che se fia grato Con' attend' e



Spero ij Consacrero à suoi meriti ogni pensiero ij



Consacrero à suoi meriti ogni pensiero ogni pensie



ro ij

a. 6.

XX.

CANTO



Essea cate=



na d'o= ro Di Venere il gran figlio Cōtra cui nulla ual forza et cōfo



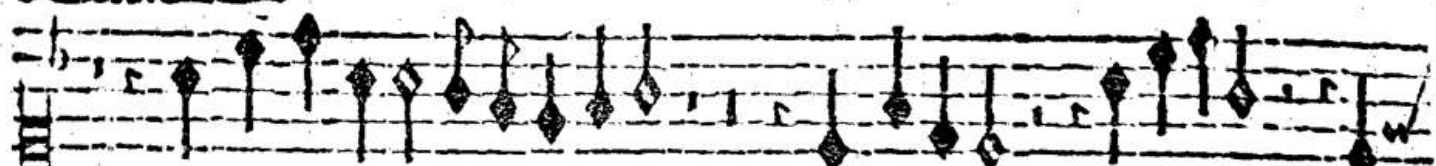
glio, Per accopiar insieme in gentil cho ro Virtu, ualor, ualor bell'zza et

honesta te ualor bellezza et honestate Mille et mille altri intorno
 ij intorno Gian pargoletti Amori Scherzando, saettando
 Scherzando Saettando ij Dolce mente canzando
 ij O ben felice giorno ij O ben fe
 lic amori ij O nodi lieti e santi O ben felici A
 man a ij O ben felici Amanti O nodi lieti e santi
 O ben felici Amanti ij O ben felici Amanti. ij



Attene par crudel, con quella pi

ce



Che lasci a me Vattene par crudel:

Che lasci a me

ij

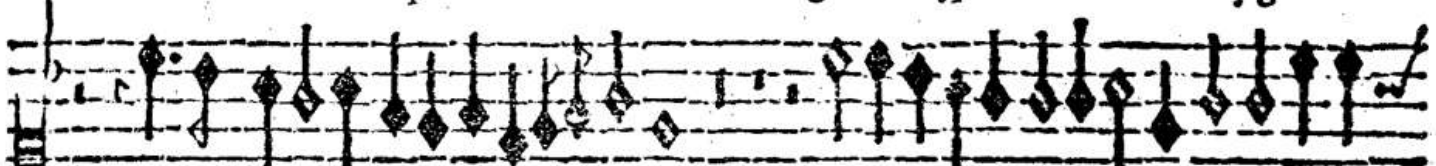
ij



Vattene iniquo homai:

Me tosto ignudo spirito

ombra seguace



Ombra seguace, ij

Inamovibilmente a tergo usurai Noua

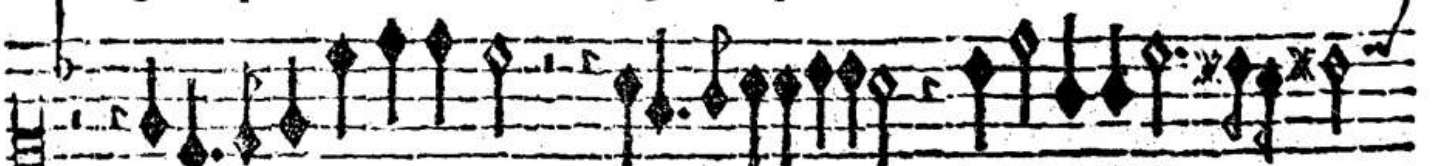


fua ria ij

Co' serpi e con la face Tanto l'a



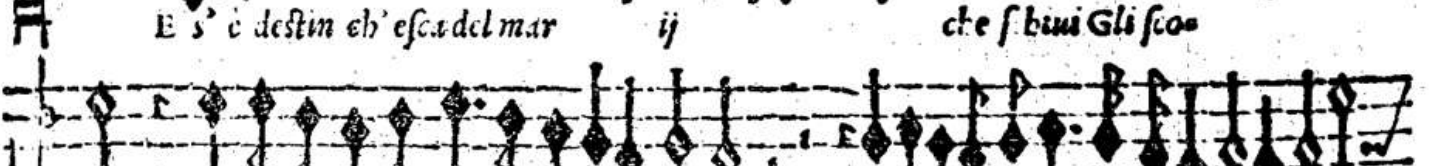
gitero quanto t'ama i Tanto l'agi tero quanto l'amai E s'è destin ch' esca del mar



E s'è destin ch' esca del mar

ij

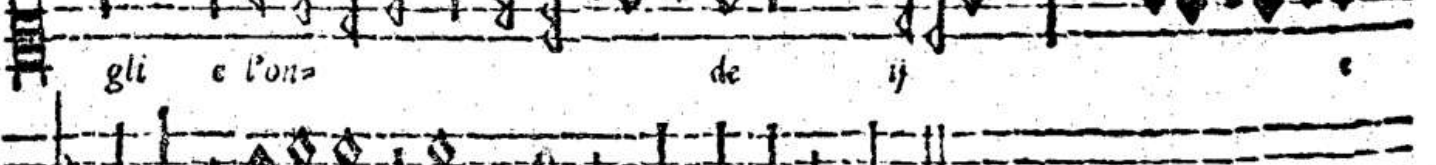
che s' hui Gli sco



gli e l'ona

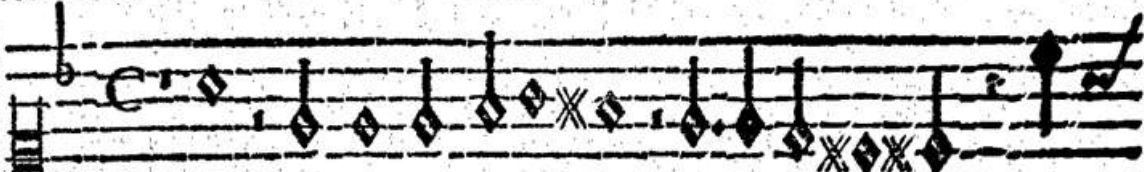
de

ij

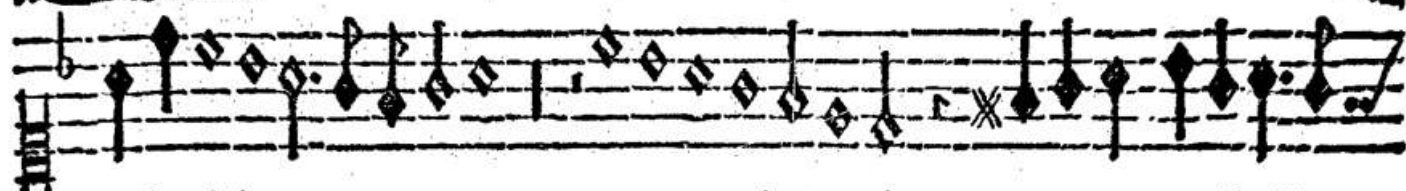


ch' a la pugna arrivi e ch' a la pugna arriva

xi.



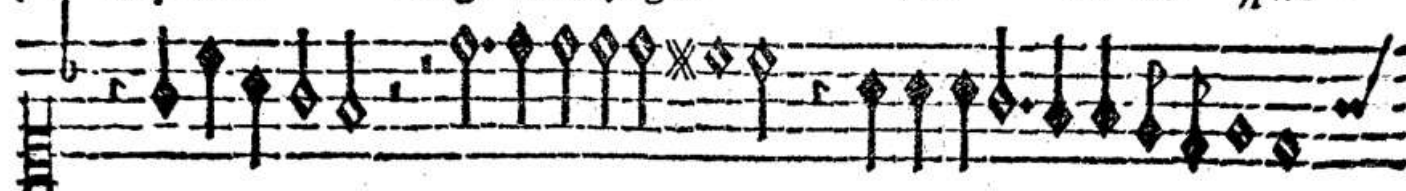
A tra'l sangue e le morti egro già cen te Mi



pagherai le pe ne Le pene empio Guerriero Per nome Armida ch'ames



rai fonte Ne gli v'itimi singu la ti v'dir ciò spero



ij Hor qui mancò lo spinto a la dolen te



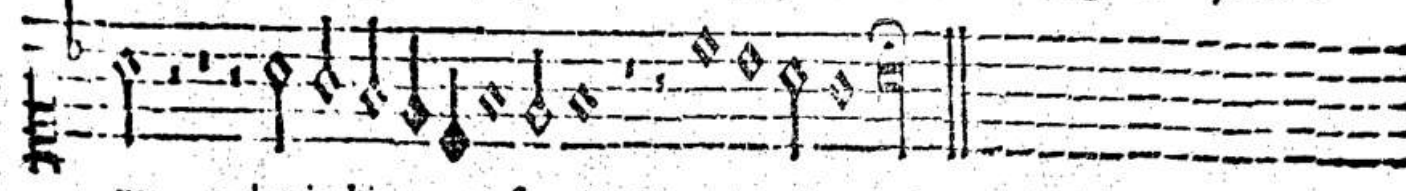
Ne que'st' vitimo suono espresse in te ro E cadde tramortita



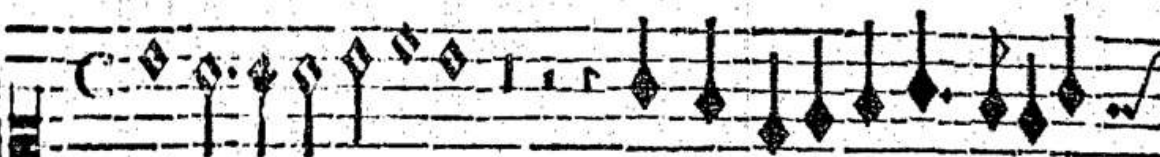
e si diffuse ij di ge lato sudore? e lumi chiu se



e si diffi se ij ij di ge lato su lo re

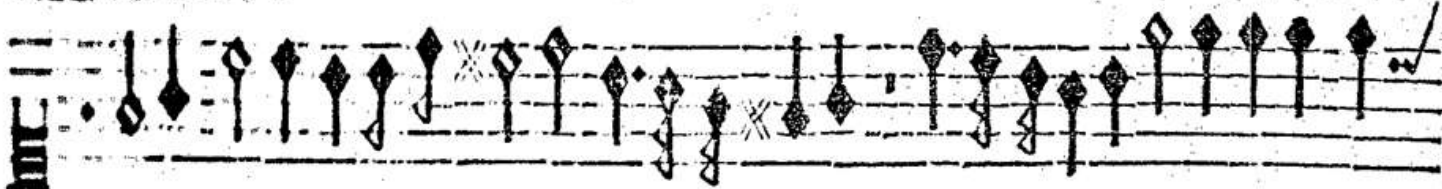


re e lumi chiu se. ij

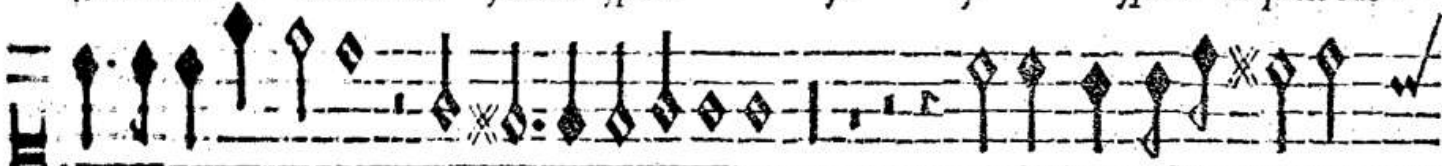


Dolci lagrimette

Che già la donna mia da suoi te'



già di cui nento che fiocchi spar= se ij spars' in quest' odo=



rato e bianco lino

O dolci lagrimette:

Quasi nento che fiocchi



spar=

se sparfe in quest' odorato e bianco

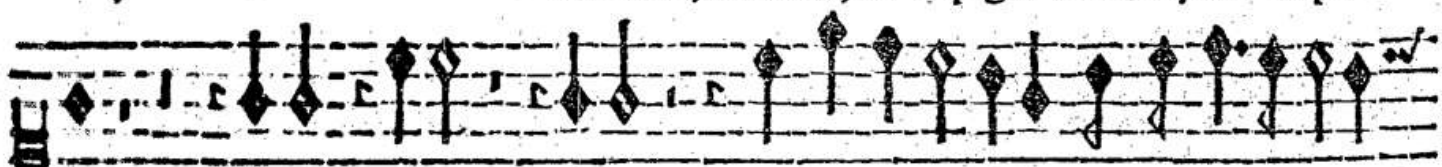
lino

Misero pelegri= no



ij

Caro mio sì, ma non feli ce pegno ma non feli= ce pe=



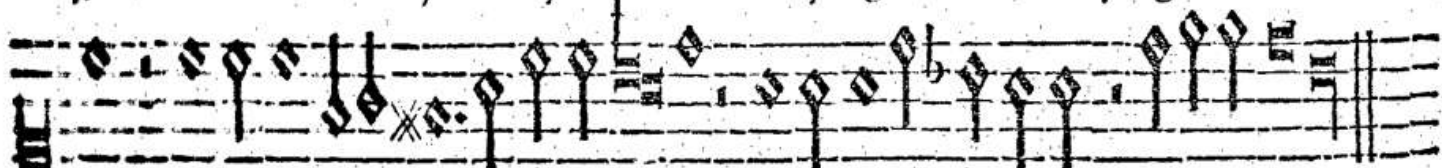
gno

Perche

ij

ij

n' ascinghi i lumi a= scinghi i lu=



mi

E ne pianghi lontano e mi consumi

E ne pianghi lontano

e mi consumi.





Iam meggia uano in ciet

chiare le stelle chiare le



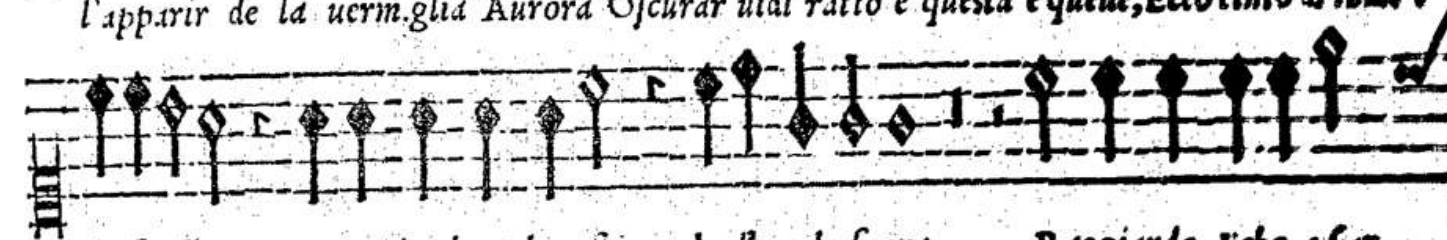
stel=

le

E più chiara splendea la luna, al hora Cl'a



l'apparir de la uerm.glia Aurora Oscurar uidi ratto e questa e quelle, Ecco cinto di lumi e



di facelle

Raggiando Febo uscir de l' onde fuora

Raggiando Febo uscir



de l' onde fuora

Che lei poscia discaccia et le scolo=

ra:

oltra misura e

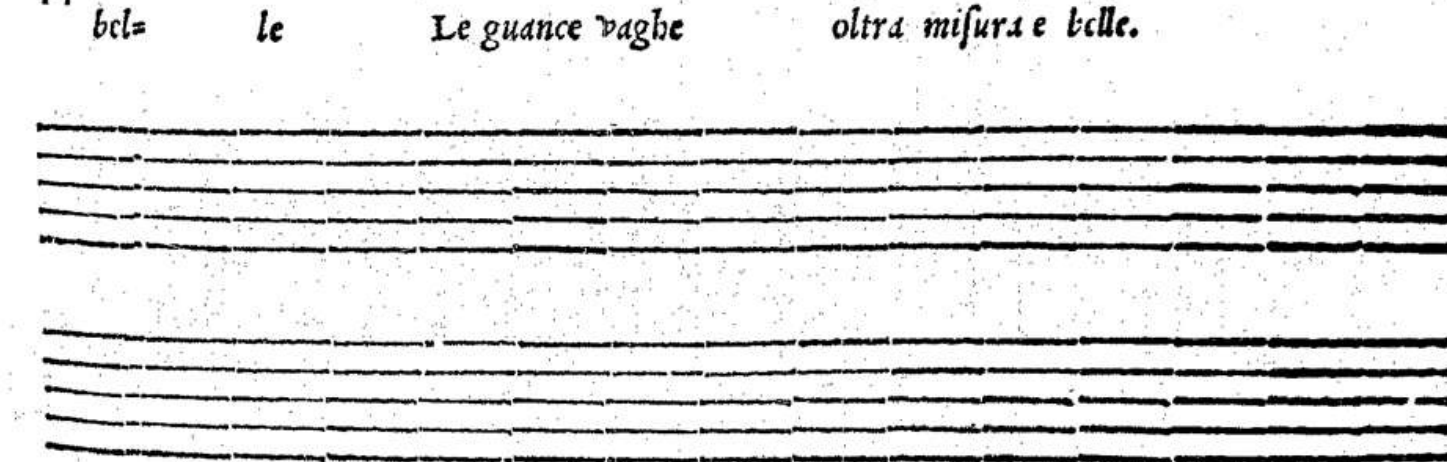


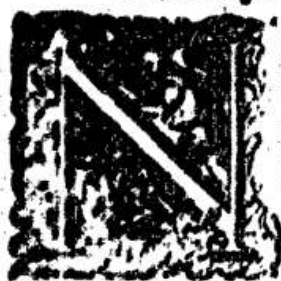
bel=

le

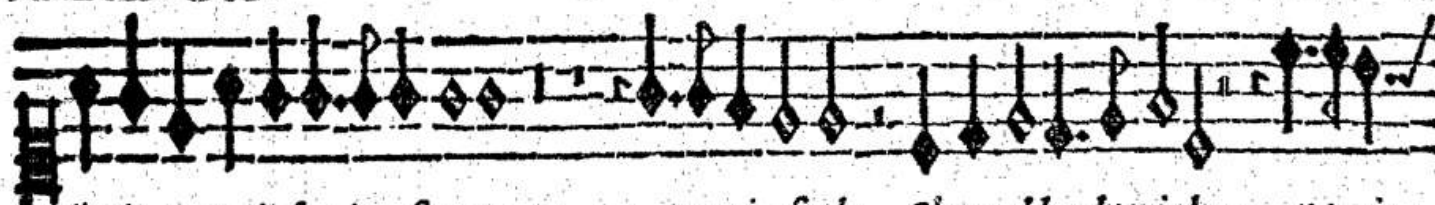
Le guance vaghe

oltra misura e belle.





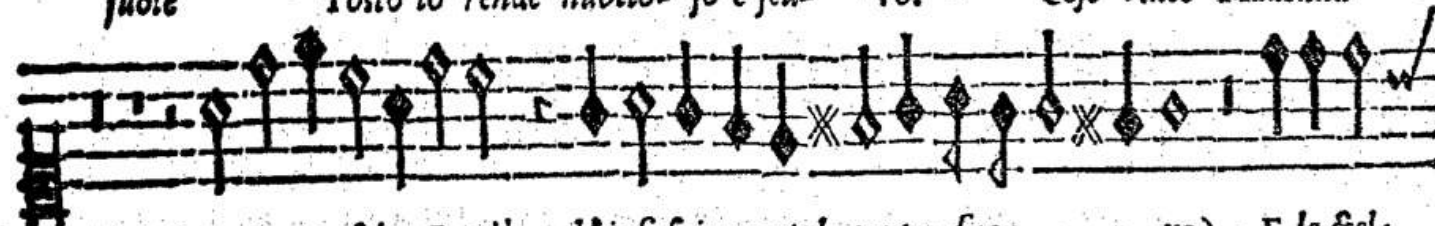
E d'egli ancor di se viue sicuro: sicuro Ne



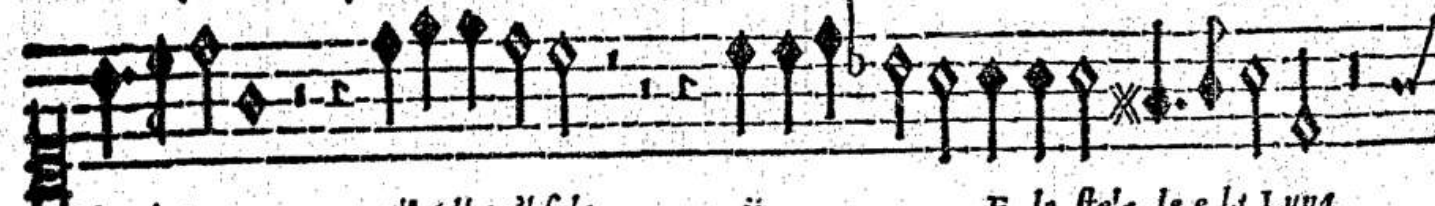
d'egli ancor di se viue sicuro: apparir suole Che qual hor la mia luce apparir



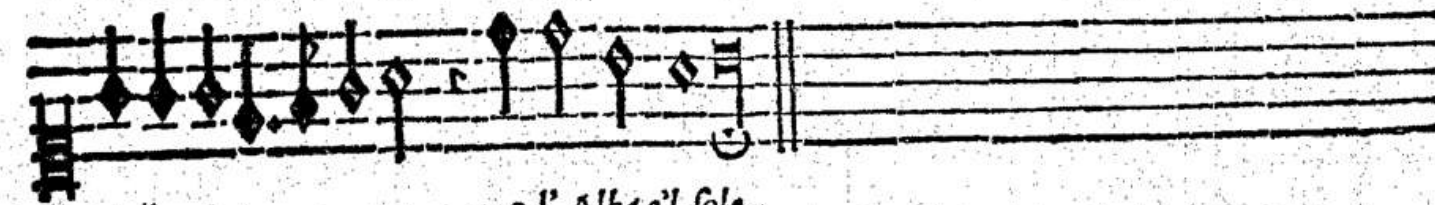
suole Tosto lo rende nubilo= so e scu= ro. Così vince Madonna



(o rare e sole Gratiè ch'infuse in mortal corpo suo= ro) E le stel=



le, e la Luna, e l' Alba e'l sole ij E le stel= le e la Luna



4

e l' Alba e'l sole.





Eal natura ange lico in tellet= to Chiar'alma,



pronta vista, occhio cerue= ro, Providentia veloce veloce,



alto pensiero, ij Et veramente degno di quel pes=



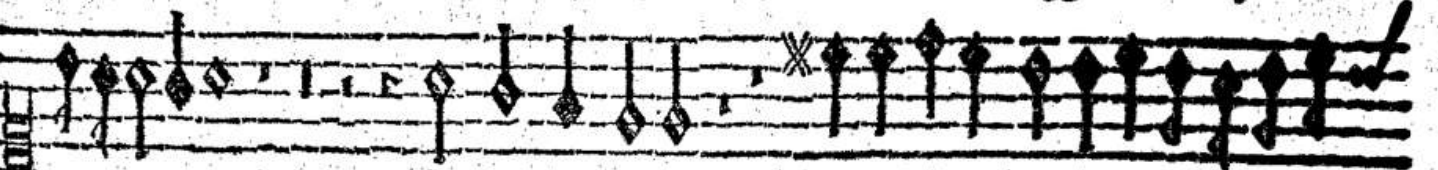
to fendo di donne un bel numero eletto Per as dornar il di



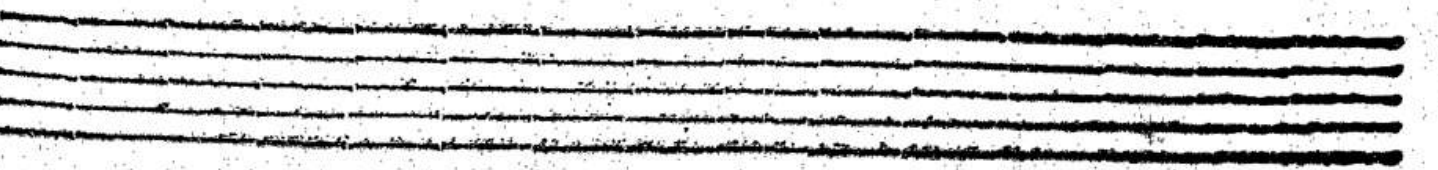
festo et altiero subito scorfe il buon giudicio in tiero Fràtana ti,



et st bei volti, il piu perfet= to L'altre maggior di tempo e

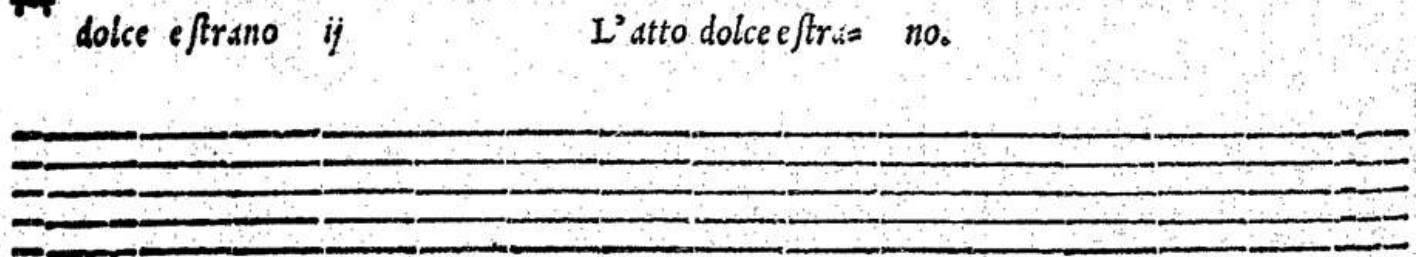
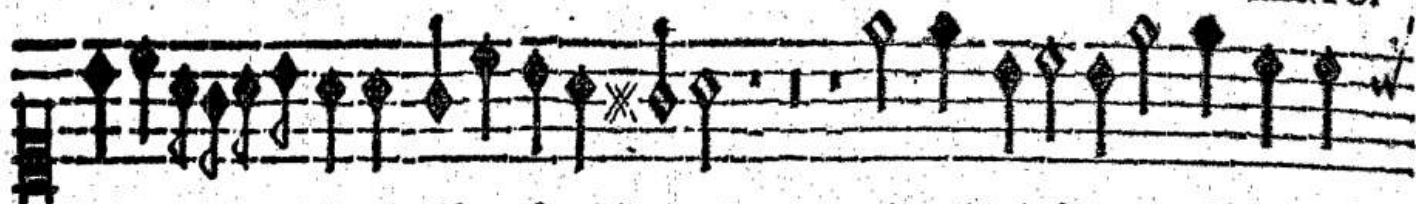


di fortuna Trafi in disparte Comandò con mano Et cas



a. 6.

CANTO.

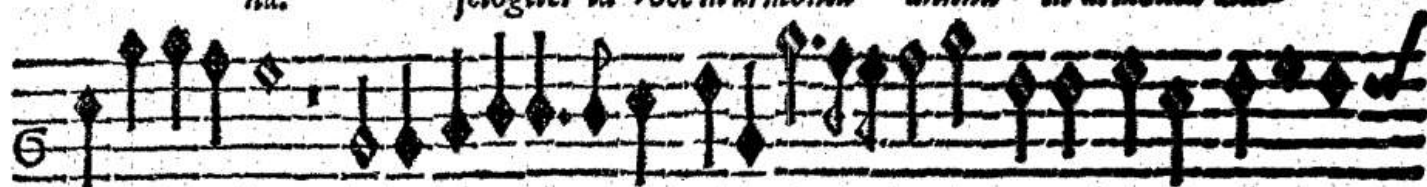




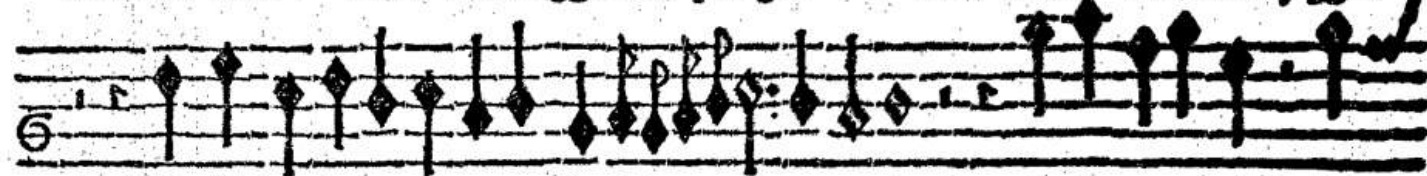
Ara virtu leggiadria pellegrina



na: scioglier la voce in armonia divina in armonia diu-



na Rara virtu Rara virtu leggiadria pellegrina na Parlar acor to e saggio



scioglier la voce in armonia diui- na scioglier la voce ij



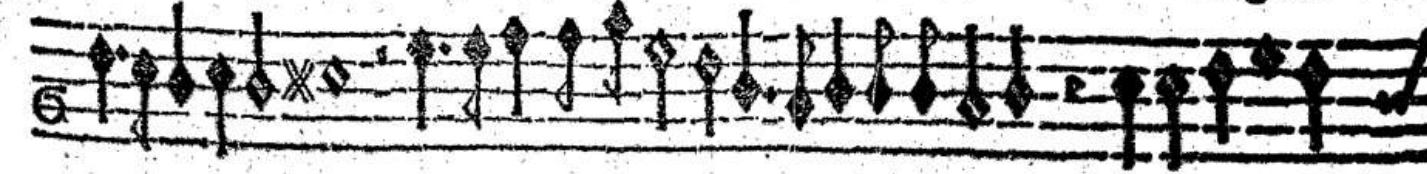
in armonia diui- na Minerva e Venere Donna u' han dato ij



u' han dato Vero valor e vera gentilezza za e vera gentile-



za In questi anni fioriti ij Vero valor e vera gentile



lez- za In questi anni fioriti ij Pensier maturi



e nel ben far fermezza, Marte et Apollo signor u' han do nato ij



E in casto no



do suuins' i meno i cori D'ambi due D'ambi due quando vdirsi i vaghi Amori Cantar



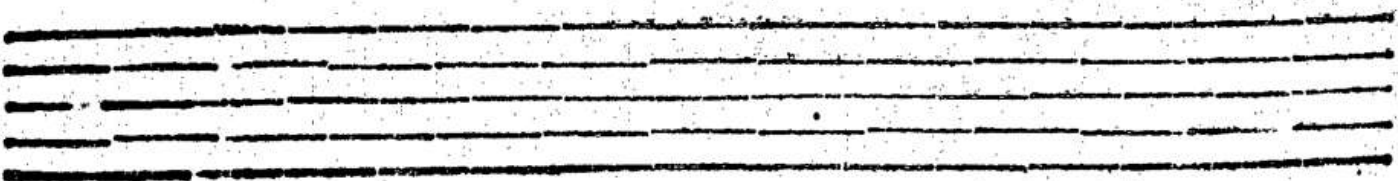
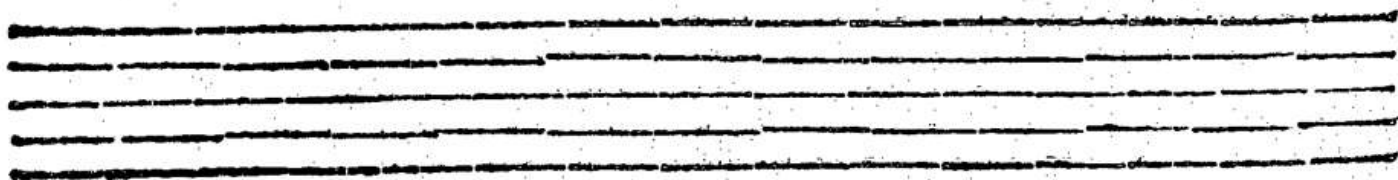
quand' vdrsi i vaghi Amori Cantar, sempre felici Godite, ij e stelle haba



biate e cieli amici e stelle habbate e cieli amici, ij



e stelle habbate e cieli amici ci.





I parto *ahi forte* *ria* *Mi parto* *ahi forte*
ria ij *E'l cor vi lascio e l' affitt' alma mia* *Mi parto* *ahi forte*
ria *E'l cor vi lascio e l' affitt' alma mia* *e l' affitt' alma mia* *Nè morrò*
ij *Nè morrò ij* *nò ch' Amor non vuole ij*
A dio ij ij *Dolcissimo ben mio*
dio *Dolcissimo ben mio* *Nè morrò ij* *ij* *nò ch' Amor nò vuole*
ij *A dio* *A dio* *A dio*
Dolcissimo ben mio *Dolcissimo ben mio* *Dolcissimo ben mio.*
Dolcissimo ben mio.



Ncor che la partita sia la sola cagion cagion di dolor mie



i Ancor che la partita sia la sola cagion cagion di dolor mie i Par



tir semper vorrei Partir semper vorrei Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen



to Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sen to Partir semper vorrei.



ij tal dolcezza io sento Ch' auanzo nel piacer ogni



tormen to Ch' auanzo nel piacer ij ogni



tormen to Ch' auanzo nel piacer ogni tormen to



Ch' auanzo nel piacer ij ogni tormen to.



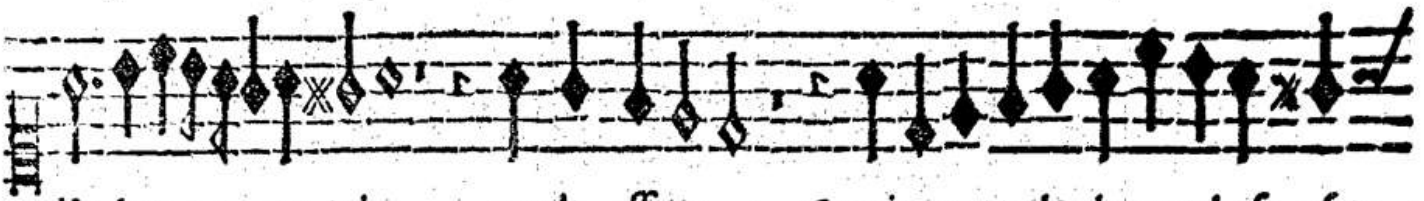
Onna: Amor d'amor è premio e fe di fede Ecco che sed'e As



mor io ui prometto io ui promet= to, Ecco che sed e Amor io



ui promet= to: Pregate, Prega te il cielo ij



ch'a brama= te tede: equal affetto Congiunga equal voler, equal as= sis.



to: Vn baccio vuo Che di mia se fla il pegno che di mia se fla il pegno



Così parlò Christofforo Così parlo Christophoro, e Maria così ri



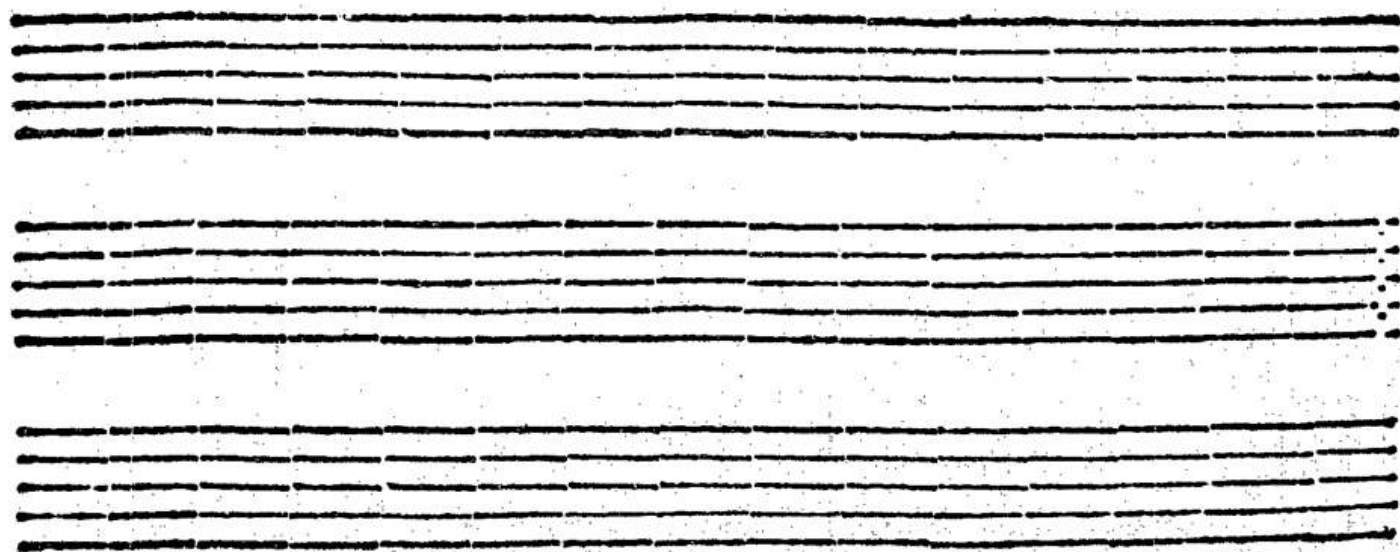
spose an si soa ui accenti Che dier di gioia il ciel e

a. 8.

CANTO.

l'aure segno Che dier di gioia il ciel il ciel il ciel e l'aure
segno Che dier di gioia il ciel
il ciel il ciel e l'aure segno e l'aure segno.

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the melody for the first line of the vocal part. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the first line of the piano part. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the second line of the vocal part. The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the second line of the piano part. The lyrics are written below the vocal staves.





L merito et al valore Verona applaude Al merito et al valore Ver



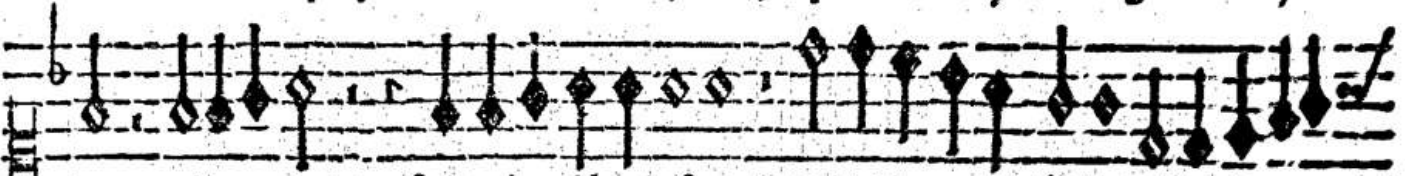
rona applaude e al nome vostro chia ro Della celebre An



gusta o figlio caro ij Di mille fregi di virtute car



co Onde per far li honore Già mai sia'l desio parco serba ad ogn' hor ij



ij serba ad ogn' hor infino Di voi memoria à pieno Di voi memoria à



pieno ij Di voi memoria à pie no Onde



per far li honore Già mai sia'l desio parco serba ad ogn' hor ij



ij in sca no Di voi memoria à pieno ij



Di voi memoria à pieno ij a pieno.

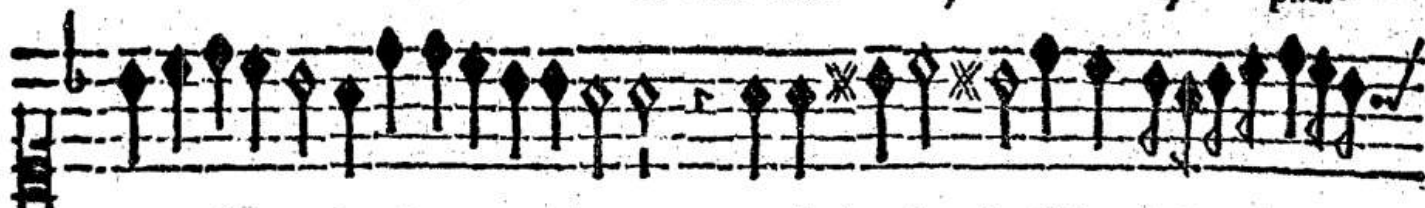


a. 8. Secondo choro. XXXII.

CANTO.



Hi vuol veder ij ij pndis



co acceso core ij

Beltade honesta schiua lega



giadria schiua lega

giadria

Vengh'a mirar co=



stei Vengh'a mirar costei ij

Coppia che per mi=



racol scelse Amore, ij

Fra caste vergin



lea

i

Fra caste vergin le=

i Fra caste vergin Fra

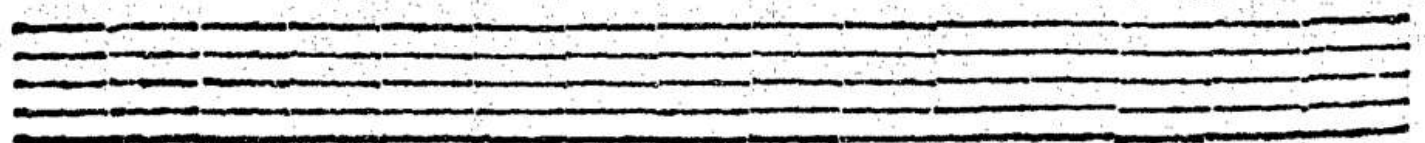


caste vergin le=

i

Vna in aurato ca=

ro nolo tessà E



Secundo choro *a 8.* **CANTO.**

Barbara e Barbara e Filippo ij ij

Felici ij a cui null' altro essem pio appressa a cui null' al-

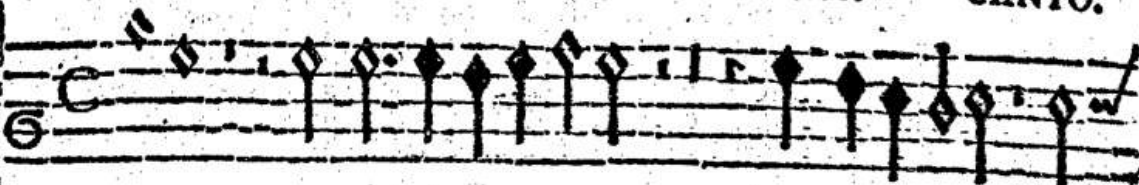
tro esser= pio appressa Fe= lici ij a cui null' altro esser=

pio appressa sa ij





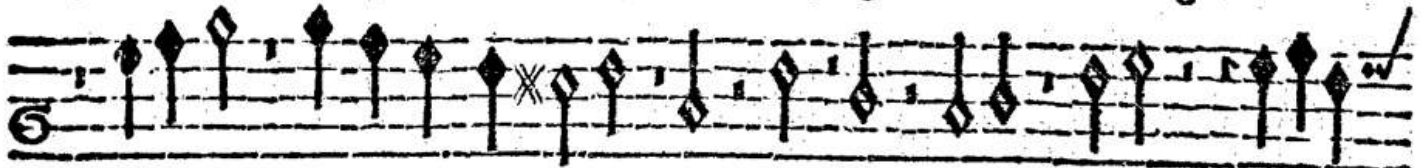
Risonanza di Echo. a. 3. XXXIII. Primo choro. CANTO.



Cho: che fa chi segue Amore chi segue Amore E'l



fin di tante pene e guai, Le lagrime hauran fin gia mai Le lagrime



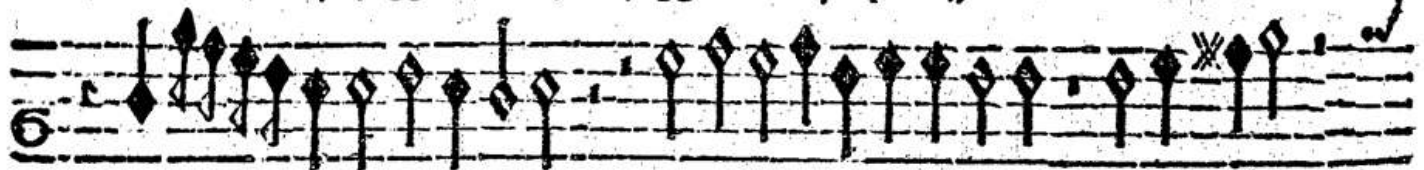
hauran fin hauran fin gia mai Chi puo Chi Chi puo sanar Chi puo sa-



nar vn tal dolo- re Per fuggir lo Chi d'al va-



lore S'io so fuggir S'io so fuggir fo pur assa- i Alma



se fug- gi che n' haurai Di pene sarò tratto fuore Doue e'l cor mio



Dou' e' i cor mio che m'è fuggito Forsi è da lei e starà



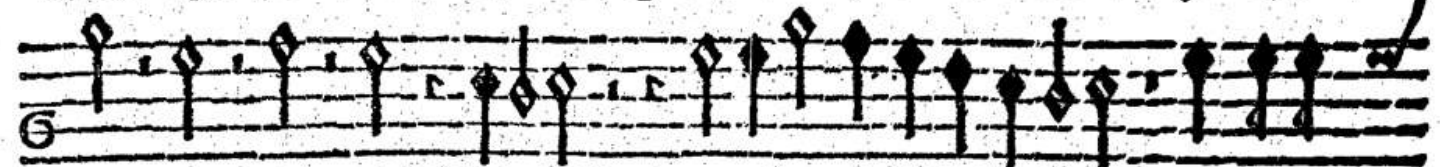
e starà quiui Deb Deb dimmi dureran gli affano ai Deb dimmi

4. 3.

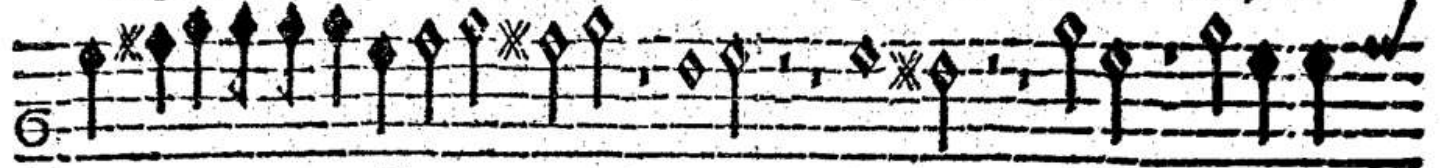
CANTO.



dureran gl' affan= ni farò dunc; da lei atri= to farò



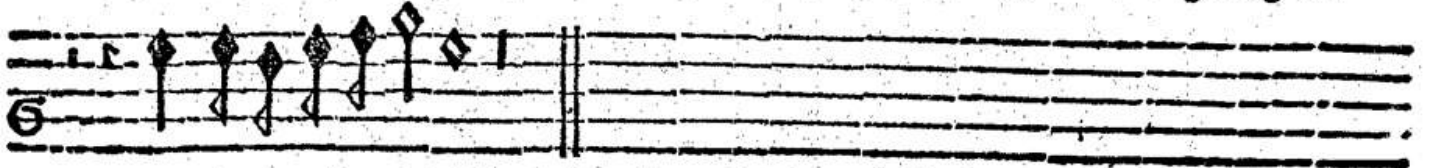
dunc; da lei atri= to farò dunc; da lei atri= to Che saran



gli occhi ij di lei priui, Pianghin ij Echo Echo pur



che scoprin gli inganni gl' inganni pur che scoprin gl' inganni gl' inganni



gl' ingan= ni.

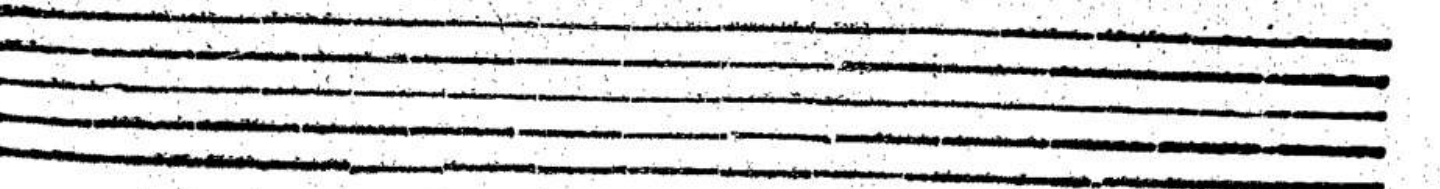
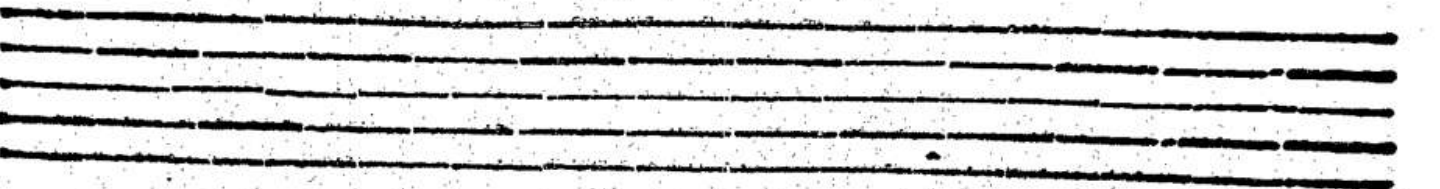
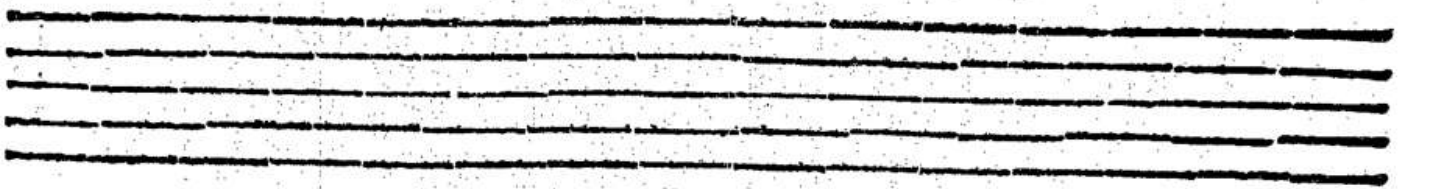




TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Madrigali à cinque voci.

Lieti fiori e felici
O soave contrada
Ardo sì ma non t'amo
Ardi e gela à tua uoglia
A chi creder degg'io
Qui doue i sacri
Vienni ó Fillide mia
Donna quella faetta
Mà la fiamma del' alma
Dolcissimo ben mio
Mirami vita mia
Limpido e fresco fonte
Così ben che la terra
Luce ne gl'occhi
La bella filli
Care lagrime mie

à sei voci.

Miracolo gentile.

1	Mentre la Donna mia	18
2	Musica è lo mio core	19
3	Tessèa catena d'oro	20
4	Vattene pur crudel	21
5	Là trà'l sangue	22
6	O dolci lagrimette	23
7	Fiammegiauano in ciel	24
8	Ned'egli ancor di se	25
9	Real natura	26
10	Rara virtù	27
11	Mi parto ahi sorte ria	28

à sette voci.

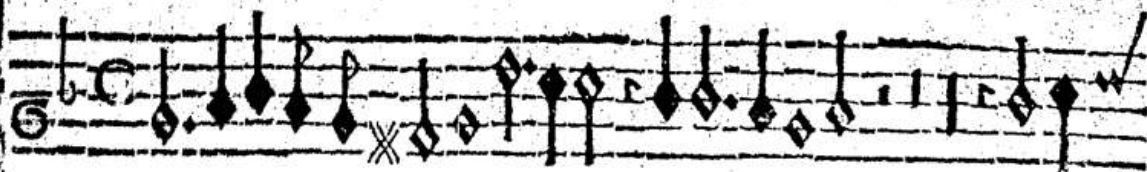
12	Ancor che la partita	29
----	----------------------	----

à otto voci.

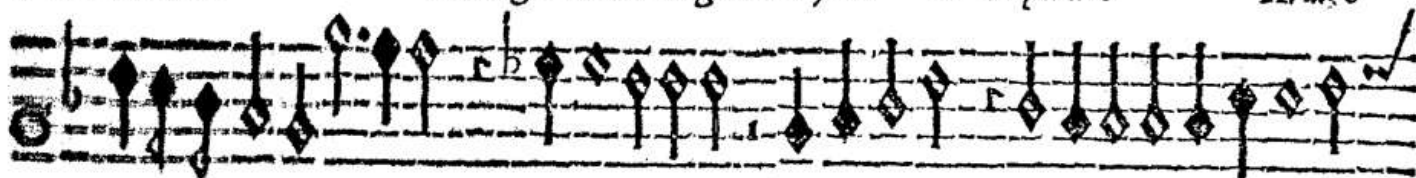
13		
14		
15	Donna di miei pensieri	30
16	Al merto et al valore	31
	Chi vuol veder	32
17	Ecco che fa chi segue.	33

I L F I N E.





*R*di e gela à tua voglia *P*er fido et impudico *A*rdi, e



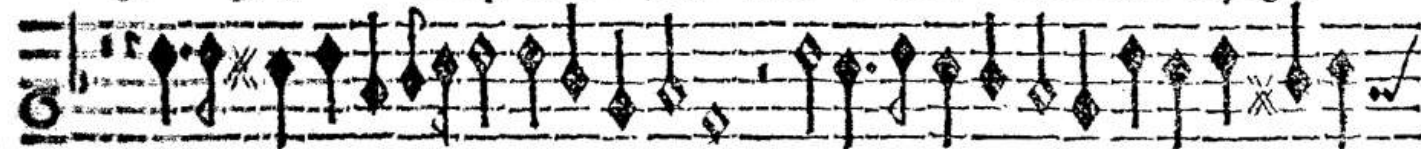
gela à tua voglia *P*er fido et impudi- co *H*or' amante hor nemico *H*or' amante



hor nemico *C*he d'inconstanza te inge- gno ij *C*he d'inconstante in



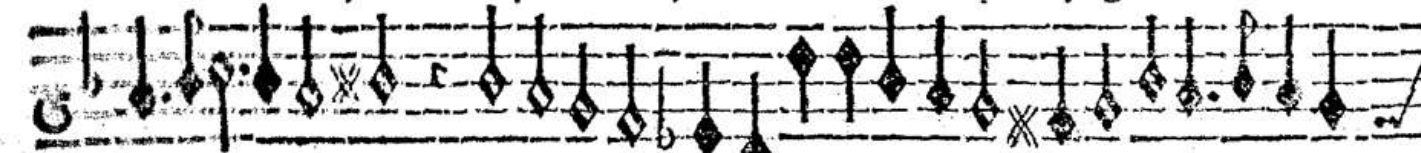
ge- gno, *P*oco l'amor i' stimo *P*oco l'amor i' stimo e men lo sdegno



*P*oco l'amor i' stia mo, e men lo sdegno, *E* se l'amor fu vano *V*an fia lo sdegno



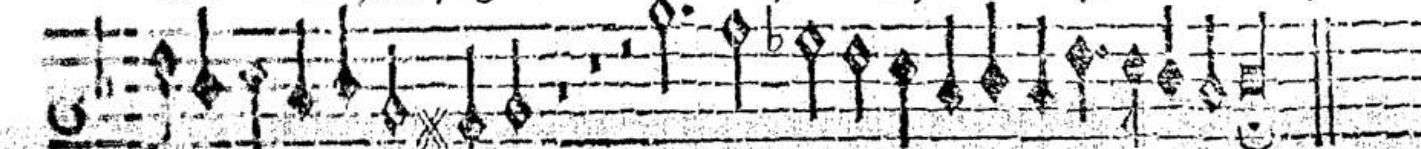
del tuo cor in sano *E* se l'amor fu vano *V*an fia lo sdegno del tuo cor in



sa- no, *V*an fia lo sdegno del tuo cor in sa- no *E* se l'amor fu



vano *V*an fia lo sdegno del tuo cor in sano *E* se l'amor fu vano *V*an fia lo



sdegno del tuo cor in sano *V*an fia lo sdegno del tu cor in sa- no.