

CHÖRE UND GESÄNGE

ZU

KLOPSTOCKS

HERMANN UND DIE FÜRSTEN

IM CLAVIERAUSZUGE.

---

VON

F. L. A. KUNZEN.

---

HERAUSGEBEN

VON

C. F. C R A M E R.

---

K I E L, BEY DEM HERAUSGEBER

UND IN ALTONA IN COMMISSION BEY HERRN KAVEN, BUCHHÄNDLER.

1790.

# O U V E R T U R E.



**Maestoso.**

## Allegro mà non troppo.

The musical score is written for violin and piano. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro mà non troppo." The score is organized into four systems, each consisting of a violin staff (top) and a piano staff (bottom). Dynamics are indicated throughout: *p* (piano) at the beginning, *ff* (fortissimo) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second system, and *f* (forte) in the fourth system. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, while the violin part has a more melodic line with some slurs and accents.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including a triplet of sixteenth notes at the beginning. The lower staff provides a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a similar intricate melodic texture, while the lower staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with some rests and dynamic markings. The lower staff features a more active accompaniment with many sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a dense accompaniment of sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with a melodic line that includes some rests and dynamic markings. The lower staff maintains the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The lower staff includes the instruction *volti subito.* (turn abruptly), indicating a change in the piece's direction. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains a series of ascending sixteenth-note runs. The lower staff contains a more sparse accompaniment with some rests.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a dense texture of sixteenth-note patterns, with dynamic markings of *sf* and *f*. The lower staff continues the accompaniment with some rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note patterns with dynamic markings of *f* and *sf*. The lower staff has a few notes and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows a continuation of the sixteenth-note runs with dynamic markings of *f* and *sf*. The lower staff has a few notes and rests.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a continuation of the sixteenth-note patterns with dynamic markings of *f* and *sf*. The lower staff has a few notes and rests.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a dynamic marking of *p* (piano) visible in the treble staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with *mf* (mezzo-forte) in the treble staff. The melodic lines become more active and complex.

Fifth system of musical notation, featuring intricate melodic passages in both staves, with various ornaments and slurs.

Sixth system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a dynamic marking of *volti subito.* (suddenly). The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and ties. The lower staff is in bass clef with the same time signature and key signature, providing a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

The second system continues the musical piece with similar notation to the first system, showing the continuation of the intricate melodic and accompanimental lines.

The third system shows the continuation of the music. The upper staff has a dense texture of notes, while the lower staff has a more sparse accompaniment. The text *decresc. poco a poco.* is written below the lower staff.

**Maestoso.**

The fourth system begins with the tempo change to *Maestoso*. The upper staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the lower staff has a dynamic marking of *p* (piano). The music is noticeably slower and more spacious than the previous systems.

The fifth system continues the *Maestoso* section. The upper staff features a series of chords and melodic fragments, with a *decresc.* (decrescendo) marking. The lower staff provides a steady accompaniment.

The sixth system concludes the page. It features dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano) in both staves. The music ends with a final cadence in both parts.

# HERMANN UND DIE FÜRSTEN.

## ERSTE SCENE.

INGOMAR, ARPE, GAMBRIV, MALWEND, KATWALD,  
WERDOMAR, BARDEN, KRIEGSGEFAERTEN.

### Personen:

HERMANN.

INGOMAR, Fürst der Cherusker.

ARPE, Fürst der Katten.

MALWEND, Fürst der Marfen.

KATWALD, sein Bruder.

GAMBRIV, Fürst der Bruckterer.

FLAVIUS, Hermanns Bruder.

ITALUS, sein Sohn.

HORST, Hermanns Kriegsgefährt.

THEUDE, Hermanns junger Sohn.

BRENNO, Oberdruide der Cherusker.

LIBUSCH, Oberdruide der Katten.

WERDOMAR, Führer des Bardenchors.

BARDEN.

Ein gefangener Chazer.

VALERIUS.

Ein Centurio, und andere Römer.

BERCENNIS, Hermanns Mutter.

ISTAEWONA,

HERMINONE, Fürstin der Katten.

Der Schauplatz ist auf einem Hügel an dem Heere der Deutschen, das nah bey dem Lager der Römer liegt.

*Auf beyden Seiten abgeordnete Rasensitze und Feldsteine. Auf den vordersten sitzen die Fürsten. Bey Ingomars Sitze der Nachtsfärst, bey Hermanns und Malwends, Adler. Hinter den Fürsten Kriegsgefährten. Sie haben kleine runde Schilde, nur Gambriv, und seine Kriegsgefährten vierechte, die lang und schmal sind.*

GAMBRIV.

Ein volles Horn, Jüngling! Verachtet er unser Siegmahl, daß er noch immer nicht kommt?

ARPE.

Siegmahl?

KATWALD.

Hat er denn jemals unfre Mahle verachtet? Er legt es auf irgend etwas Entscheidendes für den Tag an, auf Erleichterung des Blutspiels, Beschleunigung des Sieges, kurz Römertod!

GAMBRIV.

Du meinst, daß er wieder Quellen ins Schlachtthal leitet? Aber dort sind keine in der Nähe, wo sie nun stehn. Genug er kommt nicht, und verachtet unser Siegmahl, mein Siegmahl denn, Arpe! Feldherrnschwert will er wieder zucken, ja das will er! aber, bey diesem! das soll er nicht!

KATWALD.

Last immer Wodan, und ihn beschließen. So war es in Winfelds Schlacht, hat mir mein Bruder erzählt. Das Andre wißt ihr.

INGOMAR.

Die Fürsten rathschlagen, und beschließen, die Götter lenken's. So ist es Jüngling! Wir müssen unfre Berathschlagungen anfangen, wenn er noch immer säumt.

KATWALD.

Ich höre mit Ehrfurcht, wenn Siegmars Bruder den Ausspruch thut; allein, wenn Hermann, (warum soll ichs verbergen, daß ich Hermann zu kennen glaube?) wenn er entscheidet, so ist das meine Entscheidung auch!

INGOMAR.

Ich rathschlage mit den Fürsten. Nur das ist Ausspruch und Entscheidung, wenn wir uns Alle, oder die meisten von uns zu Einem entschließen.

KATWALD.

Wenn Hermann entschieden hat, so steh ich auf seiner Seite, auch allein!

GAMBRIV.

Bey Tyr und Thorr! du bist sehr demütig, Katwald!

KATWALD.

Ich bin so stolz als einer, des Feindesblut geröthet hat, und auch darauf stolz, daß mir des guten Urteils genug ward, meine Kriegseinsicht nicht der vorzuziehen, durch welche der Sieger bey Teutoburg sich Augustus fürchtbar machte, und selbst Cäsar gemacht hätte.

GAMBRIV.

Vorziehn! oder nicht! Die Fürsten rathschlagen und beschließen! nicht Er beschließt! Malwend, was dein Bruder doch manchmal vor einen Schwung nimmt! Ich glaube, daß er gar wie sein teutoburger Freund, römisches Griffelgekritzel aufrollt, und behorcht, um der Schwünge noch mehr zu lernen.

KATWALD.

Ihr Fürsten, warum zieht sich dies Gewölk unter uns auf? Unser Siegmahl begann ja so froh. Ich mag dann, wenn Hermann entschieden hat, auch deswegen nicht gern mehr viel rathschlagen, weil ich das kurze Leben, das wir Krieger zu leben haben, gern, so oft ich nur kann, wie den Frühlingstanz um Winfelds Denkmal tanzen möchte. Nun Gambriv, ich bin ja gleich wieder so ernsthaft, wie du, so bald das Kriegsgeschrey tönt!

GAMBRIV.

Als ob ich dich nicht in der Schlacht gesehn hätte, und du dann was anders thätest, als allerhand neue Wendungen des Lanzenspiels erfinden.

KATWALD.

Und mich deucht doch, daß ich dann ernsthaft genug bin! Wenn du mich gesehen hast, so weißt du, daß ich bey den neuen Wendungen eben nicht fehle. Doch ich streite mit dir über nichts mehr. Denn du willst mir nicht einmal das bißchen Römertod lassen, das ich etwa getödet habe. Fröhlich will ich seyn, wie wir die vorige Nacht waren. Da schollen die Brautlieder, die Hörner gingen herum, die Jünglinge tanzten, da war's anders! Ingomar, dürfen die Barden nicht vorher noch ein wenig singen, eh ihr die Rathschlagung an-

fangt, die mich auch defswegen nicht allzuviel angeht, weil ich mir einbilde zu fehn, welchen Weg sie nehmen wird. Mich deucht, der Verhau um unfern Hügel kann noch nicht ganz fertig feyn. Wenn sich nun eine Römerichlange durch den Strauch heraufschlängelte, ohne zu zifchen, uns behorchte, und dann Cäcina alles erführe, was wir vorhätten?

INGOMAR. (zu einem Kriesgeführten.)  
War der Verhau fertig, als du zurück kamst?

DER KRIEGSGEFAERT,

Er war noch nicht fertig.

INGOMAR.

Geh hinunter, lafs die Lücken schnell füllen, und unterdeß doppelte Wachen das Gebüfch durchfuchen. Nun Katwald, bist du jetzt mit uns zufrieden? Laß nun die Barden fingen, wenn du willst.

KATWALD.

Ja nun, Werdomar, nun dürfen wir wieder fingen.

(Er fängt.)

Die Blumen auf meinem Schilde brach sie selbst für den  
Kunstmann

Am bildenden Bach, und weilte dort nicht,

Erst das alte Lied vom Uhre, Werdomar.

(Er fängt.)

Sie weilte nicht, und schön ist sie doch meine junge Braut,  
Ist schlank, und leicht, und bebt, wie das Reh!

KATWALD. (Er fängt das folgende Lied ohne Begleitung, und nur mit halber Stimme, so wie er denn auch das kleine Ritoruell nur vor sich hin murmelt.)

Die Blumen auf mei-nem Schil-de brach sie selbst für den Kunstmann am bil-denden Bach, und weil-te dort nicht.

Erst das alte Lied vom Uhre, Werdomar.

Sie weil-te nicht, und schön ist sie doch mei-ne jun-ge Braut, ist schlank und leicht, und bebt, wie das Reh! \*)

\*) Dasselbe Lied mit der Begleitung des Claviers.

Grazioso.

Die Blu-men auf mei-nem Schil-de brach sie selbst für den Kunstmann am bil-den-den Bach, und weil-te dort nicht.

Sie weil-te nicht, und schön ist sie doch meine jun-ge Braut, ist schlank, und leicht, und bebt, wie das Reh!

*Kühnheit ist Göttergabe!  
Nichts edleres gaben sie!  
Ueber den Stolzen gossen die Düs'en  
Verwegenheit in Strömen aus!*

*Die Jünglinge hatten das Thal gewählt,  
Gegraben die Gruft,  
Drüber den täuschenden Ast der Tanne gelegt  
Für den Waldtyrannen, den Uhr!*

*Dumpf scholl von seinem Brüllen der Forst,  
Hoch warf er Erd' empor!  
Schon zürnt' er der Fers'e der Flüchtigen nach,  
Und rann' in das Thal hinein.*

*Gemessen sprang den kleineren Sprung  
An dem Felsenberg' hinauf  
Der verführende Flüchtling,  
Dann wieder hinunter ins Thal.*

*Wütender stets erscholl es in der Klüft,  
Die Lägerinn ließ das blutende Reh,  
Und klonn in dem Strauche das Gebirg hinan,  
Und sah sich bebend um!*

*Schon war der Tannenast nicht fern  
Vom verfolgenden Uhr.  
Bald gehörte des besiegten Horns  
Dem ersten Lanzenwurf.*

*Da spotteren die Jünglinge  
Der leichteren lagd.  
Sie sprangen der Sprung am Berge nicht mehr,  
Und standen umher um den Uhr!*

*Und warfen die Lanzen auf ihn!  
Da floß ihr Blut! Sie starben, oder stöhnt!  
Gewendet brüllte das Thal hinan  
Der siegende Waldtyrann.*

*Kühnheit ist Göttergabe!  
Nichts edleres gaben sie!  
Ueber den Stolzen gossen die Düs'en  
Verwegenheit in Strömen aus!*

Grave.

Con moto.

hoch-warfer Erd' em - por! Schon zürnt' er der Fer-se der Flücht-igen nach, und rannt' in das Thal hin - ein. Ge-

mef-sen sprang den klei - ne - ren Sprung an dem Fel-sen-berg' hin - auf der ver-füh-rende Flücht-ling, dann wie - der hin - un - ter ins

Thal. Wü-tender stets er - scholl es in der Kluft, die Jä - ge-rin liefs das blu - ten-de Reh, und

klohm in dem Strauche das Ge - birg hin - an, und sah sich be - bend um, und sah sich be - bend um! Schon war der

Tan-nen-ast nicht fern vom ver-fol-gen-den Uhr. Bald ge-hör-te des be-sieg-ten Horn dem er-sten Lan-zen-

*p mf p f*

ten.

Poco Allegro.

wurf. Da spot-te-ten die Jünglinge der leich-te-ren Jagd. Sie sprangen den Sprung an dem Ber-ge nicht mehr, und standen um-her um den

Uhr! und warfen die Lan-zen auf ihn! da floß ihr Blut! Sie star-ben, o-der

*fp fp fp fp p mp cresc.*

*fp fp fp fp fp fp*

flohn? sie star-ben, o-der flohn! Ge-wen-det brüll-te das

*ff decresc. pp cresc. ff*

## Grave.

Thal — hin-aus der sie - gende Wald-ty - rann. Kühnheit ist Göt-ter - ga - be! nichts zu - le - res

ga - ben sie! Ue - ber den Stol - zen gief - sen die Dö - sen Ver - we - genheit, Ver - we - genheit, in Strö - men aus!

KATWALD.

Ich habe Werdomar die letzte Nacht in meiner Fröhlichkeit einen rohen Gedanken hingeschüttet. Er hat ihn genommen, und ihm Gestalt gegeben. Runzle deine Stirn, wie du willst, Gambriv! Nach dem Waffenklange ist es Liederklang, was ich am liebsten habe. Hörest du denn nicht? Nach dem Waffenklange! Nun, runzle nur noch mehr Gewölk zusammen! Ich will sie gar mitfingen, wenn mich meine lieben Barden unter sich leiden wollen.

WERDOMAR.

Als wenn wir auf Fürst Katwald nicht stolz wären!

GAMBRIV.

Waffenklang! Liederklang! Eich, und Strauch! Auf mich seyd ihr wohl eben nicht stolz, Barden?

WERDOMAR.

Das verbietest du uns sehr laut. Deslo stolzer sind wir auf die Fürsten der Cherusker, der Marfen, und der Katten. Und manchmal tönen selbst die Waffen schneller vorwärts, wenn, wer sie führt, den Flügelschwung des Gesangs hinter sich hört.

GAMBRIV.

Jetzt übertönest du dich, Barde!

EIN JÜNGER BARDE

Und den Klang deiner Waffen übertönte der Waffenklang der Römer, als du dir den Adler nehmen liebest!

GAMBRIV. (Zu Katwald.)

Was fällt du mir in die Lanze? Soll der leben, der mich an den Adler erinnert hat?

ARPE. (Er steht auf.)

Eh du Barden tödest, muß Blut der Fürsten fließen!

GAMBRIV. (Zu Katwald.)

Nimm die Lanze. (Zu Arpe) Auch du kennst mich. Ich gehe, damit ich nicht wüte.

ARPE.

Ich kenne dich. Geh!

GAMBRIV.

Ich lasse den Verhau beschleunigen, Ingomar. Schick mir die Lanze hinunter, Katwald.

KATWALD. (Zu einem Kriegsfürten.)

Bring sie ihm. Du mußt uns gestatten, Arpe, daß wir Siegslieder singen. Denn zwey Tage haben wir gesiegt, und heute, oder den festlichen Tag, den die Legionen wieder zwischen Wasser und Strauch auf dem Damme schwanken werden. Das wird auf euch ankommen, ob ihr dann Her-

mann nicht hindern wollt, Winfelds Spiele mit Cäcina zu spielen. Warte noch, Werdomar. Ich habe es nun anders vor. Unser Lied wollen wir nicht eher singen, als bis Hermann hier ist. Das Heer liebt die Lieder von Winfelds Schlacht, und hörte jetzt wohl gern eins davon; meine Marfen wenigstens, und die Cherusker, denk ich, auch, Ingomar.

INGOMAR.

Immer einersy Lieder! das ist niemals unter uns Sänge wesen.

KATWALD.

Wenns denn nicht seyn kann. Nun Werdomar, so sing dein Lied von unsern bewilten Siegstagen, das du in der Kluff verhaschest, eh wir hier heraufkommen.

WERDOMAR.

Laß mich mit einem anfangen, das ihr, und das Heer durch die Schlacht mit Germanikus so sehr verdient. Barden, stellt euch mehr gegen den Felsen, an dem die Cherusker liegen, daß sie das Lied des Wiederhalls am lautesten hören

EIN CHOR.

Wir streiten nicht mit Romulus' Volk  
In seiner Kindheit!  
Damals legte Spottend der Feindherr der Götter  
Gegen des Goldes Laß in die Wage sein Schwert!

Denn Sieger blinkten sie mit ihren Lanzen  
Dicht an dem lorberumschatteten Kapitol,  
Sie, mit deren Säulen Ariovist  
In seinen Schlachten gespielt hat!

ALLE.

Wir streiten mit Romulus Volk  
In seiner Mannheit!  
Das Kind versprach, und hielt den blutigen,  
Ruhmtrunkenen Jüngling! der Jüngling den waltrobernten Mann

ZWEY CHÖRE.

Weit umher schweigt um uns, und blickt  
Mit thränenrühem Aug' auf die Kette  
Der Illyrier! der Gallier!  
Der Ibsen! und der Albion!

Und selbst das Volk, des Blume  
In Thermopylä blüht, und sank!  
Um uns, der Haine Volk, klirrt weit umher  
Die bezwungne Welt!

ALLE.

Wir stehn! und tiefgewurzelt, ein Eichenwald,  
Hielten wir den stürzenden Strom der Eroberer auf!  
Stürzen hörten die Tannen und Ulme den Strom,  
Und wanken, und funken, und werden gewälzt!

ZWEY CHÖRE.

Noch flüßt in Minos Reich Augustus Schatten  
An Sisyphus Felsen die Stirn,  
Und fodert von Varus  
Die Legionen!

Der Donnerer des Kapitols nahm aus seiner Hand  
Den schnellsten Strahl, und sendet' ihn uns,  
Den edlen Cäsar, Drusus Scipio Germanikus!  
Acht Adler trugen Jupiters Strahl!

Aber uns schützt Wotan! Voll der Weisheit des Gottes,  
Und von seinem Schilde bedeckt, schlug schon unser Thuiskon  
Hermann,  
Daß erst, da der heilige Mond aufging,  
Nach dem langen Flattern die Adler wieder schwebten.

EIN CHOR.

Nun theilt der Cäsar sein geschrecktes Heer,  
Mit dem einen eilt er dem sicheren Rheine zu;  
Zu ihm wollte durch ofnere Wülder  
Mit dem andern Cücina eilen!

ZWEY CHÖRE.

Aber in ihrem Fluge gefscheucht, ruhn vier Adler  
In den ofneren Wüldern!  
Ihr Flügel sinket; denn die zitternde Klau  
Hält nicht mehr des Donnerers Strahl!

Und hier, wo diesen Gütern des Heers  
Wir gebieten von Fluge zu ruhn,  
Hier in dem Hain, würde selber des Donnerers  
Strahl erlöfchen!

ALLE.

Stirb auf dem Polster, und bald, Tiberius!  
Und stoß, ein Schatten in Minos Reich,  
An Sisyphus Felsen die Stirn, und fodre von Cücina  
Die Legionen!

## Allegro moderato.

Wir streiten nicht mit Romulus Volk in seiner Kindheit! Damals legte spottend der Feldherr der Gallier

gegen des Goldes Last in die Waage sein Schwert! Denn Sieger blinkten sie mit ihren Lanzen dicht an dem Lorberumschatteten Kapitol

töl, Sie, mit de-ren Söh-nen A - ri - o - viß in sei-nen Schlach - ten ge - spielt hat! Wir streiten mit Ro - mulus

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "töl, Sie, mit de-ren Söh-nen A - ri - o - viß in sei-nen Schlach - ten ge - spielt hat! Wir streiten mit Ro - mulus". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano part.

Volk in sei-ner Mann - heit! wir streiten mit Ro - mulus Volk in sei-ner Mann - heit! das Kind versprach, und hielt den blu-ti-gen ruhm - trun-ke-nen

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Volk in sei-ner Mann - heit! wir streiten mit Ro - mulus Volk in sei-ner Mann - heit! das Kind versprach, und hielt den blu-ti-gen ruhm - trun-ke-nen". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Jüngling! der Jüng - ling den welt - er - bern-den Mann, der Jüng - ling den welt - er -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Jüngling! der Jüng - ling den welt - er - bern-den Mann, der Jüng - ling den welt - er -".

o - bern-den Mann!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "o - bern-den Mann!". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic.

## Andante con moto.

Weit um - her schweigt um uns, und blickt mit thrä - nen-trübem Aug' auf die Ket - te der Il - ly - ri - er!

der Gal - li - er! der I - be - er! und der Al - bi - on! und selbst das Volk, des Blu - me in Ter - mo - py - lae blüht' und

sank! Um uns, der Hai - ne Volk, klirrt weit um - her die be - zwun - gne Welt! um uns, der Hai - ne Volk, klirrt weit um -

## Allegro. ..

her die be - zwun - gne Welt! Wir sehn! und tief - ge - wur - zelt, ein Ei - chen - wald,

hal - ten wir den flür - zen - den Strom der Er - o - berer auf! ein Ei - chen - wald,

hal - ten wir den flür - zen - den Strom der Er - o - be - rer auf! Stürzen hö - ren du

Tan - nen und Ul - me den Strom, und wan - ken und fin - ken und wer - den ge - wälzt, und wer - den ge -

wälzt! Stürzen hö - ren die Tan - nen und Ul - me den Strom, und wan - ken und fin - ken, und wer - den ge -

\*) Um es zu erleichtern, darf man im Bass auch nur die erste Note von den 4 Sechzehntheilen spielen.

wälzt, und wer - den ge - wälzt, und wer - den ge - wälzt!

*Andante con moto.*

Noch stößt in Mi-nos Reich Au-gü-stus Schat-ten an Si-syphus Fel-sen die

Stirn und fo-dert von Varus die Le-gi-o-nen! Der Don-ne-rer des Ka-pi-tols nahm aus sei-ner Hand den schnellsten

Strahl, und sen-det ihn uns, den ed-len Cä-sar, Dru-sus Sci-pi-o Germa-ni-kus! Acht Ad-ler trugen Ju-pi-ters Strahl!

A-ber uns schü-tzet Wodan! a-ber uns schützt Wo-dan! Voll der Weisheit des Got-tes, und von sei-nem Schil-de be-

deckt, schlug schon un-ser Thu-is-son Hermann, dafs erst, da der hei-li-ge Mond auf-

ging, nach dem lan-gen Flattern die Ad-ler wie-der schweb-ten, dafs erst, da der hei-li-ge Mond auf-

ging, nach dem lan-gen Flattern die Ad-ler wie-der schweb-ten. Nun thei-let der

*Poco piu vivo.*

Cä - sar sein ge - schreck - tes Heer. Mit dem ei - nen eilt er dem

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Cä - sar sein ge - schreck - tes Heer. Mit dem ei - nen eilt er dem'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking 'sf' is present at the end of the system.

si - che-ren Rhei - ne zu. Zu ihm woll - te durch of - ne - re Wäl - der mit dem

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'si - che-ren Rhei - ne zu. Zu ihm woll - te durch of - ne - re Wäl - der mit dem'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'sf' is present at the end of the system.

an - dern Cä - ci - na ei - len! A - ber in ihrem Flu - ge ge - scheucht, ruhn vier

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'an - dern Cä - ci - na ei - len! A - ber in ihrem Flu - ge ge - scheucht, ruhn vier'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'ff' is present at the end of the system.

Ad - ler in den of - ne - ren Wäl - dern! Ihr Flu - gel sin - ket, ihr Flu - gel sin - ket;

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Ad - ler in den of - ne - ren Wäl - dern! Ihr Flu - gel sin - ket, ihr Flu - gel sin - ket;'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings 'mf' and 'sf' are present at the beginning of the system. The system concludes with a double bar line and the page number 'E 2'.

denn die zit - ternde Klau - e hält nicht mehr des Don - ne - vers Strahl! Und hier, wo die - sen Göt - tern des

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the piano part. A 'cresc.' marking is present in the piano part towards the end of the system.

Heers wir ge - bie - ten von Flu - ge zu ruhn, Hier in dem Hain, wüß - de sel - ber des

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano part includes a 'f' (forte) dynamic marking at the beginning of the system.

Don - nerers Strahl er - lö - s - chen, hier in dem Hain, wüß - de sel - ber da

The third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes a 'decresc.' (decrescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano part includes a 'f' (forte) dynamic marking at the end of the system.

Don - nerers Strahl er - lö - s - chen! **Presto.** Stirb auf dem Poßter, wüß - de sel - ber da

The fourth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The tempo is marked 'Presto.' The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano part includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking at the end of the system.

bald, Ti - be - ri - us! und floß, ein Schatten in Mi - nos Reich, an Si - fi - phus Fel - sen die Stirn, und fo - dre von

Cä - ci - na die Le - gi - o - nen! Stirb auf dem Pol - ster, und bald, Ti - be - ri - us! und floß an Si - syphus Felsen die

Stirn, an Si - fi - phus Fel - sen die Stirn, und fo - dre von Cä - ci - na die Le - gi - o - nen! von Cä - ci - na, von

Cä - ci - na die Le - gi - o - nen!

## WERDOMAR.

Hat denn unfer Lied den Liebbling der Barden traurig gemacht?

## KATWALD.

Ach, Werdomar, der Illyrier, der Gallier, der Ibeer, der Albion, der Grieche, und wenn das unter uns Fürften so fortwährt, der Deutsche! Doch fing dein Lied von unferen beyden Siegtagen.

## WERDOMAR.

Barden, wendet euch gegen die Mitte des Heers.

## EIN CHOR.

Seyd gegrüßet, ihr beyden festlichen Nächste,  
Da wir halten Siegesmahle!  
Euch tanzten voran die Geber der Freude,  
Der innigsten, daurendsten! eure Tage!

## ZWEY BARDEN.

Trit, vom Horn und der Telyn begleitet,  
Geführt von dem Gesange,  
In die Halle der Unsterblichkeit,  
Erster Siegstag!

## EIN CHOR.

Sie kamen! sie kamen! doch wir waren schon da!  
Das wußten sie nicht. Durch engen Weg, und ohne Weg,  
Eilten wir herzu,  
Ueber Felsen, durch Strauch, und Sand, und Bach, und  
Strom!

Auf Einmal erblickten sie  
An beyden Seiten voll Blumen den Wald.  
Sie fanden, und wir sahn über den goldenen Schilden  
Bleiche Wangen!

## ZWEY CHÖRE.

Hermann tritt!  
So stürzt von dem Gebirg' herab  
Mit heulendem Sturme der Winterstrom!  
Und breitet ringsum aus in dem Thal die herrschenden Wogen;

Hermann tritt! Welcher Gesang vermag deß Lob, vor dem  
In den Hallen Augustus die Söhne der Scipione  
Bebten? Ihn singet das Denkmal  
Der weißen Gebeine bey Teutoburg.

## EIN CHOR.

Müde war der Quiriten Heer,  
War blutig!  
Auf todtten Kohorten  
Wankten die Legionen.

Da schützte sie die Nacht.  
Du hattest, o festliche Nacht, des Mitleids viel,  
Und nahmest in deine Hüllen auf  
Die blutigen Legionen.

Die Fürsten kamen zum Siegesmahle;  
Hermann kam noch nicht.  
Er sah in der Römer Lager die einsamen Feuer faken;  
Und ließ vor seinen Cheruskern die Flamme nicht wehn!

Aus der Dunkelheit sendet' er den Römern  
Künste des Krieges zu.  
Er wandet von der Hügel Höh die Quellen,  
Aus den Thälern die Bäche nach Cäcina.

## ZWEY BARDEN.

Trit, vom Horn und der Telyn begleitet,  
Geführt von dem Gesange,  
In die Halle der Unsterblichkeit,  
Zweyter Siegstag!

## EIN CHOR.

Die Fürsten stritten. So rollt  
Von des Berges Gipfel herab  
Die losgerissene Felsenlast,  
Und zerfchmettert unten im Thal!

Cäcina kamen wir nah,  
Ihm sank sein Roß!  
Wir kamen, wir kamen so nah des Heeres Gütern,  
Daß sie kaum entflohen, geschützt von Fallenden.

## ZWEY BARDEN.

Wer den jungen Adler sah, des Nestes Erstling,  
Der stiegen die Geossen um den brausenden Wipfel lehrte,  
Nur der sah recht den Flammeblick des Marsen,  
Und kennt Katwalds Tanz in der Schlacht!

Jetzt rauschen wir es nur hin; bey dem Frühlingsreihn:  
Wollen wir Katwald singen!  
Wenn die Blüten wehn, und die Fürstin schöner wird  
An Katwalds Hand, der ohne Waffen tanzt!

## EIN CHOR.

Hört es, Mädchen, und strafe es bey dem Maytanz!  
(Gambrius kommt zurück.)  
Welmar, auf dem Felsen geboren, am stürzenden Bach,  
Lüdo, der Sohn des Thals zwischen den Strömen,  
Beide Führer der Scharen!

Wala, und Kaimes, der in der Färthe des Uhrs,  
Und der geboren in der Ulme Kühlung, beyde Führer der  
Scharen!  
Flohn nicht die Flucht der Wiederkehr,  
Flohn todsfürchtende Flucht!

Straft es, Mädchen, bey dem Maytanz!  
O hätte ihm Gewölk die liegenden Schilde bedeckt!  
Da die Lanzen noch flogen, die Schwerter noch blinkten,  
Stand er, und säumt' er, und sichte die Schilde!  
Wir nennen ihn nicht, der viel zu früh die Schilde las,  
Aber ihn nennet das Heer,  
Und der Adler! Ach deckte das Vergessenheit,  
Mit ihrer schwarzen Wolke!

## ZWEY CHÖRE.

Weinet den Adler! Wir hatten ihm ein Nest  
In der offenen Eiche gemacht! Die Bruchterer  
Ließen ihn fliegen, und seine goldenen Geossen  
Nahmen ihn auf mit lautem Flügelschlage der Freunde.

Weinet den Adler! Er war in der Hölung der Eiche  
Kirr geworden, und frohnete  
Dem Nachtgeflürten, der hoch auf dem Wipfel saß!  
Weinet den Adler!

Nicht nur die weißen Gebeine bey Teutoburg sind Denkmal;  
Er war Denkmal auch! Gebeine der Sieger,  
Die im Kampf um ihn einst sanken, o sendet  
Nicht rächende Schreckengestalten herauf. Wir wimmeln  
Adler!

## ALLE

Auf des Felsen Haupte sitzt die Weißagerin,  
Hört im Thal rauschen den volleren Strom,  
Und verkündet, aus seinem Getöse,  
Die Zukunft!

Wir horchen hinüber nach der Römer Lager,  
Und es schweigt, wie Stille der Gräber.  
Wir verkünden, aus ihrem Todestastimmen,  
Sieg uns, und ihren Untergang!

Seyd ge - grüset, ihr bei - den fest - li - chen Näch - te, da wir halten Sie - ges - mah - le! Euch tanzten vor -

an die Ge - ber der Freude, der in - nigsten, dau - rendsten! eu - re Ta - ge! Euch tanzten vor - an die

Ge - ber der in - nigsten, dau - rendsten Freu - de! eu - re Ta - ge! Trit, vom Horn und der Te - lyn be -

glei - tet, ge - führt von dem Ge - san - ge, in die Hal - le der Un - sterb - lich - keit, er - ster Siegs - tag!

## Allegro.

Sie ka - men! Sie ka - men! doch wir wa - ren schon da!

doch wir wa - ren schon da! das wussten sie nicht! das wussten sie nicht! durch en - gen Weg, und oh - ne

Weg, eil - ten wir her - zu, ü - ber Fel - sen, durch Strauch, und Sand, und Bach, und Strom, eil - ten wir her - zu, eil - ten wir her

zu! durch en - gen Weg, und oh - ne Weg, eil - ten wir her - zu! ü - ber Fel - sen, durch Strauch, und

Sand, und Bach, und Strom, eil - ten wir her - zu, eil - ten wir her -

*sf*

## Andante.

zu! Auf ein - mal er - blick - ten sie an bei - den Sei - ten voll Blu - men den Wald. Sie stan - den und wir sahn ü - ber den gold - nen

*ff*

## Allegro.

Schil - den blei - che Wangen. Her - - mann tritt! Her - - mann

tritt! so stürzt von dem Gebirg her - ab mit heu - lendem Stur - me der Win - ter - strom! und

brei-tet rings um aus in dem Thal die herr - schenden Wo - gen!

decresc.

cresc.

Her - mann tritt! Her - mann tritt! Wel - cher Ge - sang er.

mf

mag des Lob, vor dem in den Hal-len Au - gu - flus die Soh - ne der Sci - pi - o - ne beb - ten? Ihn fin - get da

Denk - mal, ihn sin - get das Denk - mal der weif - sen Ge - bei - ne bey Teu - to - burg, ihn sin - get das

Denk - mal, ihn sin - get das, Denk - mal der weif - sen Ge - bei - ne bey Teu - to - burg.

Poco Andante.

Mü - de war der Qui - ri - ten Heer war blu - tig! Auf tod - ten Ko - hor - ten wankten die Le - gi - o - nen. Da schütz - te sie die

Nacht. Du hat - test, o fest - li - che Nacht, des Mitleids viel, des Mitleids viel, und nahnst in dei - ne Hül - len  
dolce.

auf die blu-ti-gen Le-gi-o - nen, und nahmst in dei-ne Hüllen auf die blu-ti-gen Le-gi-o - nen. Die Für-sten ka-men zum

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "auf die blu-ti-gen Le-gi-o - nen, und nahmst in dei-ne Hüllen auf die blu-ti-gen Le-gi-o - nen. Die Für-sten ka-men zum". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and accents (*>*) are placed over certain notes in the piano part.

Sie - ges-mahl; Her - mann kam noch nicht. Er sah in der Rö - mer La-ger die ein-fa-men Feu-er sin - ken; und

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Sie - ges-mahl; Her - mann kam noch nicht. Er sah in der Rö - mer La-ger die ein-fa-men Feu-er sin - ken; und". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *decresc.* (decrescendo), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte).

liefs vor sei-nen Che - rus - kern die Flam - me nicht wehn! Aus der Dun-kei-heit sendet er den Römern Kün-ste des Kriegs

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "liefs vor sei-nen Che - rus - kern die Flam - me nicht wehn! Aus der Dun-kei-heit sendet er den Römern Kün-ste des Kriegs". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a more complex accompaniment with some chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

zu. Er wandte von der Hü-gel Höh' die Quel-len, aus den Thälern die Bä-che nach Cä - ci - na.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "zu. Er wandte von der Hü-gel Höh' die Quel-len, aus den Thälern die Bä-che nach Cä - ci - na." The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with the accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo).

Tritt vom Horn und der Te-lyn be - glei-tet, ge - führt von dem Ge - san - ge, in die Hal - le der Un - sterb - lich-

Poco Allegro.

keit, zwey - ter Siegs - - tag. Die Für - - sten srit - ten,

die Für - sten srit - ten. So rollt von des Berges Gi - pfel her - ab die los - ge - rif - fe - ne

Fel - sen-last, und zer - schmet - tert un - ten im Thal! Cä - ci-na ka - men wir

nah, ihm sank sein Rofs! Wir ka - men, wir ka - men so

*f* *p* *cresc.*

nah des Hee - res Göt - tern, das sie kaum ent - flo - hen ge - schützt — von

Fal - len - den.

Wer den jun - gen Ad - ler sah, des Ne - fles Erst - ling, der sie - gen die Ge -

nos - fen um den brausenden Wipfel lehrt, nur der sah recht den Flammenblick des Mar - sen, und kennet Kat - walds Tanz in der

Schlacht! Jezt rauschen wir es nur hin; bez dem Frühlingsreihn wolln wir Kat - wald fin - gen! Wenn die Blü - ten

*p dolce.*

wehn, und die Für - sin schö - ner wird, an Kat - walds Hand, der oh - ne Waf - fen tanzt! Wenn die

Blü - ten wehn, und die Für - sin schö - ner wird, an Kat - walds Hand, der oh - ne Waf - fen tanzt.

Hö-ret es Mädchen und fraßt es bey dem Maitanz! Well-mar, auf dem Fel-sen ge-bohren, am für-zenden Bach: Lü-do, der

Sohn des Thals zwischen den Strö-men, bei-de Füh-rer der Schaa-ren! Wa-la und Ka-i-mes,

der in der Für-the des Uhrs, und der ge-bohren in der Ul-me Kühlung, bei-de Füh-rer der Schaa-ren,

flohn nicht die Flucht der Wie-der-kehr, flohn tod-fürch-ten-de Flucht. Stra-set es Mädchen bey dem Maitanz!

O hätt' ihm Ge - wölk die lie - genden Schilde be - deckt! O hätt' ihm Ge - wölk die lie - genden Schilde be -

deckt! da die Lanzen noch flo - gen, die Schwerdter noch blinkten, stand er, und säumt' er und such - te die

*cresc.*

Schil - de! da die Lanzen noch flo - gen, die Schwerdter noch blinkten, stand er, und säumt' er, und such - te die

Schil - de! Wir nennen ihn nicht der viel zu früh die Schil - de las: a - ber ihn

*ten.*

nen - net das Heer und der Ad - ler! Ach deck - te das Ver - gef - sen - heit mit ih - rer schwarzen Wol -

*mf*

ke! Ach deck - te das Ver - gef - sen - heit mit ih - rer schwarzen Wol - ke!

*p*

Poco Lento.

Wei - net den Ad - ler! Wei - net den Ad - ler! Wir hat - ten ihm ein Nest in der of - fe - nen Ei - che ge - macht! die

*mf*

Brük - te - rer lief - sen ihn flie - gen, und sei - ne gold - nen Ge - nof - sen nah - men ihn auf mit lau - tem Flü - gel - schlage der Freu -

*cresc.*

de!                      Wei - net den Ad - ler!      Er war in der Höhlung der Ei - che kirr ge - wor - den,      und

*mf*

froh - ne - te dem Nacht - ge - führ - ten,      der hoch auf dem Wi - pfel fas!                      Wei - net den Ad - ler!      Wei - net den

die                      Ad - ler! Nicht nur die weif - sen Ge - bei - ne bey Tew - to - burg sind Denkmal;                      Er war Denk - mal

*f*

auch!                      Ge - bei - ne der Sie - ger, die im Kampf um ihn einß san - ken, o

*sf*                      *sf*

fen - det nicht rü - chen-de Schre-ckenge-fal-ten her - auf! o fen - det nicht rü - chen-de Schre-

- ckenge-fal-ten her - auf? Wir wei - nen den Ad - ler! Wir wei - nen den Ad - ler!

## Poco Allegro.

Auf des Fel-sen Haupte si-tzet die Weiffa-ge-rin, hö - ret im

\* Thal rauschen den vol - le-ren Strom, und ver-kün-det aus sei - nem Ge - tü - se die Zu-kunft!

Wir hören hin - über nach der Rö - mer La - gen, und es  
 schweigt, wie Stille der Grä - ber. Wir ver - kün - den, aus  
 ih - rem To - des - ver - stummen, Sieg uns, und ih - nen Un - ter - gang!  
 Sieg uns, und ih - nen Un - ter - gang!  
 gang! ih - nen Un - ter - gang!

INGOMAR.

Es ist ja, denke ich, endlich unter uns ausgemacht, daß die Meisten entscheiden, was geschehen soll, und nicht Einer! und daß der Eine, der jedesmal gewählt wird, der erste bey der Ausführung zu seyn, sich erinnern müsse, daß die Andern den Hauptgang der Schlacht auch wissen, und er nur bey ihnen nicht vorhergesehenen Wendungen zu gebieten habe. Hermann kommt nicht. Es hindert uns nichts zu rathschlagen. Es ist einerley, ob er etwas früher, oder später sein Wort sage. Ich will mich den Fürsten Deutschlands durch nichts empfehlen; aber das darf ich laut sagen, daß ich Kriegserfahrung habe. Wenn wir der Sklaven mehr, und die Beute in Einem Haufen bey einander und unverfehrt haben, wenn wir den Römern zeigen wollen, daß ihre Lager sie nicht mehr schützen können, so müssen wir Cäcina in seinem Lager angreifen.

ARPE.

So dachte ich gleich, da Cäcina die erste Schaufel ansetzte.

MALWEND.

Beute ist nicht Ehre!

INGOMAR.

Sind denn die goldnen Schilde in unsern Hallen etwas anders, als Ehre? Schmelzen wir sie etwa, wie die Römer es machen würden?

MALWEND.

Die andre Beute denn. Doch die Römer die Unsicherheit ihrer Lager kennen zu lehren, das ist Ehre, und große Ehre. Allein die Ausführung der kühnen Unternehmung?

INGOMAR.

Du zweifelst an denen, die schon zwey Tage gesiegt haben? an dir? und an uns?

MALWEND.

Ich bin nur ungewiß, ob wirs genung verstehen ein Lager zu erobern.

INGOMAR.

Was ist denn deine Ungewißheit? Die Ausfüllung der Gräben? oder die Erstiegung des Walls?

MALWEND.

In Ordnung zu bleiben, sich überall zu unterstützen, bey dem Ausfüllen und Erstiegen mit Geharnischten zu fechten, die wissen, daß sie sterben sollen!

GAMBRIV.

Und sterben, so geharnischt sie auch sind! Sagt mir, ihr Fürsten, ob ihr glaubt, daß Hermann für den Lagerangriff eyn wird? Wenn ich es alles überlege, so seh ich, daß er

es nicht feyn wird. Nun wohlan denn, Ingomar: Die Beute in Einem Haufen, und unverfehrt! Nur das Eine bitte ich euch: Der Sklaven nicht viel!

KATWALD.

Die wissen, daß sie sterben sollen! mein Bruder Malwend. Es könnte wohl feyn, daß wir aus andern Ursachen, als die Gambriv im Sinne hat, nicht viel Sklaven machten.

INGOMAR.

Ich wenigstens, Malwend, so alt ich auch geworden bin, habe es noch nie erlebt, daß ein Marfe einen zu behutflamen Entschluß gefaßt hätte.

KATWALD.

Möchtest du es jetzt an meinem Bruder erleben!

INGOMAR.

Wenn nämlich Hermann nicht für den Angriff des Lagers ist.

KATWALD.

Wenn Hermann dafür wäre, so würde ich glauben, daß er sich dießmal von einer Hitze hinreißen ließe, an deren Unterdrückung er oft arbeiten muß.

GAMBRIV.

Arbeitete er gestern auch daran, als er gegen die Römer zu spät hervorbrach, und euch verführte, (allein konnt ich nun nichts thun) es eben so zu machen?

KATWALD.

Zu spät? Doch es geziemt mir nicht, hierüber zu entscheiden. Aber, Gambriv, das getraue ich mich zu sagen, daß du die goldnen Schilde viel zu früh suchtest! Wars zu spät, Arpe, da Hermann angrif?

ARPE.

Es war der einzige Augenblick.

KATWALD.

Du hast es gehört, Gambriv, der Augenblick des Lagers, wenn das Wild gewiß fällt.

INGOMAR.

Nun, Malwend . . Will sich der junge kühne Fürst der Marfen sondern, wenn es auf nichts geringeres ankommt, als den Römern Unterricht von der eigentlichen Beschaffenheit ihrer Lager zu geben? Kühnheit ist die wahrste Klugheit!

KATWALD.

Und was ist Tölkühnheit?

INGOMAR.

Wer kann das immer bis auf eine Spanne ausmessen?

KATWALD.

Wer ein Heer führen will, muß es auf eine halbe!

MALWEND. (Zu Ingomar.)

Wenn habe ich mich denn von den Entschlüssen der Kühnen gefondert? Katwald! Schlachtordnung und Unterstützung wird durch unfre Schnelligkeit ersetzt! Wir, denn die Klippe! gebahnter Weg ist, wir spielen den Wall hinauf!

KATWALD.

Wer soll denn der Eine feyn, der in der Schlacht bey den unvermutheten Vorfälle gebietet? alsdann besonders, meineich, wenn wir geschlagen sind?

GAMBRIV.

Alsdann du!

KATWALD.

Ich verleh euch völlig, ihr Fürsten, wenigstens dich, Gambriv! Erst Ingomar! und wenn er gefallen ist, Arpel! denn doch wohl du? Nach dir mein Bruder! Alsdann ist Ihr bringt dann alle Siegmarn die Botschaft, daß ich es bin! Und nach mir, (der Fürst der Chazer ist ein wenig verräther, und bey Germanikus, denn sonst . .) nach mir als Hermann.

INGOMAR.

Malwend, dein Bruder mag gern solche scherzende fliegende Worte herumflattern lassen. Auch liebt er ihn sehr. Wir müssen ihm verzeihn.

KATWALD.

Allerdings verzeihn! und zwar, weil ich ihn nun so hin, und ohne alle Kenntniß liebe, und weil . . (der Fürst der Cherusker! ich war, und ich bin jetzt widerhafter, als ich dir vorkomme. Ich sagte es, und will die Verzeihung! weil es mir wie ein Wetter in die Seele daß die Fürsten Deutschlands, hingerissen durch eine schaft, deren unedlen Namen ich nicht aussprechen mag, Befreyer des Vaterlands so sehr verkennen.

ARPE.

Du bist jung, Katwald, aber du scheinst dich um die bekümmert zu haben, wie man ihr die erste Gestalt giebt, wie man sie bey dem Vorfalle in dem rechten Augen ändert. Das ist der Katten Werk! Woher weist, du es denn?

KATWALD.

Ich weiß nicht, ob ich die Gabe zu sehn habe; aber weiß ich wohl, daß mir nicht an Gelegenheit dazu! Denn ich verstehe das Lanzenpiel ein wenig, und so ich hier oder da durch, und sehe manchmal etwas: als vor Kurzem mit Germanikus schlagen, da hatte ich Gelegen! Allein ich will hiervon stillschweigen, denn ich mußte Hermanns dabey erwähnen, und das geht ja jetzt nicht ein!

## ZWEYTE SCENE.

HERMANN. DIE VORIGEN.

ARPE.

Diese Schlacht macht ihm Ehre.

KATWALD.

Einige. Die von ungefehr, das wir, ohne sie, jetzt über Cäcina's Schickfal nicht rathschlagen könnten.

ARPE.

Ich möchte wohl hören, was du dir vor eine Vorstellung von ihr machst.

KATWALD.

Meine Vorstellung? Sie ist etwa diese, das sie in gewisser Betrachtung noch mehr das Werk des Meisters ist, als die bey Teutoburg.

ARPE.

Deine Vorstellung davon ist nicht klein.

KATWALD.

Ia wenn ich recht gesehen habe, so . . Ihr erinnert euch doch noch, das es acht Legionen waren? und das zahllose gallische Reiter, und deutsche Hülfsvölker, und alle römische Turmen voran kamen? und das es Germanikus war, der dies Heer führte? Und dann besinnt ihr euch vielleicht auch darauf, das Hermann noch drey Thäler weit in den Wald hineinziehn wolte? und das ihr ihn zwangt, am Walde auf dem Anger stehn zu bleiben? und das er sich auf Einmal einschleiffen mußte, da schon das ganze Schlachtfeld von den Galliern und den Turmen bebte, und hinter ihnen die Adler schon gefehn wurden? Nun kömmt das freylich, was ich vielleicht nicht recht gefehn habe, das Hermann, er mit seinen Cheruskern allein, zwey so gutgerichtete, und so schnelle Bewegungen machte, das er die Gallier auf die Turmen, und die Turmen auf die Legionen warf, und Germanikus erst, da der Abend schon dämmerte, wieder mit den Legionen stand. Dies so von ungefehr ist meine Vorstellung von dieser Schlacht. Wir haben zwar nicht gefegt, wie die Römer sagen; und vielleicht sagens auch einige unter uns; aber gleichwol gehn denn doch Germanikus und Cäcina nach dem Rheine zurück, und das noch dazu so ziemlich schnell, (nur das wir Cäcina etwas aufhalten) und so ziemlich lange vor der Zeit der Ueberwinterung.

ARPE.

Jüngling, warum bist du kein Katte?

KATWALD.

Wärest du weniger stolz, so würde ich wünschen, das du ein Marfe wärest!

HERMANN.

Nun Dank sey es den Göttern! Es ist, als wenn Wodan oder Mana mit ihren Schilden vor uns stünden, so gut geht alles! Ungehindert hin, und dort, und her, und nicht einmal gespäht, habe ichs ausgeführt!

INGOMAR.

Was hast du ausgeführt?

HERMANN.

O Wodan, bey diesem Schwert! noch nie wagte ich einen solchen Schwur, aber ich bin so voll von Freude, bey diesem Schwert verheiffe ich dirs: Cäcina, und nach ihm auch Germanikus!

GAMBRIV.

Bey der Fürsten Schwärtern hättest du es verheiffen sollen. Aber was führtest du aus?

HERMANN.

Ja Wodan, nach ihm auch Germanikus! Denn alsdann ist Drusus Sohn mit seinen vier Legionen allein; und die Schatten dieser viere im Lager drüben schweben mit ihren Schrecken vor uns her!

GAMBRIV.

Aber die Ursache deiner Entfernung von unserm Mahle?

HERMANN.

Verzeiht, ihr Fürsten, das ich es noch nicht gesagt habe. Doch auch nur der Gedanke an Wodan, und eine Freude, wie meine ist, konnten mich aufhalten. Ich bin mit zwanzig Hunderten auf dem Damme gewesen, den sie nicht vermeiden können, habe dort junge zugespizte Tannen ingerammt, und so den Tod im Sande verscharrt.

MALWEND.

Ist dieser Weg zu Varus (doch du wirst bald hören, das es ein Umweg wäre) ist er lang?

HERMANN.

Zwey Legionen lang. Ein Umweg, Malwend? Mich deucht, es ist der nächste, und einer der gewis hinführt,

INGOMAR.

Du hast nicht allein unser Mahl, sondern auch unfre Berathschlagung veräußt. Wir konnten nicht länger auf dich warten.

HERMANN.

Mein Vater, du weißt, wie gern ich Mahl und Rath mit euch halte: allein die Ursache, die du gehört hast.

INGOMAR.

Du hast etwas gethan, das wir nicht nöthig haben.

HERMANN.

Sage, was du meinst.

GAMBRIV.

Ich will dirs ganz kurz sagen: Sobald die Sonne aufgeht, wollen wir mit Cäcina, und den wenigen Uebrigen das letzte Spiel im Lager spielen.

HERMANN.

Die Siegsfreude macht, das du scherzest.

GAMBRIV.

So wie ich im Lager der Römer scherzen will, so scherz ich!

ARPE.

Du schweigst, Hermann?

HERMANN.

Hast du auch Theil an dem, was mir noch immer als Siegsfreude vorkommen muß?

ARPE.

Die rechte habe ich mir für die Morgenstunde gespart.

GAMBRIV.

In der Dekumann! meint er, und nicht bey den verscharrten Tannen.

HERMANN.

Auch der Fürst der Katten?

INGOMAR.

Und ich auch, mein Sohn,

HERMANN.

O ihr Götter, Malwend, Malwend!

MALWEND.

Du weißt, ich liebe dich, Hermann, aber laß uns das Lager stürmen!

HERMANN.

Und du, edler Jüngling?

KATWALD.

Ach Hermann, unser Volk wird dir für diese Schlacht nicht danken können, wie für Winfelds Schlacht. Hermann! ich verlaße meinen Bruder, wenn du uns verläßt.

HERMANN.

Wodan gebe dir des heiligen Laubes viel, Fürst Katwald! Aber wen von uns soll denn unser Volk wegen dieser Schlacht am meisten verfluchen?

GAMBRIV.

Mich!

KATWALD.

Ich kenne einen, dem es noch mehr fluchen wird.

K 2

HERMANN.

HERMANN.

Du denn, Fürst der Bruckterer, und du, den ich nicht kenne, sagt mir, warum ihr das Blut eurer Krieger, und die Freyheit Deutschlands, (ich sage nicht die Ehre, für die wir jetzt nicht streiten dürfen; denn Germanikus meint es ernsthafter mit uns, als es jemals einer dieser stolzen Eroberer gemeint hat) warum ihr dieses alles so wenig achtet, daß ihr den ungewissen Ausgang dem gewissen mit dieser Entschlossenheit vorzieht? Ihr schweigt? Wen meinst du, Katwald?

KATWALD.

Gebeut mir, daß ich Cäcina's Helm herüber bringen soll; so will ich hingehn, und sterben! Aber dies kann ich dir nicht sagen.

INGOMAR.

Mein Sohn Hermann, oder Siegmar's, wenn du meiner heut vielleicht nicht seyn magst, die Fürsten haben beschlossen, weil dann weniger Blut ihrer Krieger fließen wird, und wegen der Freyheit Deutschlands, auch wegen der Ehre; denn uns schreckt Germanikus nicht, wie dich! haben sie beschlossen, Cäcina mit den vier Legionen im Lager zu vertilgen.

HERMANN.

Höre mich, mein Vater Ingomar! Du liebtest, und du ehrtest deinen Bruder Siegmar. Er war mein Lehrer. Wenn ich mit ihm ging, und wir am Quell ausruhten, so bildete er mir Römerlager mit der Lanze im Sande. Er hatte Cäsars Lager gesehn. Cäcina ist ein alter Krieger, wie du. Das Lager, das wir angreifen wollen, ist wie Cäsars Lager waren.

ARPE.

Und in diesem Lager ist?

HERMANN.

Nicht Cäsar, aber doch Cäcina, und vier Legionen.

INGOMAR.

Die Legionen sind schwach, sie haben viele Verwundete.

HERMANN.

Auch die Verwundeten werden in der Wuth fechten, wenn sie sehn, daß sie sterben müssen. Aber todt werden diese Verwundeten seyn, wenn nun der Mangel an Allem die Legionen in wenigen Tagen heraus treibt.

INGOMAR.

Die Verwundeten, und die Unverwundeten haben schon jetzt nichts als Wurzel und Quell. Wir müssen dafür sorgen, daß es nicht zu lange daure bis zu ihrem Mahle bey Pluto. Du bist ja sonst auch für die frühe Ausführung.

HERMANN.

Aber nicht dann, wenn der Ausgang so ungewiß ist. Diese vier Legionen sind so schwach nicht, als ihr glaubt. Sie müs-

sen sich mit Germanikus, auf den sie stolz sind, wegen ihrer Empörung ausöhnen: und Cäcina denkt vielleicht jetzt, da wir uns so schnell entschließen, eine That, die seinen vierzigsten Feldzug mit Triumph endigen kann.

MALWEND.

Und wir denken eine, die ihn mit Tode endigen soll!

KATWALD.

Ich kenne dich, mein Bruder, und weiß, wie kühn du bist, und ich verdiene auch, dich ein wenig zu kennen, denn ich seh es vorn an der Tribunlanze auch gern blinken: aber dennoch wollte ich, daß Hermann dies gesagt hätte.

MALWEND.

Bey den Göttern, ich liebe Hermann, und neide ihn nicht aber Ich habe es gesagt!

HERMANN.

Verzeih ihm, er war zu sehr mein Freund. Ich möchte nicht gern wider ein Heer fechten, das du führtest; aber desto lieber mit diesem Heere. Es ist gewiß, Malwend, wer es versteht kühne Thaten recht genau zu beurtheilen, wer sie mit jener scharfen Sonderung unterscheidet, die dem, welcher sie thut, allein Freude macht . .

KATWALD.

Verzeih, ich will nur Ein Wort sagen. Niemand kennt Fürst Gambriv so genau, als ich. Ich kenne ihn bis auf die Bedeutung jeder Sinnrunzel, die er wölkt. Du hast vielleicht die Wolke nicht einmal gesehn, die er über die scharfe Sonderung zusammenzog. Gambriv! wer sich auf kühne Thaten so genau versteht, wie mein Forsthund Snirr den Uhr wittert, oder wie Garm die Seele eines Friedfertigen.

GAMBRIV.

Höre, Katwald, mach mich glücklich, und stirb nicht in der Schlacht! Hermann, dieser junge Redner hat, eh du kamst, auch mit den Barden gesungen.

HERMANN.

Das habe ich auch wohl eh gethan. Wer kühne Thaten versteht, der setzt uns weit über die gepanzerten und gehelmten Römer. Unsere Schilde sind nur zu zwey Dingen gut, zu zeigen, daß wir zu kühn sind! und sie gegen die Sonne zu halten, damit wir den Feind ungeblendet sehn können. Der Römer deckt seine geharnischte Brust auch noch mit einem ehernen Schilde. Und wie ist seine stählerne Lanze zum Tode gespitzt! Und außer diesem Allen nun noch unsre Schlachtbewegung, gegen die römische! Die Legion ist so gar über dem Phalanx der Griechen. Er ist eine Hand mit zusammengewachsenen Fingern; sie, die nicht misgebohrne Hand!

GAMBRIV.

Unsre Schlachtordnung ist geballte Faust!

HERMANN.

In Anfange; aber bald nach dem ersten Blute, als wären dir die Finger abgehaun, und zerstreut, und du wolltest doch das Schwert damit führen. Die Römer wissen das Alles sehr gut, ob sie gleich bey ihren Triumphen nicht davon singen. So weit uns also unsre Kühnheit auch über sie erhebt; so müssen wir doch vor dem Triumphwagen mit fort, immer in der Kette mir fort, hinauf zum Kapitol: wenn wir unsre Walschlacht verachten, und im offenen Felde mit ihnen schlagen. Aber das ist uns nicht einmal genug; wir greifen sie noch dazu in ihren Lagern an!

GAMBRIV.

Gefählt denn, und chern, und spitz, und mehr als Phalanx, und was es sonst noch ist! Und doch soll Cäcina mit den Legionen fort, vor unsern Schwertern fort, hinunter zu Cassius, und Silanus, und Carbo, und Manlius, und Cäpio, und Bolers Aurelius, und wie sie alle heißen diese Panzenträger!

HERMANN.

Gut, Gambriv, ich mag ihnen diesen Weg auch wohl zeigen; aber, bey Thuiskon, und Mana! er geht durch den Wald.

INGOMAR.

Du willigst also nicht ein, Hermann?

HERMANN.

Einwilligen? Wenn ich mein Vaterland nicht mehr liebte, als meine Ehre; so brähe ich mit meinen Cheruskern auf Horst, habe ich Tenchterer bey mir?

HORST.

Du hattest noch keine mit so schnellen Pferden.

HERMANN.

Lass sie den Adler in einen der heiligen Wälder zu Druiden bringen; aber geheim, daß sonst keiner etwas davon erfahre.

HORST.

Wie weit?

HERMANN.

Lieber vierzig, als dreyßig Meilen. (Horst geht mit dem Adler.)

KATWALD. (Zu Malwend.)

Ist dir dein Adler ein Zaunkönig? Bringst du ihn nicht auch in Sicherheit?

GAMBRIV.

Gönne uns doch die Freude, daß er hier bleibe. Siehst du denn nicht, wie er den Schnabel zu Siegsliedern wetzt?

KATWALD.

Vermuthlich zu deutschen! denn wie hätten die Römer darauf verfallen können, ihn römische zu lehren?

DRITTE

# DRITTE SCENE.

DIE VORIGEN. THEUDE.

EIN KRIEGSGEFAERT.

Dein Sohn will nun zu dir heraufkommen, wie du ihm befohlen hast.

HERMANN.

Ihr habt mir diese Nacht, die so freudevoll für mich anfang, in eine sehr traurige Nacht verwandelt. Ihr seht, wie frohich gewesen bin. Denn ich wollte euch bitten, daß ich meinen Sohn schon jetzt in eurer Gegenwart die ersten Waffen geben dürfte. Und dann sollte er seiner Mutter, die sie bis vor den Triumphwagen erniedrigen werden! Rache beym Schwerte schwören. So heilig war mir diese Nacht! Trag die Waffen zurück, und laß den Knaben nicht kommen.

KATWALD. *(Zu den Kriegsgefährten.)*

Bleib. Ihr Fürsten, könnt ihr's aushalten, daß Hermann diese Freude . .

ARPE.

Halt Arpe nicht für deinen Feind, weil er anderes Entschlusses ist, als du. Ich bitte dich, laß den Knaben kommen.

MALWEND.

Ich bitte dich nicht, Hermann; aber du hast gesehen, daß mir eine Thräne herunter gestürzt ist.

INGOMAR.

Laß Siegmars Enkel kommen, Hermann.

HERMANN.

Was soll ich nun dem Knaben sagen? Es war in einem Taumel der Freude, daß ich ihm zu kommen befahl. Die Götter wissen's, wie schwer mir nun mein Herz von den Schicksale meines Vaterlands ist.

KATWALD.

Hermann, laß ihn kommen! Ich will mit ihm reden. Guter Alter, leg die Waffen hier auf die Seite, daß er sie nicht sehe, wenn er kommt. Er weiß es doch nicht, daß ihm sein Vater die ersten Waffen geben will!

DER KRIEGSGEFAERT.

Er weiß es nicht.

KATWALD.

Nun leg die Waffen dort hinter den Stein, und führ ihn herauf. Ist er weit von hier?

DER KRIEGSGEFAERT.

Ich hab' ihn schon durch den Wasserbusch gebracht. Er steht unten am Hügel. *(Er geht.)*

*Kunzens Herrmann etc.*

HERMANN. *(Der sich auf seinen Schild lehnet.)*

Dies ist der Schild, den mir seine Mutter gab. Wenn ihr Mitleid mit unferm Volke habt, ihr Fürsten, so laßt uns dann schlagen, wenn der Ausgang nicht so ungewiß ist, als er heute seyn wird.

GAMBRIV.

Mit dir also sollen wir kein Mitleid haben?

HERMANN.

Von dir verlange ich selbst gegen meinen Sohn kein Mitleid.

THEUDE.

*(Der auf Hermann zuläuft, und ihm das Schwert küßt.)*

Mein Vater, sind das die Fürsten Deutschlands?

HERMANN.

Unfern Ingomar kennst du.

THEUDE.

*(Er küßt Ingomarn den untersten Theil der Lanze.)*

Ja, mein Vater, der Bruder meines lieben alten Siegmars, der schon todt ist, und den ich nicht gesehn habe.

INGOMAR.

Dieser Knabe erinnert mich an sehr alte Zeiten. Damals sah Siegmar völlig wie er aus.

HERMANN.

Mein Sohn, dieser ist der Fürst der Katten.

THEUDE.

Ach mein Vater, Arpe! der Fürst der Katten! der Fürst der Katten! *(Zu Arpe.)* Verzeih mir, daß ich vor dir zittre! Ihr seyd so berühmt, und ich trage noch keine Waffen!

ARPE.

Küß mir die Lanze nicht, mein Sohn. Da ist mein Schwert! Wodan mache dich zu einem Krieger, wie dein Vater ist.

HERMANN.

Mein Sohn, der Fürst der Marsen.

THEUDE.

O Malwend, Malwend! der den Adler hat! Du lächelst mich so an! Was soll ich küssen? die Lanze? oder das Schwert?

MALWEND.

Erst sollst du mich küssen, Hermanns und Thusneldens Sohn!

THEUDE.

O nenne mir meine Mutter nicht, sonst muß ich weinen. Sie ist bey den Römern! und mein Bruder Thumeliko auch.

MALWEND.

Weine nicht. Sie werden nicht immer da seyn. Was willst du nun küssen? die Lanze hier, wo sie blinkt? oder das Schwert hier vorn?

THEUDE.

Beydes, beydes, edler Marse, der den Adler hat!

GAMBRIV.

Mich gehst du vorbeyst?

HERMANN.

Warum soll ich dich nicht vorbeystgehn?

MALWEND.

Ich muß deinen Sohn noch Einmal umarmen, Hermann.

THEUDE.

Ach Malwend!

KATWALD.

Aber gib mir ihn auch. Ich habe ihn doch noch lieber als du.

THEUDE.

Und wer bist denn du?

KATWALD.

Ich bin Katwald. Aber du kennst mich nicht.

THEUDE.

Ich kenne dich wohl! Du bist Malwends Bruder, der junge kühne Fürst Katwald, der schnell wie der Pfeil ist, und sanft wie die Blumen.

HERMANN.

Gieb du sie ihm. Ich bin durch zu vieles gerührt. Es ist alles schwarz um mich!

KATWALD.

Aber du doch wenigstens eins.

HERMANN.

Mach mit mir, was du willst.

KATWALD.

Stelle dich in die Mitte der Fürsten, Theude.

THEUDE.

Weißt du meinen Namen, Fürst Katwald?

KATWALD.

Werdomar! *(Dieser winkt einem Barden, und der fängt die Melodie des Waffensonges an.)*

THEUDE.

Mond! und Erde! und Hain! und alle meine Rehe! was ist das? Sie wollen das Waffensong singen, und ich steh in der Mitte der Fürsten!

KATWALD.

Bring seinem Vater das Schwert deines Zöglings, und meinem Bruder den Schild. Gib mir die Lanze.

THEUDE.

O meine Mutter, wärst du hier! Schwert, Schild, und Lanze sind klein. Sie wollen mir die ersten Waffen geben! *(Der Kriegsgefährte umgürtet ihn.)*

L.

HERMANN.

HERMANN.

Führ es wie Siegmars, mein Sohn!

THEUDE.

Du siehst mich so ernstvoll an, mein Vater, und ich freue mich doch so.

HERMANN.

Das Schwert ist es auch.

THEUDE.

Ich habe dich wol eh voll Ernstes gefehn, aber dann war's doch anders.

MALWEND.

Liebe dein Vaterland!

THEUDE.

O die Blumen auf dem Schilde, die sind doch noch schöner, als wenn die Bräute den Frühlingsreihn tanzen.

KATWALD.

Und diese Lanze, blinkt sie dir genug?

THEUDE.

Ach Katwald, du lieber Fürst Katwald! Ich weiß nicht, wo ich vor Freuden hin soll. Muß ich hier noch stehn bleiben?

KATWALD.

So lang, als die Barden singen.

ZWEY BARDEN.

Mana, Mana! er nahm das Schwert!  
Schatt', o Eich', und flamm', Altar,  
Bekränze dich, Braut,  
Gebier, o Mutter, und säug' in Ruh!

Thuiskon, Thuiskon! er nahm den Schild!  
Schatt', o Eich', und flamm', Altar,  
Bekränze dich, Braut,  
Gebier, o Mutter, und säug' in Ruh!

Er nahm die Lanze, Mana! Thuiskon!

Schatt', o Eich', und flamm', Altar,  
Bekränze dich, Braut,  
Gebier, o Mutter, und säug' in Ruh!

Einst saugt sie dem Säugling die Wunde!  
Schütze, Gewafneter, schütze sie!  
Lanz und Schwert sey, wie der Fittig des Adlers, schnell,  
Wie die Klaue, voll Bluts!

Viel spüle des Blutes der Bach weg, wenn am kühlenden  
Abend

Das triefende Reh zum Siegesmahle stürzt;  
Die Harfe der Barden dankt; mit der Sonne der Streiter  
Leben untergeht, mit dem Monde die Seelen aufgehn.

Wodan, Wodan! bewaffn' ihn, o Wodan!  
Auch mit Weisheit und Kühnheit!  
So wüchelt der Wipfel der Freyheit hoch, und sie währt,  
Wie die Eich', und ihres Sprosses Sprößling!

## Maestfo.

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of three staves each. The top staff in each system is the vocal line, and the bottom two are the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also performance instructions like 'ten.' (tenore) and 'Ma-na! Ma-na! er'.

nahm das Schwert! Schatt, o Eich, und flamm' Al - tar! Be - krän - ze dich, Braut, ge - bier, o Mut - ter, und

säug' — in Ruh! Ge - bier, o Mut - ter, und säug' — in Ruh! Schatt, o Eich, und flamm', Al -

tar! Ge - bier, — o Mut - ter, und säug' in Ruh! Thu - is - kon, Thu - is - kon! er nahm den

Schild! Schatt, o Eich, — und flamm', Al - tar! Be - krän - ze dich, Braut, ge - bier', o

*dolce.*

Mut - ter, und säug' in Ruh! Ge - bier', o Mut - ter, und säug' in Ruh! Schatt', o Eich', und

flamm', Al - tar! Ge - bier, — o Mut - ter, und säug' in Ruh! Er nahm die Lan - ze,

Ma - na! Thu - is - kon, Schatt', o Eich', und flamm', Al - tar, be - krän - ze dich,

Braut, — ge - bier, — o Mut - ter, und säug' — in Ruh! — Ge - bier, o Mut - ter und

säng' in Ruh! Schatt, o Eich', und flamm', Al - tar, ge - bier, o

Mut - ter, und säug' in Ruh! Einst saugt sie dem Säug - ling die Wun - de! Schüt - tze, Ge - waf - ne - ter, schüt - tze

sie! Lanz und Schwert sey, wie der Fit - tig des Ad - lers, schnell, wie die

Klau - e, voll Bluts! Viel spü - le des Blu - tes der Bach weg, viel spü - le des Blu - tes der Bach weg, wenn am kühl - enden Abend das

triefen-de Reh zum Sie-ges-mahle stürzt; die Har-fe des Bar-den dankt! — mit der

Son-ne der Streiter Le-ben un-ter-geht, mit dem Mon-de die See-len auf-gehn, mit dem Mon-de die

*decresc.* *cresc.*

**Presto.**

See-len auf-gehn. Wo-dan, Wo-dan! be-waffn' ihn, o Wo-dan! be-

*ff*

waffn' ihn, o Wodan! auch mit Weis-heit und Kühn-heit! So wächst der Wi-pfel der Frey-heit

hoch, so wächst der Wi - pfel der Frey - heit hoch, und sie wäht, — wie die Eich' —

— und ih-res Sprof - - ses Spröfs - ling! und sie wäht — wie die Eich', — und ih-res Sprof

- ses Spröfs - ling, und ih - res Sprof - - ses Spröfs - ling, und ih - res Sprof - - ses

Spröfs - - ling!

THEUDE.

Ach mein lieber Vater!

HERMANN.

Was nun folgt, ist noch ernsthafter. Denn du sollst bey dem Schwert schwören, deine Mutter zu rächen!

THEUDE.

Das soll ich? Ja, das will ich! Ich will es, Wodan! ob ich gleich zittre. Ihr Fürsten, ich zittre vor Freuden.

HERMANN.

Tritt wieder in die Mitte, mein Sohn. Leg die Lanze nieder. Zieh dein Schwert, und halt's in die Höh. Habt Mitleid mit deiner Mutter, ihr Götter! Sprich mir nach, was ich dir vorsehe. Bey diesem Schwert, o Mana . .

THEUDE. *(Er wirft schnell sein Schwert weg, und reißt seinem Vater das Schwert von der Seite.)*

Wennich's ausführe, dann hab'ich ein Schwert, wie deins ist!

HERMANN.

Mein Sohn!

ARPE.

Welch ein Knabe!

KATWALD.

Schwöre, schwöre! du wirst es halten!

HERMANN.

Bey diesem Schwert, o Mana! verheiß ich dir zu rächen.

THEUDE.

Halt ein wenig inne, mein Vater. Ich kann jetzt nicht reden.

HERMANN.

Zu rächen die Schmach meiner Mutter Thusnelda! — den stolzen Triumphwagen! — die klirrende Kette! — durch Römerblut! — durch viel Tyrannenblut! — durch Säuglingsmörderblut! — durch das Blut ihrer Feldherrn! — Gieb mir das Schwert.

## VIERTE SCENE.

DIE VORIGEN. BRENNO.

BRENNO.

*(Zu dem Druiden, der ihn führt.)*

Führe mich besser! Ist er hier? Laß mich nicht so fehl treten. Ist er hier?

HERMANN.

Ach mein Vater Brenno, wo kömmt du her?

BRENNO.

Nun so bist du denn hier. Ich habe nicht durchkommen können! Schon lange habe ich hier seyn wollen; aber die reif-

fenden Regenbäche, und mein Alter, und das mir der Tag nicht mehr leuchtet! Ich habe bey den Siegern seyn wollen. Das ist die Zweyte! Ja die Sieger haben Wodan mit mir opfern sollen. Und nun geschieht es ja auch! Nun so bist du denn hier! Deine Hand, mein Sohn Hermann. Denn ich kann dich nicht sehn!

HERMANN. *(Er umarmt Brenno.)*

Ach Brenno! du Freund meines ehrenvollen Vaters so lange! und meiner auch so lange, schon seit meinen ersten Waffen! mein Lehrer, mein Führer durch That! Er ist todt dein alter Freund, und ach er . .

BRENNO.

Klag ihn nicht! Er ist in Walhalla, und hat jetzt gute Botschaft von uns.

HERMANN.

Ja, Brenno, drey meiner liebsten Kriegsgefährten sind zu ihm hingegangen.

BRENNO.

Komm her, du guter Hermann, du edler Sohn meines alten Freundes, das ich dich noch Einmal umarme! Nun, Thuiskons und Mana's Glück zu deiner neuen Teutoburgschlacht! Hat Cäcina seine Botschaft auch schon hinuntergebracht?

HERMANN.

Ihr Fürsten, ich kann es ihm nicht länger verbergen! Ich bin im Elend, Brenno! Wir können sie vertilgen! und die Fürsten wollen sie nicht vertilgen, Brenno! Verzeih mir, das mir die Thräne herunterstürzte!

BRENNO.

Tröste dich, ich habe dir nichts zu verzeihn. Da die Thräne dir floß, da floß Römerblut! Aber was sagtest du sonst noch? Ich verstand dich nicht.

HERMANN.

Sie wollen Cäcina zu Germanikus entkommen lassen.

BRENNO.

Ich versteh dich noch nicht. Du willst mich alten Mann mit zu viel Freuden überhäufen, darum sagst du mir so etwas, und hernach soll ich es viel anders hören!

HERMANN.

O wenn das wäre! Aber die Fürsten ekelt vor unsrer Waldschlacht, vor Siegmars Schlacht, vor der Schlacht ihrer Väter! Sie wollen dem alten Krieger Cäcina sein festes Lager stürmen!

BRENNO.

Also ist es!

INGOMAR.

Ja, Brenno, eh der Mond wieder aufgeht, sollst du Wodan unter den Leichen der Ueberwundenen im Lager opfern.

BRENNO.

Nur Wodan weiß, wenn, und wo wir ihm opfern werden, und nicht ihr! und nicht ich! Auch das weiß ich nicht, wie ihr schlagen müßt; aber doch frage ich euch: Habt ihr diese beyden Siegstage durch die Waldschlacht gesiegt? oder habt ihr ein Lager erobert?

ARPE.

Heut diese! Morgen das! Das Blutspiel hat vielerley Würfel

BRENNO.

Wodans Schild auch! und manchmal fällt Tod heraus. Bist du denn nicht Feldherr, Hermann?

GAMBRIV.

Die Fürsten sind Feldherrn, Druiden!

BRENNO.

Und Cäcina Sieger! Ach ihr Götter, nun versteh ich fast ganz, die Fürsten! Ich bin alt, mich hat schon oft verlangt zu Siegmars hinzugehn: aber unfre kühnen edlen Jünglinge, die diese beyden Tage nichts als Varus gedacht haben! unser ganzes Volk, welches weiß, das es noch niemals einer dieser schwindelnden Eroberer so blutig ernsthaft mit uns gemeint hat, als dieser Germanikus, dieser Cäsarsohn, den uns Tiberius mit acht Legionen zusandte.

EIN HAUPTMANN.

Deine Fürstinnen sind nun endlich angekommen.

ARPE.

Führe sie herauf. Wo sind sie?

DER HAUPTMANN.

Sie haben deine Erlaubniß vermuthet. Sie sind in der Nähe. *(Der Hauptmann geht.)*

GAMBRIV.

Weißage uns, Druiden, wie der Cäsarsohn seinen Ernst fortsetzen wird.

BRENNO.

Ihr macht mir das Weißagen sehr leicht. So höret denn, was ihr euch selbst sagen könntet, wenn ihr die Dinge ansehen wolltet, wie sie sind. Wofern Cäcina entkömmt, und ihn auch dann Hermann hindert, mit den Römern zu schlagen, wie der Deutsche allein mit ihnen schlagen muß: so kann, und so wird die Rache des Cäsars noch fürchterlicher seyn, als wir sie erwarten mußten, da er kam. Denn nun hat er nicht nur Varus zu rächen, sondern auch sich selbst! Acht Legionen geschlagen. Sind sie es etwa nicht? und ist er vielleicht dem Rheine nicht zugeflohen? Und acht Legionen, die er durch den Anblick der Unbegabenen bey Teutoburg entflammt hatte! Und jetzo diese quälende Unruhe, was das Schicksal der vier Legionen seyn werde, von denen er weiß, wo sie sind, und von

wem sie (denn meint ihr etwa, daß er auch an euch denkt?) von wem sie umringt sind! Ihr sehet doch, daß es der Rache des Cäsars nicht an Nahrung gebricht fortzuglühn? Wenn wird sie enden diese schreckliche Rache? und womit? Denn ihr laßt gewiß nicht ab Hermann zu widerstehn! Nur Eins kann uns Rettung seyn. Die Fürsten Deutschlands haben sich dem Neide gegen Hermann verwünscht. Dem gleichen Neide gegen Germanikus, eben diesem Scheufale, verwünsche ich dich, und nicht umsonst, denn du bist mir bekannt, dich, großer Imperator in Rom, damit du den Cäsar mitten aus seinen Siegen zurückrußt, und wir durch diese unsere einzige Rettung gerettet werden!

## FÜNFTE SCENE.

DIE VORIGEN. ISTAEWONA. HERMINONE. (Sie hat Bogen und Köcher. Die Fürsten senken die Schilde bey der Ankunft der Fürstinnen.) LIBUSCH.

ARPE.

Ihr habt lang gesäumt. Meint ihr etwa, daß wir jetzt mit den Römern ohne Wunden schlagen? Den ersten Tag war's dicht daran, daß mir euer Beystand sehr würde gefehlt haben.

ISTAEWONA.

Das bebende Reh, deine Tochter, hat mich so lang aufgehalten.

HERMINONE.

Verzeih, mein Vater, ich fürchtete . . .

ARPE.

Und was? Wende dich weg, wenns an den Lanzen blutet.

HERMINONE.

(Leiser, indem sie nach Hermann sieht.)

Meine Mutter, wer . . . (Zu Arpe.) Die Lanzen sind es nicht, was ich am meisten fürchte.

ARPE.

Und was ist es denn?

ISTAEWONA.

Vielleicht die Romulus und Remus auf den Helmen.

HERMINONE.

Auch die nicht, meine Mutter; aber der Triumphwagen!

KATWALD. (Zu Hermann leiser.)

Die Fürstin ist kein so furchtames Reh; denn diesen dürfen wir nun auch fürchten.

ISTAEWONA.

Sie wäre gar nicht gekommen, wenn sie nicht eine so große Begierde gehabt hätte, Fürst Malwends Adler zu sehn.

*Kunzens Hermann etc.*

HERMINONE.

Den Adler? Fürst Hermanns Adler denn! Meine Mutter, ich wollte unsere Krieger für ihr Vaterland streiten sehn, das wollt ich! (Leiser.) Aber sage mir, wer von ihnen ist Hermann?

ISTAEWONA. (Zu Malwend.)

Fürst Hermann, reiche ihr diesen Adler, daß sie ihn recht befehlen kann.

THEUDE.

Mein Vater, heisst denn Fürst Malwend auch Hermann?

HERMINONE.

Bist du Thusnelda's Sohn?

THEUDE.

Der bin ich, und ich habe heute meiner Mutter Thusnelda Rache bey dem Schwerte geschworen, bey meines Vaters Schwert, und nicht bey diesem kleinen!

HERMINONE.

Das war eine edle Thräne, die dir wegflürzte, Hermann! Glücklicher war ich nie, als heute, da ich endlich den Befreyer des Vaterlandes sehe.

ARPE.

Herminone!

HERMINONE.

Ich versteh dich nicht, mein Vater.

ARPE.

Ich sage dir, daß du eine Kattinn bist!

HERMANN.

Ich danke dir, Herminone. Ja, Wodan liefs mir meine Stirn heiß glühn, und mein Herz laut aufschlagen, daß ich mein Vaterland retten konnte! Dir, Arpe, könnte ich antworten, daß ich ein Cherusker bin; aber laß uns so nicht reden, edler Vater dieser edlen Tochter. Wir sind Deutsche.

ARPE. (Er stellt auf.)

Gieb mir deine Hand, Hermann. Du bist deiner Schlacht werth!

ISTAEWONA.

Aber ist denn hier Streit gewesen? Um der Götter willen, euer Streit ist Leben der Tyrannen!

HERMINONE.

Unsere Jünglinge machten einen Chazer zum Gefangenen. Sie wollten ihn tödten, ich rettete ihn noch. Er hat vor Kurzem Thusnelda gesehn. Er steht am Eingange.

INGOMAR.

Der Chazer soll herauf kommen.

THEUDE.

Der liebe Mann hat meine Mutter gesehn!

HERMINONE.

Freut dich das eben so sehr, als dich deine Waffen freun?

THEUDE.

Eins würde mich noch mehr freun, als selbst meine Waffen, ach das Eine, wenn ich sie selbst sähe!

INGOMAR. (Zu dem Chazer.)

Wo kommst du her?

DER CHAZER.

Von Germanikus.

INGOMAR.

Wo willst du hin?

DER CHAZER.

Zu Cäcina.

INGOMAR.

Willst du es sagen?

DER CHAZER.

Nein!

INGOMAR.

So mußt du sterben!

DER CHAZER.

Das mag gerecht seyn, oder nicht, so machst du es doch, wie du willst; und also habe ich dir weiter nichts zu sagen.

INGOMAR.

Werde dadurch wieder ein Deutscher, daß du uns deine Botschaft sagst. Nur dieses kann dich retten, und mehr als retten, denn ich will dich belohnen.

HERMINONE. (Zu Hermann.)

Warum sprichst du nicht von Thusnelda mit ihm?

HERMANN.

Das andre geht vor.

DER CHAZER.

Ingomar, seit wann ist, oder wird man ein Deutscher durch Treulofigkeit?

HERMANN.

Wie lange bist du bey den Römern?

DER CHAZER.

Seitdem wir ihre Hülfvölker sind.

HERMANN.

Die Fürstin Herminone hat mir gesagt, daß du Thusnelda vor Kurzem gesehn hast.

DER CHAZER.

Ja Hermann, ich habe deine edle Fürstin gesehn.

HERMANN.

Wenn?

N

DER

DER CHAZER.

Im Anfange dieses Feldzugs. Sie wußte nicht, daß wir Chazer den Römern hülfe, und sie glaubte, daß ich dich sehn würde; und ich sehe dich ja nun auch.

HERMANN.

Schweig! (*Zu Herminone.*) Ich mag ihn nicht fragen! Eins nur: Lebt mein Sohn?

DER CHAZER.

Er lebt.

THEUDE.

Mein Vater, o frag ihn doch auch nach meiner Mutter.

HERMANN.

Kaum kann ich, mein Sohn! Fürchtest du die Antwort nicht auch? Wie begeben sie ihr?

DER CHAZER.

Sie wohnt auf dem Lande, und sieht wenige. Wer zu ihr kommt, begegnet ihr mit Ehrerbietung.

HERMANN.

Du hast mein Herz erluffet! Hast du sie weinen gesehn?

DER CHAZER.

Nein! Aber sie sieht sehr bleich aus, und viel anders, als zu Varus Zeit.

HERMANN.

O Hertha! meine Thusnelda!

THEUDE.

Ach meine arme Mutter!

HERMANN.

Trägt sie einen Dolch?

DER CHAZER.

Sie hat weder Jagdspieß, noch Dolch, noch sonst etwas zum Gebrauch. Ihr Wort, da ich wegging, war: Sag Hermann, daß ich wie die Blume am Bache blühe! Nein, sage das nicht, sage ihm, wie es ist, daß ich wohl nicht lange mehr leben werde! Sage ihm, er soll um meinentwillen nichts thun, was er sonst nicht thäte. Aber er liebt ohne dies, und muß sein Vaterland mehr lieben als mich! Sage meinem Hermann, sage dem Streiter für die Freyheit Deutschlands, daß ich ihn nie vergessen werde;

THEUDE.

Du guter Mann!

DER CHAZER.

Daß er aber, wenn er bittere Stunden hat, sie nicht durch mein Andenken sich noch bitterer machen soll, sondern sich dann nur seiner Thusnelda erinnern, wenn er des Tyrannenblutes so viel vergießt, daß sie keine Triumphe halten können!

THEUDE.

Mann, du sprichst wie ein Gott!

DER CHAZER.

Dean alsdann werden mich die hohen Römerinnen nicht vor dem schrecklichen Todeswagen sehn!

HERMANN.

Geh, ich halte es nicht mehr aus! Laßt ihn noch leben.

INGOMAR. (*Zu einem Kriegsgefährten.*)

Sage zu den Jünglingen, daß er noch nicht sterben soll.

HERMANN.

Weißt du auch, Herminone, wie Thusnelda vor dem Cäsar stand, da sie ihm Segest übergab, er nun nicht mehr allein der Verräther seines Vaterlandes, sondern auch ihr Verräther? Unter den hohen Frauen stand sie, aber meines Sinnes, nicht seine Tochter, sondern mein Weib! zu stolz um zu weinen! kein bittender Laut! den Feuerblick (ach ich kenn ihn wohl!) auf den schwangern Leib! auf ihr ungebohrnes Kind, das nun schon Sklav war. Herminone! und zu diesem Allen nun noch der schreckliche Todeswagen! Herminone! jenes Mitleid, durch viel des Tyrannenbluts, den stolzeften aller Verhöhnungen, den Triumphen, Einhalt zu thun, durch unverriegelte Wunden ohne Zahl, durch Todeswunden ohne Zahl, das Mitleid werden heute die Führer unsrer Heere mit ihren Fürsinnen nicht haben!

HERMINONE.

Ich versteh dich nicht.

HERMANN.

Wir wollen nicht mehr davon reden.

ISTAEWONA.

Ich aber will das fürchterliche Geheimniß wissen!

GAMBRIV.

Das Geheimniß ist kurz dies: Wir wollen die Römer in ihrem Lager vertilgen! und Hermann will mit ihnen noch im Walde herumziehen.

KATWALD.

Ja, das will er, und zwar so, wie er einst auch herumzog, und dadurch machte, daß so gar ein Triumph über andere Völker, Tiberius illyrischer, aufgeschoben ward!

HERMINONE.

Also ist Hermann nicht Feldherr! O wäre ich bey meinen Rehen geblieben! denn nun seh ich ihn gewiß, den schrecklichen Todeswagen!

ISTAEWONA.

Willst du dich denn niemals erinnern, daß du eine Kattin bist?

HERMINONE.

Soll ich es etwa schon vergessen haben, daß ich kaum entrann, da wir Katten uns jüngst überfallen ließen, und die Römer Knaben und Greis, Kind und Mutter tödteten, und die Jünglinge nur durch Schwimmen vor dem Würgen sich über die Eder retten konnten?

ISTAEWONA.

Komm! Bercennis lud uns zu sich ein. Wir können nicht länger säumen!

HERMINONE.

Wenn du nur erst vor dem Lager der Römer vorüber wärst, meine Mutter! Es ist doch so nah! so nah! und sie haben das Auge, und den Schwung des Falken, wenn sie Triumphbeuten, wie du bist, auflauren. Dazu wird ihnen durch deine Fackeln der Blick geschärft.

ISTAEWONA.

Wachst du? oder träumst du? Komm!

HERMINONE.

Ich weiß so gut wie du, daß ich träume; aber Träume haben Bedeutung, und oft schreckliche! (*Sie geht schnell voran. Istäwona und Libusch folgen.*)

HERMANN.

Ich unterwerfe mich eurer Entscheidung. Aber gestattet mir nur noch etwas zu sagen, so wenig ich auch glaube, daß es euch bewegen wird.

GAMBRIV.

Wir gestatten's, allein sey kurz!

HERMANN.

Was duldet, wer ein Mann ist, nicht wegen des Vaterlands. Fahr du fort nur zu begegnen, wie du thust; aber höre. Cäsar hatte kaum sieben Tausend. Er machte sein Lager noch kleiner, als für diese Zahl. Die Thore schloß er, dem Scheine nach, durch gekläute Rufen, und auf dem ungewöhnlich hohen Walle ließ er nur wenig Wachen herum irren, alles in der Absicht, daß er sechzig tausend Galliern desto verächtlicher würde. Diese ließen sich durch Cäsars verstellte Furcht zum Angriffe verleiten. Aber nun brach er auf Einmal aus allen Thoren hervor, tödtete, und zerstreute so rasch, daß die wenigen Fliehenden die Waffen wegwarfen, um nur zu entkommen.

GAMBRIV.

Das magst du wohl in dem Fabelbuche von Cäsars Thaten gefunden haben. Denn er spielte, höre ich, manchmal mit dem Griffel, und soll das Fabelbuch selbst geschrieben haben.

HERMANN.

Woher ich es wisse, daran liegt nichts, aber alles daran, daß Cäcina Schritt vor Schritt Cäsar nachfolgt. Ein engeres Lager, als vier Legionen haben müßten; Rufen in den Thoren; auch führen sie noch spät in die Nacht mit Erhöhung des Walles fort.

INGOMAR.

Vier Legionen? Versteh ihn nur recht, Gambriiv. Er rechnet eine ziemliche Anzahl Kohorten mit, weil sie noch nicht begraben sind.

HERMANN.

HERMANN.

Meine Kriegsgefährten haben scharfe Augen, ich befehle sehr bestimmt, und weiß sehr genau, wie stark die Legionen noch sind.

MALWEND.

Aber sind wir denn Gallier?

HERMANN.

Sey gerecht, wie der Deutsche stets war, und verachte ein Volk nicht, das ehemals Krieger hatte, wie wir sind, und das jetzo im Elend ist.

MALWEND.

Wie wir?

HERMANN.

Das selbst zu der Zeit, da es diese Krieger nicht mehr hatte, sich vom Joche los zu arbeiten strebte, und in der blutigen Arbeit so gar Cäsars furchtbar ward.

MALWEND.

Ich war ungerecht.

HERMANN.

Ueberdas verstehn die Gallier den Lagersturm besser als wir. Diefs macht die Sache von umgekehrt gleich.

ARPE.

Und die Feldherrn der Gallier, die damals fochten?

HERMANN.

Ich kenne sie nicht.

GAMBRIV.

Uns kenneff du denn doch!

HERMANN.

Wer weiß wie du, Arpe, was ein Feldherr ist? Aber wird gleichwohl unser Heer selbst dich noch sehn, noch hören, wenn auf Einmal aus allen Thoren nichts als Lanze und Schwerthervorbricht, derer hervorbricht, von welchen es eben erst noch glaubte, daß sie sich lieber in die Erde vergraben möchten, als schlagen? Ein so schlechter Umsprung der Sachen pflegt die Traumsieger auf schreckliche Art zu wecken! Mit diesen endigt es selbst dann schlimm, wenn sie in den gewählten Gegenden der Waldschlacht fechten: wie muß es nun vollends mit ihnen bey Lagerstürmen endigen. Solche Sieger waren wir einst auch, da wir, nachdem durch das Blut der zwanzig Centurione der Bund gemacht war, die Beute vor der Schlacht lösten; dem Sueven fiel das Gold! dem Cherusker die Pferde! dem Sikambrer die Gefangnen! und da wir dann auf Drusus, der in dem tiefen Waldkeffel umzingelt war, wild, und ohne Schlachtordnung zuflüchten: er aber . . . Doch ich mag nicht ausreden! Wenn der Vorfahr nicht Warnung ist, der wirds dem Nachkommen seyn.

GAMBRIV.

Mich deucht, Arpe, daß er immer stärker in der Kriegskunst wird. Er setzt ihr nun gar den Kranz der Ermahnungen auf!

KATWALD.

Und mich deucht, daß deine Trinkhörner immer grösser werden, und du sie immer tiefer leerst!

HERMANN.

Lass ihn von Sonne zu Mond reden! Aber, o Arpe, mein Bundsgenos, da Varus weder dich, noch mich besetzte, wie ist es möglich, daß du eine solche Stimme mitzählst? Doch du zählst wohl überhaupt nicht mit! Du weist es nur zu sehr, und ich merke es nur zu sehr, daß du allein da bist!

INGOMAR.

Allein, Sohn Siegmars, den ich, als Knaben, bald bey dem Arm, und bald bey dem Fuße aus dem Bache zog!

MALWEND.

Ich frag' auch, Hermann. Doch antworte nicht. Du wolltest uns nicht beleidigen. Du scheinst sehr gewiß davon zu seyn, daß es Cäcina wie Cäsar im Sinne habe. Woher kommt dir diese Gewisheit?

HERMANN.

Daher kommt sie mir, daß es der Krieger, welcher das vierzigstemal zu Felde geht, nicht anders machen wird, als er es allein machen kann. Es ist seine einzige Hofnung! Jede andre, an die er sich halten wollte, wäre Strohalm! Aber glaubt mir nicht; untersucht es selbst. Schickt zu Cäcina hinüber. Er wird den Gefendeten nicht annehmen; denn wie könnte er uns seyn Lager sehn lassen? aber er schickt gewiß zu uns, um sich zu erkundigen, was wir ihm wollen. Da ihr einmal so fest entschlossen seyd, und euch also Cäcina's einzige Hofnung keinen Kummer macht; so kann es euch wenigstens Belustigung seyn, wie sich der Römer drehn und wenden wird, euch zum Lagersturm zu reizen, und eure Absicht auszuforschen. Und verrathet ihr ihm diese durch euren hohen Ton, oder sagt ihr sie vielleicht gar in der Hitze gerade heraus; so könnt ihr zugleich bemerken, wie er da mit aller Kraft streben wird, daß sich sein bitteres Lächeln nicht in Hohnlache verwandle, weil ihm dann die ganze Seele von blutiger Wonne voll ist! Denn er sieht nun keinem gewöhnlichen Siege entgegen, sondern einem, der auf zwey Tage folgt, an denen sie so Vieles rächen wollten, und so sehr der Rache vergessen mußten, daß ihnen nichts übrig war, als für ihr Leben zu fechten!

GAMBRIV.

Was sagte er da alles? Ich hörte es nicht recht; denn ich trank eben.

KATWALD.

Wie man dir doch zuweilen die Dinge ohne Maass und Ziel deutlich machen muß! Du hörtest recht gut, was er sagte; du verstandest es nur nicht. Ich will es dir erklären. Bringt ihm ein volles Horn. Noch Eins! Bringt mir auch eins. Trink! Das andere auch, wenn du magst.

GAMBRIV.

Warum aber zwey auf einander? Was willst du damit?

KATWALD.

Nun so besinn dich, ob du es magst oder nicht, besinn dich, besinn dich!

GAMBRIV.

Ey was? Ich trink es! Warum trinkst du deins nicht?

KATWALD.

Ich? (*Er gießt es weg.*) Höre, Gambriv, das erste Horn hatte Cäsar eingeschenkt, und das trank, (du stelltest ihn vor) der Feldherr der Gallier. An dem zweyten Horne schenkt jetzt Cäcina ein, und das wirst du, zu deinem eigenen Vergnügen, zu deinem Gedeihn, zu deiner Fröhlichkeit, vom Rande bis zum Boden austrinken!

GAMBRIV.

Marke! so bald dies vorbeyst, und alle das Volk drüben todt, und ihr Feldherr gefangen ist; so führe ich Krieg wider dich!

KATWALD.

Dank dir, o Hertha, Göttinn des Friedens, daß ich diesen Krieg nicht haben werde.

ARPE.

Lass uns hinüberschicken, Hermann.

HERMANN.

Ist Horst hier? Geh hinüber, Horst.

HORST.

Was soll ich Cäcina sagen?

HERMANN.

Wenn er dich wider meine Vermuthung annimmt; so kommt es auf einige Stunden Waffenstillstand nicht an.

KATWALD.

Wie wäre es, wenn ich, bis Horst wieder kommt, ein wenig den Barden nachsäuge? Denn Gambriv und Ingomar werden uns wohl keinen Unterricht von der Art und Weise geben, wie das Lager erobert werden muß. Ihnen ist es genug, wenn sie nur angreifen!

(*Er singt.*)

*Schon war der Tannensaß nicht fern*

*Vom verfolgenden Uhy.*

*Bald gehörte des besiegten Horns*

*Dem ersten Lanzenwurf.*

Warum verlaßt ihr mich so, Barden? Warum bläst mir keiner zum Liede?

*(Er singt. Ein Barde spielt dazu.)*

*Da spotteten . . .*

*(Zu Ingomar, indem er dem Barden winkt inne zu halten.)*

Verzeih mir meine Deutlichkeit. Wir Marfen sind einmal nicht anders.

*(Er singt.)*

*Da spotteten die Ingomars*

*Der leichteren Jagd.*

*Sie sprangen den Sprung am Berge nicht mehr,*

*Und standen umher um den Uhr!*

*Und warfen die Lanzen auf ihn!*

*Da floß ihr Blut! Sie starben, oder stoh!*

*Gewendet brüllte das Thal hinaus*

*Der siegende Waldtyrann. (Horst kommt zurück.)*

*Kühnheit ist Güttergabe!*

*Nichts edleres gaben sie!*

*Ueber den Stolzen gossen die Düsen*

*Verwegeheit in Strömen aus!*

HORST.

Cäcina liefs mir sagen: Er verehere die Sieger zu sehr, um nicht zu ihnen zu senden, und sich zu erkundigen, was sie von ihm verlängen. Um uns seine Verehrung desto mehr zu zeigen, habe er einen Deutschen gewählt. Ich denke, dieser kommt bald; denn ich sah Fackeln hinter mir.

KATWALD.

Wenn wir uns doch auch ein wenig verehrten, und uns bey Cäcina nach der Zeit seiner Ankunft bey Germanikus erkundigten; auf dem Damme! meine ich.

EIN HAUPTMANN.

Es ist Flavius, der kommt. Er hat einen jungen Römer bey sich, des Schild sehr von Golde glänzt. Sie gingen dicht bey unsern Feuern vorbey. Sie kommen gleich.

BRENNO.

Ich bin froh, daß ich blind, und kein Krieger bin. Denn so seh ich den Verräther nicht, und so brauche ich mich nicht gegen ihn zu verstellen.

## SECHSTE SCENE.

DIE VORIGEN. FLAVIUS. ITALUS.

FLAVIUS.

Ich habe mich schicken lassen, mein Bruder, um dir noch Einmal zu danken, daß du mir bey Teutoburg das Leben gerettet hast.

HERMANN.

Vielleicht bewegten die Götter Brenno's Herz nicht umsonst, daß er einwilligte; vielleicht sollte eine Stunde kommen, da du zu deinem Vaterlande zurück kehrtest. O möchte es die jetzige feyn, mein Bruder!

FLAVIUS.

Ich kenne die Fürsten nicht alle.

HERMANN.

Diese beyden, Matwend und Katwald, sind Fürsten der Marfen.

INGOMAR.

Und du hast es gewagt, ohne Geißel zu uns zu kommen?

FLAVIUS.

Ich hoffe, die Fürsten Deutschlands traun es mir zu, daß ich in der Schlacht mehr wage.

HERMANN.

Die Fürsten Deutschlands wünschen mit mir . . . Wenn du es thun wolltest, so wäre jetzo die rechte Zeit. Du kämst nicht ohne Verdienst gegen dein Vaterland zurück, indem du uns vielleicht Dinge anzeigen könntest, die uns, dir alsdann auch, wichtig wären: und du rettetest dein Leben zum zweytenmal.

FLAVIUS.

Wie meinst du das letzte?

HERMANN.

Ich weiß nicht, wie wenig, oder wie viel Hoffnung ihr euch macht aus unsern Wäldern zu kommen: aber das weiß ich, daß du, unerkant, in großer Gefahr bist in der Schlacht zu sterben; und erkannt, könnten die Götter dich kaum retten!

FLAVIUS.

Wenn nun aber die Götter, und wir unser Heer retteten?

HERMANN.

Das ist viel Hoffnung.

KATWALD.

Vielleicht hatte Varus auch so viel Hoffnung.

FLAVIUS.

Vielleicht auch nicht. Wir sind näher bey dem Damme als ihr; auch ist er so breit, daß wir bald darüber kommen können; und dazu ist jenseits die Waldung weniger dicht.

INGOMAR.

Unser Entschluß ist gefaßt.

FLAVIUS.

Die Wege nach dem Rheine zu mögen wohl zu gut für uns feyn. Ich sehe, daß die Kleinheit unsers Lagers euch reizt: und allerdings verräth sie euch, daß wir viel Tode haben. Doch was rede ich hiervon? Genug, daß der Damm nah, und breit ist.

GAMBRIV.

Das war viel Gespräch von einer Sache, die durch Gespräch nicht ausgemacht werden kann. Wie kommt dir dieß Trinkhorn vor, Römer? Doch du trinkst aus zierlichen Schalen; also wohl ziemlich barbarisch?

FLAVIUS.

Du scheinst große Trinkhörner zu lieben.

KATWALD.

Ja, die liebt er! Das zweyte, Gambriv, das du vom Rande herunter leertest, schmeckt dir auch wohl jetzo noch sehr köstlich nach?

GAMBRIV. *(Zu Flavius.)*

Was kann ich dafür, daß der Uhr, den ich erlegte, und von dem ich das Horn nahm, so groß war? Ihr jagt wohl drüben über den Gebirgen nichts als Rehe, oder fangt Vögelchen. Wie haltet ihrs, wenn ihr nun eins von denen mitgefangen habt, die euch Schlachten, wie es ihrer in Deutschland giebt, zu weiffagen pflegen? Laßt ihr es fliegen? oder rupft ihr's?

FLAVIUS.

So eins machen wir kurr; und so wirds klüger, und weiffagt Sieg.

HERMANN.

Damals, da ich Brenno erbat, die Lose nicht zu werfen, lag unser Vater todt vor uns, und ich wußte es nicht. Willst du die Götter wegen des letzten Blutes deines Vaters nicht ausföhnen, das ihm in einer Schlacht floß, in der du wider ihn stritteß?

FLAVIUS.

Ich habe den Tod meines Vaters beweint, nicht ohne Verwunderung, daß er, der kühne Krieger, so alt geworden war.

BRENNO.

Du hättest damals die Thräne noch gekant? Es ist umsonst, Herrmann, daß du dieß Römerherz bewegen willst.

HERMANN.

Ich traue Siegmars und Bercennis Sohne noch viel von dem Herzen eines Deutschen zu.

FLAVIUS.

Ist meine Mutter in dem Lager?

THEUDE.

Ja deine Mutter ist hier; aber meine Mutter ist in Rom! Hast du meine Mutter in Rom gesehn, Flavius?

FLAVIUS.

FLAVIUS.

Ist das dein Sohn? Du hast ihm schon Waffen gegeben?

THEUDE.

Ja ich bin Thusnelda's Sohn, und ich habe bey dem Schwert . . Soll ich es ihm sagen, mein Vater?

FLAVIUS.

Was wolltest du mir denn so gern sagen, lieber Knabe?

THEUDE.

Ich heiße Theude! und ich wollte dir sagen, ja ich sage dir, daß ich meiner Mutter Thusnelda Rache bey dem Schwert geschworen habe! (*Zu Italus.*) Was küssest du mich, Römer? Nicht noch Einmal, sage ich dir!

FLAVIUS.

Gewiß, ihr Fürsten, ihr seyd sehr gegen uns aufgebracht, daß ihr eure Söhne so früh zur Rache . .

THEUDE.

So ein Schwur macht küstern nach den Adlern! (*Er läuft nach Malwends Adler hin, und sieht ihn an.*) So vor Mana! So durch Säuglingsmörderblut! So durch das Blut ihrer Feldherrn! Flavius! was hat dir Malwends Adler gethan, daß du ihn auch nicht Einmal ansiehst?

BRENNO.

Theude! wo bist du? Komm! komm! (*Er küßt Theude, und hält ihn in seinen Armen.*)

KATWALD.

Aufgebracht, Flavius?

BRENNO.

Katwald, Wodan war bey Teutoburg auch etwas wider sie aufgebracht!

FLAVIUS.

Ha! ich weiß es wohl, wie ernsthaft ihr es wieder vorhabt.

BRENNO.

Weißt du auch recht, wie ernsthaft? Wie der Tod, so ernsthaft! wie das Stillschweigen unsrer Schlachtfelder, wenn nun alles vorüber ist! So wird es nun bald mit euch seyn, und Jupiter muß dann Götterbotschaft vor unserem Heere voraussenden, wofern er frühere, als unsre Ankunft bringt, für Germanikus beschloffen hat.

HERMANN.

Thusnelda! (*Indem er Theude aus Brenno's Armen in seine nimmt.*)

FLAVIUS.

Druide! du unternimmst es umsonst mich hierdurch zu schrecken. Warum wirfst du deine Lose nicht? Denn die können schrecken!

*Kunzens Herrmann etc.*

BRENNO.

Ich kenne noch andre Lose! Die meine ich, welche die beyden letzten Tage Hermann über euch geworfen hat! Aber sie haben wohl nichts, das schreckt! keine Ahndung vom Bevorstehenden! es blutete nicht, wo sie hinrollten! und der Todtengräber schaufelte da nicht auf!

THEUDE.

Ach Brenno, schaufelt er auch, wenn man Adler nimmt? oder wartet er dann, bis man so blüthenweiß ist wie du!

FLAVIUS. (*Nach langem Stillschweigen.*)

Was verlangen die Fürsten Deutschlands von Cäcina?

INGOMAR.

Wir verlangten nichts! Wir wollten ihm Waffenstillstand anbieten, daß er seine Todten vollends begraben, und wir unser Siegsfest desto fröhlicher fortsetzen könnten.

FLAVIUS.

Also haltet ihr schon Siegsfest?

INGOMAR.

Warum sollen wir es nicht halten?

FLAVIUS.

Wir hatten freylich viel mit Begräbnissen zu thun, und sind mit der traurigen Arbeit auch noch nicht zu Ende. Das würden wir indess doch seyn, wenn Cäcina dießmal den Wall nicht mehr erhöhn ließe, als sonst.

INGOMAR.

Fürchtet ihr unsern Angriff?

FLAVIUS.

Wie kannst du einen Römer fragen, ob er fürchte?

INGOMAR.

Gestern, als ihr der trocknen Stelle zueiltet, gabt ihr ungefragt Antwort.

GAMBRIV.

Recht, Ingomar! Ihr wolltet, daß wir nach dem Umfange des Lagers von der Zahl eurer Todten urtheilen sollten. Doch ihr irret, wenn ihr glaubt, daß ihr uns hintergangen habt. Euer Lager ist viel zu groß! Dieß, Hermann, damit sich das bittere Lächeln in Hohnlache . . und auch sonst noch aus Urfachen!

FLAVIUS.

Bietet ihr noch Waffenstillstand an?

HERMANN.

Nun nicht mehr, weil Cäcina unsern Obersten zurückgewiesen hat. Aber, mein Bruder, bist du denn ganz unbeweglich? Willst du Deutschland, deiner Mutter, und mir nie wieder angehören?

THEUDE.

Willst du nicht, Flavius? willst du nicht? Aber wer ist denn dieser junge Römer, den du bey dir hast? Er hätte mich nicht küssen sollen; allein er gefällt mir doch.

FLAVIUS.

Dieser junge Römer, Theude . .

THEUDE.

Du siehst ja so munter aus, und haßest doch dein Vaterland!

ITALUS.

Nein, ich halte es nicht mehr aus! Hermann! ihr Fürsten, ich bin Flavius Sohn! Ich bin allein deswegen herüber gekommen, um euch zu sehn. Ich weiß nicht, was vor eine Liebe zu Deutschland mich antrieb. Ich konnte ihr nicht widerstehn! Mein Vater, wenn es dir möglich wäre! Hermann, ich bin heute sehr glücklich, und sehr unglücklich!

FLAVIUS.

Fürchtest du bey den Legionen zu bleiben, Italus?

ITALUS.

Womit habe ich das von dir verdient, mein Vater? Ihr Fürsten, noch nie habe ich meinem Vater widersprochen; aber jetzt muß ich es thun, und euch sagen, daß ich das nicht verdient habe.

THEUDE.

Ja wohl ist er unglücklich; denn er liebt sein Vaterland. Nun sollst du mich vielmal küssen, Italus!

ITALUS.

Und Bercennis ist im Lager, Hermann?

FLAVIUS.

Die mußt du nicht sehn. Wenn du sie noch Einmal nennst, so entfernen wir uns.

ITALUS.

Wart ihr alle bey Teutoburg, Fürst Katwald?

KATWALD.

Ingomar nicht, ich auch nicht. Ich trug damals noch keine Waffen.

ITALUS.

Thusnelda's Vater auch?

THEUDE. (*Für sich, indem er nach Italus sieht.*)

Es ist wahr, die Römerwaffen glänzen sehr, aber mein Schild ist doch noch schöner!

GAMBRIV.

Der Verräther war auch da!

BRENNO.

Und ein anderer ist hier!

FLAVIUS.

Ich bin ein Römer, Druide!

O

ITALUS.

ITALUS.

Ach, und mein Vater! Ich bin herüber gekommen, die Fürsten meines Vaterlandes zu sehn, und zu hören, was das vor Lieder sind, die euch so entflammen. Du hast mir versprochen, mein Vater, dafs ich ein solches Lied hören soll.

FLAVIUS.

Kann ich ihm mein Wort halten?

INGOMAR.

Du kannst.

WERDOMAR.

Willst du ein Lied von Teutoburg hören, Italus?

ITALUS.

Kein andres. Du kommst mir zuvor.

WERDOMAR.

Ein Lied von Teutoburg kann dir nicht allein gesungen werden. Barden, wendet euch gegen das Heer.

EIN CHOR.

Schwester Cannä's, Windfelds Schlacht!  
Wir sahn dich mit wehendem blutigen Haar,  
Mit dem Flammenblick der Vertilgung,  
Unter die Barden Walhalla's schweben!

Hermann sprach: Sieg, oder Tod!

Die Römer: Sieg!

Und drohend flog ihr Adler!

Das war der erste Tag.

Sieg, oder Tod! begann

Ihr Feldherr nun. Hermann schwieg,

Schlug! Der Adler flatterte.

Das war der zweyte Tag.

ZWEY CHÖRE.

Der dritte kam. Sie schrien: Flucht! oder Tod!

Flucht ließ er den Freiheitsräubern nicht!

Flucht nicht den Säuglingsmördern!

Es war ihr letzter Tag!

ZWEY BARDEN.

Nur Boten ließ er fliehn. Sie kamen nach Rom.

Zurück wehte der Mähnenbusch; die Lanze schlepte

Stäubend nach; bleich war ihr Antlitz!

So kamen die Boten nach Rom.

In seiner Halle saß der Imperator

Octavianus Cäsar Augustus.

Mit der Traube Nectar füllten die Schale

Penaten dem höheren Gott.

Die Flöte Lydia's schwieg vor der Boten Stimme.

Der höhere Gott rasn' an der Halle

Marmorsäule die Stirn: Varus, Varus!

Die Legionen, Varus!

Die Welteroberer zitterten jetzt

Für das Vaterland

Die Lanze zu heben; da rollt unter den Weigernden

Das Todesloos!

Sie hat ihr Antlitz gewendet

Die Siegesgöttin! rufen die Weigernden.

(Das eingeschlossene wird von Allen gesungen.)

(Wend' es auf ewig!) Er rufte: Varus, Varus!

Die Legionen, Varus!

ALLE

Schwester Cannä's, Windfelds Schlacht!

Wir sahn dich mit wehendem blutigen Haar,

Mit dem Flammenblick der Vertilgung,

Unter die Barden Walhalla's schweben!

Allegro maestoso.

The musical score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It begins with the tempo marking 'Allegro maestoso' and a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'Schwe - ster Can - nä's, Wind - felds Schlacht! Wir sahn dich mit we - hen - dem blu - ti - gen Haar, mit dem Flam - men - blick der Ver - til - gung, un - ter die Bar - den Wal -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

hat - la's schwe - - ben! Her - mann sprach: Sieg, o - der Tod!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "hat - la's schwe - - ben!" followed by a double bar line and "Her - mann sprach: Sieg, o - der Tod!". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

die Rü - - mer: Sieg!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "die Rü - - mer: Sieg!". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part is characterized by a dense texture of sixteenth notes, with some slurs and accents.

Sieg! und dro - hend flog ihr Ad - ler!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "Sieg! und dro - hend flog ihr Ad - ler!". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Das war - der er - - fle

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "Das war - der er - - fle". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of sixteenth notes, with some slurs and accents. The system concludes with the dynamic markings *sf* and *sf*.

Tag!

Sieg, o-der Tod! be - gann ihr

*ff*

Feld - herr nun. Sieg, o - der Tod! Sieg, o - der Tod!

*mf*

Her - - mann schwieg:

*rit*

*schlag!* *schlag!* *der*

*ff*

*Ad - ler flat - ter - te.* *Das*

*war der zwey - te Tag!*

*Piu Allegro.* *Der drit - te*

*p*

kam. Sie schrien: *Flucht! Flucht! o - der Tod! Flucht! o - der Tod! Flucht! o - der*

*Tod! Flucht liefs er den Frei - heits - räubern nicht! Flucht nicht den Säug - lings-*

*mör - dern! Es war ihr - letz - ter Tag! Flucht liefs er den Frei - heits-*

*räu - bern nicht! Flucht nicht den Säug - lings - mör - dern! Es war ihr*

## Andante.

letz - ter Tag! \* Nur Bo - ten liefs er fliehn. Sie ka - men nach Rom. Zu -

rück wehte der Mähnenbusch; die Lan - ze schlep - te fläubend nach; bleich war ihr Antlitz! So kamen die Boten nach Rom. In sei - ner

con moto.

Hal - le safs der Im - pe - ra - tor O - ka - vi - a - nus Cä - sar Au - gu - stus. Mit der Traube Neßlar

*mf*

füllten die Schaafe Pe - na - ten dem hö - he - ren Gott. Die Flö - te Ly - di - a's schwieg vor der Bo - ten Stimme. Der hö - he - re

*p* *f*

## Piu vivo.

Gott rannt' an der Hal - le Marmor - säu - le die Stirn: Va - rus, Va - rus! die Le - gi - o - nen,

*seg. semp.*

Varus! Varus! Varus! die Le - gi - o - nen, Va - rus! die Welt - er - o - be - rer zit - terten jetzt für das Va - terland die Lanze zu

*senza tempo.*

*trem.*

he - ben; da rollt un - ter den Wei - gernden das To - des - loos! Sie hat ihr Ant - litz ge - wendet, sie hat ihr Ant - litz ge - wendet die Sie - ges -

*colla voce.*

## Andante con moto.

göt - tinn! ruf - ten die Wei - gernden. (Wend' es auf e - wig! Wend' es auf e - wig!) Er ruf - te:

*ff*

Più vivo.

Va - rus, Varus! die Le - gi - o - nen, Varus! Varus! Varus? die Le - gi - o - nen, Va - rus!

*seg. semp.*

Allegro maestoso.

Schwe - fer Can - nä's, Wind - felds Schlacht! Wir fahn dich mit we - hen - dem blu - ti - gen

Haar, mit dem Flam - men - blick der Ver - til - gung, un - ter die Bar - den Wal -

hal - la's Schwe - ben!

*p* *dimin.* *pp*

ITALUS.

Mein Vater, mein besser Vater! ach könntest du . .

## SIEBENTE SCENE.

DIE VORIGEN. BERCENNIS.

BERCENNIS.

Hertha, und alle Götter! mein Sohn Flavius! Nun, nun, rede! rede! sag ich. Bist du Flavius? Bist du der hassenswürdigste, und auch der gefäßsteffte unter allen, die Mütter gebohren haben? Bist du Flavius? Bist du's, der seinen Vater in der Teutoburgschlacht in sein Blut hinstürzte? bist du's? du der Vatermörder? Er schweigt, wie ein Grab! Er ist es! er ist der Flavius, den ich, Hermanns Mutter, auch gebohren habe, er ist es! Das ist zuviel, ihr Götter, das ich ihn sehe! Nun, nenne, nenne deinen schrecklichen Namen! Er will ihn nicht nennen: Nun, so nenne du ihn laut, Wodan, mit deinem Donner, und zerfchmettr' ihn! Wer ist denn der, der ihm da gleicht? Hast du einen, der dir gleicht, du blutiger von Vaterblute?

ITALUS. *(Er fällt vor ihr nieder.)*

Bercennis! Ich bin sein Sohn! Hermann weiß, wie unglücklich ich bin!

BERCENNIS.

Hermann, mein Sohn Hermann, warum ist denn *(Sie weist auf Flavius.)* Der hier? Warum hast du mich nicht gewarnt, daß ichs würde zusehen hören, wenn ich heraufkäme? O hätt' ichs gewußt, ich wäre lieber in eine Wüste geflohn, als hierher gekommen.

HERMANN.

Meine Mutter, ich empfinde dein Unglück ganz.

BERCENNIS. *(Zu Flavius.)*

Entfliehn willst du? Entfliehn sollst du nicht! Nun will ich dich noch länger sehn, da dein Anblick mich einmal entheiligt hat. Flieh nicht! sag ich, bleib! sag ich.

FLAVIUS.

Steh auf, Italus!

BERCENNIS. *(Zu Italus.)*

Bist du sein Sohn?

ITALUS.

Ich bin sein Sohn, und dein Enkel, und Siegmars Enkel.

BERCENNIS.

Bring mir diesen Römerschild nicht so nah! wirf ihn hin! *(Er wendet den Schild auf die Seite.)* Ha! das war sein erstes Wort, daß er seinem Sohne vor seiner Mutter aufzustehn gebot!

Ja, ich weiß es wohl, daß ich deine Mutter bin! und daß ich jenen Cäcina, oder so einen Genossen der Eroberungsfurie, und bald der Höllenfurie lieber gebohren hätte, als dich!

ITALUS.

Ach meine Mutter, habe Mitleid mit ihm, und mit mir.

BERCENNIS.

Hermann kennst du den Jüngling, der sein Sohn ist?

HERMANN.

Ich seh ihn heut zum erstenmal.

THEUDE.

Aber ich kenne ihn, er ist gut, und ich liebe ihn!

BERCENNIS.

Komm an mein Herz, du armes Kind, daß ich mich an dir erlabe. Ich ging herauf, dich in deinen ersten Waffen zu sehn, *(auch noch Andre, die vielleicht heut das letztmal Waffen führen!)* und da seh ich . . *(Zu Italus.)* Steh auf, Jüngling!

ITALUS.

Nein ich will nicht aufstehn. Was habe ich dir gethan, daß du noch immer so hart gegen mich bist?

BERCENNIS.

Steh auf, steh auf! Der Knabe hat recht. Du hast mir nichts gethan.

ITALUS.

Hermann weiß . .

FLAVIUS.

Was weiß Hermann? Ich weiß, daß du mit mir wieder hinüber ins Lager gehn sollst.

BERCENNIS.

Hat denn der Jüngling hier bleiben wollen, Hermann? Ist es denn möglich, daß der Sohn Dieses sein Vaterland liebt?

HERMANN.

Er hat hier bleiben wollen.

BERCENNIS.

Du bist mein Enkel! du bist mein Enkel! du bist Siegmars Enkel! Auf, auf, und umarme mich!

THEUDE.

Ach Italus, ja, so bleib denn. Laß ihn doch bleiben, Flavius, und sey kein so harter Römer gegen uns, und ihn.

FLAVIUS.

Mein Bruder! ihr Fürsten, verzeiht mir, ich muß mich entfernen. Cäcina erwartet mich; und unfre Unterredung war, mich deucht, auch geendet.

BERCENNIS.

Aber sage mir das sonderbare Geheimniß, Hermann, warum ist er hier?

HERMANN.

Wir hatten Kriegsunterredung.

BERCENNIS.

Was haltet ihr denn noch Unterredungen mit denen, die nun bald mit Teutoburgs Geistern allerhand Gespräch sprechen werden, wie blutig es wieder in unsern Wäldern gewellen ist! wie . . Die andre Sache will ich ausmachen, und kurz. Geh du hinüber, du! Aber mein Enkel hier bey mir soll nicht mit sterben!

FLAVIUS.

*(Ex droht Italus mit der Lanze. Sie eilen fort.)*

Fleuch!

BERCENNIS.

Viel war dieses Alles zusammen, viel! viel! Komm an mein Herz, Theude. Ist er fort? Theude, ist er fort? Der schöne Jüngling! Ich umarmte ihn das erstmal in meinem Leben! Einmal! Einen Augenblick! das letztmal! und entflohn ist er! muß er! zum Tode entflohn! *(Sie setzt sich, und steht gleich wieder auf.)* Stärkt mich; ihr Götter, daß ich es nun sagen kann! Ich kam herauf . . Wo ist er hin, Theude! *(Zu Arpe.)* Deine Fürsinnen haben mir es gesagt. Ich weiß es alles, alles. Ich bin herauf gekommen, daß ich euch warne. Ihr höret die Weiber, und ihr wisset, daß die Weisheit der Götter in uns ist. Vernehmt denn Siegmars Weib, und Hermanns Mutter! *(Laßt michs nicht entgelten, daß ich auch der Schlange Mutter bin!)* Wenn es Rath ist, und Gedanke rechter Krieger, daß ihr das ganze Geziesch in Lager aufrührt, und zerhaut; wohl denn, so soll er sich unterwerfen, der bey Teutoburg anders rieth, und that. Wenn es aber Ehrfucht und Feldherrnolz gegen ihn ist, und diese Flamme, wie ein Leichenbrand, in eurem Herzen wüthet; so soll der Schwung ihrer Adler dicht hinter euch her seyn! ihr sollt dem Tode flehn, und doch mit keiner Pfeilwunde begnadet werden! Ketten sollen sie um euch herketten! im Geklirr sollt ihr sterben! und zu Hela hinunterstürzen! Habt ihr vernommen? Im Geklirr, nicht in der Schlacht, so bald Garn heult, und Hela winkt! *(Sie eilt fort.)*

ARPE.

Sandtest du sie herauf?

HERMANN.

Wie konnt ich? Und würd' ichs gewollt haben?

BERENNO.

Die Götter haben sie herauf gesandt, Arpe! Wenn du das nicht siehst; so siehst du nichts! und so weißt du nicht, wie elend du uns machst! und so verzeih ich dir Alles!

ARPE.

ARPE.

Ich mag nicht, das ein Sterblicher, und wenn es selbst Brenno ist, glaube, das er mir etwas zu verzeihn habe: (Er sieht auf.) Hermann! du hast mir es schon, eh sie kam, anmerken können, das mir die Hofnung des alten Kriegers nun auch nicht gefalle. (Gambriiv giebt sein Trinkhorn weg.)

HERMANN.

Arpe! erster Krieger der Katten, und gefällt dir meine?

ARPE.

Wohlan denn! Hey Hertha und Alzes! dieser Cherusker pflegt eintreffende Hofnungen zu haben.

HERMANN.

Nun Arpe, ich opfre Hertha und Alzes mit dir! und jeder Schild, der vor mir fällt, hängt in deiner Halle!

BRENNO.

Arpe! Hermann! ich zünde das Opfer an.

KATWALD.

Hoher, edler Katte, ich fasse dein Schwert! ich küsse dein Schwert! Ich habe noch keine Waffen! (Er giebt Arpen sein Schwert.) Gieb mir die ersten Waffen, hoher edler Katte!

ARPE.

Da hast du dein Schwert wieder, du Eichenprofs, der ins Thal sieht.

KATWALD.

O unfre Waldschlacht! du liebe altdeutsche Schlacht! Siegmars, Hermanns Schlacht! dich, dich, in der so wenig der Jünglinge fallen, über die sich so viele Bräute freun, dich haben

wir wieder! dich schlagen wir! (Zu Gambriiv.) Freylich runzelst du die Stirn, das ich das Leben so liebe! und Garm, meinst du, kommt gnurrend und das Rückhaar hochgestäubt. Nur immer wieder glatt, Garm! denn deiner Wiederhalle da unten höre ich nie einen Laut, wie sehr ich mir auch die Waldschlacht lobe! Ha die Elfinnen im jungen Busche: Immer näher, ihr schönen Elfinnen! Die Jünglinge spielen nur mit der Lanze, und ihr Blut träufelt nur wie Mayregen auf die Lenzblume des Schildes!

HERMANN.

Maafs, Maafs in deiner Freude, Katwald!

KATWALD.

Was siehst du? Was erscheint dir? Welche Ahnungsgehalt schwebt dir herauf? Nenne ihren Namen!

HERMANN.

Mir erscheint nichts. Aber bey Wodans Weisheit, Maafs, bis ihnen die letzte Sonne untergeht!

KATWALD.

Ich Maafs? ich, der hoch auf dem Fittige des Leichenadlers schwebt? Ha Germanikus, deine schwerere Kette tragen acht Legionen. Aber auch sie soll in das Blut der achte sinken, und mit verflummen!

(Er singt.)

Ha Alzes, Alzes mit dem goldenen Apfel!

Doch es klirren die Waffen noch! es klirren die Waffen noch!

Ha Alzes, Alzes mit dem fliegenden Mondglanzhaar!

Doch es klirren die Waffen noch! klirren die Waffen noch!

Das Horn von meinem Uhr, und voll, wie der Bach ist, wenn die Berge schmelzen. Nein nicht für mich. Euch schütte ich es aus, ihr guten Götter!

(Er singt.)

Hertha, Hertha verhüllt in den weissen Teppich!

Doch es klirren die Waffen noch! es klirren die Waffen noch!

Hertha im Schatten des heiligen Laubes, in der Kränze Schatten!

Doch es klirren die Waffen noch! klirren die Waffen noch!

(Zu Gambriiv.) Nun du Gewitterwolke, warum stürmst du nicht? Der Leichenadler fliegt gern gegen den Sturm.

(Er singt.)

Mein rasches Mädchen ist so fern von mir,

Und gafft mit dem Reh vom Felsen herab.

Lauscht herunter, ihr Rehe,

Bald klingt die Lanze nicht mehr!

Mein rasches Mädchen ist so fern von mir,

Und sieht mit Augen, die weinen, herab!

Trockne die Zähre, du Frühlingsbraut,

Bald triefert die Lanze nicht mehr!

Bald klingt, bald triefert die Lanze nicht mehr

Du schöne, hohe Frühlingsbraut! du freye Deutsche!

Das that der Götter Schaar um Wodans Schild,

Der Göttinnen Schaar um Hertha's Teppich, du freye Deutsche!

Larghetto. KATWALD.

piu vivo.

T. pr.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'Ha Al-zes, Al-zes mit dem gol-de-nen Apfel!' and continues with 'Doch es klirren die Waffen noch! es klirren die Waffen noch! Ha Al-zes, Al-zes'. The piano accompaniment features a 'dolce.' marking.

piu vivo.

Tempo primo.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'mit dem flie-genden Mondglanzhaar!' and continues with 'Doch es klirren die Waffen noch! klirren die Waffen noch! Hertha, Hertha ver-'. The piano accompaniment features dynamic markings like 'p', 'pp', 'f', and 'mf'.

piu vivo.

Tempo primo.

*hüllt in den weiß-ten Tep-pich! dolce. Doch es klir-ren die Waffen noch! es klirren die Waffen noch! Hertha im Schatten des hei-li-gen*

*Laubes, in der Krän-ze Schatten! Hertha! Hertha! Doch es klirren die Waffen noch! klirren die Waffen noch!*

Poco Adagio.

*Mein ra-sches Mädchen ist so fern von mir, und gafft mit dem Reh vom Fel-sen her-ab. Lauscht her-un-ter, ihr Re-*

*he, bald klingt die Lan-ze nicht mehr! bald klingt die Lan-ze nicht mehr! Mein rasches Mädchen ist so fern von*

*ten.*

mir, und sieht mit Augen, die wei - nen, her - ab! Trockne die Zähre, du Früh - lingsbraut, bald trie - fet die Lan - ze nicht.

mehr! bald trie - fet die Lan - ze nicht mehr! bald klingt, bald trieft die Lan - ze nicht mehr, du schö - ne, ho - he  
ten.

Früh - lingsbraut! du frey - e Deu - tsche! das that der Göt - ter Schaar um Wo - dans Schild, der Göt - tin - nen Schaar um

Her - tha's Teppich, du frey - e Deut - sche! du frey - e Deutsche.

Was wir uns alle vor Freuden machen wollen, eh sie aus dem Lager aufbrechen? Wir wollen . .

MALWEND.

(*Er hatte schon vorher die Lanze weggegeben, und sich auf den Schild gelehnt.*)

Das also war die Standhaftigkeit der Katten?

ARPE.

Wir wissen selbst in der Schlacht zu weichen.

MALWEND.

Aber auch umzukehren.

ARPE.

Ich bin nie standhaft, um es zu seyn. Andre Sachen, andre Entschlüsse.

MALWEND.

Ich bin standhafter, als du, weil ich da keine Aenderung sehe, wo keine ist.

ARPE.

Ich habe dir vor der Schlacht nichts mehr zu sagen.

KATWALD.

Du zweifeltest ja im Anfange selbst, Malwend.

MALWEND.

Aber ich entschloß mich!

KATWALD.

Das waren der Worte viel, um zu sagen, daß man weiser sey, als selbst der Fürst der Katten mit dem Blütenhaar!

MALWEND.

Standhafter, sagt ich.

KATWALD.

Der Standhaftigkeit also sehr viel; aber der Weisheit etwas weniger.

MALWEND.

Rascher Jüngling, du weißt zu sehr, wie ich dich liebe.

KATWALD.

Und du wenigstens recht gut, wie ich dich! Laß uns von dem sprechen, wovon ich erst anfang, was wir uns alle vor Freude machen wollen, so lange sie noch im Lager an der letzten Wurzel zehren. Fürs erste Tanz bis die Sonne aufgeht, zum Anfange geflügelter kattischer, dann der wilde der Teuchterer, auch der mit dem Marschschritt, dann der hohe stolze Cheruskertanz, wie um Teutoburgs Denkmal! Und schlafen müssen wir doch endlich auch einmal. Kurzer Schlaf! Dann in den Fluß, wie wirs im Frieden gewohnt sind. Denn der währt ja so lange sie im Lager bleiben. Ihre Lanzen das Bad trüben? Dazu liegen unfre zu dicht am Ufer. Unterdeß haben die häußlichsten Mädchen der Wagenburg Rehe für Arpe

und seine Kriegsgefährten geröflet; und für uns übrige Wild, wie es vor dem Bogen gefallen war. Nun sind wir wieder da, und halten den Morgenschmaus. Beym Schmause allerhand Erzählungen aus den alten Zeiten: Da der Cimbrer zog! da Melo und Baitorit mit Lollius Waffentanz hielten, bis sein Adler in deutschen Schatten nistete! da wir an Britanniens Küste strandeten, und dort doch thaten, was wir wollten! da wir in Pharsalien dem hirnvollen Kahlkopfe den Lorber flochten! Auch aus den neueren Zeiten: Da, (denn nun, nun dürfen wir von Teutoburg reden!) da der Jüngling Hermann die beyden ersten Tage manchmal allein schlagen mußte! da aber am dritten Abend Varus Kopf Marbod geschickt wurde, und durch den nach Rom! da der Marse mit dem Cherusker um den Adler stritt! da Thusnelda, wie eine Braut, verliebt war! und tanzte, und sang! auch von ihrem Theude sang, dem schönen Knaben mit den schönen Waffen!

THEUDE.

Von mir? (*Er stürzt auf Katwald zu, und küßt ihm Schwert, Lanze und Schild.*)

KATWALD.

Eine Bitte mußt du dem Uebermaße meiner Freude zugestehn, alter hercynischer Katte! Ich habe euren neuen Siegstanz noch nicht gefehn. Herminone soll ihn uns tanzen.

ARPE.

Jetzt tanzen? Dazu sind uns die Römer zu nah, und es tagt bald.

KATWALD.

Und wenn der Mittagsstrahl herunterstrahlte, so sind uns jtz, da du auf unfre Seite bist, die Römer nicht zu nah. Wir könnten die Waffen in den Wald legen, und auf dem Anger tanzen! Nun, Arpe, du warst ja einst auch Jüngling, und mochtest gern den Reihn sehn! Soll ich die Fürstin Herminone nur herauf begleiten?

ARPE.

Ich weiß nicht, ob meine Tochter diesen Tanz recht tanzt.

KATWALD.

Was? sie ihn nicht recht tanzen? Alle unfre Barden wünschen sich in ihren Lenzgefängen, daß diese dem Tanze der Fürstin Herminone gleichen möchten!

ARPE.

Aber eure Bräute sagen ja, daß der neue kattische Siegstanz an ihre Tänze nicht komme.

KATWALD.

Fürst Arpe, das ist Neid, wie schön, und wie schlank unfre Bräute auch sind. Laß mich nur hingehn, ich bitte dich, laß mich hingehn! (*Er geht.*)

ARPE.

Wie konnt ich dem ungeflümen Jünglinge widerstehn, Ingomar?

INGOMAR.

Weil wir denn doch so gewiß in der Waldschlacht siegen, und es hernach mit den Römern, wenigstens in Deutschland, aus seyn wird; so laß uns, eh er mit deiner partheyischen Fürstin wiederkommt, ein Friedenslied singen hören. Ich bin ohne dieß des unaufhörlichen Kriegs müde, und unfre Heer vielleicht auch. Werdomar, das Friedenslied, das du am Bache sangst.

ARPE.

Glaube mir, Ingomar, daß ich noch aus andern Urfachen, als du etwa jetzt hast, gern Friedenslieder höre.

GAMBRIV.

Du Katte, Friedenslieder? Aber du scheinst mir überhaupt etwas zu altern.

ARPE.

Nämlich seitdem du das Horn weggabst. Wende dich mit dem Gefange gegen das Heer, Werdomar, damit es erfahre, daß seine Tapferkeit nun bald Friede belohnen werde.

ZWEY STIMMEN.

*Hasset die Chazer, die jetzt im Römerbunde sind;  
Einst waren sie edel, und werden es wieder seyn!  
Wir wollen, weise wie sie, aus dem Berge Waffen  
Graben, und von der volleren Aehre das Thal rauschen hören!*

ZWEY CHÖRE.

*Kein deutsches Blut fließe von deutschen Lanzen in des  
Haines Bach!*

*Wir, die die stolze Roma nicht bezwang! wollen uns  
Mehr verehren, und unsern muthigen Frühlingssehwarz  
Der Siegerinn zum Ueberwinder sparen!*

EIN CHOR.

*O Sommermorgen, wie leuchtest du  
Durch des Haines grüne Nacht.  
Sanft, wie der Geliebte, dem die Braut  
Die ersten Waffen umkränzet hat!*

ZWEY BARDEN.

Seht ihr, er kommt, der Jüngling Alzes kommt  
In dem Schimmer des Hains daher!  
Auf, eilet, und brechet dem Gotte  
Die jüngsten Blumen der Heerde!

Er wandelt, und sein lichtiges Haar  
Schwebet ihm herab bis zu der Ferse.  
Ihm ruhn in dem Rücken die Hände;  
Dort verbirgt er des Schweiffes Lohn!

EIN CHOR.

Legt weg die blutige Lanze,  
Und verdient, was der Gott dem Krieger verbirgt,  
Des Angers goldenen Apfel,  
Und des Hügels rüthliche Traube.

ZWEY CHÖRE.

Hinter Alzes führt den Friedenswagen Hertha's  
Sein Zwillingbruder Alzes!

Die Göttinn mehret die Erndte,  
Und die Lese der Götter!

(Herminone und Katwald kommen. Sie hält einen Kranz von  
Eichenlaube in der Hand.)

Auf eilet, es töne der Köcher,  
Es rausche der Bogen, es fliege der Pfeil!  
Es fallen, es fallen der Göttinn  
Die jüngsten Hirsche des Haines!

Moderato.

Haf-jet die Cha-zer, die jetzt im Rö-mer-bun-de sind; einst wa-ren sie e-del, und werden es wie-der seyn!

Wir wol-len, wei-se wie sie, aus dem Ber-ge Waf-fen graben, und von der vol-le-ren Aeh-re das Thal rauschen hö-ren!

Kein deutsches Blut fliefse von deutschen Lanzen in des Hai-nes Bach! Wir, die die stol-ze Ro-ma nicht be-zwang! wollen

uns mehr ver - eh - ren, und unsern mu - thi - gen Früh - lingschwarm der Sie - ge - rinn zum Ue - ber - win - der spa - ren!

Grazioso.

O Sommermorgen, wie leuchtest du durch des Haines grü - ne Nacht. O Sommermorgen, wie leuchtest du durch des Hai - nes grü - ne

Nacht. Sanft, wie der Ge - lieb - te, dem die Braut die er - sten Waf - fen um - krän - zet hat! Sanft, wie der Ge - lieb - te, dem die Braut die er - sten

Allegro.

Waf - fen um - kränzet hat! Seht ihr, er kommt, der Jüng - ling Al - zes kommt in dem Schimmer des Hains da -

her! in den Schimmer des Hains da - her! Auf, ei - let, und brechet dem Got - te die jün - g - sten Blu - men der Heer - de!

Seht ihr, er kommt, der Jüngling Al - zes kommt, in dem Schimmer des Hains da - her! in dem Schimmer des Hains da -

her! Auf, ei - let, und bre - chet dem Got - te die jün - g - sten Blu - men der Heer - de. Seht ihr, er

kommt, der Jüngling Al - zes kommt in dem Schimmer des Hains da - her! in dem Schimmer des Hains da - her! Auf

ei - let, und bre - chet dem Got - te die jü - ng - sten Blumen der Heer - de!

## Andante.

Er wan - delt, und sein lich - tes Haar schwebet ihm her - ab bis zu der

Fer - se. Ihm ruhn in dem Rü - cken die Hän - de; dort ver - birgt er des Schweißes Lohn! Ihm ruhn in dem Rü - cken die

Hän - de; dort ver - birgt er des Schweiß - ses Lohn! Legt weg die blu - ti - ge Lan - ze, und ver - dient, was der Gott dem

Krieger ver-birgt, des An-gers gol-de-nen Ap-fel, und des Hü-gels röth-li-che Trau-be, Legt weg die blu-ti-ge

Lan-ze, und ver-dient, was der Gott dem Krie-ger ver-birgt. Legt weg die Lan-ze, und ver-

dient des An-gers gol-de-nen Ap-fel, und des Hü-gels röth-li-che Trau-be. Legt weg die blu-ti-ge

Lan-ze, und ver-dient, was der Gott dem Krieger ver-birgt; Legt weg die Lan-ze, legt weg die

Lan - ze, und ver - dient, was der Gott dem Krieger ver - birgt, und ver - dient, was der Gott dem Krieger ver - birgt, des An - gers gol - de - nen

*mf*

Ap - fel, und des Hü - gels röth - li - che Trau - be.

*f*

Andante.

Hinter Al - zes führt den Friedens - wa - gen Hertha's sein Zwillings - bru - der Al - zes! die Göttin mehret die Erndte, meh - ret die

Allegro.

Erndte, und die Le - se der Götter. Auf ei - let, es tü - ne der Kö - cher; auf ei - let, es tü - ne der Kö - cher, es

*sf* *f* *pf*

rausche der Bo-gen, es flie-ge der Pfeil! es rausche der Bo-gen, es flie-ge der Pfeil! Auf ei-let, es tö-ne der Köcher, es rausche der

Bo-gen, es flie-ge der Pfeil! es rausche der Bo-gen, es flie-ge, es flie-ge der Pfeil! Es

fal-len, es fal-len der Göt-tin die jü-ng-sten Hirsche des Hai-nes! Auf ei-let, es tö-ne der Kö-cher, auf

ei-let, es tö-ne der Kö-cher, es rausche der Bo-gen, es flie-ge, es flie-ge der Pfeil! Es

fal-len, es fal-len der Göt-tin die jüנג-sten Hir-sche des Hains! es fal-len, es fal-len der

Göt-tin die jüנג-sten Hir-sche des Hai-nes!

ARPE.

Wo ist deine Mutter?

HERMINONE.

Sie trötet Bercennis, daß sie Flavius gesehen hat.

ARPE.

Beleidige meine Freunde nicht!

HERMINONE.

Beleidigen? das werde ich nicht! Aber laß mich lieber wieder umkehren, wenn ich nicht thun darf, was ich will.

KATWALD.

Du scherzest, Arpe. Ein Fest ohne Freyheit ist ein Krieger ohne Waffen, und ein Mädchen ohne Unschuld.

ARPE.

So laß sie denn tanzen, und thun, was sie mag. Ihr Fürsten, ihr rechnet mirs nicht an, was sie thut, und wie sie es thut.

ZWEY BARDEN.

Das Mädchen bringt des Haines Kranz!  
Allein wer wird der Krieger seyn,

Dem sie den Kranz

Um die Schläfe windet? (Die Musik der Instrumente wütht durchgehends nach dem Gesange der Barden noch etwas fort. So lange beydes währt, tanzt Herminone.)

HERMINONE.

Da bring ich euch des Haines Kranz!  
Ich weiß wohl, wer der Krieger ist,  
Dem ich den Kranz  
Um die Schläfe windet!

DIE BARDEN.

Das Mädchen tanzt, und blüht, und wütht,  
Und nimmt den Schild dir; (Sie nahet sich Katwald, als ob sie ihm den Schild nehmen wollte. Es wird vorausgesetzt, man wisse, daß sie nur einem von den dreyen, dem sie Schild, oder Schwert, oder Lanze genommen hat, den Kranz geben werde.) nimmt ihn nicht.  
Allein wer wird der Krieger seyn,  
Dem sie den Kranz um die Schläfe windet?

HERMINONE.

Hier bin ich, und nehme den Schild,  
Katwald, dir!

Ich weiß wohl, wer der Krieger ist,

Dem ich den Kranz um die Schläfe windet? (Sie bringt ihm den Schild wieder.)

DIE BARDEN.

Das Mädchen tanzt, und blüht, und wütht,  
Und nimmt das Schwert dir; (Sie nahet sich Herminone.)  
nimmt es nicht.  
Allein wer wird der Krieger seyn,  
Dem sie den Kranz um die Schläfe windet?

HERMINONE.

Hier bin ich, und nehme das Schwert,  
Katwald, dir!  
Du weißt wohl, wer der Krieger ist,  
Dem ich den Kranz um die Schläfe windet! (Sie bringt ihm das Schwert wieder.)

DIE BARDEN.

Das Mädchen tanzt, und blüht, und wütht,  
Und nimmt die Lanze dir; (Sie nahet sich Gamble.)  
nimmt sie nicht.  
Allein wer wird der Krieger seyn,  
Dem sie den Kranz um die Schläfe windet?

## HERMINONE.

Hier bin ich, und nehme die Lanze,  
Hermann, dir!

Ich weiß wohl, wem das Vaterland,

Mit mir, den Kranz um die Schläfe windet! (Sie bringt  
ihm die Lanze wieder.)

(Die Musik ändert sich.) Ich hebe dich, o Kranz des Hains,  
Frey durch die Sieger, empor!

Von der glänzenden Stichel sank dein Laub  
Auf den weißen Teppich hin,

Da flocht ich dich!

Des sanften Mädchens Thräne stoß

Voll Freud' auf dich herab,

Als sie dich flocht, o Kranz des Hains!

Nun bring ich dich dem edelsten

Der Krieger, Hermann bring ich dich! (Die Musik währt  
ohne Gesang fort, indem sie Hermann den Kranz aufsetzt.)

(Die Musik ändert sich von neuem.) Also kränzet ihn, mit dem  
goldenen Laube,

Göttinnen, einst in Walkall! (Sie nimmt Thende bey der Hand,  
und geht schnell mit ihm weg.)

Allegretto ma non tanto.

## ZWEY BARDEN.

Das Mädchen bringt des Hain - nes Kranz! Al - lein wer wird der Krie - ger seyn, dem sie den Kranz - um die Schlä - fe

*p* *be-*

## HERMINONE.

windet? Da bring ich euch des

*cresc.* *f* *p*

Hain - nes Kranz! Ich weiß wohl wer der Krie - ger ist, dem ich den Kranz um die Schlä - fe win - de!

Das Mädchen tanzt, und

blickt, und wählt, und nimmt den Schild dir; nimmt ihn nicht. Al - lein wer wird der Krie - ger seyn, dem sie den Kranz um die  
das Schwert es

Schlä - fe windet?

## HERMINONE.

Hier bin ich, und nehme den Schild, Malwend, dir! Ich weiß wohl wer der  
das Schwert, Katwald,

Krie - ger ist, dem ich den - Kranz um die Schlä - fe win - de!

DIE BARDEN,  
Das Mädchen tanzt und blickt, und

wählt, und nimmt die Lan - ze dir; nimmt sie nicht. Al - lein wer wird der Krie - ger seyn, dem sie den Kranz um die

HERMIN,  
Schlä - fe win - det? Hier

## Andante.

bin ich, und nehme die Lan-ze, Her-mann, dir! Ich weiß wohl, wem das Va-ter-land, mit mir, den Kranz um die Schlä-fe

win-det!

## Allegretto.

## Poco Andante.

Ich he-be dich, o Kranz des Hains, frey durch die Sie-ger-er-er-por! Von der glän-zenden Si-chel

*p* *poco cresc.* *mf* *mf*

sank dein Laub auf den weiß-sen Tep-pich hin. Da flocht ich dich! des sanften Mädchens Thrä-ne floss voll

Freud' auf dich her - ab, als sie dich flocht, o Kranz des Hains! Nun

bring ich dich dem e - del - sten der Krie - ger, Her - mann bring ich dich!

Al - so krän - zet ihn, mit dem gol - de - nen Lau - be, Göt - tin - nen, einst in Wal - hall! Al - so

krän - zet ihn mit dem gol - de - nen Lau - be, Göt - tin - nen einst in Wal - hall.

HERMANN.

Das dachte ich nicht, daß ich würde so stolz auf die Freundschaft der Tochter werden, als ich's auf die Freundschaft des Vaters bin.

ARPE.

Du siehst, daß die Träger des Blutrings auch Lieder haben.

KATWALD.

Eins verdriest mich nur, Hermann, daß es meine Braut nicht war, die dir den Kranz brachte. Wie wird das arme Mädchen weinen, wenn ichs ihr von Herminonen erzähle! Ich sagte euch, ihr Fürsten, als Hermann noch nicht bey unferm Feste war, daß ich Werdomarn den rohen Gedanken zu einem Liede gegeben hätte. Dieß sollen euch die Barden jetzt singen. Aber nun verdriest mich noch etwas. Es ist kein Kranz für dich in dem Liede, Hermann! und ich, und meine Braut lieben dich doch so sehr.

GAMBRIV.

So tröste dich denn wegen deines vielfachen Verdrusses damit, daß ihm denn doch ganze Eichen würden zu schwer werden.

KATWALD.

Als wenn du meine Freude stören könntest, Gambriv! Werdomar, laß die Barden hinunter gehn.

WERDOMAR.

Ihr, und noch ihr, ihr auch noch, nach der Seite der Römer zu! und ihr übrigen auf unfre Seite! (Die Barden gehn. Werdomar folgt.)

GAMBRIV.

Nun dieß Lied will ich noch mit anhören. Aber wenn es aus ist, so geh ich den ganzen langen Tag auf die Jagd. Denn zu thun haben wir ja nichts. Ich dünkte, du gingst mit, Katwald. Du bist ja der Jagd auch nicht feind. Wenn wir bey einander wären, so geläng's uns etwa, den Römern mit dem Anbruche der Nacht einen Hirsch ins Lager zu treiben; und so könnten wir sehn, ob es diesen Krieger, die wir uns nicht anzugreifen getraun, mit dem Hirsche eben so gehn würde, wie es ihnen diese Nacht mit dem Pferde ging.

## DIE BARDEN WALHALLS.

(Die Musik der Instrumente fängt auf der Seite der Deutschen an.)

ZWEY BARDEN.

Welcher Laut, wie des lispelnden Bachs,  
Tönt in der ruhenden Telyn von selbst?  
Was weißt du der Laut  
Des lispelnden Bachs? (Theude kömmt zurück.)

Auf, Barden Walhalls!

Laßt von dem glänzenden Zweige die Telyn uns nehmen,  
Und rauschen die belohnenden Saiten herab  
Der Empfangung Lied!

EIN CHOR.

Auf, Helden Walhalls! schlagt an den Schild,  
Für welchen Notha die Blumen las,  
Und ruft der Empfangung Freudegeschrey  
Aus Wälgolfs Hallen!

Sie kommen der Edleren Seelen, sie schweben  
Gegen die hundert Thore daher,  
Sie, denen tief in der kühnen Schlacht  
Die Siegeswunde trof.

Aus Deutschlands Hainen kommen sie her,  
Von liegenden Römern her,  
Auf denen der Ueberwinder Fußtritt ruhte,  
Eh sie selbst sanken.

ALLE

Sie stritten für den Säugling im Schooß!  
Für den Greis am Stabe! die weise Mutter!  
Die blühende, liebende Braut!  
Für Hain und Altar!

## DIE SEELEN.

EIN CHOR.

Aus Deutschlands Hainen kommen wir her,  
Von liegenden Römern her,  
Auf denen unser Fußtritt ruhte,  
Eh wir selber sanken.

ALLE.

Wir stritten für den Säugling im Schooß!  
Für den Greis am Stabe! die weise Mutter!  
Die blühende liebende Braut!  
Für Hain und Altar!

DIE DICHTER ELYSIUMS  
(Auf der andern Seite des Hügel.)

EINER.

O Minos, setze dich auf den Richterstein,  
In Nacht gehüllt!  
Und laß der bewegten Urnt Töne  
Hinter nach dem Cocytus schallen!

EIN CHOR.

Schatten kommen aus Deutschlands Hainen,  
Der Welttyrannen Schatten!  
Von des Säuglings und des Greises  
Blute trüben sie!

Der Gott auf dem Richterstein;  
Fragt euch, Schatten, durch uns,  
Elysiums heilige Barden:  
Wer seyd ihr, Schatten?

## DIE SCHATTEN.

ALLE.

Römerschatten, Weltoberer!  
Wir beugten unter unser Joch  
Die Völker um uns,  
Oder tödteten sie!

## DIE DICHTER.

EIN CHOR.

Aus welcher sandigen Einöde,  
Aus welchem durchströmten Walde  
Kommt ihr jetzt, die unter das Joch  
Die Völker beugten, oder sie tödteten?

## DIE SCHATTEN.

ALLE.

Wir stritten in Deutschlands Wäldern,  
Wiederzunehmen die Adler,  
Unsere Götter,  
Die dort die Barbaren uns nahmen!

## DIE DICHTER.

EIN CHOR.

Der erste Gott auf dem Richterstein  
Gebent euch, Schatten, durch uns,  
Elysiums heilige Barden:  
Stürzet euch hinab in den Cocytus, ihr Schatten!

Ihr wart gewaffnet, zu vertilgen  
Ein Volk der Unschuld, daß Lanz' euch nicht rief!  
Ein Volk der Freyheit, welches in Wäldern sich währ  
Von der Herde Milch, und dem Rehe der Jagd!

ZWEY STIMMEN.

Der Völker eins, zu deren Mahlen,  
Des Olympus Becher verlassend,  
Verlassend die Schale Walhalls,  
Jupiter wandelt, oder Woden!

ZWEY CHÖRE.

Söhne des ungerechten Kriegs!  
Euch wird die Schläfe das helle Stirnband  
Nicht umwinden  
Im blühigen Gesichte!

Ihr werdet nicht ringen im goldenen Sande,  
Von Lanzen umgeben und Kriegeswagen!  
Noch in des Lorberwaldes süßen Gerüchen  
Zu Elysiens Leyer singen den Pän!

ALLE.

Unter der Felsen Last, die ihr mühsam wälzt  
Auf Felsen, werdet ihr rufen:  
Lernet gerechten Krieg!  
Und verachtet die Völker der Freyheit nicht!

## DIE SCHATTEN.

EIN CHOR.

Schrecklichster unter den Göttern!  
Uns lastet schon gemung des Elends!  
Das Volk der Heerden und Rehe, das leichte Schilde trägt,  
Als schiebe vor ihm ein Frühlingsduft,  
Das hat, wie einst bey Winfeld, uns,  
Die Panzer tragen, und Helme von Stahl,  
Und Schilde von Erz,  
Von neuem in unser Blut gestürzt!

Sie segen in ihrer fürchterlichen Waldschlacht!  
Kommen aus dem dichten Strauch, durch den Strom, der  
Bäume Nacht,  
Und segen! Laß uns, die schon sehr elend sind,  
O Minos, hinab nach Elysiun schweben!

## DIE DICHTER.

ALLE.

Habt ihr euch erbarmt des Säuglings, der lächelte?  
Des wankenden Greises erbarmt?  
Und der blühenden Braut?  
Eilt, stiehet hinab zu dem Cocytus, Eroberer!

## DIE HELDEN IN WALHALLA.

(Auf der Seite der Deutschen.)

ZWEY STIMMEN.

So fliegt die Lanze, so stürzt der Strom,  
So schnell geschah die Verwandlung Walhalls!  
Jünglinge sind die Edlen wieder geworden,  
Die starben für das Vaterland!

EIN CHOR.

Kommt, wir starben, wie ihr! schwebet herein  
In Wingolfs heilige Hallen!  
Durch die Abenddämmerung der goldenen Haine,  
In Wingolfs heilige Hallen!

Kommt, wir starben, wie ihr! und lieben euch!  
Sehet ihr nicht in der Hand Thuiscons, und Mana's,  
Und Siegmars blinken  
Die neuen Waffen für euch?

ZWEY STIMMEN.

Folgt ihr, so ist es, die dort schon verehrtet,  
Die euch führet, ist  
Der Göttinnen beste,  
Die sanfte Hlyna!

ZWEY CHÖRE.

Ha Wodan! und Hertha! wie tönt  
Von der neuen Waffen Klang!  
Die Jünglinge nehmen den Blumenschild!  
Sie nehmen die Lanze! sie nehmen das Schwert!  
Wie tönt es in den hundert Hallen von dem lauten Fest!  
Die Jünglinge tanzen das Lanzenpiel, sie hören  
Auf Braga's Telyn, wie edel sie starben!  
Und halten Siegesmahl mit den Göttern!

Moderato.

Welcher Laut, wie des lis-pelnden Bachs, tönt in der ru-henden Te-lyn von selbst? Was

weiß-sagt der Laut des lis-pelnden Bachs? Auf, Bar-den Wal-halls! Laßt von dem glänzenden Zweige die Te-lyn uns

nehmen, und rauschen die be-loh-nenden Sai - ten her - ab der Em-pfangung Lied! Auf, Hel-den Wal-

The first system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "nehmen, und rauschen die be-loh-nenden Sai - ten her - ab der Em-pfangung Lied! Auf, Hel-den Wal-". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamic markings include *pp* and *fp*.

halls! schlag! an den Schild, für wel-chen Nos-sa die Blumen las, und ruft der Em-pfan-gung Freu-de-geschrey aus Win-golfs Hal -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "halls! schlag! an den Schild, für wel-chen Nos-sa die Blumen las, und ruft der Em-pfan-gung Freu-de-geschrey aus Win-golfs Hal -". The piano accompaniment features a more active right hand with various dynamics like *fp*, *p*, and *mf*. The left hand remains steady. Trills (*tr*) are indicated above some notes in the vocal line.

len! und ruft der Em-pfan-gung Freu-de-geschrey aus Win-golfs Hal - len! Sie kommen der Ed-le-ren See-ten, sie

The third system has the lyrics: "len! und ruft der Em-pfan-gung Freu-de-geschrey aus Win-golfs Hal - len! Sie kommen der Ed-le-ren See-ten, sie". The piano accompaniment includes a *sf* dynamic marking in the right hand and *ten.* in the left hand. Trills (*tr*) are present in the vocal line.

schweben ge-gen die hun-dert Tho-re da - her! Sie, de-nen tief in der küh-nen Schlacht die Sie-ges-wun-de trof. Aus

The fourth system concludes with the lyrics: "schweben ge-gen die hun-dert Tho-re da - her! Sie, de-nen tief in der küh-nen Schlacht die Sie-ges-wun-de trof. Aus". The piano accompaniment features a consistent *sf* dynamic marking throughout. The vocal line continues with a melodic phrase.

Deutschlands Hai - ne kom - men sie her, von lie - genden Rö - mern her, auf de - nen der Ue - ber - winder Fußtritt ruh - te, eh sie fel - ber

fan - ken. Sie srit - ten für den Säug - ling im Schoofs! für die wei - se

Mut - ter! für Hain und Al - tar! Sie srit - ten für den Säug - ling im Schoofs! für den Greis am

bli - hen - de lie - ben - de Braut! für Hain und Al - tar!

Sta - be! die wei - se Mut - ter! die bli - hende, lie - bende Braut! für Hain und Al - tar! Sie

frit - ten für den Säugling im Schoofs! für den Greis am Sta - be! die wei - se Mut - ter! Sie frit - ten für die lie - ben - de Braut! für

Hain und Al - tar! Sie frit - ten für die lie - bende Braut! für Hain - und Al - tar! für Hain und Al -

DIE SEELEN.  
tar! für Hain und Al - tar! Aus Deutschlands Hai - nen kom - men wir hier, von

lie - genden Rö - mern her, auf de - nen un - ser Fußtritt ruh - te, eh wir sel - ber fan - ken.

Wir fritt-ten für den Säug-ling im Schoofs! die wei - se Mut-ter! für Hain und Al-

Für den

tar! Wir fritt - ten für den Säugling im Schoofs! für den Greis am Sta - be! die wei - se Mut - ter! die

blü - hende, lie - bende Braut! für Hain und Al - tar! Wir fritt-ten für den Säugling im Schoofs! für den Greis am Sta - be! die

wei - se Mut-ter! Wir fritt-ten für die lie - bende Braut! für Hain und Al - tar! Wir fritt-ten für die lie - bende Braut! für

Hain — und Al — tar! für Hain und Al — tar! für Hain und Al — tar!

*f* *ff*

**Allegro molto. DIE DICHTER ELYSIUMS.**

O Mi — nos, se — tze dich auf den Rich — ter — stein in Nacht ge — hüllt! und laß der be — weg — ten Ur — ne

Tö — ne hin — un — ter nach dem Co — cy — tus schal — len!

*sf*

Schat — ten kom — men aus Deutsch — lands Hai — nen, der Welt — ty — ran — nen

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Schat - ten! Von des Säuglings und des Grei - ses Blu - te trie - fen sie!

Der Gott auf dem Rich - terstein fragt — — euch, Schat - ten, durch

uns E - ly - si - ums hei - li - ge Bar - den: Wer seyd ihr, Schatten?  
ten.  
ten.

**Allegro maestoso. DIE SCHATTEN.**

Rö - mer - schatten, Welt - er - o - berer! Wir beug - ten un - ter un - ser Joch die Völ - ker um uns, die

*mf* *cresc.*

Völ - ker beug - ten wir, o - der töd - te - ten sie! o - der töd - te - ten sie!

Rö - mer - schatten, Welt - er - o - be - rer! Wir beug - ten un - ter un - ser Joch die Völ - ker um

uns, die Völ - ker beug - ten wir, o - der töd - te - ten sie! o - der töd - te - ten

DIE DICHTER. Allegro molto.

sie! Aus wel - cher fan - di - gen Ein - ö - - de, aus

wel - chem durchström - ten Wal - de kommt ihr jetzt, die un - ter das Joch die Völ - ker

Allegro maestoso. DIE SCHATTEN.

beug - ten, o - der sie töd - te - ten? Wir firit - ten in Deutschlands Wäl - dern, wie - der - zu

neh - men die Ad - ler, un - se - re Göt - ter, un - se - re Göt - ter, die dort die Bar - ba - ren uns nah -

men! Wie - der zu neh - men un - se - re Göt - ter die dort die Bar - ba - ren uns nah - men!

## Allegro molto. DIE DICHTER.

Der ern-ste Gott auf dem Rich-terstein ge-beut euch, Schatten, durch uns, E-ly-fi-ums hei-li-ge Barden: Stür-zet euch hin-

ab in den Co-cy-tus, ihr Schat-ten! Ihr wart ge-waffnet zu ver-til-gen ein

Volk der Unschuld, des Lanz euch nicht rief! ein Volk der Freyheit, welches in Wäl-dern sich nährt von der Heer-de

Milch, und dem Re-ke der Jagd, von der Heer-de Milch, und dem Re-he der Jagd! der Völ-ker eins zu de-ren

Mah - - - len, Ju - pi - ter, o - der Wo - dan wan - - - delt! des O - lympus Be - cher ver -

laf - fend, ver - laf - fend die Scha - le Wal - halls. Ju - pi - ter wandelt o - der Wo - dan!

Ju - pi - ter wandelt o - der Wo - dan!

Andante con moto.

Söh-ne des un-ge-rechten Kriegs! Euch wird die Schläfe das hel-le Stirnband nicht um-

*mf*

winden im blu-mi-gen Ge - fil - de! Ihr werdet nicht rin - gen im gol - denen San - de von Lanzen um-

Ihr werdet nicht rin - gen im gol - de - nen San - de,

ge - ben, und Krie - ges - wagen! Ihr wer - det nicht rin - gen im gol - de - nen San - de, von Lan - zen und Krie - ges-

von Lanzen um-ge-ben und Krie-ges - wagen.

*f*

*all' gva.*

wa - gen um - ge - ben! Noch in des Lor - ber - waldes süß - sen Ge - rü - chen zu E - ly - si - ums Leyer fin

gen den Pá - an! noch in des Lor-ber-waldes süf - sen Ge-rü-chen zu E - ly - si - ums Lei - er fin - gen den

**Allegro molto.**

Pá - an! Un - ter der Fel - sen Last, die ihr müh - sam wülzt auf

Fel - sen, wer - det ihr ru - fen: Ler - net ge - rech - ten

Ler - net ge - rech - ten Krieg!

Krieg! Ler - net ge - rech - ten Krieg! und ver - ach - tet die Völker der Frey - heit nicht!

Ler - net ge - rech - ten Krieg! Ler - net ge - rech - ten

*Ler-net ge - rech-ten Krieg! Ler-net ge - rech-ten Krieg! und ver - ach - tet die Völ-ker der Frey-heit nicht!*

*Krieg! Ler-net ge - rech-ten Krieg! f Ler-net ge-*

*Ler-net ge - rech-ten Krieg! Ler-net ge - rech-ten Krieg! und ver - ach - tet die Völ-ker der*

*rech-ten Krieg! Ler - net ge - rech-ten Krieg!*

*Frey-heit nicht! und ver - ach - tet die Völ - ker der Frey - - heit nicht!*

*ff*

*Andante con moto.*

*Schrecklichster un - ter den Göt - tern! uns*

*ff p*

laftet schon genug des E-lends! das Volk der Heerden und Re-he, das leich-te Schil-de trägt, als schwebe vor ihm ein Frühlings-

duft, das hat, wie einst bey Winfeld, uns, die Pan-zer tragen, und Helme von Stahl, und Schilde von Erz, von neuem in un-ser Blut ge-

*Sopr. 2do.* stürzt! *Sopr. 1.* Sie sie-gen in ih-rer fürch-ter-li-chen Wald - schlacht! Kommen aus dem dich - ten Strauch,  
 Sie siegen in ih-rer fürchter-li-chen Wald - schlacht! Kommen aus dem dich-ten Strauch,

*Tutti.*  
 Strauch, durch den Strom, der Bäu-me Nacht, und sie - gen!  
 durch den Strom, der Bäume Nacht,

## Poco Adagio.

*Lafs uns, die schon sehr e - lend sind, o Minos, lafs uns hin - ab nach E - ly - si - um schwe - ben! Lafs uns,*

*O Minos, lafs uns*

*Minos, lafs uns, lafs uns, o Mi - nos hin - ab nach E - ly - si - um schwe - ben.*

*o Minos, o Minos, lafs &c.*

*decresc.*

## DIE DICHTER.

*Habt ihr euch er - barmt des Säuglings, der lä - chel - te? des wan - kenden Greifes er - barmt? und der blu - henden Braut?*

*mf sostenuto.*

## Allegro ma non troppo.

*Eilt! flieht! eilt! eilt! flieht hin - ab zu dem Co - cy - tus Er - o - be -*

*ff*

*rer!*

**Allegretto. DIE HELDEN IN WALHALLA.**

*So fliegt die Lanze, so stürzet der Strom, so schnell ge - schah die Ver-wandlung Wal-halls! So fliegt die Lanze, so stürzet der Strom, so stürzet der*

*So fliegt die Lanze, so schnell ge - schah die Ver-wandlung Wal-halls! So fliegt die Lanze, so fliegt die Lanze, so stürzet der*

*Strom, so stürzet der Strom, so schnell ge - schah die Ver-wandlung Wal halls! so schnell, so schnell geschah die Ver - wandlung! Jüng - lin - ge*

*Strom, so stürzet der Strom, so schnell ge - schah die Ver-wandlung Wal-halls! so schnell ge - schah die Ver-wandlung Walhalls! Jüng - lin - ge sind die*

sind — die Ed - len wieder ge - wor - den, die star - ben für — das Va - ter - land! So fliegt die Lanze, so stürzt der Strom; so schnell, so  
 Ed - len wie - der ge - wor - den, die star - ben für — das Va - ter - land! So stürzt der Strom, so fliegt die Lanze, so schnell, so

schnell ge - schah die Ver - wandlung! Jüng - lin - ge sind — die Ed - len wieder ge - wor - den, die star - ben für — das  
 schnell ge - schah die Ver - wandlung! Jüng - lin - ge sind die Ed - len, die Ed - len wieder ge - wor - den, die star - ben für — das

Va - ter - land!  
 Va - ter - land!

Kommt, wir starben, wie ihr! schwebet her - ein in Wingolfs hei - li - ge Hal - len! kommt, wir star - ben, wie ihr! schwebt her - ein in

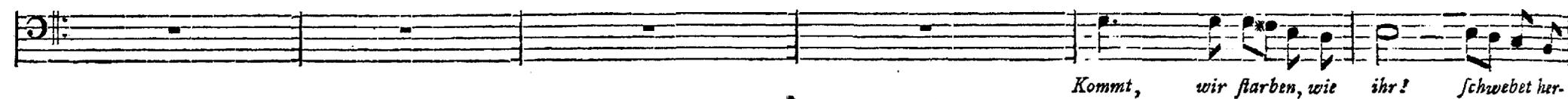
Kommt, wir starben, wie

Wingolfs Hal - len schwe - bet her - ein in Win - golfs Hal - len! Kommt, wir star - ben, wie ihr, schwebet her - ein in Win - golfs

ihr! schwebet her - ein in Wingolfs hei - li - ge Hal - len! schwe - bet her - ein in Wingolfs hei - li - ge Hal - len!

Kommt, wir starben, wie ihr! schwebet her -

Kommt, wir starben, wie ihr! schwebet her -



ein in Wingolfs hei - li - ge Hal - len! kommt, schwebet her - ein in Win - golfs Hal - len! kommt, schwebet her - ein in Win - golfs  
 ein in Wingolfs Hal - len! Kommt! wir star - ben, wie ihr! schwe - bet her - ein! wir star - ben, wie ihr! schwe - bet her -  
 Kommt, wir starben, wie ihr! schwe - bet her - ein! schwe - bet her -  
 ein in Wingolfs hei - li - ge Hal - len! in Win - golfs Hal - len! in Wingolfs

Hal - len! schwebet her - ein in Win - golfs Hal - len! schwebet her - ein, schwebet her - ein in Wingolfs Hal - len! durch die A - bend -  
 ein! schwebet her - ein! schwebet her - ein! schwebet her - ein! in Wingolfs Hal - len! in Win - golfs  
 ein! wir starben, wie ihr! schwebet her - ein in Win - golfs Hal - len! schwebet her - ein in Win - golfs Hal - len! durch die  
 Hal - len! schwebet her - ein! schwebet her - ein!

däm-me-rung der gold - nen Hai - ne, in Wingolfs hei - li - ge Hal - len! in Win - golfs hei - li - ge Hal -

Hal - len, in Win - golfs Hal - len! in Wingolfs hei - li - ge Hal - len! in Win - golfs hei - li - ge Hal -

A - bend - däm-me-rung der Hai - ne, durch die A - bend - däm'm'rang der gold - nen Hai - ne, in Win - golfs hei - li - ge, hei - li - ge

durch die A - bend - däm'm'rang der gold - nen Hai - ne, in Win - golfs hei - li - ge Hal -

len! Wir star - ben, wie ihr! und lie - ben euch! wir star - ben, wie ihr! und lie - ben euch! Se - het ihr nicht in der Hand Thu -

len! Wir star - ben, wie ihr! und lie - ben euch! wir star - ben, wie ihr! und lie - ben euch! Se - het ihr nicht in der Hand Thu -

Hallen! Wir star - ben, wir star - ben wie ihr! und lie - ben euch! wir star - ben, wie ihr! und lie - ben euch! Se - het ihr nicht in der

len! Wir star - ben, wir star - ben, wie ihr! und lie - ben euch! wir star - ben, wie ihr! und lie - ben euch! Se - het ihr nicht in der

is - kons, und Mana's, und Sieg - mars blinken die neu - en Waffen für euch! Wir star - ben wie ihr! und lie - ben euch! wir starben, wie

is - kons, und Mana's, und Siegmars blin - ken die neu - en Waffen für euch! Wir star - ben, wie ihr! und lie - ben euch! wir starben, wie

Hand Thu - is - kons, und Mana's, und Siegmars blin - ken die Waffen für euch! Wir star - ben, wie ihr! und lie - ben euch! wir

Hand Thu - is - kons, und Mana's, und Sieg - mars blin - ken die Waffen für euch! Wir star - ben, wie ihr! und lie - ben euch! wir

ihr, und lie - ben euch! wir lie - ben euch! Kommt, schwebet her - ein in Wingolfs hei - li - ge Hal - len! Kommt, schwebet her -

ihr, und lie - ben euch! wir lie - ben euch! Kommt, schwebet her - ein in Wingolfs hei - li - ge Hal - len! Kommt, schwebet her -

star - ben, wie ihr! und lie - ben euch! wir lie - ben euch! kommt, schwebet her - ein in Win - golfs Hal - len! Kommt, schwebet her -

star - ben, wie ihr! und lie - ben euch! wir lie - ben euch! kommt, schwebet her - ein in Win - golfs Hal - len! Kommt, schwebet her -

ein! wir lie - ben euch! kommt, schwebet her - ein! wir lie - ben euch! wir lie - ben euch! kommt, schwebet her - ein in Wingolfs

ein! wir lie - ben euch! kommt, schwebet her - ein! wir lie - ben euch! wir lie - ben euch! kommt, schwebet her - ein in Wingolfs

ein! wir lie - ben euch! kommt, schwebet her - ein! wir lie - ben euch! wir lie - ben euch! kommt, schwebet herein in

ein! wir lie - ben euch! kommt, schwebet her - ein! wir lie - ben euch! wir lie - ben euch! kommt, schwebet herein in

hei - li - ge Hal - len! Wir starben, wie ihr! schwebet her - ein in Wingolfs hei - li - ge Hal - len! in Win - golfs

hei - li - ge Hal - len! Wir starben, wie ihr! schwebet her - ein in Wingolfs hei - li - ge Hal - len! in Win - golfs

Win - golfs Hal - len! Wir starben, wie ihr! schwebet her - ein in Wingolfs hei - li - ge Hal - len! in Win - golfs

Win - golfs Hal - len! Wir starben, wie ihr! schwebet her - ein in Wingolfs hei - li - ge Hal - len! in Win - golfs

hei - li - ge Hal - len!

*Grazioso.*

Folgt ihr, sie ist es, die dort - ihr schon ver - ehr - tet, die euch füh - ret, die euch füh - ret, ist der Göt - tin - nen

Be - ste die sanf - te Hly - na, die sanf - te Hly - na! Folgt ihr, sie ist es, die

dort ihr schon ver - ehr - tet, die euch füh - ret, die euch füh - ret, ist der Göt - - tin - nen Be - fe, die

sanf - te Hly - na! die sanf - te Hly - na!

## Vivace.

Ha Wodan! und Hertha! wie tönts von der neu - en Waffen Klang! von der neu - en Waffen Klang! die

Jüng - lin - ge nehmen den Blu - men - schild! sie neh - men die Lanze! sie neh - men das Schwert! sie nehmen die Lanze! sie

nehmen das Schwert! Ha Wodan! und Hertha! wie tönts von der neu - en Waffen Klang! von der neu - en Waffen

Sopr. 2do. Sopr. 1.  
Klang! Die Jünglin-ge nehmen den Blu - men - schild! sie nehmen den Schild! sie nehmen die Lanze! sie nehmen das Schwert! sie neh - men die Lan - ze! sie

nehmen das Schwert! Ha Wodan! und Hertha! wie tönts von der neu - en Waffen Klang! von der neu - en Waffen

Klang! Wie tönt es in den hundert Hal - len von dem lau - ten Fest! wie tönt es in den hundert Hal - len von dem lau - ten Fest! die Jünglin-ge tanzen das

Lanzen - spiel, die Jünglinge tanzen das Lan - zen - spiel, sie hö - ren auf Bra - ga's Te - lyn, wie e - del sie starben!

sie hö - ren auf Bra - ga's Te - lyn, wie e - del sie starben! und halten Sie - ges - mahl mit den Göt -

tern! und halten Sie - ges - mahl mit den Göt - tern! und hal - ten Sie - ges - mahl mit den Göt -

tern!

ARPE.

(*Er war während des Gefanges immer ernsthafter, und zuletzt finster geworden.*)

Der Gefang war voll von dir, Hermann!

HERMANN.

Von mir?

ARPE.

Ja, von dir; obgleich dein Name nicht scholl! (*Er steht auf.*)  
Ist diese Lanze mit deiner in Winfelds Schlacht gewesen?

HERMANN.

Ja, Arpe, ich habe sie blutig darin gesehn!

ARPE.

Warum bist denn du der Befreyer des Vaterlands allein? und ich nicht auch?

HERMANN.

Arpe!

KATWALD.

Allvater! und all' ihr guten Götter! ist es möglich, daß Arpe..

ARPE.

Vor dir, du Zauberer, sind wir Katten niemals mit euch Cheruskern verbündet gewesen. Die Schwerter haben uns immer, eure von unferrn, und unfre von eurem Blute getroffen! Und da kommst du mit deinen Beschwörungen um mich herum! Wir schlagén! Augustus läßt, nicht der Rache, sondern der Verzweiflung Haar wachsen; und doch bist du es allein, den das Volk nennt! und den der Gefang singt!

INGOMAR.

Nun, Arpe, das ist deiner werth, daß du wieder umkehrst.

ARPE.

Schweig, Cherusker!

INGOMAR.

Ich habe den Fürsten der Katten nicht beleidigen wollen.

ARPE.

Verzeih mir, daß ich dich beleidigt habe!

HERMANN.

Arpe! nun kommst auf dich allein an! Beschleufs! die Waldschlacht: Cäcina's Untergang! Untergang des Cäsars! und mehr! Oder den Angriff des Lagers: Cäcina's Rettung! Siege des Cäsars! und ach vielleicht (wendet das, ihr Götter, ab!) Deutschlands Eroberung! Ja, rede noch nicht! eile nicht! säume! Denn es ist jetzt ein fürchterlicher Augenblick für uns, und für unfre Nachkommen!

ARPE.

Ich steh in seinem Zauberkreise. Willst du künftig Bündniß..

*Kunzens Herrmann etc.*

HERMANN.

Halt noch inne! Ich höre den Donner Schlag deiner nahen Worte. Ich flehe dir bey allen Göttern! bey unferrn Vaterlande! halt noch inne, und entscheide nicht Untergang!

ARPE.

Willst du künftig Bündniß mit mir haben? oder nicht? Wenn du willst, so laß uns (beyde haben in Winfeld geblinkt, und geblutet!) laß uns unfre Lanzen wechseln! und schlag hier mit, ich bin nicht so stolz, wie du! mit Uns, wie wir in Winfeld, mit Dir, schlugen! Entschlieffung! Zieh deine Lanze zurück! oder gieb sie mir!

THEUDE.

Gieb ihm die Waffen nicht! Er tödtet dich sonst! Ich seh's in seinem Auge!

HERMANN.

Da haßt du sie! Aber für mich auch eine Bedingung. Sie ist, daß ihr mich noch hört.

ARPE.

Da haßt du meine Lanze. Wir wollen dich hören.

INGOMAR.

Warum verstummst du jetzt, Hermann? Wir wollen dich ja hören! Was bildest du mit der Lanze im Sande?

HERMANN.

Dies, und das! Wohnungen in Walhalla! und in Hela's Reiche! für mich! und für euch!

INGOMAR.

Aber du wolltest ja von deiner Waldschlacht noch etwas sagen.

HERMANN.

Haßt du deinen Bruder Siegmars gehaßt, Ingomar? Haffest du mich? und warum? Womit hab' ich dich beleidigt? Mit der Vertilgung der Tyrannen?

INGOMAR.

Es ist zu viel, Sohn Siegmars! (*Er steht auf.*) es ist zu viel! (*Er rennt die Lanze in die Erde.*) und zu lang, zu lang hab' ich geduldet!

BRÉNNO.

Und euch die Götter! Denn ihr habt eine Nacht erlebt, in der ihr Deutschlands Untergang beschließt!

HERMANN. (*Er geht hin und her.*)

Es ist die Schlacht! Es ist die Schlacht! Laß dich ausföhnen, mein Vater Ingomar! Die Fürsten geboten mir zu schlagen! Meine Lanze blutete bey ihren Lanzen! und ihre bey meiner! Die Götter haben uns den Sieg gegeben! Mein Vater so gar, der mir die Anführung auch geboten hatte, folgte meinem Rathe! Mein Vater starb! Die Götter würdigten ihn, daß er nach

ihrem Siege gleich zu ihnen kam! Laß dich ausföhnen, Ingomar! Ich liebe mein Vaterland! laß dich ausföhnen! Erschweig! So schwieg Siegmars, da er todt war. Aber seine Todesmine lächelte. Deine lächelt nicht! Nun, Brenno, Wodan wird mir nicht schweigen.

INGOMAR.

Wir wollen keine Lose fallen sehn!

BRÉNNO.

Und warum nicht?

INGOMAR.

Weil wir die Götter fragen können; und auch nicht fragen.

BRÉNNO.

Ihr fürchtet also ihre Entscheidung?

INGOMAR.

Mach du das bey dir aus, ob du irrst; oder nicht; genug die Götter gebieten uns nicht, sie immer zu fragen!

HERMANN.

Aber ich will sie jetzt fragen!

ARPE.

Und was?

HERMANN.

Ob wir bey dem Lagerangriffe siegen werden?

ARPE.

So entferne dich von uns, und laß uns die Antwort nicht wissen.

HERMANN.

Das ist viel!

ARPE.

Und das ist noch mehr, daß du uns zu der Frage zwingen willst!

HERMANN.

Zwingen? ich die Fürsten Deutschlands zwingen? Ich fleh euch an, unser Vaterland zu retten!

ARPE.

Das wollen wir; und schneller, als du es willst!

HERMANN.

Ach Wodan! ach mein Vater Siegmars! So will ich denn nur fragen: Ob wir in der Waldschlacht siegen würden?

ARPE.

Das wehren wir dir nicht.

BRÉNNO.

Ich habe auch geweihte Rosse bey mir.

HERMANN.

Der Zweykampf soll es seyn. Laß du dann die Rosse führen, oder die Lose fallen.

Re

BRÉNNO.

BRENNO.

Druide, das Ross mit dem ernstn Auge, und der langen Mähne. Laß mir das Eichenlaub schneiden.

HERMANN.

Haben wir Gefangne, Horst?

HORST.

Ich habe fünfe für dich ausgefucht, die alle vor dem ältesten Adler fechten würden. *(Horst geht.)*

HERMANN.

Wie viel meiner Kriegsgefährten sind hier?

EINFR

Wir sind unser drey.

HERMANN.

Gut, ich brauche nicht mehr. *(Einer der drey Jünglinge fällt vor ihm nieder, und küßt ihm die Lanze.)* Steh auf. Ich kenne dich wohl. Aber dein einziger Bruder fiel gestern, und dein Vater ist todt.

DER JÜNGLING.

Ach Hermann, laß dich erbitten!

HERMANN.

Steh jetzt auf.

KATWALD.

Wenn wir die Schlacht wider Cäcina gewinnen, (du weißt, was jetzo vorher geschehn muß) so siehst du vielleicht Thusnelda wieder.

HERMANN.

Wie kannst du das glauben?

KATWALD.

Die Römer sind wohl eher aus Klugheit großmüthig gewesen. Sie würden etwa denken, daß sie dich dadurch befähigen könnten, Du pflegst doch manchmal Thusnelden von dem zu erzählen, was so hier und da vorgegangen ist?

HERMANN.

Ja, aber ich versteh dich nicht, Katwald. Du liebst mich ja, ich dich gewiß auch! warum erinnerst du mich denn in dieser bittern Stunde an Thusnelda?

KATWALD.

Nun . . Ich dachte eben an sie. Ich will dir es schon einmal sagen. Ich bin doch sehr begierig zu sehn, was das vor Römer seyn werden. Aber Horst hat sie empfohlen: und der kann empfehlen!

ARPE.

Bey dem Sturme, Fürst Ingomar, bist du Feldherr. Jetzo, denk ich, müssen wir anfangen zur Füllung der Graben Anstalt zu machen.

INGOMAR.

*(Zu einem Kriegsgefährten.)* Geh zu unsern Cheruskern, und laß sie den Busch haun, und das Bund binden.

ARPE.

*(Zu einem Kriegsgefährten.)* Geh.

MALWEND.

Jünglinge, ihr alle, und seyd dabey, daß sie zähes Reifs nehmen, und das Bund fest binden.

HERMANN.

*(Zu dem, der ihn gebeten hatte.)* Geh, und befehl unsern Cheruskern, was Fürst Malwend seine Marsen thun läßt.

DER JÜNGLING.

Ach muß ich gehn?

KATWALD.

Du sendest nicht, Gambriw?

GAMBRIW.

Wir Bruckterer springen über die Graben. Allein weil ich dir denn doch Rechenschaft geben muß; so wisse, daß meine Absicht mehr auf die Thore, als auf den Wall geht. Doch ich will auch hinunterfenden. Geh, und sage, wer zuerst in dem Thore ist, gegen das wir heranrücken, der soll meinen Schuld haben.

## ACHTE SCENE.

DIE VORIGEN. HORST. FÜNF RÖMER. DEUTSCHE.

*(Sie legen die mitgebrachten römischen Waffen nieder.)*

HERMANN.

Dich seh ich wieder, Valerius? Ich würde mich freun, dich zu sehn, wenn ich mich jetzt freun könnte.

VALERIUS

Du dich nicht freun, Hermann? Sind dir denn diese beyden Tage nichts? und kannst du dich niemals eher freun, als bis wir alle todt um dich her liegen?

HERMANN.

Nehmt ihm die Fessel ab. Warum habt ihr sie ihm angelegt? Hat er euch seinen Namen nicht genannt? Er ist ein Valerius, und werth es zu seyn. *(Die Fesseln werden ihm abgenommen.)* Ihr Römer, wir pflegen die Götter durch den Zweykampf zu fragen. In diesem sieht der Deutsche mit seinen Waffen, und der Fremde mit seinen. Ich habe für euch, die mein Kriegsgefährte Horst, ein Kenner der Tapfern, ausgefucht hat, die besten Waffen herauf bringen lassen, daß der unter euch, welcher fechten wird, über nichts zu klagen habe. Entschidet, wer der Streiter seyn soll.

VALERIUS.

Quiriten, eure Väter haben nicht gefritten, wie meine! und ihr nicht, wie ich! Laßt euch zurückführen. *(Er nimmt schnell einen Schild auf.)*

EIN RÖMER.

Wärst du nicht unser Anführer, so soltens mir deine Väter, und du nicht gelten.

HORST.

*(Zu Valerius.)* Eile nicht so sehr mit der Wahl der Waffen. Doch sie sind alle gut.

HERMANN.

Du sollst fechten, Stolberg!

HORST.

Hermann, diesen Zweykampf darf kein anderer, als ich fechten! Ich bin, da siehst an meiner Hand, deinem Vater Sieger mein Leben schuldig. *(Er zeigt ihm den Blutrings.)* Wenn nun die Götter für die Waldschlacht, seine und deine Schlacht, entschieden, und ihre Entscheidung vielleicht die Fürsten noch aufmerksam gemacht hätte; sollte dann ein anderer, als ich ihr Streiter gewesen seyn?

HERMANN.

Du hast den Vorzug, Horst.

KATWALD.

Ich kenne dich, Horst, und ich ehre dich; aber tanzt du das Lanzenpiel noch, wie ein Jüngling?

STOLBERG.

Meinen besten Dank, Fürst Katwald!

HORST.

Ich tanze es weniger leicht, aber ich tresse desto tödtlicher. Warum redest du dem Jünglinge das Wort?

KATWALD.

Tödtlicher? Auch Jünglinge treffen oft sehr tödtlich!

HORST.

Womit hab ich Fürst Katwalden so sehr beleidigt, daß er will, ich soll künftig diese Hand mit dem Blutrings hinter dem Schilde aus Scham verbergen?

KATWALD.

Du nimmst es auf, wie ein Kriegsgefährte alter Art, und ich liebe dich deswegen noch mehr; aber gleichwol fahre ich fort dem Jünglinge das Wort zu reden. Wir müssen kurz, und es soll das letzte seyn. Ich bin es selbst, Horst, der mit Valerius hinuntergehn will. *(Horst fällt vor Hermann nieder, und sieht sein Schwert.)*

HERMANN.

*(Zu Katwald.)* Aber, mein edler Freund . .

KAT

KATWALD.

Hermann, laß uns beyde noch kürzer seyn. Ich geh hinunter, und keiner andrer!

MALWEND.

Ueberlege noch, was du vorhabst, mein Bruder. Nur Hermann, und du fragst die Götter, nicht wir!

VALERIUS.

Ist er ein Fürst?

KATWALD.

Dennoch will ich es seyn, der ihre Antwort zuerst hört, und sie selber bringt, nicht euch! aber Hermann, und dem Vaterlande!

HORST.

Laß dich erflehn, du edler Sohn meines Freundes Siegmars, und widersteh diesem unerbittlichen jungen Fürsten. Ich schwur mit dir in Winfeld deinem Vater Siegmars Rache! Was ist es denn, das ich halte, wenn ich nur immer einige Römer bey Walhalla vorbeysende, und von diesem großen Anlasse, viel was Anders zu thun, zurück gestossen werde?

HERMANN.

Meines Vaters Freund, und meiner, laß du dich erbitten, und steh auf. Kann ich undankbar gegen diesen edelsten unfrer Jünglinge seyn? oder darf ich wider ihn entscheiden? Und wenn ich, gerührt von deinem Schicksale, Brenno den Ausspruch thun ließe; würd er ihn wider Katwald thun, den sein ganzes Herz liebt? Nun weiß ich, Katwald, was ich Thusnelda erzählen soll.

HORST.

(*Er springt schnell auf.*) Nicht zum Wiedersehn, Hermann! Bringen die Todten auch Antwort, Fürst Katwald?

KATWALD.

Ja sie auch, nur andre.

HORST.

Nun die andre denn mir, dem Todten der Todte! (*Er eilt fort.*)

KATWALD.

Er würd mich traurig machen, ja das würd er, wenn ich jetzt traurig werden könnte. Und dann versteht er zu gut, und fällt so leicht nicht. Und sich hinein stürzen, nur um zu sterben? Mit so Wenigem hält Horst Siegmars seinen Eid nicht! Ihr Fürsten! euch haben die Götter zwar durch mich nichts zu antworten; aber ihr rathschlagt ja nicht mehr, und dann mögt ihr auch sonst wohl dem Spiele der Waffen zusehn: Wollt ihr Valerius, und mich auf den Anger hinunter begleiten? Euch, Ingomar, Arpe, und Gambriy, überlaß ich Valerius; Hermann, mein Bruder, und mein lieber Theude sollen mich hinab führen.

BRENNO.

Laß Hermann bey mir bleiben.

INGOMAR.

Wir wollen euch auf den Kampfplatz bringen.

KATWALD.

Du kennst mich nicht, Valerius, aber traue mir nur immer zu, daß ich den Mann ehre, den Hermann ehrt. Wenn du das thust, so wirst du meine Fröhlichkeit nicht für etwas anders halten, als sie ist. Ich weiß wirklich nicht, wie du es machen willst, daß du mit mir auskommst. Du kennst doch unsere Lanzen tänze ein wenig? Jünglinge, füllt mir das Trinkhorn von dem Uhere, den ich auf unfrem Frühlingszuge erlegte.

VALERIUS.

Ich würd mir es nie verzeihn, wenn ich einen Krieger, wie du mir vorkommen mußt, in irgend einer Sache verkennte. Deine Fröhlichkeit gönne ich dir gern, so lange du sie haben kannst. Ich denke, wenn ich mir ihre Vergänglichkeit vorstelle, viel weniger an dich, als an deine Waffen.

KATWALD.

Du weißt es nur nicht. Diese Blumen las mir meine Braut für den Kunstmann, der den Schild malte. Doch nimm dies Horn. Es ist für dich, und mich gefüllt. Einer von uns thutjetzo den letzten Trunk hier, und keinen eher wieder, als bis ihm die Göttinnen in Elysium, oder Walhalla die Schale bringen. (*Sie trinken beyde. Ein Druiden bringt einen Eichenzweig.*)

VALERIUS.

Warum treten diese Barden um uns herum?

KATWALD.

Sie werden, so bald ich ihnen winke, das Lied des Zweykampfs singen. Wegen meiner Waffen, meintest du? Laß uns unfre Waffen doch ein wenig besehn. Einen Helm hab ich nicht, einen Harnisch auch nicht. Diese Schwärter? Doch bis dahin, denk ich, kommen wir nicht. Und unfere Lanzen? Deine hat einen helleren Stahl. Mehr willst du doch nicht, daß ich ihr zugestehn soll? Meine Waffen müssen dich also nicht hindern, dir die Fortdauer meiner Fröhlichkeit vorzustellen. Dein großer, eherner Schild? Doch, wie ich schon gesagt habe, du weißt nur nicht, was es vor ein Bewandniß mit diesem leichten Blumenschild hat.

VALERIUS.

Die, denk ich, daß er die Lanzen der römischen Krieger durchläßt.

KATWALD.

Daß also der deutsche Krieger überall zu verwunden ist. Jünglinge, brennen die Feuer!

EINER.

Sie brennen.

KATWALD.

Ich muß dir sagen, Valerius, daß wir unten auf dem Anger zwey lange Feuer antreffen, die uns von beyden Seiten leuchten. Du trittst hier, und ich dort in die Oefnung, und dann thun wir, was wir wollen.

VALERIUS.

Sind die, welche uns zusehn, bewaffnet?

KATWALD.

Wir erscheinen allzeit vor den Göttern unbewaffnet. Aus der Ursach, warum du fragtest, würden wir die Waffen nicht ablegen. Denn wir können uns auf uns verlassen, daß wir nie ein Bündniß brechen. Ich kann dir noch mehr sagen: Wenn ich falle; so suchen unfre Fürsten den schönsten unter den römischen Schilden aus, und geben ihn dir, und die Freyheit dazu! (*Zu Brenno.*) Erster Priester, und erster Richter der Cherusker, weihe mir den Schild, und sprich das Wort an die Götter.

BRENNO.

(*Er umflieht den Schild mit Hilfe des Druiden etwas über der Mitte, und hält ihn in die Höhe. Katwald kniet mit dem linken Knie auf die Lanze, und breitet die Arme aus.*)

Eure Streiter, ihr Götter, Hermann, Siegmars Sohn, und Katwald, der Sohn Malorichs, er, und er Ursöhne von Hertha, rufen nach euren Altären hin: Kund thun wollest du, o Wodan, Allvater, und kund wollet ihr thun, ihr andern Götter, und Göttinnen, ihr des Schwertes, und ihr der Sichel, vor allen ihr, o Alzes, weil wir eures Bundes Verbündete sind, kund durch das Todesblut dieses Fremdlings aus dem römischen Volk der Quiriten, der hier mit seinen Waffen vor euch steht, seinen Schild tragend, und seine Lanze haltend, der aber kein freyer Mann mehr ist, wie sein Vorfahr, sondern Knecht eines Imperators, durch sein Todesblut kund thun: Daß die Deutschen über die Welttyrannen in der Waldschlacht siegen würden. Sendet ihm die Fehmgöttinnen, die Göttinnen des Unheils und des Jammers, die Düßen, mit all ihrem Graun und Entsetzen, daß sie ihn schrecken, und an ihm Wunden sich öffnen, und nicht schließen! daß er hinflürze, und sich nicht aufrichte! daß er sterbe, und nicht lebe!

KATWALD.

(*Nachdem er aufgestanden, und mit seinem wieder genommenen Schilde neben Valerius getreten ist.*)

Singt, Barden.

E e 2

ZWEY

## ZWEY BARDEN.

Da steht er vor euch, der euch fragen will,  
Ihr Götter!

Läßt mit lauter, freudiger Stimme die Antwort  
Ihn bringen, und nicht mit sterbender!

Der Priester Wodans hat ihn  
Die Waffen geweiht,  
Mit dem heiligen Laube des Hains!  
Er sich die Seele, mit Mut!

Schöpfe, Göttin der Fehm, bleiche Düse,  
Deinen nützlichsten Quell,

Und geiß, die Schale gefüllt, ihn aus  
Ueber den Fremdling, der mit dem Deutschen kämpft.

Die Todeswolke schwebt um ihn,  
Er sehe sie wallen, und hör in ihr  
Des Donners Stimme  
Sich furchtbar wälzen!

Deutschlands Kämpfer sehe Schimmer,  
Seh ihn, wie durch die Dämmerung des Hains  
Die Wolke des kommenden Tages,  
Und hör' aus ihm die Stimme des Vaterlands!

Ha unser Waffentanz!  
Ihn tanzt kein Fremdling!  
Ha unser Lanzenwurf! Kein Fremdling wirft  
Den Lanzenwurf der Deutschen!

Der Priester Wodans weiht dich auch,  
Aber dem Untergange dich!  
Eh es fließt, sieh schwarz aus der Wunde  
Fließen, o Fremdling, dein Blut!

Deutschlands Kämpfer, hebe die Lanze! Der Quell fließt!  
Die Todeswolke schwebt!  
Sie wälzt, sie wälzt  
Donnerstimmen!

## Andante.

Da steht er vor euch, der euch fragen will, Ihr Götter! Läßt mit  
lau - ter, freu - di - ger Stim - me die Ant - wort ihn brin - gen, und nicht mit ster - ben - der! Der Prie - ster Wo - danc hat  
ihm die Waf - fen ge - weiht, mit dem hei - li - gem Lau - be des Hains! Er sich die See - le, mit

*p* *ten.* *cresc.* *f* *p*

Allegro maestoso.

Mut! Schö - pfe, Göt - tin der

The first system of the score features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Fehm, \* blei - che Du - se, dei - nen nächt - lich - sten

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A *cresc.* marking is visible at the end of the system.

Quell, und geufs, die Scha - le ge - füllt, ihn

The third system shows the vocal line with a fermata on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic motif. Dynamic markings *f* and *p* are used.

aus ü - ber den Fremd - ling, der mit dem Deut - schen kämpft. Die

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line features a fermata on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment ends with a final chord. A *Ff* marking is present at the bottom right.

To - des - wol - ke schweb' um ihn, er  
 fe - he sie wal - len, und hör in ihr des Don - ners Stim - me sich furcht - - - - - bar  
 wül - - - - zen! die To - des - wol - ke schweb' um ihn, er fe - he sie wal - len, und  
 hör in ihr des Don - ners Stim - me sich furcht - - - - - bar wül - - - -

*decresc.*  
*cresc.*  
*decresc.*

zen! Deutschlands

soften.

Kämpfer se-*he* Schimmer, seh ihn, wie durch die Dämmerung des Hains die Wol-ke des kom-menden Ta-ges, und hör' aus ihm die

decresc. cresc.

Stim-me des Va-ter-lands! Ha un-fer Waf-fentanz! Ihn tanzt kein Fremd-ling! Ha un-fer Lan-zenwurf!

Ihn wirft kein Fremd-ling! Ha un-fer Waf-fentanz! Ihn tanzt kein Fremd-ling! Ha un-fer Lanzenwurf! kein Fremdling wirft den

Lan - zenwurf der Dent - schen! Der Prie - ster Wo - dans wei - het dich auch, a - ber dem

Un - ter - gan - ge dich! Eh es flief - set, sieh schwarz aus der Wunde flief - sen, o Fremd - ling, dein Blut! Deutschlands

Kämpfer he - be die Lan - ze! der Quell stürzt! die

To - des - wol - ke schwebt! Sie wallt, sie wälzt

Don - ner - stin - men! Die To - deswol - ke schwebt!

*fp fp fp fp cresc.*

sie wallt, sie wälzt Don - ner - stin - men! die

*ff mf*

To - deswol - ke schwebt! sie schwebt! sie wallt, sie wälzt Don - ner - stin -

men!

*ten. decress. ten.*

VALERIUS.

Ich verberge es euch nicht, dieser Leichengefang war fürchterlich.

KATWALD.

Hermann?

HERMANN.

Ja, wenn du willst.

KATWALD.

Komm, Malwend.

MALWEND.

Du hättest dich wol für die Schlacht sparen können.

KATWALD. *(Zu Hermann. Sie umarmen sich.)*

Bis zum Wiederfehn.

GAMBRIV.

Wo, Katwald?

KATWALD.

Hier, oder in Walhalla.

HERMANN. *(Zu Valerius, indem er ihm die Hand gibt.)*

Möchte unsere Zusammenkunft nicht so kurz gedauert haben.

VALERIUS.

Wenn giebst du mir die Freyheit?

HERMANN.

Gleich.

VALERIUS.

Also kann ich diese Nacht noch zu Cäcina gehn?

GAMBRIV.

Und, bey diesem Ausfalle, ein wenig später zu . . . Doch ich mag dich jetzo nicht schrecken.

VALERIUS.

Ich verlasse mich auf dich, Hermann.

GAMBRIV.

Und wegen des Andern, verlass dich auf mich!

## NEUNTE SCENE.

HERMANN. BRENNNO.

HERMANN.

Endlich bin ich mit dir allein, du Verehrer der Götter, und du Freund der Menschen. Aber ich will nicht klagen. Ich habe niemals über das geklagt, was die Götter thaten. Und sie sind es, die unsre Fürsten im Schwindel hintaumeln lassen.

BRENNNO.

Und der Fürsten Stolz ist es, der sie des Taumels würdig macht.

HERMANN.

Ha, wenn ich an diese Würdigkeit denke, so steigt es in meiner Seele schwarz wie ein Wetter auf!

BRENNNO.

Und was hast du ihnen denn gethan, du guter Hermann?

HERMANN.

Ich hab unser Vaterland, das dicht am Abgrunde stand, mit starkem Arm weggerissen. Das hab ich gethan! Da lieg er! ich zittre jetzt den heiligen Kranz zu tragen.

BRENNNO.

Hoffst du, daß die Entscheidung des Zweykampfs sie bewegen werde!

HERMANN.

Seit wann kennst du den eisernen Katten mit dem Blütenhaar nicht mehr?

BRENNNO.

Soll ich über die Entscheidung der Götter mit ihnen reden?

HERMANN.

Schweig, wie die Schlacht schweigt, wenn sie geschlagen ist! Jedes Wort, das du oder ich sage, härtet sie noch mehr gegen uns! Wir müssen sie ihrem eignen Nachdenken überlassen.

BRENNNO.

Aber wenn nun Katwald siele?

HERMANN.

Der edle Jüngling, wie er sich für das Vaterland hingiebt, fogar auf das Ungewisse, wie es die Fürsten lenken werde. Wenn er siele, sagst du? Ja, so wollen uns die Götter jetzt nicht siegen lassen. Denn ihr Ausspruch sagt uns alsdann ja nicht, daß uns der Sturm des Lagers gelingen werde.

BRENNNO.

Und was thust du alsdann?

HERMANN.

So hebe ich die Lanze, und ziehe mit meinen Cheruskern fort, und nehme meines Katwalds Leiche mit mir, und begrabe ihn bey Siegmars. Die Barden sollen mir Lieder von Mana bey seinem Todtenfeuer singen.

BRENNNO.

Und wenn Katwald siegt?

HERMANN.

So bleibe ich, weil es dann noch immer möglich ist, daß der Götterauspruch die Fürsten bewegt. Mein Vaterland hält mich mit zu festen, und zu süßen Banden, um nicht, selbst bey der geringsten Hofnung seines Wohls, das, was mir über Alles theuer ist, die Ehre, welche ich bey Winfeld errang, in die Gefahr des Verlustes zu wagen.

BRENNNO.

Was unsterblich ist, wird nicht verloren.

HERMANN.

Aber kann verdunkelt werden.

BRENNNO.

Nur in den Augen derer, die nicht sehn. Du begräbst mich doch auch bey Siegmars, mein Hermann? Sohn meines Freundes, erst brichst du der Sprößlinge, die um seinen Hügel blühn! Dann streuest du sie in mein Todtenfeuer! dann begräbst du mich bey ihm, aber nah, sehr nah!

HERMANN.

Warum denkest du an deinen Tod?

BRENNNO.

Weil ich von diesem Hügel nicht weiche.

HERMANN.

Wenn sie dich in Triumph aufführen, kann ich dich bey ihm nicht begraben.

BRENNNO.

So lang lebe ich nicht.

HERMANN.

Woher weilst du das?

BRENNNO.

Weil die Götter immer mit mir gewesen sind. Sie lassen mich von den Säuglingsmördern nicht in Triumph aufführen.

HERMANN.

Ha du Mann, den mein Herz liebt, so glaubst du denn, daß du hier sterben wirst?

BRENNNO.

Ich weiß nicht wo ich sterbe; aber in Triumph werd ich nicht aufgeführt! Meine ganze Seele hat einen Ekel daran, nach unsrer Teutoburgschlacht eine Niederlage zu erleben. Sie mögen immer hier mein weißes Haupt in mein Blut hinstrützen. Und wenn nicht, so lebe ich hernach doch nicht lange mehr. In Triumph werd ich nicht aufgeführt! Das beheure ich dir bey deinem Vater Siegmars, der es auch nicht ward, und in Walhalla mein wartet.

HERMANN.

O mein ehrenvoller Vater! Das dachte er nicht, daß ihm die Todten des dritten Tages nun diese Botschaft bringen würden! Verlass diesen Hügel, Brenno. Dein kurzes übriges Leben willst du ein Gefangner der Römer seyn?

BRENNNO.

BRENNO.

Siehst du denn nicht, was ich hoffe!

HERMANN.

Ha ihr Fürsten, bis dahin ist es also durch euch gekommen, daß der älteste, und der rechtschaffenste meiner Freunde solche Hoffnungen haben muß. Ich weiß nun nicht mehr, was ich thun soll. Soll ich ihnen den Götterauspruch, wie eine Lanze, tief ins Herz werfen, daß er sie vielleicht noch erschüttere? oder daß sie bis in ihr graues Alter davon bluten? Sage mir das, du Mann, der mit meinem Vater so viel tiefe Dinge sprach, und der heut sterben will!

BRENNO.

Ich denke noch, wie ich erst mit dir dachte. Wir müssen sie sich selbst überlassen. Ach Hermann! Wenn Cäcina entrinnt: so ist Germanikus wieder so furchtbar, als er war! Aber entrinnt Cäcina nicht: was ist dann Germanikus! und was sind dann wir! Und das Erste, oder das Letzte wiegt nieder, nachdem Ein Katte sich so, oder anders entschließt. Seyd ihm wieder unbeweglich dem Manne, der ein Fels ist, ihr Götter!

HERMANN.

Und ich, vor dem Augustus bis in seine innerste Seele gezittert hat, ich würfe mich vor ihm nieder, und flehte ihn an, wenn er . . . Aber nein! ich bewegte ihn nicht! Du weißt, Brenno, mein Vater sagte immer: Die Weltheroberer sollen niemals unsere werden! Allein . . . Doch ich mag den schreckenden Gedanken nicht aussprechen. (*Er steht auf.*) Wodan, und all ihr Götter, Ein Elend laßt nie über mich kommen! Ihr habt mir ohne dieß der bitteren Schicksale genug zugesandt! Mein edles Weib ist der Triumphfessel nah! und mein Sohn vielleicht dem Tode! Nun wohl! wenn er der Sklaverey nur so entfliehen kann! Meinen Siegmund hat sein Vater, die Schlange, von neuem angezifcht, daß er sein Vaterland zum zweytenmal verlassen hat! Einen ihrer ältesten Kriegsgötter, den Adler der Neunzehnten, haben sie wiedergenommen! Neue Schlösser, dieser Trotz gegen die Kühnsten, und diese Kettenhäuser der Tyrannen steigen am Taun gen Himmel! Und dort hinauf flammte unfre Fürstenstadt Mattum! Und unter dem Todesgeschrey der Mütter, und der Bräute, und der Säuglinge haben sie in der heiligen Stunde des Festes euren Tempel Tanfana in den Sand des Hains gestürzt! O ihr Götter, laßt das Eine Elend nicht über mich kommen, daß ich an meinem Vaterlande verzweifle!

## ZEHNTE SCENE.

DIE VORIGEN. THEUDE.

THEUDE.

Dies Schwert! dies Schwert! es ist Valerius Schwert! Fürst Katwald, der einen Adler verdient, gab mir dies Schwert!

BRENNO.

Lieber, unschuldiger Knabe, du bringst gute Botschaft. Komm, daß ich dich an mein Herz drücke.

THEUDE.

O mein Vater, o mein Vater, er hat mir, deinem armen kleinen Theude, dies Schwert gegeben!

HERMANN.

Ich danke es euch, ihr Götter. Wie ging es, Theude?

THEUDE.

Ach wie kann ich erzählen, wie es dann ist, wenn Fürst Katwald Schlacht schlägt. Mein bester Vater, so werd ich es nie lernen. Nimm mir nur meine beyden Schwerter wieder weg. So lerne ich es nie.

HERMANN.

Aber sage denn etwas davon.

THEUDE.

Ich weiß nicht wo ich bin. Ich bin noch immer dabey.

HERMANN.

Wo standest du?

THEUDE.

Ein Kriegsgefährte hielt mich an der Mitte des einen Feuers in die Höh. Auf Einmal fingen die Barden an schreckliche Töne in ihre Hörner zu blasen, wie ich sie noch niemals gehört habe. Valerius schritt mit einem besondern Gange gegen Katwald zu, fast so, wie die Legionen herbey kommen. Katwald stand still, wie der Fels an der Sommerhütte, die du mir gebauet hast. Still stand er, aber er hatte Feuerblicke in den Augen. Und nun . . . Allein ich kann es nicht erzählen. Nie habe ich einen schnelleren Uhr gesehn, als alles das war, was nun geschah. Ach es war doch ein guter Mann, der Römer, und du ehrest ihn ja. Verzeih mirs, mein Vater. Seine großen schweren Waffen haben gemacht, daß mir das Herz wegen Katwald geschlagen hat.

HERMANN.

Und hernach?

THEUDE.

Du mußt dir nur vorstellen, mein Vater, daß alles, was ich nun sage, auf Einmal geschah. Valerius schwang die Lanze.

Katwald lief sehr schnell gerade auf ihn zu! schleuderte den Schild nach ihm! der streifte den Mähnenbusch! Valerius Lanze flog Katwald vobey. Da stürzte Valerius auf Einmal hin mit der Lanze in der Stirn! und da ging Katwald ganz langsam seitwärts, und wärmte sich am Feuer. Aber die Bardenhörner tönten, daß der Wald bebte. Ich ging hin, und sah es, wie einer die Lanze aus des Todten Wunde zog. Es war doch ein guter Mann der Römer. Ach er sah so bleich aus! Sie brachten seine Waffen zu Katwald hin. Da gab er mir dies Schwert. Ich konnt ihn kaum ansehen vor Ehrfurcht. Aber ich sah es doch wol, daß ihm große Thränen herunter stürzten, als er zu mir sagte: (Es war, als wenn er nicht recht sprechen könnte.) Da, Theude, werde wie dein Vater! Die Fürsten hassen ihn, aber die Götter hassen ihn nicht! Er liebt sein Vaterland. Die Götter hassen ihn nicht! Ich lief fort. Ich fiel einigemal mit dem Schwert hin, und noch weiß ich nicht, wie ich herauf gekommen bin.

HERMANN.

O ihr guten Götter, rettet mein Vaterland!

## ELFTE SCENE.

DIE VORIGEN. DIE FÜRSTEN, BARDEN, UND KRIEGSGEFÄRTEN.

HERMANN. (*Er läuft auf Katwald zu, und umarmt ihn.*)

Dank den Göttern, und dir! Wenn doch mein Vater lebte, und dich jetzo sähe! Ich weiß es schon durch den Knaben da mit dem großen Schwerte; aber doch Ein Wort von dir selbst. Wie wars, Katwald?

KATWALD.

Ich schleuderte den Schild nach ihm, und doch warf er selbst in diesem Augenblicke, das war römisch! und deutsch war es, denk ich, daß ich meine Lanze seiner Lanze begegneten liefs, und traf. So, Hermann, haben die Götter meinen Entschluß, und mein Arm gelenkt. Und doch muß ich trauern; denn ich sehe nur trübe Wolken auf der Fürsten Gesicht, und nichts von dem Lächeln, mit dem ein tapftrer Mann den Göttern gehorcht. Daß ich mein Leben hingewagt habe, wie könnt ich das anführen; aber daß . . .

DER DRUIDE.

Brenno! das Ross wurde geführt. So hat noch nie ein Sieg angekündigt! Das Auge ward ihm zu Funken! Die Erde bebte unter dem Stampfen seines Hufs! Es wicherte; und weit hin scholl der Wald! Wir strebten umsonst es an den

den heiligen Wagen zu spannen. Es wollte sich von dem Iosbäumen, der ihm in der Mähne hing, aber er blieb. Da sprang es über einen Bach, selbst für den Jäger zu breit, und schleuderte den Jüngling in den Bach. Brenno! so hat das Roß geweissagt. *(Er geht.)*

HERMANN.

Dafür, daß du ohne Hoffnung, die Fürsten auf den Anspruch der Götter aufmerksam zu machen, dein Leben gewagt hast, dafür, junger, edler, vaterländischer Krieger, nimm diesen Kranz aus meiner Hand!

KATWALD.

Wie könnte ich eines so verdienstlosen Stolzes feyn, und einen Kranz tragen, den Hermann trug! Ihr Fürsten! aber das rufe ich euch laut zu, daß die Götter der Waldschlacht den gewissen Erfolg verheissen haben. Nun wird bey dem Lagerangriffe Wodans Schild nicht vor euch hertönen, er wird ihn wenden, und ihr werdet ungeschützt fallen. Und dann, wenn der Römer Fuß auf den Sterbenden ansruht, wird das letzte, was ihr hören werdet, der gewandte Schild des Gottes feyn, der aus schreckender Ferne dumpf hinter euch tönt!

ARPE.

Das sagst du; und wir sagen, daß wir die Götter nicht fragten, und daß sie uns schützen werden!

KATWALD.

Du schweigst, Brenno?

BRENNO.

Das Schweigen des Todes, oder der Selbstverurtheilung ist sehr nah; und so schweige ich auch.

ARPE.

Todte Sieger sind auch Sieger, Druiden!

KATWALD.

Und todte Flüchtlinge?

ARPE.

Dieß sagst du dem Fürsten der Katten!

KATWALD.

Und was sagst du dadurch, daß du ihren Ausspruch nicht hören willst, den Göttern!

ARPE.

So muß denn ich, der nie wiederholte, dir es wiederholen, daß ich die Götter nicht gefragt habe. Hör auf, oder zieh mit deinen Marfen fort. Wir könnens ohne dich thun.

KATWALD.

Was könnt ihr nicht ohne mich, und meine wenigen Hunderte thun. Aber wenn euch nun durch mich vor dem Ausgange einer Unternehmung, zu der ihr noch stets forttaumelt, die Götter, auch ungefragt, gewarnt hätten?

## ZWÖLTE SCENE.

BRENNO. DIE FÜRSTEN.

HERMANN.

*(Zu den Barden, und Kriegsgefahrten.)*

Entfernt euch. Wir wollen allein feyn.

THEUDE.

Ich auch, mein Vater?

HERMANN.

Alle, sagt ich. Seh! Ich wiederhole es euch, ihr Fürsten, und wollt ihr, daß ichs bey dem Schwerte Wodans schwöre, so will ichs! Wenn ihr mich nicht hindert, Cäcina mit diesen vier Legionen durch die Waldschlacht, die einzige, durch die es geschehn kann, zu vertilgen, so geh ich hin, ich will jedem unter euch gehorchen, der mirs gebeut! ich gehe hin, und suche den Cäsar mit den andern vier Legionen auf, wo er ist; und wenn er auch in einem Lager dicht an den Wolken ist, und Steine, wie Hügel herunterrollt, so geh ich doch hin, und greife ihn an in dem Feisenlager! Ich thu es, und muß es thun, wenn ihrs gebietet. Nun, ihr Götter, steht mir bey, daß ich das Andre auch sagen kann. Erschrocken über den Entschluß, zu sagen, was ich thun will, schwiege ich viel lieber. Mein Vater lehrte mich früh, und mein Herz lernte es schnell: Sprich nicht von dem, was du thun willst, thu's! Ihr Fürsten! es ist kein Gedanke seit gestern, auch nicht seit Winfelds Schlacht. *(verzeiht, daß ich sie nenne)* länger ist es her, daß er der Gedanke meiner Mitternacht ist, und der heisseste bey Wodans Opfer. Ja, ich muß ihn sagen. Die Liebe des Vaterlands spricht mich von allem los, weßwegen ihr gegen mich wüthen könntet. Wenn nun Germanikus auch so will ich, dann nur, und nur auf diese Zeit Führer unsrer Heere, über die Eisgebirge gehn! vor Rom sterben, oder unsrer Haine Kranz, *(er sey mir dann Lorber, und alles, was um diesen blinket, und tönt,)* im Kapitol vor Jupiter niederlegen, und ihm danken, daß er es uns nicht gewehrt hat!

INGOMAR.

Ich habe dich noch nicht ganz gekannt, Sohn Sigmars. Kein Stolz war jemals, der deinem gleich. Hast der Zug! dann die Führung!

KATWALD.

Wenns denn gar nichts anders feyn darf, und Stolz feyn soll und muß, so gleich ihm Hannibals, und der Heere unsrer Väter! Denn ich mag kaum Boier, und Bojorich nennen. Sie waren keine Führer; das Schwart war Führer!

HERMANN.

Stolz, oder Liebe des Vaterlands! denn wie kann ich das mit dir ausmachen, Ingomar? Stolz denn! Den ersten verzeiht mir unser Volk, und da auch aber den zweyten verzeihst du mir niemals! Euer Schweigen ist das Schweigen der Entscheidung! Und so hab' ich denn Das mit einer Selbstüberwindung, zu der ich mich noch nie erlob, und der ich mich völlig unfähig hielt, Das hab' ich den Fürsten Deutschlands umsonst gesagt! Verwünscht sey jedes Wort, jeder Lispel, jeder Traudlaut vom Künftigen, und dieß suchst du der neuen Urfach, die ich jetzo in ihrer ganzen Bitterkeit kennen lerne. Wohlau denn: Wenn es die Fürsten nicht wollen, so wollens die Götter auch nicht! und ich unterwerfe mich. Ist Moos unten am Hügel, Katwald? Dieß ist die dritte Nacht. Wecke mich, wenn es angehn soll. Ordnet, und gebietet mir, was ihr wollt. Ich gehorche! Nur kein gebietet mir nicht: Meine Cherusker müssen nicht gegen die Dekanen dehn.

ARPE.

Es dämmt schon. Nehmt den Nachtgeläuten

HERMANN.

*(Licht erloscht, und auch dem Nachgeläute.)*

O du Weib, der nach Waldaltes Org ein chert in der Väter sein Todesblut. *(Er kehrt um, und man er höret ein hell gelbes Geräusch, und ist dicht vor ihm, und Ingomar.)* Du bist meinen tiefen Gram, Arpe. Für dich, denn ich konnte ich glaubte, daß du ein Mann feyn wödest; und du bist ein Mann! Und du, Sigmars Bruder, so die du, daß du dich, der Römer, das, wovon ich sprach, *(Versteht er nicht?)* Ich meine Uns im Kapitol!) nach der Niederlage der Teutoburg fürchtete; und daß es Sigmars Sohn, der Deutsche, jetzo für reif hielt. Dieß lernst du, des Hainke andre Kräfte, als Stolz, und diesen Quell werden. Ich bin der Wege und Unwege hat, auf dem man nicht ankommt, unwürdiger Bruder des Manns, der deutscher war, als wir Alle sind! *(Er geht langsam weg.)*

BRENNO.

Ich bin der Aelteste unter euch; allein sie ist mir etwas so heiß durch mein Herz gelöhnt. Und doch bleib ich ruhig. Denn ich dachte gleich: Wenn er die Götter zellen! Wenn mir Hermann vor dem manchen in einem Stelze sagte: *(in seiner Jugend hatte er Stolz, aber edel.)* Nur du sollst mich loben, Brenno! so daß ich, daß du nur wenige loben könntest, und etwan auch ich; aber heut kann ich ihn nicht loben! O mein Freund Sigmars, welchen Sohn hast du uns hinterlassen.

KATWALD.

KATWALD.

Es giebt mir doch keiner von euch Schuld, daß ich mir einbilde, ihn loben zu können? Aber ich bin auffer mir. Das heilige Laub im Kapitol vor Jupiter niederlegen! Ich weiß nicht, wo ich mich vor Freuden hinwenden soll.

ARPE.

Unser naßer Angriff zeigt sich mir jetzt noch von einer andern Seite. Wir müssen mit dem Lager hier unten Vorübung halten, daß wirs verstehn, wenn wir zu dem Lager an den Wolken kommen.

BRENNO.

Sieh noch viel andre Sachen, auf noch viel mehr Seiten: es hilft dir doch nichts! er bleibt doch der Liebling des Vaterlands, und der lauteste Name des Bardengefangs!

INGOMAR.

Wir können ihm verzeihn. Er liebt ihn lange. Genung, daß diese Schlacht die Schlacht der Fürsten ist.

BRENNO.

Ihr habt mir nichts zu verzeihn. Ich aber habe mir geantwortet, daß ich es euch nicht verzeihn will, daß ihr euch wie Felsen härtet, ihn zu verkennen.

KATWALD.

Ja, behaltet sie für euch, diese Schlacht. Hermann wird sie euch nicht neiden. Doch sie währte drey Tage. Die ersten beyden waren Siegstage, und die gehören Hermann.

GAMBRIV.

Katwald! Aber ich will unten wüten, und nicht wider diesen Jüngling. Unten, und bald will ich dir zeigen, daß uns wenigstens dieser dritte Tag ganz zugehören soll!

KATWALD.

Nun unten denn! Ja ich meine es auch so. Wenn uns dieser dritte Tag nur über die Gebirge führt, so söhne ich mich mit euch aus! Es soll sich sehr schön an diesen Gebirgen in die Thäler hinabziehen, wie mir mein Bruder gesagt hat. Malwend, willst du, daß ich unsre Marfen, die du mir anvertraut hast, gegen die Dekuman führe?

GAMBRIV.

Du gegen die Dekuman? Ich führe gegen die Dekuman!

KATWALD.

Ich dünkte, du lieffest die, welche den Adler noch haben, immer gegen sie heranrücken!

INGOMAR.

Schweig, ich bitte dich, schweig, Gambriv. Ihr Fürsten, nichts mehr von den Adlern! nichts mehr von diesem Allen!

*Kunzens Herrmann etc.*

Fürst Malwend selbst wird es nicht gestatten, daß uns Katwald mit seinen wenigen Hunderten dort wage.

MALWEND.

Ich wehre es nicht, daß Gambriv dort entscheide.

KATWALD.

Du bist rauh, Gambriv, aber ich hasse dich nicht. Das Blutspiel, und die Ehre des Vaterlands verbinden uns. Nun zürne nicht mehr. Du warst nur unglücklich. Ich will dich gern vor der Dekuman sehn. Laß mich dir nur manchmal zurufen: Dort durch, nach den Gebirgen zu!

ARPE.

Wie dein Bruder Hermann nachschwindelt!

MALWEND.

Ich liebe meinen Bruder, Arpe!

BRENNO.

Arpe, laß diesen edlen Jüngling immer mit dem Manne des Vaterlands schwindeln! Wenn es die Götter wollten, daß ihr mit einander hinüber gingt; wie leicht (unterdrücken wollt ihr ihn jetzt, aber er duldet nicht!) würdet ihr ihm dann seinen Muth verzeihn.

ARPE.

Mich deucht, der Tag dämmert schon. *(Zu einem Kriegsgefährten. Einige derselben waren nach Hermanns Weggehn zurückgekommen.)* Geh hin, und begleite unsre Fürstinnen hier herauf. Eile, der Sturm des Lagers beginnt nun bald; und hier sollen sie zu dieser Zeit seyn. Stell einen dichten Schwarm Katten zwischen Strauch und Verhau, schlanke wilde Schölslinge, denen der Haarbusch nie fest hält. Was hindert uns, ihr Fürsten, daß wir jetzo gleich aufbrechen?

INGOMAR.

Wir wollen, Arpe; denn es ist die rechte Zeit. Das Lager also von allen Seiten, ihr Fürsten. *(Zu dem Träger.)* Trit mit dem Nachtgefährten vor mich. Du Gambriv, schwenkest dich zuerst. Der Weg zur Dekuman ist der weiteste. Wo steht Hermann?

ARPE.

Bey mir.

MALWEND.

Ich bey Hermann.

INGOMAR.

Zieh dich an mich heran, Katwald.

KATWALD.

Ja, wenn du es gebeutst. Sonst stelle ich mich vor Hermann.

INGOMAR.

Thu's! Ich bedarf deiner nicht! *(Zu dem Träger.)* Geh. *(Zu Brenno.)* Gehab dich wohl.

ARPE.

Gehab dich wohl, Brenno.

GAMBRIV.

Macht dich das Schrecken stumm?

BRENNO.

Verstummt etwa das Schrecken allein? der Zorn nicht auch? Doch jetzo fürchte ich die Römer!

MALWEND.

*(Sein Adler wird ihm nachgetragen.)*

Lebe wohl, Brenno.

BRENNO.

Ach du gehst auch mit dahin, Malwend!

KATWALD.

Brenno!

BRENNO.

Du bleibst gewiß bey Hermann. *(Nachdem sie weg sind.)* Menschenchickfal, was bist du doch! an welchem dünnen Haar hängst du oft!

## DREYZEHNTE SCENE.

BRENNO. ISTAEWONA. HERMINONE. LIBUSCH.

ISTAEWONA.

Hier sollen wir seyn? Sind wir denn hier sicherer, als in der Wagenburg bey Bercennis?

LIBUSCH.

Das sind wir, Fürstinnen. Das Gesträuch hier herum geht ganz bis zum Fusse des Hügels hinab. Unten ist ein Verhau, und (der Kriegsgefährte hat mirs gesagt) zwischen Busch und Verhau wimmelt von Katten. Der schmale Eingang, durch den wir gekommen sind, ist der einzige, und dort haben wir manchen Bluring gesehn.

ISTAEWONA.

Ja, das haben wir.

HERMINONE.

Und doch sind wir hier nicht sicherer. Denn Bercennis kann eher fliehn, als wir. Hermann rieth den Sturm nicht, und ordnet ihn nicht.

ISTAEWONA.

Cheruskerinn! ist denn dein Vater nicht der erste der Feldherrn, ob es gleich Ingomar zu seyn scheint?

Hh

HERMI-

HERMINONE.

Wenn du so redest, so schweige ich.

BRENNO.

Libusch, dein Blick ist scharf; tritt hin, wo du das Lager am besten sehn kannst.

LIBUSCH.

Ich gehe.

BRENNO.

Was siehst du?

LIBUSCH.

Wir rücken von allen Seiten entschlossen an. Im Lager der Römer ist alles still; nur einzelne Wachen irren auf dem Wall ängstlich umher.

BRENNO.

Ist es schon Tag?

LIBUSCH.

Noch nicht, aber es dämmert schon recht hell. Ich weiß nicht, schauert der Morgen zu kalt? oder ist mir sonst so sonderbar zu Mute?

ISTAEWONA.

Du siehst auch weit. Geh auch hin.

HERMINONE.

Ich? Vermuthlich, um den großen Cherusker fallen zu sehn, oder gar meinen Vater?

ISTAEWONA.

Dies wendest du vor. Sage, was es ist, wovor du dich fürchtest?

HERMINONE.

Nicht vor dem Romulus und Remus auf den Helmen, aber davor, (ich fahre fort vorzuwenden) das nur wenige Römer da so mit Aengstlichkeit auf dem Wall herumirren. Ach wie nah ist das Alles! wie nah dieser leise Todeschritt! (*Es scheint, als ob sie hinsorche.*)

BRENNO.

Ist dir das üble Vorbedeutung?

HERMINONE.

Vorbedeutung? Weiß ich es etwa nicht von Katwald, das es Hermann Alles so vorhergesagt hat?

BRENNO.

Was siehst du, Libusch?

LIBUSCH.

Wir fangen an die Gräber zu füllen.

BRENNO.

Und im Lager der Römer?

LIBUSCH.

Wird es noch stiller.

BRENNO.

Führe mich zu Hermanns Stein. Dort will ich sterben.

ISTAEWONA.

Ja, wenn selbst Brenno erschrocken ist.

BRENNO.

Muß ich denn erschrocken seyn, weil ich sterben will? Führe mich, Libusch!

HERMINONE.

Ich will dich führen.

BRENNO.

Gute Katinn! Wenn du nur entriannst! Doch der Gram wird dich früh genug tödten.

ISTAEWONA.

Libusch?

LIBUSCH.

Wir fangen an überall hinauffsteigen, ja überall hinauffsteigen zu wollen: aber nun sind alle Römer von dem Walle weg, und Alles regt sich in dem Lager auf eine ganz besondere Art.

HERMINONE.

Nun meine Mutter, hörst du das Rasseln des hohen schimmernden Wagens noch nicht?

ISTAEWONA.

Muß ichs dir denn noch Einmal sagen, das ArpeFeldherr ist?

LIBUSCH.

Ach des schnellen lauten Schmetterns, Weh mir! des wütenden Schmetterns von allen Hörnern der Legionen her, Weh mir! Sie stürzen aus allen Thoren heraus! Lauter Lanze, und Schwert, und Flammenblick!

HERMINONE.

Hörst du es nun des Wagens Rasselns? nun, nun, meine Mutter? hörst du es? hörst du es, meine Mutter?

ISTAEWONA.

Ach! ich mag nicht mehr fragen!

LIBUSCH.

Und ich nicht mehr antworten! (*Er wendet sich weg.*)

ISTAEWONA.

Tritt herum, Libusch! Verlaß uns nicht, Libusch!

BRENNO.

Es ist also geschehn.

HERMINONE.

Das, ihr himmlischen Mächte, Thor! und Wodan! und du o Tanfana, des Tempel durch sie in seine Asche sank, das also, nach Teutoburgs Schlacht?

BRENNO.

Siehst du Hermann?

LIBUSCH.

Ich seh ihn nicht.

BRENNO.

Siehst du Arpe?

LIBUSCH.

Ich seh ihn nicht.

BRENNO.

Fürstinnen, heitert euch auf!

HERMINONE.

Ich bin recht heiter, Brenno.

BRENNO.

Nun kann es noch gut endigen! Sie zogen sich vielleicht in einen Hinterhalt zurück, um daraus, zu ihrer Zeit, hervorzubrechen.

LIBUSCH.

Gambrius muß von der Dekuman weg. Es wird immer blutiger um ihn her. Er wütet umsonst, und er ist so ungebährdlich dabey. Ich weiß nicht, wie mir ist. Die Lache der Verzweiflung und des Spottes wandelt mich zugleich an!

BRENNO.

Und Ingomar?

LIBUSCH.

Ist vorn. Der Greis wagt sein Leben sehr. Ach jetzto sinket er von einer Wunde hin, aber seine Kriegsgefährten dringen vor. Jetzto ziehen sie ihm den Wurfspeer aus der Seite.

HERMINONE.

Siehst du Hermann noch nicht?

LIBUSCH.

Nein. Aber Katwald thut überall umher! und muntert auf! und führt an! So sah ich noch keinen das Ross sprengen. Welch ein kühner Jüngling! Nein, nein, ich kann nicht mehr hinsehn. Es wird überall zu blutig! Sie tödten so gar Barden, so wütend sind sie! Auch die Wagenburg fängt an zu stichn. Ich seh, ich seh für fürchterliches Gefehrey! Ich halte es nicht mehr aus! (*Er geht weg, und sinkt an einen Stein.*)

ISTAEWONA. (*Nach langem Stillstehen.*)

Was hören wir dort unten am Eingange vor ein Seufzen?

HERMINONE.

Vielleicht von einem unfreier Katten, der sich aus Verzweiflung tödtet, weil er uns nicht retten kann.

## VIERZEHNTE SCENE

INGOMAR. DIE VORIGEN.

(Indem er heraufgeführt wird.) Laßt mich nur hinfinken.  
Ich kann doch nicht stehn, wenn ihr mich auch haltet.

BRENNO.

Hier ist die Stelle deines bösen Rathschlags! und hier blutest du!

INGOMAR.

Laß mich! Ha der Schmerz! Unten, wo ich schlug, da blutete ich zuerst.

BRENNO.

Um hier fortzubluten, hier an dieser Wunde, oder an einer neuen zu sterben, oder gefesselt zu werden.

INGOMAR.

Du peinigst einen Leidenden!

BRENNO.

Und mich der Gedanke, daß unser Heer zum Tode hingeführt ward, und daß jetzo so viele seiner Schaaren in Blute.. Das sind mehr Leidende!

INGOMAR.

Gieb mir Heilungskräuter.

BRENNO.

Ich habe keine Heilungskräuter. Die gäbe ich dir.

INGOMAR.

Ich will keine Heilungskräuter von dir!

BRENNO.

Und ich gäbe sie dir, hätte ich sie: aber ich fluchte dir denn noch, daß du dein Vaterland einer zweyten Teutoburgschlacht beraubt hast! und daß du, denn du hast noch mehr gethan, so schwer es auch scheint noch mehr thun zu können, daß du uns an einen Abgrund gebracht hast, wo dieser Germanikus.. Doch ich mag in das blutige Schauspiel nicht hinblicken, das er nun spielen wird.

INGOMAR.

Laß du die Fürsten wegen seiner Spiele forgen.

BRENNO.

Möchtet ihr, du, Arpe, und Gambriv liegen, und schlummern, und ausgeforgt haben, damit Hermann wieder allein sorgen könnte. Er wußte es, und er weiß es, was es ist mit

den Römern schlagen. Er nur hat die rechte, laute, volle Stimme, den Untergang über sie herbey zu rufen, und nicht ihr!

INGOMAR.

Du urtheilst nach dem Ausgange.

BRENNO.

Nach Ausgängen urtheile ich; nach einem.

ISTAEWONA.

Auf, Libusch, auf! tritt wieder hin!

BRENNO.

Nach einem, wie ihr ihn einst zu Drusus Zeit; und nach einem, wie ihr ihn euch jetzo zubereitet habt, nach solchen Ausgängen!

INGOMAR.

Wenn du mich traurig machen könntest; so würde ich es jetzt.

BRENNO.

Und du kannst nicht einmal trauern, daß du deinem Vaterlande der Dolche zu tausenden ins Herz stößest? Ich bin alt, und ich habe viel Elend gesehen: aber keins gleicht dem, wenn böser, gewarnter Rath, der das Heil Aller angeht, wenn der obliegt, und die böse Folge gleich dicht an der Ferse hat.

INGOMAR.

Ach meine Wunde! meine heisse Wunde hier!

HERMINONE.

Und meine heissere hier! (Sie weist auf ihr Herz.) Denn vor dem Triumphwagen werd ich wie eine Blume hindorren! Mir wird die Espe über dem vaterländischen Grabhügel nicht wehn! In ein kleines Todtengeschirr werden sie meine Asche schütten, und es neben ihre stellen! O tröste deine Wunde da, du ehrfurchtiger Herrscher, tröste sie von Todesblute!

BRENNO.

Ist Libusch wieder hingetretet?

ISTAEWONA.

Nein.

BRENNO.

Ermanne dich, Libusch. Es tröstet die Fürstinnen doch ein wenig, wenn sie nur wissen, wie es geht.

LIBUSCH.

Ich kann nicht. Ich mag die Barden nicht tödten sehn.

HERMINONE.

Ja von Todesblute, Ingomar!

INGOMAR.

Das kann eine junge Fürstin sagen?

HERMINONE.

(Indem sie sich ihm mehr naht.) Das kann sagen, und das sagt ein junges, gutes, unschuldiges, stolzes Mädchen, eine Kattin, wie wenige sind, und die du, Cherusker! und du allein elend gemacht hast! Aber sie sagt noch mehr: Genese von deiner Wunde, damit du auch vor dem Triumphwagen, und dichter als sie, an dem Cäsar gehn könntest! Und spät erst nehme dich das Todtengeschirr auf, daß du lang ein Slav seyst!

INGOMAR.

Was gehn dich Schlacht, und Triumph an?

HERMINONE.

Und was dich große Thaten, da du gerathschlagt hast, wie du gerathschlagt hast?

INGOMAR.

Habt ihr sie mir zur Walküre gesandt, ihr Götter, die in dem Zweykampfe für die Waldschlacht entschieden?

HERMINONE.

Hat er nicht Heer nur, und Vaterland beleidigt? auch die Götter? Hast du das, so sey ruhig. Du wirst genesen! Hela sendet keine Walküren.

ISTAEWONA.

Hör auf, hör auf, Herminone!

BRENNO.

Laß sie glühen. Sie ist gerecht.

HERMINONE.

Das auch liegt auf ihm, daß vielleicht jetzo die Götter zu Hermann, und zu meinem Vater, und zu Katwald die wirklichen Walküren senden! Es wird mir Nacht vor dem Blicke, als stünde ich an einer Felskluft. Die Göttinnen schweben, schweben! treten mit ehernem Schritt! schweben wieder! wandeln wieder! wandeln wieder! Ach!

INGOMAR.

Hört sie die Walküren wandeln?

Hh 2

HERMI-

HERMINONE.

Zu dir nicht!

ISTAEWONA.

Was siehst du denn immer so nach deinem Köcher?

HERMINONE.

Glückliches Reh, das bald blutet, wenn es die Jäger umzingelt haben, und nicht wilden Knaben zum Spiel ins Gehege getrieben wird.

ISTAEWONA.

Wirf den Köcher weg!

HERMINONE.

Meinen lieben Köcher, den mir die gefangenen Fabier machen mußten? und an dem ihre Bräute die gefesselten Fürstinnen der Katten erkennen sollen?

ISTAEWONA.

Ich gebiete dir, wirf ihn weg!

HERMINONE.

(Sie nimmt ihn ab, streut die Pfeile um sie her, läßt den Köcher hinfinken, und setzt sich unter den Pfeilen nieder.)

Du, (Sie weist auf die Pfeile.) oder du, oder auch du.

ISTAEWONA.

Was sagst du?

HERMINONE.

Ich sagte nur, dieser Pfeil, oder der, oder jener hätte Wild zum Siegmahle gefällt, wenn die Fürsten heut nicht weiser und kühner gewesen wären als Hermann: und nun sag ich, daß mich die Römerinnen wegen der vielen Fragen dauern, die sie erst thun müssen, eh sie erfahren, wer denn die Eine Fürstinn in der goldenen Fessel sey. Ha! in der Fessel, meine Mutter! (Sie sänmt einen Pfeil auf, befehlt ihn, und hält ihn gegen die Brust.) Senke dich, senke dich, blanker Pfeil! Herminone zögert, und hat nicht sterben gelernt?

ISTAEWONA. (Sie reißt ihr den Pfeil weg.)

Libusch, die andern weg, schnell die andern auch weg! (Er sammelt sie, und wirft sie ins Gestrüch.)

HERMINONE. (Sie steht auf.)

Meine Mutter, du weißt doch, daß die Triumphfesseln starke Fesseln sind? Die kannst du mir nicht nehmen; aber ich kann diese Stirn damit zerschmettern! Ha! die vier hohen Rosse mit der fliegenden Mähne, und die gen Himmel wiehern! und

hinter ihnen der stolze, fürchterliche Wagen! und hoch oben auf dem Wagen der Cäsar mit dem Lorber! (Tauml' ihn herunter, Wodan!) und um und um, unter Blumen und Opferdampf, in, und vor, und auf den Palästen, den Tempeln, die Römerinnen! Und wen sehen sie? auf wen heften sie die Blicke des tödtenden Stolzes? Auf meine arme Mutter Istäwona! auf ihre arme Tochter Herminone! (Libusch tritt wieder an seine Stelle.) und ach auf Thusnelda selbst! Auf euch auch, Diener der Götter, Libusch! Brenno!

BRENNO.

Auf mich nicht.

LIBUSCH.

Malwend, und Arpe, und Hermann. Sie dringen etwas vor. Hermann arbeitet sich mit wenigen Hunderten durch. Nach uns her kommt er. Nein! (Er geht weg.) ich mag den Befreyer des Vaterlandes nicht fallen sehen.

BRENNO.

Ward Hermann verwundet?

LIBUSCH.

Ich weiß es nicht. Es wurde mir wie Nacht vor dem Auge, da ich ihn, zuletzt nur mit seinen Kriegsgefährten, auf die blutigen Schwerter zusprengen sah.

## FUNFZEHNTE SCENE.

DIE VORIGEN. KATWALD. HORST. ZWEY KRIEGSGEFAHRTEN.

KATWALD.

Kommt, kommt! eilt! Brenno! Fürstinnen! Hermann kann da (hebt Ingomar auf) da, wo er ist, nicht lange seyn, und zu ihm müssen wir hin. Komm Brenno!

BRENNO.

Ich bleibe hier.

HORST.

Brenno, komm! Hermann fleht dir durch mich, theurer bester Mann.

KATWALD.

(Indem Theude herauf kommt.) All ihr Götter in Walhalla! wo kommst du her? Ach meines Hermanns Kind in dieser schrecklichen Todesgefahr! Was soll ich thun? Er muß durch, ihr guten Götter in Walhalla! Den Schild weg, so kommst du

besser durch. (Er reißt ihm den Schild weg, und wirft ihn hin.) Dicht hinter mir, Fürstinnen, dicht hinter mir mit Theude! (Er hilft denen, die Ingomar aufrichten.)

THEUDE.

Meine ersten Waffen wirfst du mir weg! Ohne Schild? Ich will nicht ohne Schild feyn! (Er nimmt ihn wieder auf.) Hinter mir, Herminone! Brenno, Brenno! Siegmars Freund! (Er faßt Brenno's Hand, und will ihn mit sich fort haben.)

BRENNO.

(Indem sie wegeilen.) Ein so guter Knabe, und Siegmars Enkel. Bitterer Abschied! Nur nicht meinen Weg, guter Knabe!

KATWALD. (Sein Rufen wird gehört.)

Katten! herbey vom Verhau! Herbey, eure Fürstinnen! herbey, Katten! Hermanns Sohn dem Tode nah! Herbey! auf den Tribun zu! Folgt Horst! Mit den Blutringen an den Schild geklirrt! Jünglinge mit den ersten Waffen, auf den Tribun zu! Hermanns Sohn dem Tode nah!

BRENNO.

Du lieber guter Katwald! Nun stirbt er gar eher als ich. Denn er opfert sich gewiß für das Kind seines Freundes hin!

EINE ANDRE UND ENTFERNTERE STIMME.

Hermann schlug fort! Der Tribun ist todt! Sie sind durch!

## SECHZEHNTE SCENE.

BRENNO. EIN CENTURIO. EINIGE RÖMER.

(Sie werfen die mitgebrachten Fesseln hin.)

DER CENTURIO.

Du bist allein hier. Lieb Rechenschaft, Druide, wo sie hin sind die Fürstinnen der Katten, und ihr Druide, und der alte Feldherr.

BRENNO.

Die Unfrigen haben sie gerettet.

DER CENTURIO.

Das kann nicht seyn. Wir schlugen euch gleich wieder von dem Hügel weg.

BRENNO.

Die Retter waren schnell.

DER CENTURIO.

Sag, ob sie hier wo im Busche sind, oder stirb!

BRENNO.

Eins bitte ich dich: Mache es so, das ich nicht lange sterbe.  
Hier bin ich. *(Er steht auf.)*

DER CENTURIO.

*(Zu einem seines Gefolges, indem er mit den andern in den Busch eilt.)*

Leg ihm die Fessel an.

DER RÖMER.

Reich mir deine Hand, das ich dich nicht quäle.

BRENNO.

Da hast du sie.

DER RÖMER.

Alter Mann, du dauerst mich. Nein, ich kann nicht! *(Er wirft die Fesseln vor ihn hin.)*

BRENNO.

Ich sehe, das du dich auch dauerst. Reich mir einen Labetrunk.

DER RÖMER.

Ich habe keinen, und weis auch keinen Quell. Zudem so tödten sie mich, wenn ich mit Wasser wiederkomme, und du ungefesselt bist.

BRENNO.

So fessle mich denn.

DER RÖMER.

Ich kann nicht, ich kann nicht! Ich bin ein Deutscher. *(Er eilt fort.)*

BRENNO.

Nun Siegmar, bald, bald! Wie mag es jetzt Hermann gehn?  
Ja bald, Siegmar! Mich deutcht, ich fühle, das es stark thauet.Wo ist denn das Gefräuch? *(Er fühlt hinter sich herum.)* Ach des Durstes! Fände ich nur Laub, so söge ich daran.

DER CENTURIO.

*(Indem er zurück kömmt.)* Wo sind sie? wo sind sie, Druide?  
Wo ist der verwundete Feldherr? Den konnten sie in der Eil doch gewis nicht mit fortbringen. Trugen sie ihn nach dem Gefräuch?

BRENNO.

Weis ich es? Ich bin ja blind.

DER CENTURIO.

Sag es, oder stirb!

BRENNO.

Darauf hab ich schon geantwortet. Vorher noch einen Trunk, Römer.

DER CENTURIO.

Schöpfet ihm. *(Sie fesseln ihn. Hierauf wird Wasser in einen Helme gebracht.)*

BRENNO.

*(Nachdem er zweymal getrunken hat.)* Das labte!

DER CENTURIO.

Sagst du es noch nicht? Willst du denn sterben?

BRENNO.

Was drohst du noch immer mit dem Tode? Tödtet, oder schweig!

DER CENTURIO.

Führt ihn fort; aber sanft. Dieser Barbar ist mir ehrwürdig.  
Weis du etwas von Valerius, den ihr gestern gefangen nehmt?

BRENNO.

Er ist todt.

DER CENTURIO.

Ach es war mein Bruder! Habt ihr ihn ermordet?

BRENNO.

Wir ermorden nicht. Wir fragten durch einen Zweykampf die Götter.

DER CENTURIO.

Wonach?

BRENNO.

Ob wir euch im Walde erwarten sollten?

DER CENTURIO.

*(Für sich.)* Weis Götter! Hätten sie euch gehorcht; so wären wir nicht hier. *(Zu Brenno.)* Wer tödtete meinen Bruder?

BRENNO.

Fürst Katwald. Aber du kennest ihn nicht.

DER CENTURIO.

Ach ich kenne ihn! Der hat kurz zuvor, eh ich kam, auch meinen andern Bruder, den Tribun, getödtet. Nun bin ich allein! *(Für sich.)* Es ist ein furchtbares Volk!

BRENNO.

*(Er hebt, indem er spricht, die Hand oft mit der klirrenden Kette.)*

Römerjüngling! höre noch ein Wort von einem Greise, dem es dicht bey deiner Lanze gleichgültig war, wie du es mit Tode, oder Leben machen würdest; höre des alten deutschen Druiden Wort, und du, und deiner Enkel Urföhne erfährt ihr es durch Erfahrung, jetzo aber sag es Cäcina, und Germanikus: Besiegen könnt ihr uns; aber nie sollt ihr Deutschland erobern.

E N D E.