

Pensarie a Des Valers Stimme  
335987  
S. 19!



# Joh. Seb. Bach

## Werke.

# Rantaten.

Nr. 7.

*Christ unser Herr  
zum Jordan kam*

## Breitkopf & Härtel Leipzig.

1850er 20er x. 5.

F. Wanderer.

M  
2023  
B11K  
No. 7B

# Joh. Seb. Bach's Werke.

(Originale und Bearbeitungen.)

## Für Orchester.

Aria für Streichorchester. Quartett oder Quintett, bearb. von *Hugo Wehrle*. Partitur u. Stimmen 2 25

## Für Orgel.

69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgeg. von *C. F. Becker*. Zweite, nach d. Originaldrucke vom Jahre 1736 dur...

— Dieselben. Volksausg.

69 Chormelodien mit

Auflage. Ein Anhang

Choralbuche von *J. S. Bach*

Kartonnirt

371 vierstimmige Choralvorspiele

Violinschlüssel geseh.

*Dörfel*. Quer-8<sup>o</sup>.

15 grosse Choralvorspiele

— Dieselben. Volksausg.

44 kleine Choralvorspiele

Choralvorspiele verschieden

Noch wenig bekannte

(auch am Pfte. ausführlich)

herausgeg. von *A. B. Bach*

1. Heft: Nr. 1. Prä

- 2.

- 3.

- 4. Fu

2. Heft: Nr. 5. Prä

- 6.

3. Heft: Nr. 7. Prä

- 8. Fu

- 9. Toc

11 Variationen über den

Jesu gütig

6 Variationen über den

bist der helle Tag

5 kanonische Veränder

nachtslied: »Vom Him

her« für Orgel mit 2

## Für Violine

Adagio aus der Emoll-Son

Pedal. Für Violine u

*Albert Becker*

## Für Flöte, Violine u.

Musikalisches Opfer. N

Vorrede, die Entsteh

Sonata sopra il Sogetto. R

e Continuo aus dem Musikalischen Opfer.

Mit ausgeführtem Accompagnement heraus-

gegeben von *Robert Franz*

Sonate für Flöte, Violine und bezifferten Bass, mit

Pianoforte-Begleit. versehen von *Ferd. David*

## Für 2 Violinen und Pianoforte.

Sonate für 2 Violinen und bezifferten Bass, mit

Pianoforte-Begleitung bearb. von *Ferd. David*

## Für Pianoforte und Violine.

Adagio (H moll) aus dem Oster-Oratorium (Klas-

sisches und Modernes, dritte Reihe, Nr. 4).

Bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*

Adagio aus Sonate Nr. 1 (Klassisches und Mo-

dernes, erste Reihe, Nr. 1). Bearbeitet von

*Fr. Hermann*

Andante aus dem Violin-Konzert in A moll

(Klassisches und Modernes, zweite Reihe,

Nr. 10). Bearbeitet von *A. Saran*

Arie und Gavotte aus der Ddur-Suite für

Orchester (Ritter, Transkriptionen Nr. 10).

Bearbeitet von *E. W. Ritter*

Bourrée. Nr. 1 u. 2. Badinerie und Gigue aus der

Suite in D dur (Ritter, Transkriptionen Nr. 13).

Bearbeitet von *E. W. Ritter*

Chaconne mit Variat. f. d. Violine allein, mit Begl.

des Pianoforte von *F. Mendelssohn Bartholdy*

Gavotte (D moll), für Violine und Pianoforte

bearb. von *E. W. Ritter*

Präludium aus dem »wohltemperirten Klavier«

Bearb. v. *Fr. Hermann*

vier-Suite, für Violine

Pianoforte (oder Orgel)

*Naumann*

aus der 2ten engl. Suite.

arb. v. *Ernst Naumann*

aus der dritten engl.

Modernes, dritte Reihe,

*Naumann*

Klavier. Für Klavier

von *Ferd. David*.

Nr. 2. C moll *M. 2.50.*

50. Nr. 4. E moll *M. 2.25.*

- Nr. 6. G dur *M. 2.50.*

40. Volksausgabe 474 5

er und Violine. Nach

-Gesellschaft revidirt

Nr. 2. A dur *M. 2.—.*

5. Nr. 4. C moll *M. 2.50.*

50. Nr. 6. G dur *M. 2.50.*

40. Volksausgabe 483 5

ne, mit hinzugefügter

n *Robert Schumann*.

Nr. 2. H moll *M. 3.—.*

- Nr. 4. D moll *M. 4.50.*

0. Nr. 6. E dur *M. 3.—.*

40. Volksausgabe 9. 4 50

ksausgabe 989—994 je 1

hule des Violinspiels

*F. David*

hule des Violinspiels

*David*

arbeitet von *A. Saran*.

Nr. 2. E dur *M. 4.25.*

2.25.

abe 919—921 . . . je 1 50

## und Violoncell.

stücke Nr. 3). Bearb.

stücke Nr. 6). Bearb.

agnus Dei, aus der H moll-Messe (Arien und

Gesangsscenen Nr. 2). Bearb. von *Ph. Roth*

Erbarme dich mein Gott, aus der Matthäus-

Passion (Arien und Gesangsscenen Nr. 1).

Bearb. von *Ph. Roth*

Mein gläubiges Herze frohlocke, aus d. Pfingst-

Kantate (Arien und Gesangsscenen Nr. 4).

Bearb. von *Ph. Roth*

Sarabande und Courante für Violoncell. Mit

Klavierbegl. versch. von *Ferd. von Liliencron*

Schlafe, mein Liebster, aus dem Weihnachts-

Oratorium (Arien und Gesangsscenen Nr. 3).

Bearbeitet von *Ph. Roth*

Vier Stücke aus den Solowerken für Violoncell.

Als Suite zusammengestellt und mit Klavier-

begleitung versehen von *Ferd. von Liliencron*

## Für Violine und Viola.

Duette nach den 15 zweistimmigen Inventionen für

Klavier. Für Violine u. Viola bearb. v. *F. David*

## Für Violoncell allein.

6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag be-

zeichnet von *J. J. F. Dotzauer*. Neue Ausgabe 3

| Date Due    |  |
|-------------|--|
| JAN 29 '45  |  |
| OCT 24 '43  |  |
| JUL 2 1 '47 |  |
| MAR 27 '48  |  |
| MAR 22 '50  |  |
| DEC 26 '51  |  |
| NOV 11 '54  |  |
| AUG 6 1964  |  |
| MAR 22 1974 |  |