

Compositionen

VON

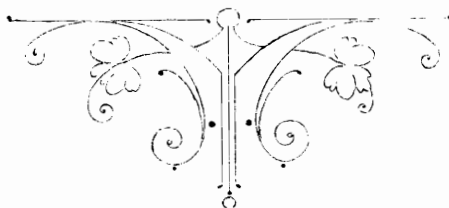
Franz Schreker

Op. 2. **Zwei Gesänge** für mittlere Stimme *K* *Mk.*
 mit Begleitung des Pianoforte
 Nr. 1. „Sommerfäden“ (Dora Leen). 1.50 1.30
 —Nr. 2. „Stimmen des Tages“ (Ferd. 1.50 1.30
 v. Saar).



Op. 11. **Schwanengesang.** Dichtung von
 Dora Leen, für gemischten Chor und *K* *Mk.*
 Orchester. Klavierauszug . . 3.60 3.—
 Chorstimmen . . 2.40 2.—
 Partitur 6.— 5.—
 Orchesterstimmen 7.20 6.—

Op. 12. **Ekkehard.** Symphon. Overture
 nach dem gleichnamigen Roman von
 J. V. v. Scheffel. *K* *Mk.*
 Für Klavier zu 4 Händen 4.80 4.—
 Partitur netto 7.20 6.—
 Orchesterstimmen netto 12.— 10.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder
 Alle Vervielfältigungs Arrangements vorbehalten.
 Tous droits de reproduction et d'arrangements réservés.

JOSEF EBERLE FRÜHER C.A. SPINA
 MUSIKALIEN-
 VERLAGSHANDLUNG
WIEN

Deposé à Paris. London Ent. Sta Hall.
 I., Augustinerstrasse 8.
 Russland P. Neldner, Riga. Leipzig: Fr. Kistner. Rumänien N. Mischenzniki, Bucarest.

Herrn Dr. Sigmund Pollak gewidmet.

Stimmen des Tages.

Ferd. v. Saar.

Franz Schreker, Op. 2.

Gesang. Nicht zu langsam. *p* *pp*

Nicht zu langsam. Lang war die Nacht; wie auf

Klavier. *p*

sty - - gi - schem Na - chen hab' ich schlaf - los ge - run - gen, ge - - büßt...

pp *cresc.* *mf*

p *langsam steigernd*

Seid jetzt, um mich her im er - - - sten Er - wa - chen,

pp *langsam steigernd*

seid mir ihr Stim - men des Ta - - - ges, ge - grüßt!

mp *mf* *p*

Bewegt, sehr frei im Vortrag. *p*

Bewegt, sehr frei im Vortrag. *a tempo rit. a tempo*

Seid mir ge-grüßt, früh

pp rit. segue

Mit Verschiebung

mf

ras - - - seln - de Wa - gen, em - si - ge Schrit - te die Gas - - - se ent -

mp

drügend

lang. Du ü - ber - lönst jetzt des Holz - - - wurms Na - - - gen,

fp drügend cre

f

we - - - cken - - - der Mor - - - gen - - - glo - - - cken -

f mf

- scendo

Sehr bewegt.

klang.

Sehr bewegt.

p dim.

pp

Zart.

p
 Schon mit dem däm-mernden Stral vor dem Fen- - - ster zwi- - schert der Sper- - - ling

mf *steigernd*
 fröh- - li-chen Bluts, Son- - - - - ne, du *steigernd*

cresc.

mp

nahst, ver- - scheu - - - - - chend Ge- - spen- - - ster,

cresc.

cre - - - - - scen - - - - - do

f
hei - - - - - li - ge Quel - le des Licht's

und des Mut's!

Erstes Zeitmaß.

dimin. *e* *ritard.* *p*

p *mp*
Lang war die Nacht; wie auf sty - - gi - - schem

Na - chen hab ich in schwei - gen - - den Dun - kel ge - - büßt ...

cresc.

cresc. *mf* *pp*

Seid jetzt, um mich her im er - - - - sten Er - wa - chen, seid mir, ihr

mp steigernd *f*

steigernd *p legato* *f*

Stim - men des Ta - - - ges, ge - grüßt!

mp dolce *f*

f *p* *pp*