

IL VIANDANTE

Parole

DI

E. PRAGA

MUSICA

DI

GUILIO LITTA

Prop. dell'Editore
42845

— CANTO E PIANOFORTE —

Deposito all'Esterio
Netti Fr 3.50



Napoli

MILAN

ROMA

IL VIANDANTE

SCENA LIRICA

Poesia di
EMILIO PRAGA



Musica di
GIULIO LITTA

PRELUDIO

ANDANTE

UN POCO SOSTENUTO

A musical score for piano, featuring four staves of music. The first staff shows a basso continuo line with a cello-like part and a bassoon-like part. The subsequent three staves are for the right hand, showing various melodic and harmonic patterns. The score includes dynamic markings like *pp* and *p*, and performance instructions like *andante* and *un poco sostenuto*. The music is set in common time and consists of measures 1 through 12.

b 42843 b

1036287



2

p p

dolcissimo
3 1 3
come in lontananza

p

mF

string.

cres.

FF

I. Tempo

con espress.

mf armonioso

pp
doleiss.

cres. ed un poco string.

FF

La scena rappresenta un paesaggio illuminato dalla luna. - Silvia è sola, appoggiata ad un balcone da cui si scende sulla scena.

(dall'alto del balcone)

SILVIA

A N D A N T E

L'a-

A musical score page from 'Spartacus' by Prokofiev. The vocal line is in soprano C major, and the piano accompaniment is in B-flat major. The vocal part includes lyrics such as 'mor sia male det to! Spen ta è per'.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by a 'C'). The key signature is one flat. Measure 11 starts with a forte dynamic (F) and ends with a half note. Measure 12 begins with a eighth-note dynamic (8) and ends with a half note. Various slurs and grace notes are present throughout the measures.

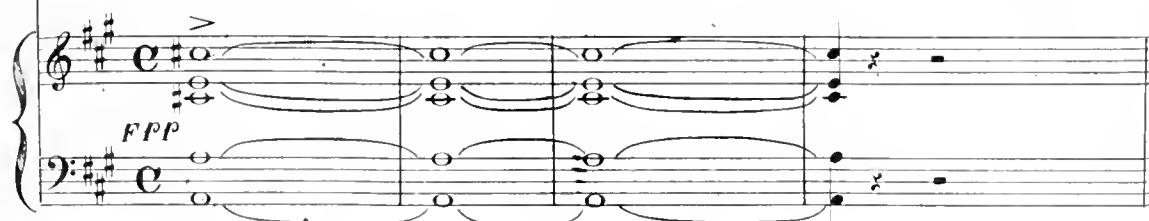
A musical score page showing a single line of music for voice and piano. The vocal line starts with a dotted half note followed by a eighth note, then a quarter note, another eighth note, and a dotted half note. This is followed by a measure of piano accompaniment consisting of a quarter note and a dotted half note. The vocal line continues with a quarter note, a dotted half note, and a quarter note. The piano accompaniment consists of two eighth notes. The vocal line concludes with a quarter note, a dotted half note, and a quarter note. The piano accompaniment ends with a quarter note and a dotted half note.

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time (indicated by 'C'). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 begins with a piano dynamic ('p'). The vocal line consists of eighth-note patterns, while the piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

(*Silvia discende*)

Recit.

I bei di giova - nili a farmi l do _ leggiar spesi. Io mi so - no

*I. Tempo.*

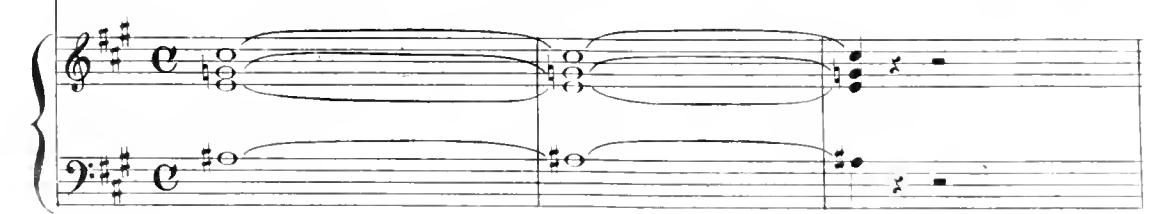
la i - ne - so - ra - ta e malvagia re - gi-na!



L'uo - mo u_milmen - te in - nanzi a me s'in - china,

*Recit.*

ma un sol lampo d'a - mo-re mai da quei ba_ci non mi è giunto al



s 

co_re! e mi an_no_jo, mi annojo in strana fog_gia!



AND'è UN POCO SOSTENUTO
con espress.

s 

Soffro! soffro! A che giova il vivere quando si è senza a_



more! Nulla per me! nè il tenero ricordò pur d'un fiore, nè di una ciotola bruna,



col canto

s 

allarg.

sotto la me_stata lu_na da _ ti..... con un so_spir, con un so-



allarg.

ZANETTO (di dentro)

Gio_vanet _ti _na mi _ a,..... sia _mo in a _ pri _ le!,....
 for _ na d'e _ si _ glio il so _ - le, tor _
 -nan ai ni _ di i tril _ li..... e le ca _ ro _ le...
 SIL.
 Tut _ to mir _
 vo_lan da questi a quel_le piu_me di tor _ to_ rel _ le!

S *rei - ta, fin questa lim - pi - da voce; l'al - triu - gioja, l'altri*

S *gio - ja mi per - segue... Son mesta e male - di - co i me - si del*

S *giu - bilo. Ei li can - ta, ei li*

ZAN. *can - ta. (avvicinandosi)*

 Ah! per - chè ei u - nisceano i sentier, quel - lo dell'a - li
cres. sempre poi subito..... P

h 42843 h

S Ah! il te_ne_ ro lin _ guag_gio più nul _ la a me non
 bianche del_le.....far _ fal _ le che non son mai

S di_ce! Rinca _ siam, fac_ciam po _ sto alla
 stan _ che! Vie _ ni, giacchè t'a _ spet _ ta, ti a _ spet_tai il tuo tro _

S gen_te fe _ li _ ce! al _ la _ gen_te fe _ li _
 vier sot _ to i ra _ mi, o _ ve va _ do col _ le gaz _ zel _ le al gua _

Soprano (S) vocal line:

ee! rin - ca - siam, rin - ca - siam.

Tenor (T) vocal line:

do! colle...gaz_ zel _ le al gua - - do!

Orchestra (Oboe, Bassoon, Cello, Double Bass):

L. TEMPO

(ritirandosi)

Soprano (S) vocal line:

L'amor sia male _ det _ to, Pa-

Orchestra (Oboe, Bassoon, Cello, Double Bass):

erps.

Soprano (S) vocal line:

- mor sia male _ det _ - - to!

Orchestra (Oboe, Bassoon, Cello, Double Bass):

FF

Soprano (S) vocal line:

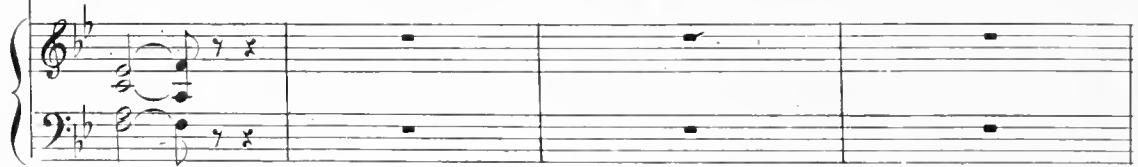
h 42843 h

Brillante

ZAN. (entrando)

Recit.

Gloria alle not_tie e_stive, ai vagbie lieti az_zurri, a_mi_ci al_



1
 -gne _ - ti e il ful _ gido po - nen - te, e par - ti a un
 {
 2
 ceno di lu - na na - scente! Glo -
 8 -
 {
 3
 -ria! o not _ ti gio - con - de! il ciel sein -
 8 -
 {
 4
 -til - la, ed u - na stel - la tre - mu - la t'in -
 {

1 |

Recit.
 1 |

MOD^{to}
 1 |

ANDANTE

1 | 
 duro... eppur mi vanno... le agre_sti al_e co_ve! O al_be_r_ _ go del buon
p >

1 | 
 MOD^{to} (si sdraja sul banco, can...
 Di_o, abbi u_na vol_ta an_eor... Posse_quio mi_o!
 brillante ed
 tarella ancora un poco, poi addormentasi)

1 | 
 Giova_netti - na mi_a, s... siamo in a...
 armonioso
 - pril....

1 | 
 PP

1 sia - mo in a - pril...

2 sia - mo in a - pril... *pp*

eres. *F*

SILVIA (sorte) *Recit.*

Oh! il po - ve - ro fan -

pp

ciul-lo! è già dor - mente! Ed io ma - le - di - a la mite au - ra stel -

*ANDR'**Recit.*

S |  la_tal.. la_malva_gia ch'io son! Ma vo' de_starlo...

p

(osservando Zanetto)

S | 

*a piacere**MODERATO*

(s'avvicina)

S | 

S | 

b 42843 *b*

fatal! una fa - ta! un' il lu - sio - ne non fu
 dun que il mio pensier!.. la mia can - di da vi - sio - ne e - ra
 SIL.
 que - sta..... ed e - ra il ver! Non min -
 animando e cres.
 che mai di - te?
 - gan - nol è que - sta, è que - sta la mia ful - gi - da vi -

S | fu labrezza che stormi nel la fo...

L | - sio - ne! pregu - stai la tua dol - cez - za del mio

S | - re - sta... Forse il rag-gio d'una stel - la le tue

L | sonno in ab - ban - don.

S | pál - pe - bre fe - ri.

L | Ma in al _ lor chi sei, mia bel_la, main al -

h 42843 h

26
 (a parte)

S Frena, frena o Silvia in co-re questo a-ne-li-to eru-

I lor co-me sei qui?

S del! tu dài to-seo, e non a-mo-re, e co-

I appena un

S _ testo è un gio-vin-cel. Po-trei saper chi si-a

I poco accel.

S ZAN. quei che vo-lea dor-mir sot-to la stanza mi-a?

I lo chi son? io chi

S

h 42843 h

ALLEGRETTO (accompagnandosi colla chitarra)

2

son? So_no un gi_ rovago e un pove_r eto; sono il Za_ne_t o, va_t ee can-

_tor. Fin dall'in_fan_zia pel mondo io viag_gio, sotto il mi_vag_gio dei blandi al_

_bor. Vi_yo d'i_nuti_li sag_gi me_stie_ri; domo i cor_sie_ri, so_re_mi_

gar. Di chioschiar tefi_ce, noto ai fal_eco_ni, se vuoi le_zio_ni ne pos _ so

un poco cres. Pf subito

stent.

22 SIL.

Comprendo, e cer-to ora a Firen-ze muovi?
 dar. Cer-to? Oh! non

già. Fiorenza è a me da-vanti; ma se m'in-con-trò in un sen-

-tier che d'altra parte ad-du-ea, io lo prendo. Va-do a ca-

-pric-eio co-me ron-di-nella, co-me fo-glia autun-

SIL.

Tu sei Pau_gel _ _ _ lo che sfi _ da il eac_eia _ _

l *-nal!*

incalz.e cres.

s tor. Ep _ pu_re ben qual_che gior _ _ no il tuo

l Si, son ta_le!

s ni _ _ do fa _ _ rai...

l Che mi serbi il doma _ ni _

Soprano (S) vocal line:

Vuoi ch'io t'a - ju - ti?
- gno - ro... Per - che? For - sei miei

Violin (L) vocal line:

pas - si non porte - rò più lun - gi... A - scolta, o bel - la.

Piano accompaniment (Bass clef, C key signature):

con espress.
con anima *appena riten.*
ANDante APPASSIONATO

Text fragments from the piano part:

Sul _ la tua fac - eia e - te - rea un pio pensier ba -
le - na, bal - zai d'igno - ti pal - piti nel l'ascoltar - ti ap -
h 42843 h

l
 - pe - ua; ab - bi pietà del - l'or - fano... mi fa - rò que - to e
 Z
 sag - gio, e da - rò tre - gua al viag - gio per
 S.I.L.
 Gran Dio!....perchè quest'an - sia dell'al - ma intene -
 l
 vi - vere, per vivere altuo piè!
 FF

F con passione

s ri - ta! a - ver - lo me - - co! a_ver_lo me - - co e in -

con passione

spiegando e rall.

s tes - ser gli.....dell'amor mi - o la vi - - ta!

ZAN

Ab - bi pietà del -

spiegando e rall.

s es - ser - la me - ta.....e l'ido_lo del gio_vinet - to er -

I -For - fa - no... mi fa_rò queto e sag - gio;

Soprano (S) and Bass (B) parts are shown, with piano accompaniment.

Section 1:

- Soprano: "ran - te!.. ma per_chè ho il pet_to an_san - te,"
- Bass: "e da _rò tre_gua al viag - gio per vi _ve_re al tuo"
- Piano: Playing eighth-note chords.

Section 2:

- Soprano: "que _ sto terror per - chè? gran Di - - o!"
- Bass: "piè..... e da _rò tre_gua al viag - gio per"
- Piano: Playing eighth-note chords.

Section 3:

- Soprano: "que - - sto ter_vor per - chè? per_chè..... ho il pet_to an_
- Bass: "vi - - ve _re al tu _ o piè! per"
- Piano: Playing eighth-note chords.

Text:

ran - te!.. ma per_chè ho il pet_to an_san - te,
 e da _rò tre_gua al viag - gio per vi _ve_re al tuo
 que _ sto terror per - chè? gran Di - - o!
 piè..... e da _rò tre_gua al viag - gio per
 que - - sto ter_vor per - chè? per_chè..... ho il pet_to an_

San - te, que sto terror per - che?

vi - - - ve - - re, per vi - - ve real tuo

rall. e dim.

questo terror perchè? ab!..... perchè ho il petto ansa-

piè! per vivere al tuo piè! ab!..... e da rò tregua al viag-

te, questo terror perchè, questo ter - tor?

- gio per vi - ve - re al tuo piè, al tuo piè!

Recit.

(a parte)

S 

Se voglio? Oh! no! oh! no!..... giam-

I 

Eb_ben u _ disti? Vuoi?



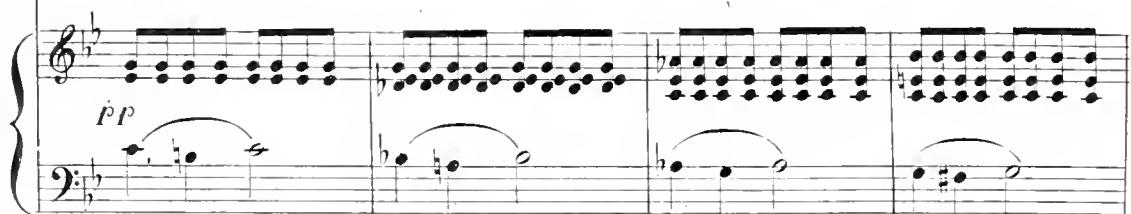
S 

_ma_il.. Ep_pur è lui che il chiede...

I 

ALL' MOD' o

Ma _ don _ na, il



(a parte)

S 

Domani in bre_ve, vol-ge

I 

so, è..... fa_vo_re som _ mo... ma... vuoi...



Soprano (S) and Piano (P) musical score for page 30.

Section 1:

Soprano: d'o - re e-gli sapria chi so-no. Non
con espress.

Piano: *con anima, movendo il tempo*

Section 2:

Soprano: An-co u-na volta, o bel - la...
 posso... Non mi son quel-la donna che cre - di. Vuolsi esser
 Co - me... non puo - i?

Piano: *con anima, movendo il tempo*

Section 3:

Soprano: donna e - le - va - ta per far lie - ta bri - ga - ta coi po - e_tie coi can -

Piano: *con anima, movendo il tempo*

S tor. Io son po - vera..... as - sai po - vera.....

l Che mai

{

S No. No.

l di - ei? U - no seu_dier non ha_i? Nè un pag - gio? Io

{

S pran - zo con un frut - to e m'a - vanza per dormir d'u - ua

{

SIL. F

In tri_stre ve do_van_za.....vivo qui so - la... Impos - si_bil ti ho

l scranna... Ma...

{

S

det. to.

I

Ad - di - o dun - que, mio do - ra - to proget - to!

poco a poco a poco cres. sempre

I

col - la Sil - via a - vrò for - -

FF

I

se do - man sor - te mi - gliore.

dim.

SIL.

Ciel! che mai disse... Ciel! che mai disse... M'ha trafit - to il

a piacere

PP

h 42843 h

ANDANTE

S C eor.

ZAN. Poi _ che inva - no pre - gai, don - na gen -

L C *rpp*

L C *rinf. ed inestz.*

L til, poichè fu so-gno il mi - o e tu mi chiu - di il

L *cres. e string.*

L be - ne - det - to a - sil del gau - dio e del l'o - bli - o!.. di un

L *PP ripigliando il*

L tuo consi - glio fam - mi rieco almen!.. dimmi se il mio cam -

tempo

h 32843 h

I

 S

 I

S giun - to... lo strin - go al mio se - - no, e - - gli è

L - - - - - Ah dim - mi se il

animando come prima

S mi - o, non mi sfug - ge mai più!.....

L mi - o eam - mi - - no ver - so la

cres. ed incalz.

S Ah! se que - - sta è on in -

L Sil - via può con - dur - - - mi al

FF

S fa - mia, o mio co - - - - re,

I ben... soc - - cor - - - rial mio de - - -

S po - - - traí dir ch'e - ra

I - stin, soc - - cor - - - ri al

S scrit - ta..... las - sù!

I mi - o..... de - stin!

Musical score for orchestra and piano. The score consists of two systems of music. The top system shows the piano part with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom system shows the orchestra parts with bass and tenor clefs, common time, and a key signature of one sharp. The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The orchestra parts show various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for orchestra and piano, continuing from the previous system. The piano part continues its eighth-note and sixteenth-note patterns. The orchestra parts show more complex rhythmic structures and dynamics, including a dynamic marking of **h**.

SIL. (a Zanetto dopo qualche istante di lotta
espressa dalla Musica)

Musical score for orchestra and piano. The piano part is silent. The orchestra parts show rhythmic patterns with dynamic markings **ALL.**, **FF**, and **F**. The vocal line begins with "Non an_dar da co_".

Musical score for orchestra and piano. The piano part is silent. The orchestra parts show rhythmic patterns. The vocal line continues with "le!.. Nei can _ do_ri tut_to im_merso, in_no_ cen _ te, be_".

MODERATO

Musical score for orchestra and piano. The piano part is silent. The orchestra parts show rhythmic patterns. The vocal line continues with "a _ to, tule or _ ri _ bili..... cose i _ gno_ri, tu dei".

Musical score for orchestra and piano. The piano part is silent. The orchestra parts show rhythmic patterns. The vocal line continues with "A.....".

boschi pu di co via tor. Ah! lon tan dall'ostel lo ese
 zan era to..... la tua faccia inonda ta d'al bor!

Ob be dir vi e mia
 leg ge o madonna! pur di le i mi narrar più cor tesii... forse... in
 tendo! vi ha offe sa tal donna, qualche a ma to vi ra pi!.. per do

I

s fa - seino fre - na _ re della ver - gin ne - ve? È questo il

m.d.

s dub - bio! Deh! se ami - eo mi se - - i...

m.d. *m.d.* *m.d.*

s fug - - gimi!.. fug - - gimi!.. par - ti!..

cres. *FF*

ZAN. *Recit.*

Par - to. Men bel - lo tro _ verò il cam - mi - no, e la canzon re -

PP

ANDANTE

1 | *stì - a.* Mi conge - da_sté tut_ta_ví_a dol_ce_

1 | *men - te; oh! mi do - na - teil me sto fio - re, per - chè*

1 | *se - co di voi fa - vel_li an - co - ra, il me - - sto*

SIL. (offrendo il fiore) *a piacere*

1 | *Lo pren - di, lo pren -*

1 | *fiore che dal erin v'o - lez - za...*

S

di.

AND' UN POCO SOSTENUTO

m.s.

pp

con molto sentimento

Lo pren-di,

il malin-co-ni - co fio-relo,..... o tro-va-to...

lo mi-re-ra-i già..... lan-guideo, lo mi-rierai già

col canto

s lan _ gu _ do pri_ma del nu_o_vo al _ bor; ma vo'

{

s per es_so compiasi il de_si _ de_rio, il de_si _ de_rio mi_o:

{

s quan _ do sia tut _ to..... sia tut _ to e _ sa _ nime di me ti

{

s scor _ da, di me ti scorda, di me ti scorda... addi _ o!

ten.

{

4

Soprano (S) part:

Ad - di - o!

ZAN.

Un mot-to an - eor! Spa - ven-ta-mi a l des-soil viaggio e -

Ad - di - o!

Li. (L) part:

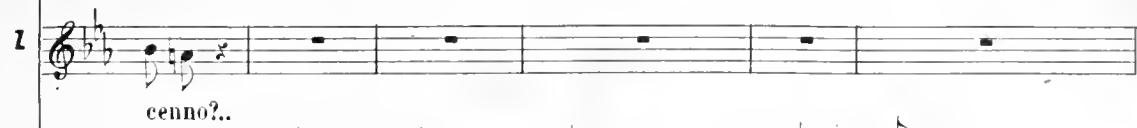
ter - no! Me - ta gen - til, nè fa - ci_le più in_nanzi a me non

seer - no! Dite, o _ veil piè ri - vol_gere? un vo_stro

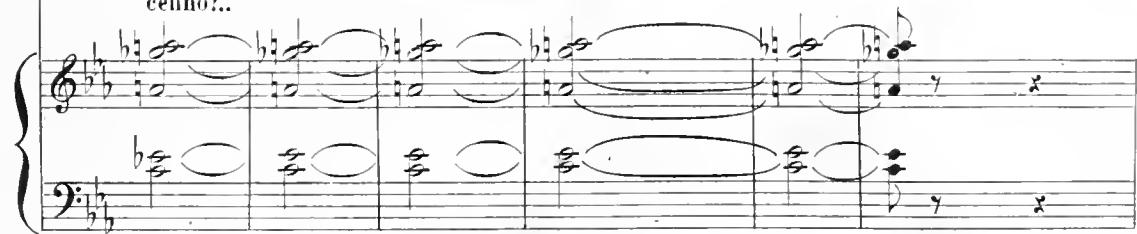
a piacere

S 

Al _ lo_ra... t'av_via verso il tri _ pudio dell' im_mi _ nente au -

L 

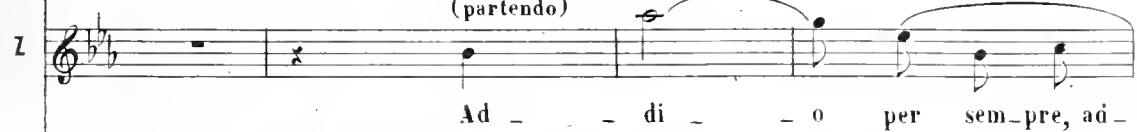
cenno?..



S 

a tempo

- ro - - ra... Ad - - - Ad -

L 

(partendo) Ad - di - o per sem-pre, ad -



FF

S 

di - o per sem-pre, ad - di - o! lunga

L 

di - o! per sem - pre ad - di - o! per sem -



Soprano (S) and Bassoon (B) parts shown.

Measures 1-3: Soprano part consists of sustained notes and eighth-note patterns. Bassoon part features eighth-note patterns. Dynamics: *cres. sempre a poco a poco*.

Measures 4-5: Soprano part includes lyrics "L'a - mor sia be_ne_ det _ to, pos _ so". Bassoon part continues eighth-note patterns. Dynamics: *- pre!*

Measures 6-7: Soprano part includes lyrics "piangere..... an - cor... l'a - mor sia be_ne_ det_to, pos_so". Bassoon part continues eighth-note patterns. Dynamics: *P armonioso*, *24*, *12*.

Measures 8-9: Soprano part includes lyrics "piangere..... an - cor... l'a - mor sia be_ne_ det_to, pos_so". Bassoon part continues eighth-note patterns. Dynamics: *FF*, *PP*, *cres. assai*.

Measures 10-11: Soprano part includes lyrics "piange _ re an _ - eor!". Bassoon part continues eighth-note patterns. Dynamics: *sempr F*.

Measures 12-13: Soprano part includes lyrics "piange _ re an _ - eor!". Bassoon part continues eighth-note patterns. Dynamics: *FF*.

Measures 14-15: Soprano part includes lyrics "piange _ re an _ - eor!". Bassoon part continues eighth-note patterns.