Philomèle

Daniel Masmanian

NOTE ON PERFORMANCE

The dissonant inflections in the treble line of the piano part should be played inwardly rather than emphasized, so as not to risk squashing the harmony altogether but instead infusing the harmony with diatonic uncertainty.

POURQUOI, plaintive Philomèle,
Songer encore à vos malheurs,
Quand, pour apaiser vos douleurs,
Tout cherche à vous marquer son zèle?
L'univers, à votre retour,
Semble renaître pour vous plaire;
Les Dryades à votre amour
Prêtent leur ombre solitaire.
Loin de vous l'aquilon fougueux
Souffle sa piquante froidure;
La terre reprend sa verdure;
Le ciel brille des plus beaux feux:
Pour vous l'amante de Céphale
Enrichit Flore de ses pleurs;
Le zéphyr cueille sur les fleurs
Les parfums que la terre exhale.

Pour entendre vos doux accents
Les oiseaux cessent leur ramage;
Et le chasseur le plus sauvage
Respecte vos jours innocents.
Cependant votre âme, attendrie
Par un douloureux souvenir,
Des malheurs d'une sœur chérie
Semble toujours s'entretenir.
Hélas! que mes tristes pensées
M'offrent des maux bien plus cuisants!
Vous pleurez des peines passées;
Je pleure des ennuis présents;
Et quand la Nature attentive
Cherche à calmer vos déplaisirs,
Il faut même que je me prive
De la douceur de mes soupirs.

Jean-Baptiste Rousseau

Philomèle was composed in 2005 for Emma Blake and revised in December 2006 for Jennifer Barrington. It is dedicated to both artists.

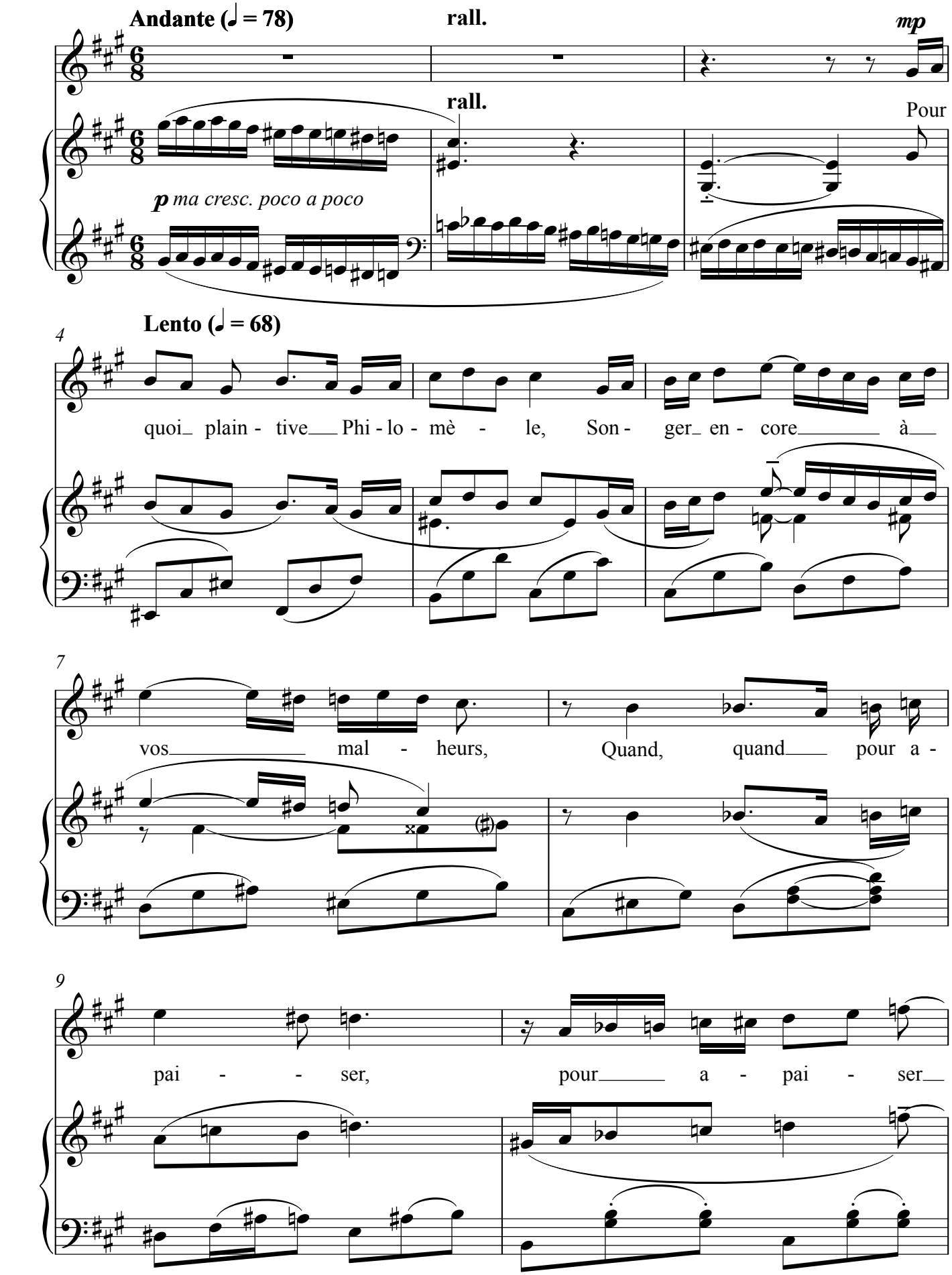
©2010 D.K.L. Masmanian
North Fremantle
Western Australia

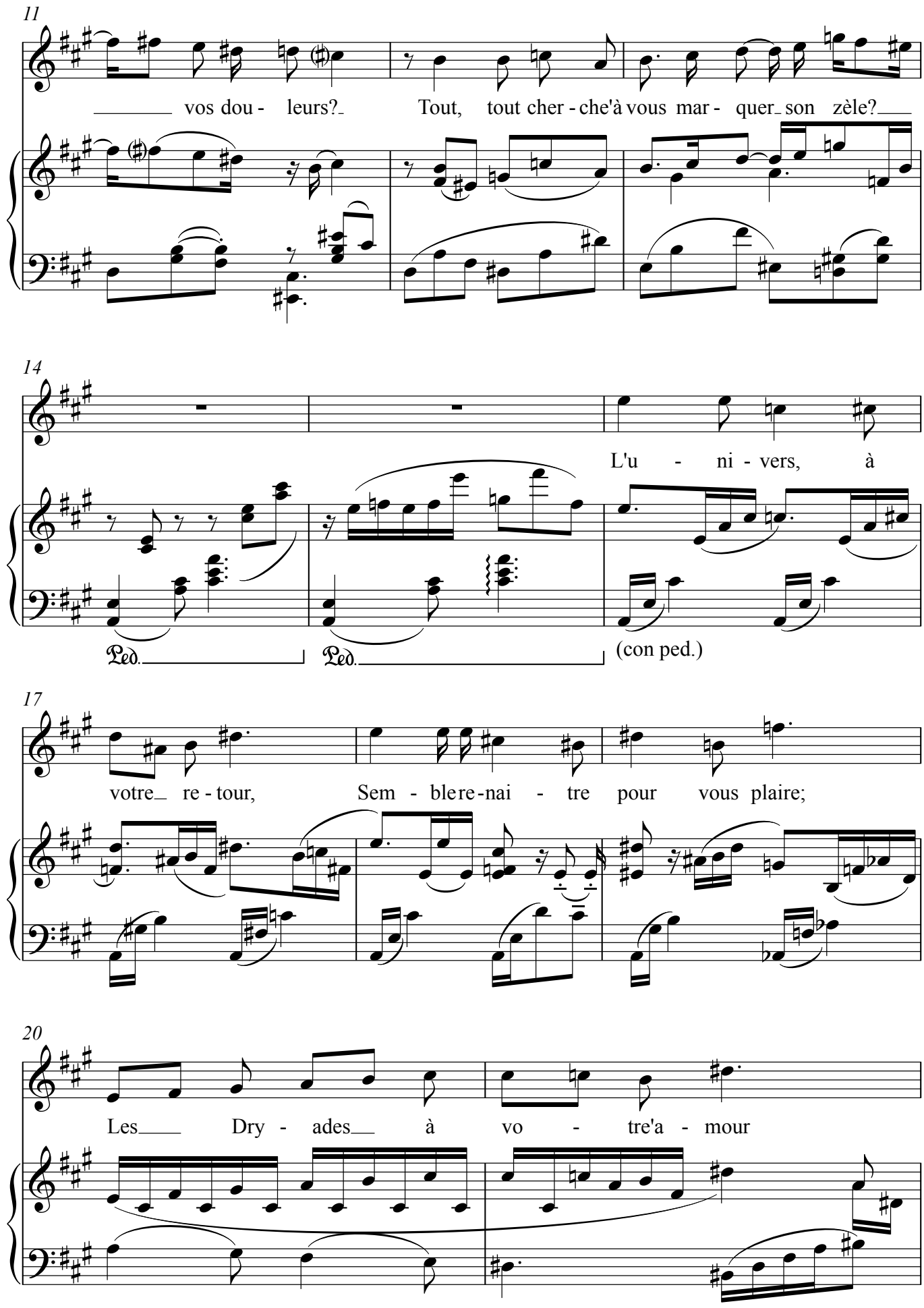
It is ILLEGAL to photocopy any part of this publication without prior permission

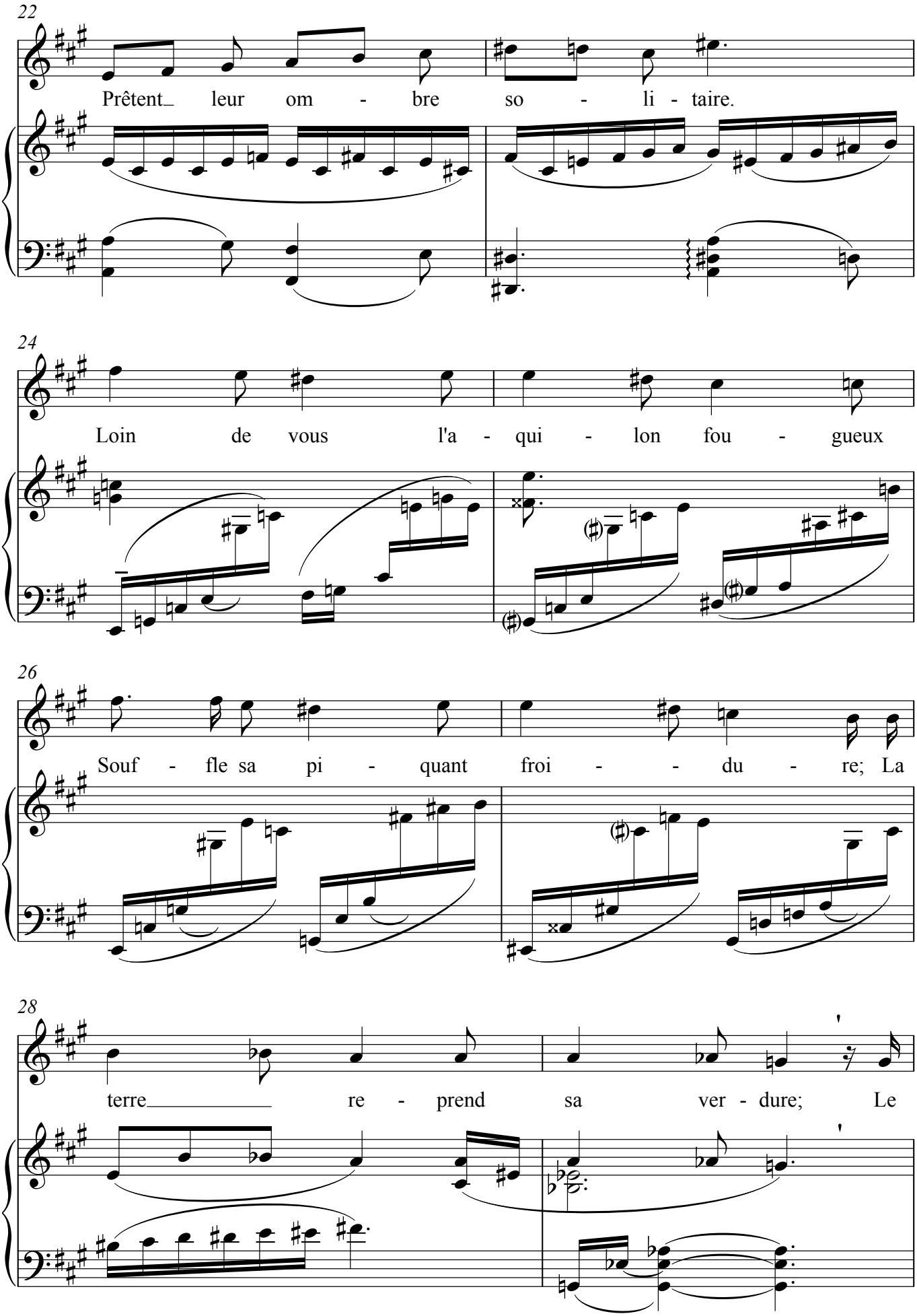
Philomèle

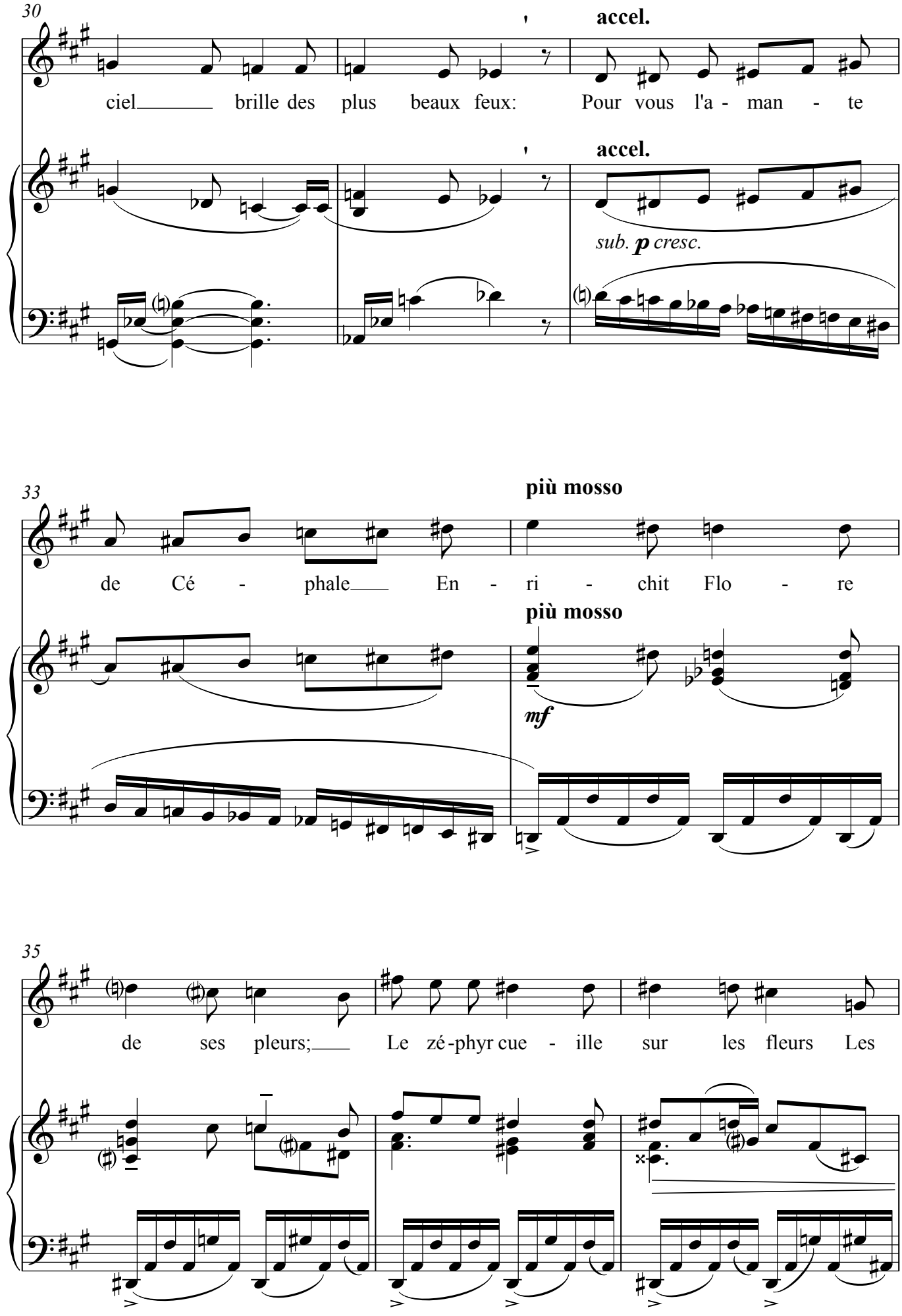
Jean-Baptiste Rousseau

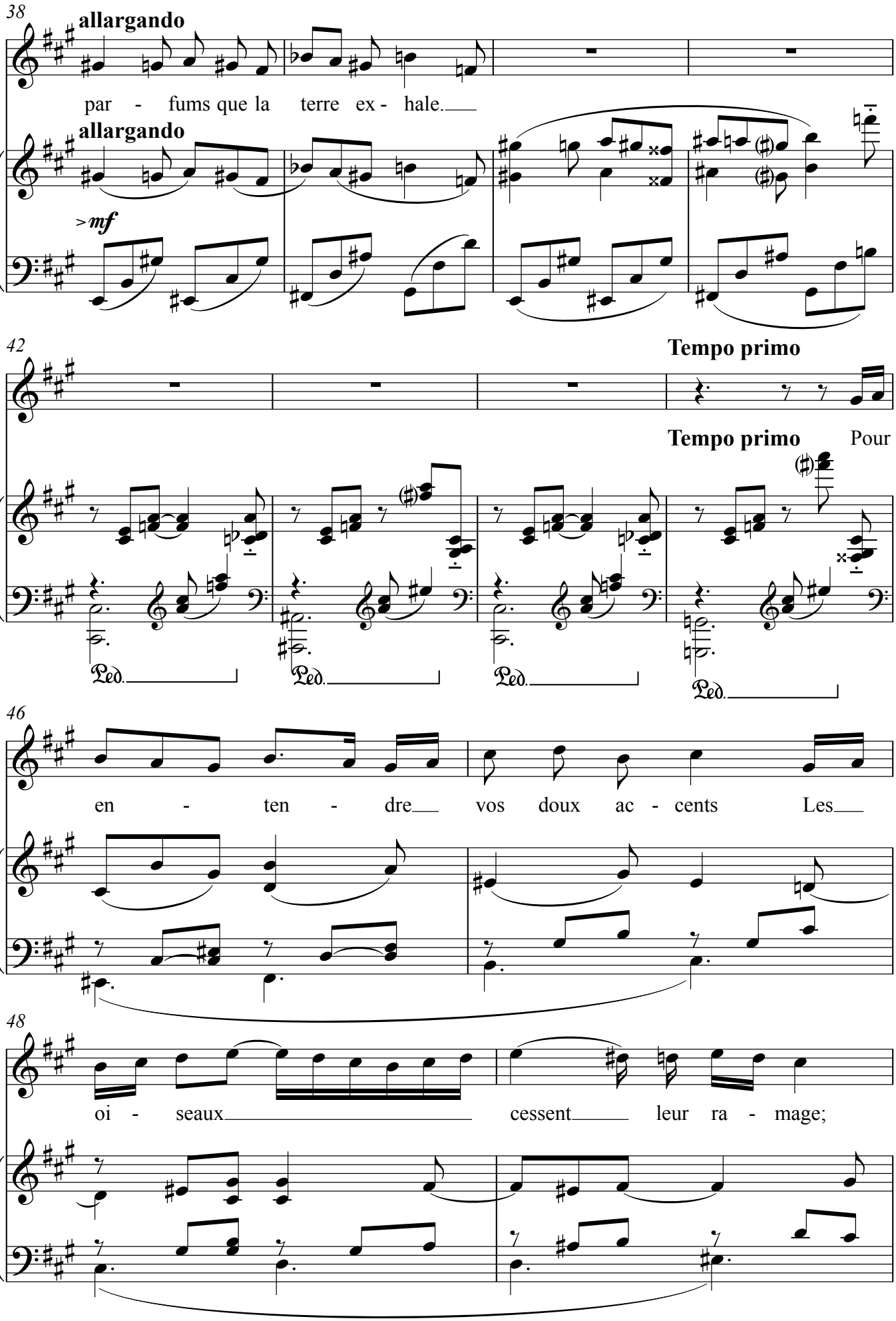
D.K.L. Masmanian

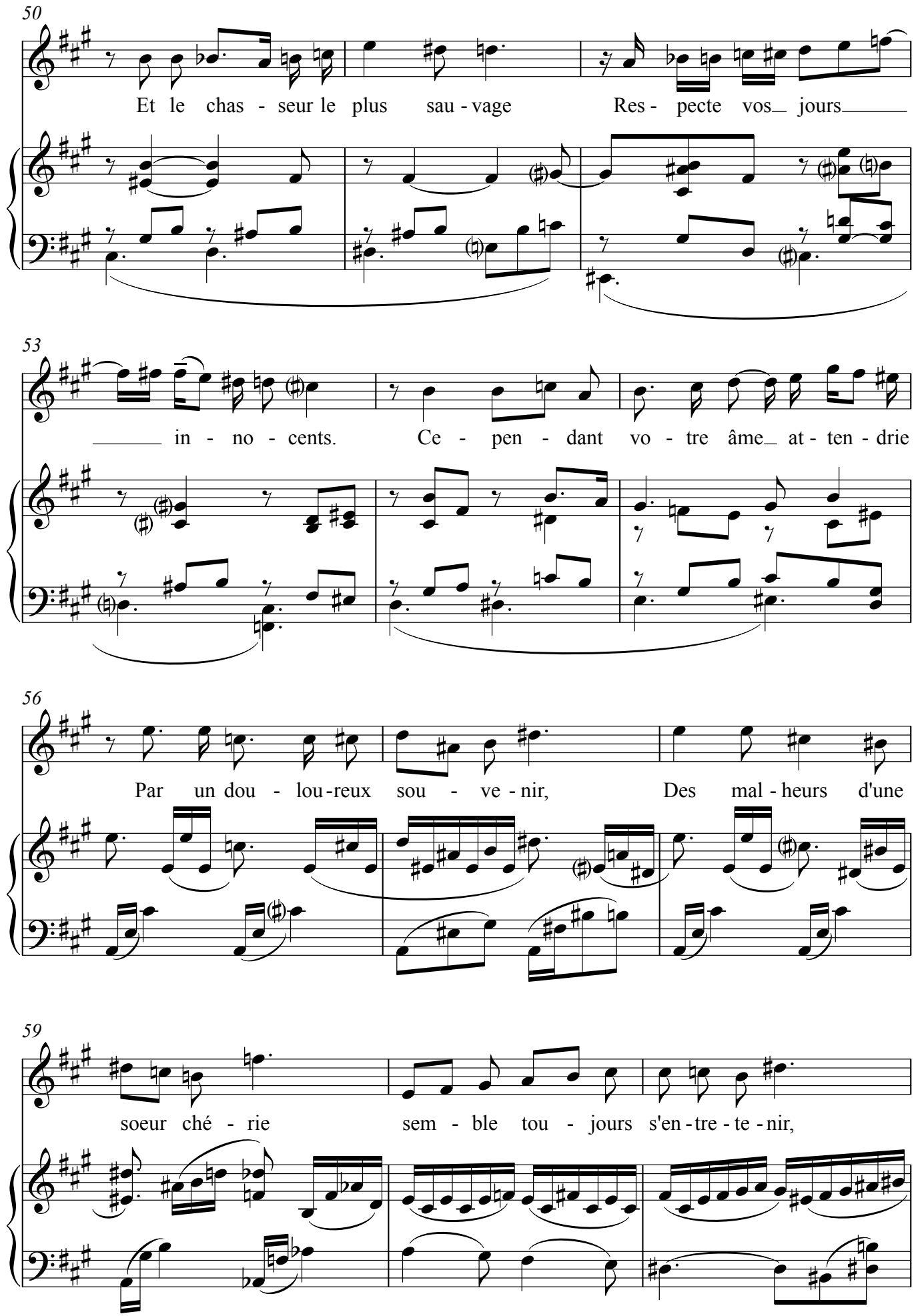


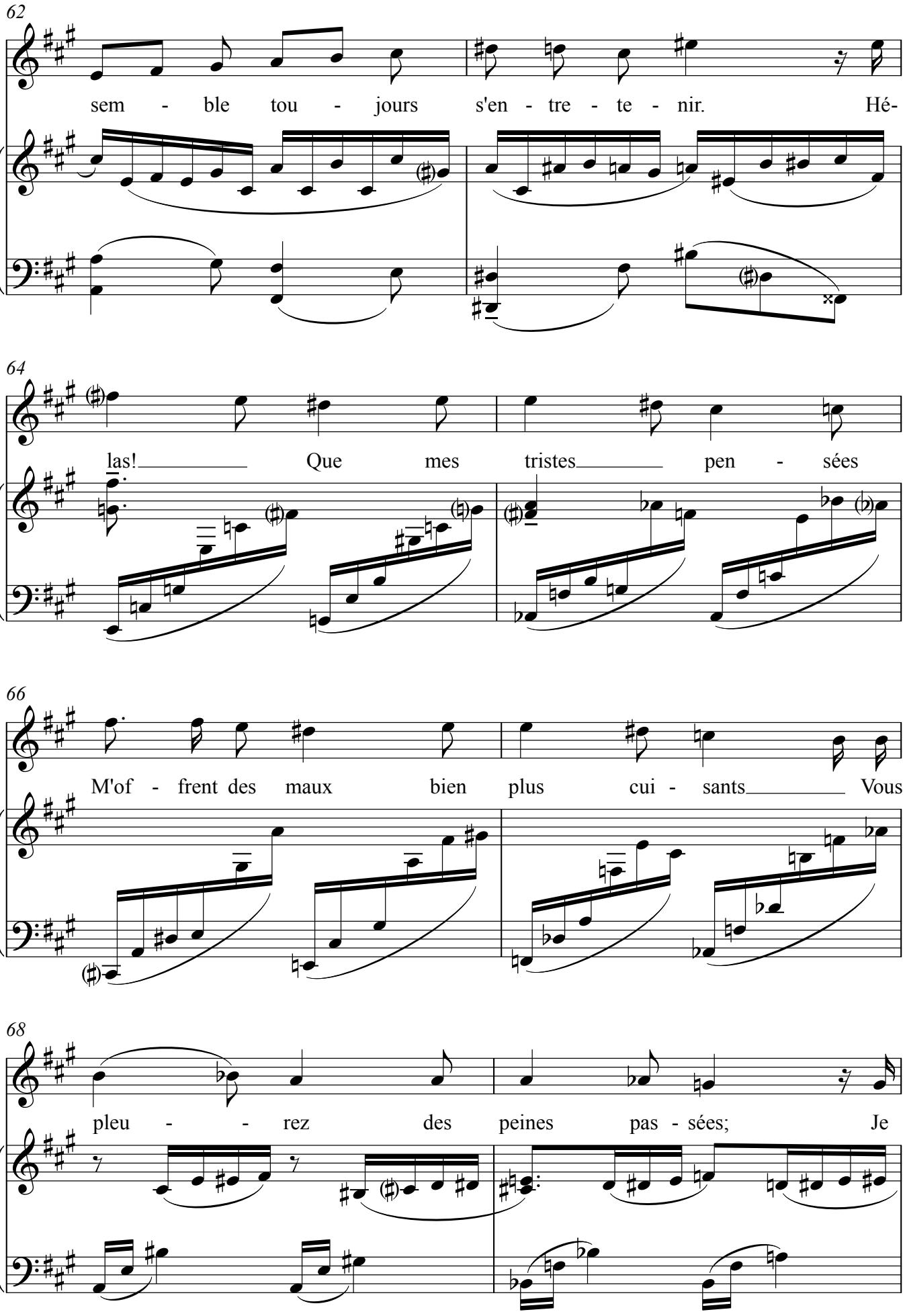

11
vos dou - leurs? Tout, tout cher - che à vous mar - quer son zèle?
14
L'u - ni - vers, à
Ped.
Ped.
(con ped.)
17
votre re - tour, Sem - blere - nai - tre pour vous plaire;
20
Les Dry - ades à vo - tre a - mour

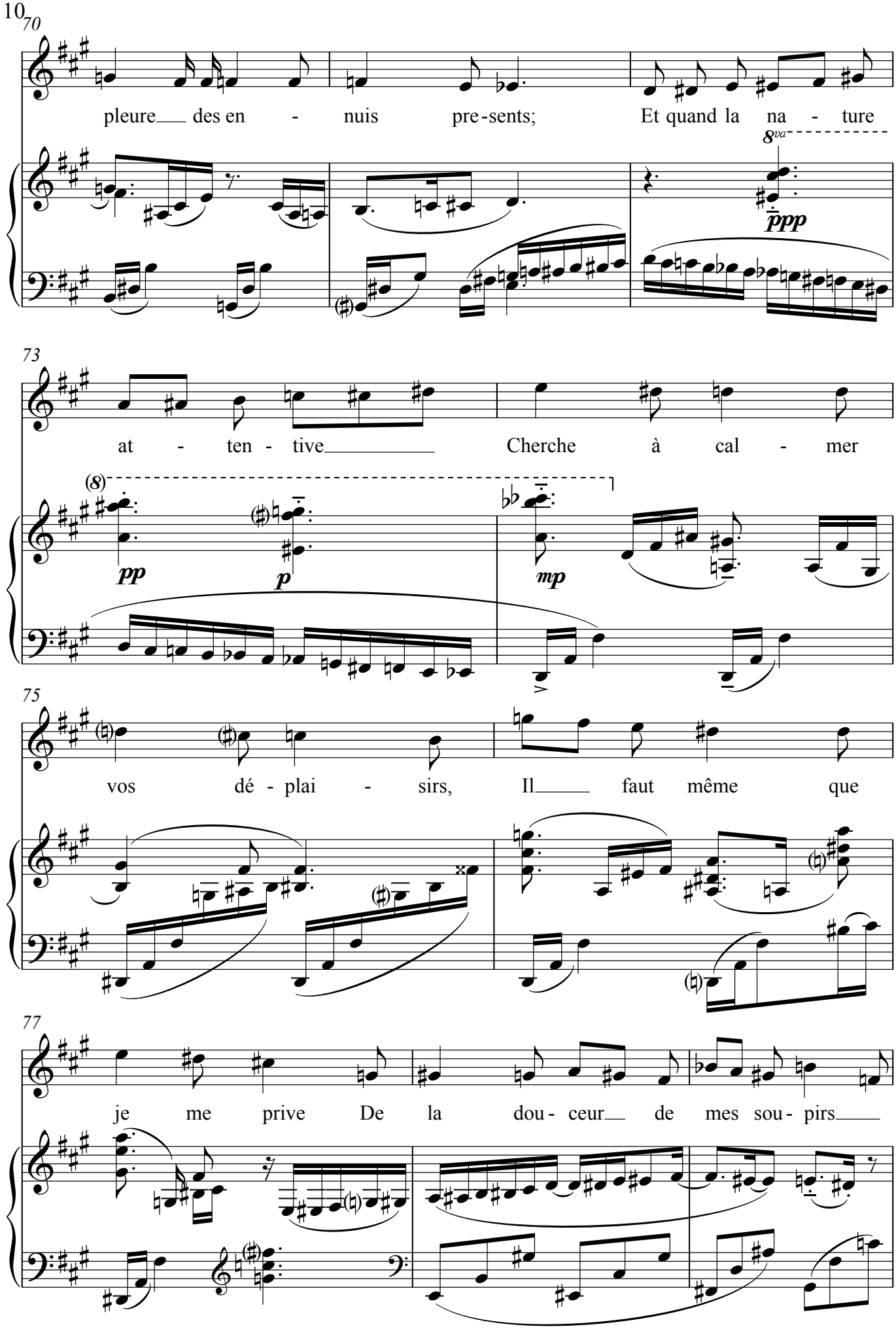

22
Prêtent leur om - bre so - li - taire.
24
Loin de vous l'a - qui - lon fou - gueux
26
Souf - fle sa pi - quant froi - - du - re; La
28
terre re - prend sa ver - dure; Le

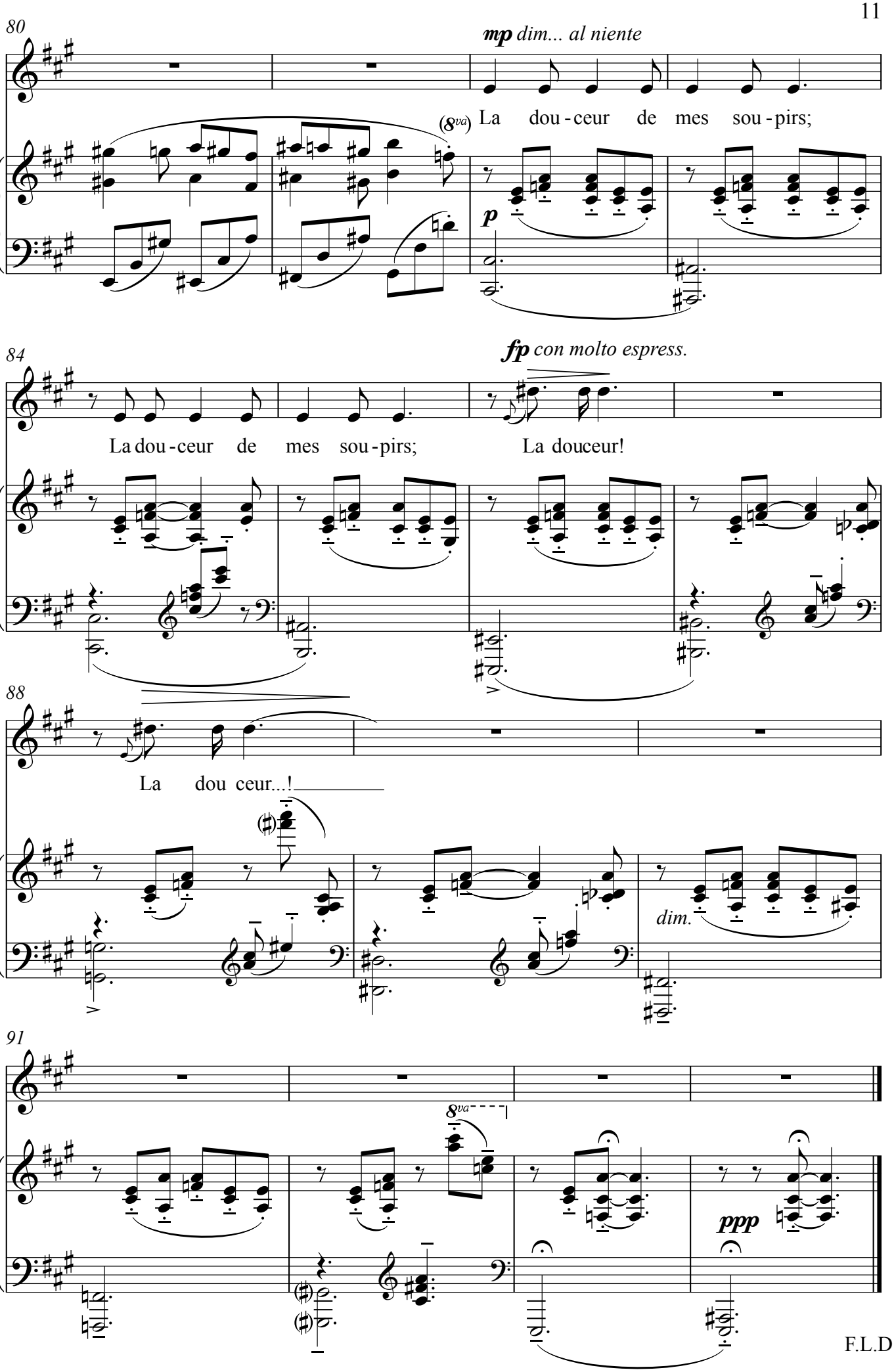

30
accel.
ciel brille des plus beaux feux: Pour vous l'a - man - te
accel.
sub. p cresc.
33
più mosso
de Cé - phale En - ri - chit Flo - re
più mosso
mf
35
de ses pleurs; Le zé-phyr cue - ille sur les fleurs Les


38
allargando
par - fums que la terre ex - hale.
allargando
>mf
42
Tempo primo
Tempo primo
Pour
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
46
en - ten - dre vos doux ac - cents Les
48
oi - seaux cessent leur ra - mage;


50
Et le chas - seur le plus sau - vage Res - pecte vos jours
53
in - no - cents. Ce - pen - dant vo - tre âme at - ten - drie
56
Par un dou - lou-reux sou - ve - nir, Des mal - heurs d'une
59
soeur ché - rie sem - ble tou - jours s'en - tre - te - nir,


62
sem - ble tou - jours s'en - tre - te - nir. Hé-
64
las! Que mes tristes pen - sées
66
M'of - frent des maux bien plus cui - sants Vous
68
pleu - - rez des peines pas - sées; Je


10
70
pleure des en - nuis pre-sents; Et quand la na - ture
8va
ppp
73
at - ten - tive Cherche à cal - mer
(8)
pp
p
mp
75
vos dé - plai - sirs, Il faut même que
77
je me prive De la dou - ceur de mes sou - pirs


80
mp dim... al niente
(8va)
La dou - ceur de mes sou - pirs;
p
84
fp con molto espress.
La dou - ceur de mes sou - pirs;
La douceur!
88
La dou ceur...!
dim.
91
8va
ppp

F.L.D.

Cover illustration: *Philomèle et Procné* after Bouguereau, 1861