

#69/18

#85/21

ИЗДАНИЕ ЮРГЕНСОНА

Т. 52.

К. Вильбоа.

150

РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ ПѢСЕНЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО ВЪ 2 РУКИ.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К^о.
Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



КАТАЛОГЪ

ПЕРВАГО РУССКАГО ДШЕВЕВАГО ИЗДАНІЯ ВЪ ТОМАХЪ

П. Юргенсона

КОММИССИОНЕРА ПРИДВОРНОЙ ПѢВЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ, ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ОБЩЕСТВА И КОНСЕРВАТОРИИ ВЪ МОСКВѢ.

Подъ редакціей наиболѣе извѣстныхъ музыкальныхъ авторитетовъ: Балакирева, Гензельта, Гольденвейзера, г-жи А. Губертъ, Кашкина, Клейнеке, Клиндворта, Крузандера, Ляпунова, Пабста, Н. Рубинштейна, Сафонова, Чайковского, Черни и проч.

Томовое изданіе Юргенсона отличается дешевизною и тщательной редакціей (на каждомъ томѣ обозначено имя редактора или корректора); оно содержитъ богатый выборъ выдающихся сочиненій классическихъ и всѣхъ наиболѣе любимыхъ современныхъ композиторовъ, для фортепiano въ 2 и 4 руки, для скрипки, виолончели, корнета-а-пистона, для гитны и пр., и печатается на такой же бумагѣ, и также тщательно, какъ и всѣ прочія, болѣе дорогія изданія П. Юргенсона.

МОСКВА,
П. Юргенсонъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ,
И. Юргенсонъ.

ВАРШАВА,
Э. Венде и Ю.

№№ томовъ.	Р. К.	№№ томовъ.	Р. К.	№№ томовъ.	Р. К.
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.					
101 Альберти, Г. 1-й сборникъ оперныхъ фантазій (легкія), 19 пьесъ	1 —	179 Ганонъ, Н. См. Канонъ.	1 50	265 Лемуанъ, Г. Дѣтскіе этюды, ор. 37	1 —
176 — 2-й сборникъ (легкія). 14 пьесъ	1 —	180 — 25 мелодическихъ этюдовъ, ор. 45	1 —	199 Лефобуръ-Велли. 5 любимыхъ пьесъ	1 —
620 Альбомъ новѣйшихъ авторовъ фортепiанной игры. 10 пьесъ	1 50	181 — 30 прогрессивныхъ этюдъ въ, ор. 46	1 25	285 Лешгоръ, А. Этюды, ор. 65	1 20
76 Альбомъ избранныхъ (17) сонатинъ	90	182 — 25 этюдовъ, ор. 47	75	289 — Этюды, ор. 66	1 50
854 Альбомъ I. 9 фортепiанныхъ пьесъ	1 —	183 — 24 этюда, ор. 125	1 —	298 — 67	1 50
761 Альбомъ II. 13 фортепiанныхъ пьесъ	1 —	177 — 8 избранныхъ сочиненій	1 —	200 — 1-й сборникъ. 8 любимыхъ пьесъ	1 —
102 Ашеръ, I. 1-й сборникъ. 9 любимыхъ пьесъ	1 —	178 — 6 пѣсень Шуберта	60	201 — 2-й сборникъ. 5 любимыхъ пьесъ	1 —
103 — 2-й сборникъ. 8 любимыхъ пьесъ	1 —	544 Гензель, Г. Избранныя сочиненія. 6 пьесъ	50	27 Лешетинскій, Т. 6 любимыхъ сочиненій	1 —
562 — 3-й сборникъ. 4 любим. пьесы	1 —	548 Гензель, К. Сборникъ любим. соч. 14 пьесъ	1 —	291 Лисбергъ, К. 1-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ	1 —
207 Вахъ, I. С. Избранныя сочиненія. 10 пьесъ	1 —	184 Герцъ, Г. 5 любимыхъ пьесъ	75	292 — 2-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ	1 —
621 — Инвенція двухъ и трехъ голосныя. <i>Новое изданіе</i>	75	22 Глинка, М. 9 помертвыхъ сочиненій	50	202 Листъ, Ф. 1-й сборникъ. 5 избранныхъ сочиненій	1 —
622 — Маленькія прелюдіи и фуги	75	893 — Сборникъ 10 пьесъ (Балакиревъ и Ляпуновъ)	75	203 — 2-й сборникъ. 8 пѣсень Шуберта	1 —
208 Баргельдъ, В. Любимыя сочиненія. 4 пьесы	1 —	545 Годаръ, Б. Сборникъ любимыхъ сочин. 7 пьесъ	1 —	204 — 3-й сборникъ. Оперныя фантазіи	1 —
106 Ваумфельдъ, Ф. Любимыя сочин. 9 пьесъ	1 —	185 Годаръ, А. 8 любимыхъ сочиненій	1 —	58 пѣсень Ф. Шуберта:	
193 Бейеръ, Ф. 13 легкихъ пьесъ и ариѳ, ор. 88	75	175 Готшалкъ, А. 6 любимыхъ пьесъ	1 —	579 — 12 пѣсень. 12 <i>Lieder</i> . (№ 1—12)	1 50
115 — Жемчужины Сѣвера. 12 фантазій на русск. романсы, ор. 100	1 50	65 Гранадо, Г. Сборникъ. 11 испанскихъ танцевъ	1 50	580 — Лебедина пѣсня. <i>Schwanengesang</i> . (№ 13—26)	2 —
116 — Русскія пѣвочки. 12 фантазій, ор. 102	2 —	212 Гурлитъ, К. 160 ежедневныхъ упражн., ор. 91	1 —	581 — Зимнее путешествіе. <i>Winterreise</i> . (№ 27—40)	1 50
118 — Сѣверныя пѣвочки. 12 легкихъ фантазій на русск. романсы, ор. 103	1 —	530 Гутманъ, А. 5 любимыхъ пьесъ	75	582 — 6 Мелодій. 6 <i>Melodien</i> . (№ 41—46)	75
119 — 6 фантазій на русскія пѣсни	75	529 Гюнтентъ, Ф. 5 любимыхъ пьесъ	75	583 — Прекрасная мельничиха. <i>Müllerlieder</i> . (№ 47—52)	75
110 Бендель, Ф. 1-й сборникъ. 10 любимыхъ пьесъ	1 —	555 Дювжанкъ, А. Славянскія танцы, ор. 46	1 —	584 — Духовныя пѣсни. <i>Geistliche Lieder</i> . (№ 53—58)	75
568 — 2-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ	1 —	619 Дерингъ, К. Г. Упражнения и этюды октавами и стаккато, ор. 24	1 —	585 — Всѣ пѣсни № 1—56, въ одномъ томѣ	5 —
609 Беренсъ, Г. Школа бѣглости, ор. 61	1 25	288 Дибелли, А. 3 сонатины, ор. 157	75	586 — 19 венгерскихъ рандоли, въ перелож.	5 —
571 — 50 маленькихъ пьесъ для начинающихъ, ор. 70	50	796 Дѣтскія жемчужины. 80 легкихъ пьесъ	1 —	205 Майеръ, К. 6 любимыхъ сочиненій	1 —
109 — 20 этюдовъ для дѣтей, ор. 79	60	858 Дюбокъ, А. 6 легкихъ переложеній, ор. 280	1 —	82 Мельцеръ, I. Развлеченіе. 18 маленькихъ пьесъ, ор. 100	1 —
209 — 6 сонатинъ, ор. 81	1 —	372 — Альбомъ для дѣтей. 20 пьесъ	50	360/64 Мендельсонъ-Бартольдъ. Полное собраніе чинеллей. Т. I. II. III. IV	
572 — Школа гаммы, аккордовъ и украшеній, ор. 88	1 —	18 — 5 фантазій на любимыя романсы	1 —	206 — Всѣ 48 пѣсень безъ словъ. (<i>Roskinoe изд.</i>)	2 —
26 Бернгардъ, М. Альбомъ. 100 русскихъ романсовъ. 3 —	1 50	20 — 40 избранныхъ мелодій Ф. Шуберта	1 50	722 — То-же, <i>новое изданіе, съ аппликатурой</i>	90
66 — 125 русскихъ народныхъ пѣсень. 1-е собраніе	1 50	717 — 85 русскихъ народныхъ пѣсень съ вариациями	2 —	211 Мошелесъ, К. 14 знаменитыхъ этюдовъ, ор. 70	2 —
67 — 125 русскихъ народныхъ пѣсень. 2-е собраніе	1 50	21 — 50 малороссійскихъ пѣсень	1 —	218 Мошковскій, М. Сборникъ фортепiан. пьесъ	1 —
19 — Дѣтскій садъ. Сборникъ. Органъ I. Дѣтскія игры. II. Музыкальные вечера. III. Дѣтскій балъ	1 50	17 — Техника фортепiанной игры	1 25	230 Мюллеръ, В. 7 избранныхъ сонатъ (Лебертъ)	1 —
293 — 1-й альбомъ любим. ариѳъ изъ оперъ. 18 пьесъ. 1 —	1 —	121 Дювернуа, I. Школа механизма, ор. 120	75	610 Мюллеръ, А. Инструкціонныя упражненія	40
532 — 2-й 17 пьесъ. 1 —	1 —	122 — То-же, съ объясненіями М. Вебера (на русск. яз.)	75	561 Неке, В. Альбомъ русскихъ пѣсень	1 50
501 — Русскій пiаннотъ. 10 пьесъ. 1-й сборникъ	1 50	171 — 12 этюдовъ, ор. 168	75	718 — 9 фантазій на русскія пѣсни	1 50
502 — 16 пьесъ. 2-й сборникъ	1 50	603 — 25 элементарныхъ этюдовъ, ор. 176	75	214 Пахеръ, I. А. 1-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ	1 —
107 Беръ, Ф. 10 любимыхъ пьесъ	1 —	721 Дюссекъ, I. 8 сонатинъ, ор. 20	60	215 — 2-й сборникъ. 8 любимыхъ пьесъ	1 —
111 Бертини, Г. 12 маленькихъ пьесъ	50	543 Эмилъ, Э. Сборникъ любимыхъ сочиненій. 8 пьесъ	75	637 Пессаръ, Э. Избранныя сочиненія. 13 пьесъ	1 —
759 — 24 этюда, ор. 29	50	53 Завадскій, М. 12 шумокъ (2-я серія)	1 20	34 Петровъ, Л. 1-й сборникъ. 9 фантазій на русскія пѣсни	1 —
760 — 24 этюда, ор. 32	50	186 Зель, А. 6 любимыхъ пьесъ	1 —	87 — 2-й сборникъ. 10 фантазій на русскія пѣсни и ром.	1 —
112 — 24 этюда, ор. 29, съ аппикатурою Гензельта	1 —	560 Кавинскій, В. 6 фа тавій на русскія пѣсни	1 —	574 — 8 любимыхъ сочиненій	1 25
113 — 24 этюда, ор. 32	1 —	595 Кафка, I. Альбомъ любимыхъ сочиненій. 7 пьесъ	1 —	216 Раффъ, I. 1-й сборникъ. 8 избранныхъ сочиненій	1 —
114 — 25 этюдовъ, ор. 100	1 —	194 Келеръ, J. Специальные этюды, ор. 112	50	217 — 2-й сборникъ. 6 избранныхъ сочиненій	1 —
623/27 Бетховенъ, Л. Полное собраніе сонатъ съ аппикатурою и объясненіями Леберта и Фомъ-Биолова, на русск. и нѣмецк. языкахъ. 5 томовъ, вмѣстѣ	7 50	295 — Техническіе этюды виртуозности, ор. 120	2 —	219 Рейнеке, К. 9 любимыхъ пьесъ	1 —
7 — 5 знаменн ыхъ сонатъ	2 —	286 Кесслеръ, I. А. 15 этюдовъ (Буомейеръ), ор. 20	2 —	628 — Три сонатины, ор. 47	50
120 Блонденталъ, I. 8 любимыхъ пьесъ	1 —	573 — 25 этюдовъ, ор. 100	2 —	787 Рубинштейнъ, А. 1-й сборникъ. 5 избранныхъ сочиненій	1 —
150 Бондаржевская, Ф. 4 любимыя пьесы	50	300 Кеттереръ, Е. 1-й сборникъ любимыхъ сочиненій 6 пьесъ	1 —	38 — 2-й сборникъ. 7 избранныхъ сочиненій	1 —
832 Бородинъ, Н. Привѣтъ отечеству. 7 легкихъ варіанцій на русскія пѣсни, ор. 33	1 —	568 — IV. 20 пьесъ	1 —	36 — Сборникъ національныхъ танцевъ, ор. 82	1 —
465/67 Бортинскій, Д. 35 концертовъ (съ <i>подпедем. текстомъ</i>). 3 тома	по 1 —	15 Клементи, М. 6 сонатинъ, ор. 36. (Лебертъ)	75	385 — Петергофъ, ор. 75. 12 пьесъ	3 —
125 Брамбахъ, К. Сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ	75	158 — <i>Gradius a Ragannassum</i> . (Таузмъ)	1 —	370 — Польскіе танцы	1 —
126 Брамсъ, I. Венгерскіе танцы	75	24 Контекскій, Ант. 5 любимыхъ сочиненій	1 —	385 — Танцы изъ оперы Ферморъ	1 —
127 — То-же, упрощенное изданіе	75	23 — Сѣверный буклетъ. 5 фантазій на русск. романсы	1 —	Историческіе концерты:	
128 Брункеръ, К. 50 этюдовъ для дѣтей, безъ октавъ, ор. 26	1 —	85 Киния, Л. Курсъ развитія пальцевъ	1 50	780 — Концертъ I. Древняя школа. 31 пьеса	2 25
129 Бургмюллеръ, Ф. 26 этюдовъ легкихъ и постепенныхъ для маленькихъ рукъ, ор. 100	75	159 Крамеръ, I. Б. 84 этюда. Часть I	1 —	782 — III. Шубертъ. Веберъ и Мендельсонъ. 24 пьесы	3 —
130 — 12 этюдовъ, ор. 105	75	117 — 84 этюда. Часть II	1 —	783 — IV. Шуманъ. 11 пьесъ	2 25
131 — 18 этюдовъ (продолженіе къ ор. 100), ор. 109	75	536 — 50 избранныхъ этюдовъ, съ аппикатурою и объясненіями Г. Фомъ-Биолова	2 —	785 — VI. Шопенъ. 22 пьесы	3 —
281 Валласъ, В. Сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ	1 —	537 — 60 избранныхъ этюдовъ, съ аппикатурою и объясненіями Г. Фомъ-Биолова	3 —	786 — VII. Русская школа. 22 пьесы	3 —
526 Веберъ, К. М. Избранныя сочиненія. 6 пьесъ	1 —	251 Кругъ, Д. 1-й сборникъ оперн. фантазій. 9 пьесъ	75	89 Рубинштейнъ, Н. Полное собраніе сочиненій	1 —
52 Вильбоа, К. 150 русскихъ народныхъ пѣсень	1 —	288 — 2-й сборникъ оперныхъ фантазій. 8 пьесъ	75	728 Русскіе романсы (Барламовъ, Глинка, Гурлитъ, Даргомыжскій и др.) въ переложеніяхъ Л. Фортеп. Сборникъ I. (7 №№)	1 —
855 Волгинъ, Н. 10 любимыхъ русскихъ романсовъ	1 —	384 Кулау, Ф. 9 сонатинъ, ор. 20 и 55	50	729 — То-же. Сборникъ II. (7 №№)	1 —
68 Волгинъ, Г. 9 любимыхъ русскихъ романсовъ	1 —	198 Кулау, Т. Сборникъ. Дѣтская жизнь, ор. 62, 81	1 —	222 <i>Salon-Album</i> . 1-й сборникъ. 11 пьесъ	1 —
253 Волленгаутъ, А. 6 любимыхъ пьесъ	1 —	196 Куэ, В. 1-й сборникъ. 6 любимыхъ пьесъ	1 —	223 — 2-й сборникъ. 7 пьесъ	1 —
711 Вурмъ, В. Сборникъ всѣхъ русскихъ гвардейскихъ полковыхъ маршей. 34 номера	2 —	197 — 2-й сборникъ. 8 любимыхъ пьесъ	1 —	224 — 3-й 11 пьесъ	1 —
726 Гайднъ, Л. 7 избранныхъ сонатъ (Лебертъ)	1 —	269 Ланге, Г. 1-й сборникъ. 8 любимыхъ сочиненій	1 —	225 — 4-й 16 пьесъ	1 —
		287 — 2-й сборникъ. 8 любимыхъ сочиненій	1 —	632 Сборникъ. 26 легкихъ пьесъ	1 —
		88 Лангеръ, Л. 12 характерныхъ этюдовъ, ор. 18	1 —	534 Сборникъ знаменитыхъ фортепiанныхъ этюдовъ	1 50
		25 — Выборъ техническихъ упражненій. (<i>Новое изд.</i>)	75	631 Сборникъ национальныхъ гимновъ	40
		558 Лейбахъ, I. 1-й сборникъ. 4 любимыхъ пьесъ	1 —	797 Сборникъ новѣйшихъ цыганскихъ пѣсень. 12 номеровъ	1 —
		559 — 2-й сборникъ. 4 любимыхъ пьесъ	1 —	633 Сборникъ фантазій изъ опереттъ	75
		569 — 3-й сборникъ. 4 любимыхъ пьесъ	1 —	46 Симоуъ, А. 18 избранныхъ сочиненій	1 50

106345

RMX

C. Villebois.

150

Airs nationales russes

pour PIANO

à 2 mains.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musical russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Prix 1 Rbl.

ПОБЛЕКНУТЬ ВСѢ ЦВѢТКИ.

Adagio. M. M. ♩ = 100.

Chant de noc.
Свадебная.

1.

Musical score for 'Поблекнуть все цветки' (Adagio, M.M. ♩ = 100). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. Dynamics include mf, sf, p, and f.

ТЫ РѢКА ЛИ МОЯ РѢЧИЦКА. (*)

Allegretto. M. M. ♩ = 80.

Chant de noc.
Свадебная.

2.

Musical score for 'Ты рѣка ли моя рѣчицка' (Allegretto, M.M. ♩ = 80). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. Dynamics include p, mf, f, and p.

ВЪЕТСЯ, ВЪЕТСЯ, СТЕЛЕТСЯ.

Scherzando. M. M. ♩ = 96.

. Величальная.
Chant de louange.

3.

Musical score for 'Вьется, вьется, стелется' (Scherzando, M.M. ♩ = 96). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. Dynamics include f and mf.

ВДОЛЬ ДА ПО ТРАВКѢ.

Adagio. M. M. ♩ = 92.

Chœur de danse.
Хороводная.

4.

Musical score for 'Вдоль да по травкѣ' (Adagio, M.M. ♩ = 92). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. Dynamics include p.

ПЛЫВЕТЬ ВОСПЛЫВАЕТЪ.

Andante. M. M. ♩ = 76.

Chœur de danse.
Хороводная.

5.

Musical score for 'Плыветь всплываетъ' (Andante, M.M. ♩ = 76). The score is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. Dynamics include f.

(*) Пѣсня эта послужила одной изъгѣмъ для Камаринской сочиненной М. И. Глинкой для оркестра въ Варшавѣ 1. Октября 1848 г.
Собственность издателя 2444 Т52 П. Юргенсона въ Москвѣ.

БЕСЕЛАЯ БЕСЪДУШКА.

Andantino. М. М. ♩ = 84.

Chœur de danse.
Хороводная.

6.

ИСХОДИЛА, МЛАДЕНЬКА.

Moderato. М. М. ♩ = 72.

Air.
Голосовая.

7.

ГОЛОВА ЛЬТЫ МОЯ, ГОЛОВУШКА.

Allegretto. М. М. ♩ = 96.

Air de danse.
Плясовая.

8.

МОЛОДКА МОЛОДАЯ.

Moderato. М. М. ♩ = 66.

Chœur.
Хоровая.

9.

ТЫ ПОДУЙ, ПОДУЙ. ПОГОДУШКА.

Andantino. М. М. ♩ = 72.

Chant des haleur dela Volga.
Волжская бурлацкая (Бичева).

10.

mf

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'ТЫ ПОДУЙ, ПОДУЙ. ПОГОДУШКА.' It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is Andantino with a metronome marking of 72. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

КАКЪ ДОНСКОЙ ТО КОЗАКЪ.

Moderato. М. М. ♩ = 76.

Схоeur.
Хоровая.

11.

p

f

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'КАКЪ ДОНСКОЙ ТО КОЗАКЪ.' It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is Moderato with a metronome marking of 76. The music is in 3/4 time. The score includes a piano (p) section and a forte (f) section. The dynamic markings are piano (p) and forte (f).

1. 2.

Detailed description: This block shows the continuation of the piano accompaniment for 'КАКЪ ДОНСКОЙ ТО КОЗАКЪ.' It features two staves, treble and bass clef. The music concludes with two first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively.

ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, МОЯ ЛЮБЕЗНАЯ.

Allegretto. М. М. ♩ = 82.

Air.
Голосовая.

12.

p

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the song 'ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, МОЯ ЛЮБЕЗНАЯ.' It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is Allegretto with a metronome marking of 82. The music is in 3/4 time. The dynamic marking is piano (p).

Detailed description: This block shows the continuation of the piano accompaniment for 'ВСПОМНИ, ВСПОМНИ, МОЯ ЛЮБЕЗНАЯ.' It features two staves, treble and bass clef, concluding the piece.

ЗЕЛЕНОЕ МОЕ ТЫ ВИНОГРАДЬЕ.

Moderato. M. M. ♩=88.

Chœur.
Хороводная.

13.

Musical score for 'Зеленое мое ты виноградье' (Moderato, M.M. ♩=88). The score is for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece starts with a forte (f) dynamic.

ЧТО ЦВѢЛИ ТО, ЦВѢЛИ.

Andantino. M. M. ♩=83.

Chœur de danse de la Volga.
Волжская хороводная.

14.

Musical score for 'Что цвели то, цвели' (Andantino, M.M. ♩=83). The score is for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

НЕ БУШУЙТЕ, ВѢТРЫ БУЙНЫЕ.

Larghetto. M. M. ♩=92.

Chant du Gouvernement Wladimir.
Владимирская.

15.

Musical score for 'Не бушайте, ветры буйные' (Larghetto, M.M. ♩=92). The score is for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The piece starts with a piano (p) dynamic.

Continuation of the musical score for 'Не бушайте, ветры буйные'. The right hand continues the melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

ВОСТОКУЙСЯ ЛЬ, ТЫ МОЯ СУДАРУШКА.

Largo. M. M. ♩=69.

Chant de la Volga.
Волжская.

16.

Musical score for 'Востокуйся ль, ты моя сударушка' (Largo, M.M. ♩=69). The score is for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 2/4. The piece starts with a piano (p) dynamic.

Continuation of the musical score for 'Востокуйся ль, ты моя сударушка'. The right hand continues the melodic line with some chromaticism, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

У ВОРОТЪ БАТЮШКИНЫХЪ.

Moderato. M. M. ♩ = 104.

Схоeur.
Хороводная

17.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦѢ ВЪ КОНЕЦЪ.

Moderato. M. M. ♩ = 116.

Схоeur.
Хороводная.

18.

УЖЪ ТЫ ВОЛЯ, МОЯ ВОЛЮШКА.

Andantino. M. M. ♩ = 69.

Air.
Голосовая.

19.

Fine.

D.C. al Fine.

НОЧЬ ЛИ, НОЧЕНЬКА, НОЧЬКА ТЕМНАЯ.

Allegro. M. M. ♩ = 144.

Air de Danse.
Плясовая.

20.

Я НА КАМУШКѢ СИЖУ.

Allegro moderato. М. М. ♩=112.

Choeur de danse.
Хороводная.

21.

ХОРОШО ТОМУ НА СВѢТѢ ЖИТЬ.

Moderato. М. М. ♩=84.

Новгородская.
Gouvernement Nowgorod.

22.

НЕ ШУМЪ ШУМИТЬ.

Maestoso. М. М. ♩=66.

Отъ времянь татарскихъ набѣговъ.

23.

НЕ СИДИ-КАСЬ ДУНЯ РАНО СЪ ВЕЧЕРА.

Allegretto. М. М. ♩=63.

Новгородская.
Gouvernement Nowgorod.

24.

ВО ЛУЗЯХЪ, ЗЕЛЕНЫХЪ ЛУЗЯХЪ.

Allegro. М. М. ♩=138.

Air de danse.
Плясовая.

25.

КАКЪ СО ГОРКИ СО ГОРЫ.

Largo. M. M. ♩=58.

Орловская.
Gouv. Orél.

26.

Two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a piano (p) dynamic. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first system consists of two staves, and the second system also consists of two staves. The piece concludes with a double bar line.

РАЗМОЛОДЧИКИ.

Andante. M. M. ♩=76.

Московская.
Gouv. de Moscou.

27.

Two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a piano (p) dynamic. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The first system consists of two staves, and the second system also consists of two staves. The piece concludes with a double bar line. The word 'Fine.' is written above the final measure of the second system.

Fine.

D. C. al Fine.

КАКЪ НА ЗОРЬКѢ НА ЗОРЮШКѢ.

Moderato. M. M. ♩=120.

Chant de nocé.
Свадебная.

28.

Two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a forte (f) dynamic. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first system consists of two staves, and the second system also consists of two staves. The piece concludes with a double bar line.

НЕ ХМѢЛЬ МОЮ ГОЛОВУШКУ КЛОНИТЬ.

Allegro ma non troppo. M. M. ♩=132.

Choeur de danse.
Хороводная.

29.

Two systems of piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp. The first system consists of two staves, and the second system also consists of two staves. The piece concludes with a double bar line.

ВЗОЙДИ ВЗОЙДИ СОЛНЦЕ.

Moderato. M. M. ♩ = 76.

Хоренг.
Хороводная.

30.

Musical score for 'ВЗОЙДИ ВЗОЙДИ СОЛНЦЕ.' in 2/4 time, Moderato. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a large '30.' on the left. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

ВЪЮНЪ НА ВОДЪ.

Larghetto. M. M. ♩ = 104.

Chant de nocce.
Свадебная.

31.

Musical score for 'ВЪЮНЪ НА ВОДЪ.' in 3/4 time, Larghetto. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a large '31.' on the left. The music features a melody in the right hand with quarter and eighth notes, and a bass line in the left hand with quarter notes. The key signature has two flats (Bb and Eb).

ЧТО ОТЪ ТЕРЕМА ДО ТЕРЕМА.

Moderato. M. M. ♩ = 88.

Chant de nocce.
Свадебная.

32.

Musical score for 'ЧТО ОТЪ ТЕРЕМА ДО ТЕРЕМА.' in 3/4 time, Moderato. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a large '32.' on the left. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter notes. The key signature has two flats (Bb and Eb).

КАМАРИНСКАЯ.

Allegro. M. M. ♩ = 126.

Air de danse.
Плясовая.

33.

Musical score for 'КАМАРИНСКАЯ.' in 2/4 time, Allegro. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked with a large '33.' on the left. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

ЗАНЬКА ПОСКАЧИ.

Allegro. М. М. $\text{♩} = 96.$

Air de danse.
Плясовая.

34.

ЧТО ВИЛИСЬ ТО МОИ КУДРИ.

Andante. М. М. $\text{♩} = 69.$

Air.
Голосовая.

35.

Я ПОЕДУ ВО КИТАЙ ГОРОДЪ ГУЛЯТИ.

Allegro. М. М. $\text{♩} = 92.$

Choeur de danse.
Хороводная.

36.

СКАЗАЛИ ПРО МОЛОДЦА.

Andante. М. М. $\text{♩} = 54.$

Fine. Air.
Голосовая.

37.

D. C. al Fine.

КАКЪ СО ВЕЧЕРА ДОЖДЬ.

Allegro. M.M. $\text{♩} = 108$.Air.
Голосовая.

38.

Musical score for 'Какъ со вечера дождь' (No. 38). It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 108 quarter notes per minute. The score begins with a piano (f) dynamic marking.

ТЫ ЗОРЯ МОЯ ЗОРЮШКА.

Adagio. M.M. $\text{♩} = 108$.Chant de louanges.
Величальная.

39.

Musical score for 'Ты зоря моя зорюшка' (No. 39). It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of 108 quarter notes per minute. The score begins with a piano (f) dynamic marking.

КАКЪ НА МАТУШКѢ НА НЕВѢ РѢКѢ.

Andante. M.M. $\text{♩} = 60$.Сцена.
Хоровая.

40.

Musical score for 'Какъ на матушкѣ на невѣ рѣкѣ' (No. 40). It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute.

Piano accompaniment for 'Какъ на матушкѣ на невѣ рѣкѣ' (No. 40). It consists of two staves: a right-hand part in the upper staff and a left-hand part in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

КАКЪ ЗА РѢЧКОЮ ЗА БЫСТРОЮ.

Andantino. M.M. $\text{♩} = 66$.Choeur de danses.
Хороводная.

41.

Musical score for 'Какъ за рѣчкою за быстрою' (No. 41). It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 66 quarter notes per minute. The score begins with a piano (f) dynamic marking.

НЕ РАЗЛИВАЙСЯ МОЙ ТИХОЙ ДУНАЙ.
Larghetto. M. M. ♩ = 72.

Chant de louanges.
 Величальная.

42.

АХЪ ТЫ ТПРУСЬКА БЫЧЕКЪ.

Allegro. M. M. ♩ = 120.

Air de danse.
 Плясовая.

43.

ЭХЪ ХОЛОСТОЙ ПАРЕНЬ ГУЛЯЕ.

Larghetto. M. M. ♩ = 72.

Сюжет.
 Хоровая.

44.

КАКЪ У ВДОВУШКИ БЫЛО ДЕВЯТЬ СЫНОВЕЙ.

Adagio. M. M. ♩ = 63.

Air.
 Голосовая.

45.

СТОЯЛИ КОНИ УБРАННЫЕ.

Allegretto. M. M. ♩=100.

Chant de pose.
Свадебная.

46.

НЕ ВЕЛЯТЪ МАШЪ НА УЛИЦУ ХОДИТЬ.

Andante. M. M. ♩=58.

Air.
Голосовая.

47.

НЕ ПОЙ НЕ ПОЙ СОЛОВУШКО.

Adagio. M. M. ♩=66.

Fine.

48.

ХОРОША НАША ДЕРЕВНЯ.

Allegro. M. M. ♩=96.

Choeur de danse.
Хороводная.

49.

ЧЕСАЛЪ КОЗАКЪ КУДРИ.

Larghetto. M. M. ♩=72.

Air.
Голосовая.

50.

О ИВАНЪ ТО ТЫ ИВАНЪ.

Allegretto. M.M. ♩ = 96.

Choeur de danse.

Хороводная.

51.

Musical score for 'О Иванъ то ты Иванъ'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The tempo is Allegretto (M.M. ♩ = 96). The music is in G major and features a lively, dance-like melody with frequent chords and eighth-note patterns. The dynamic marking is *mf*.

ГУЛЯЛЪ АНДРЕЙ ГОСПОДИНЪ.

Andante. M.M. ♩ = 69.

Chant de louanges.

Величальная.

52.

Musical score for 'Гулялъ Андрей Господи́нь'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The tempo is Andante (M.M. ♩ = 69). The music is in G major and features a slower, more solemn melody with sustained chords and a steady bass line. The dynamic marking is *f*.

АХЪ УТУШКА ЛУГОВАЯ.

Allegro. M. M. ♩ = 120.

Choeur de danse.

Хороводная.

53.

Musical score for 'Ахъ утушка луговая'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The tempo is Allegro (M.M. ♩ = 120). The music is in G major and features a fast, rhythmic melody with frequent chords and eighth-note patterns. The dynamic marking is *f*.

ПРЯДИ МОЯ ПРЯХА.

Allegro. M. M. ♩ = 168.

Air de danse.

Плясовая.

54.

Musical score for 'Пряди моя пряха'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The tempo is Allegro (M.M. ♩ = 168). The music is in G major and features a fast, rhythmic melody with frequent chords and eighth-note patterns. The dynamic marking is *mf*.

НЕ ТЕСАНЪ ТЕРЕМЪ.

Moderato. M.M. ♩ = 104.

Chant de nocce.

Свадебная.

55.

Musical score for 'Не тесанъ теремъ'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The tempo is Moderato (M.M. ♩ = 104). The music is in G major and features a steady, rhythmic melody with frequent chords and eighth-note patterns. The dynamic marking is *mf*.

КАЛИНА СЪ МАЛИНОЮ РАНО РАЗЦВѢЛА.

56. **Andante.** М.М. ♩ = 80. Air.
Голосовая.

57. **Andante.** М.М. ♩ = 66. Chœur.
Хоровая.

58. **Moderato.** М.М. ♩ = 88.

59. **Allegro.** М.М. ♩ = 122. Chœur de danse.
Хороводная.

60. **Allegro.** М.М. ♩ = 120. Air de danse.
Плясовая.

У ВОРОТЬ СОСНА РАСКАЧАЛАСЯ.

Choeur de danse.
Хороводная.

Allegro. M.M. ♩ = 132.

61.

Musical score for piece 61, 'У ВОРОТЬ СОСНА РАСКАЧАЛАСЯ.' The score is in 3/4 time, marked 'Allegro. M.M. ♩ = 132.' and 'mf'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. The piece is a dance chorus.

ПО МОРЮ УТЕНУШКА ПЛАВАЛА.

Chant de nocce.
Свадебная.

Allegretto. M.M. ♩ = 84.

62.

Musical score for piece 62, 'ПО МОРЮ УТЕНУШКА ПЛАВАЛА.' The score is in 3/4 time, marked 'Allegretto. M.M. ♩ = 84.' and 'f'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. The piece is a wedding song.

КАКЪ РОДИЛА МЕНЯ МАТЬ.

Choeur de danse.
Хороводная.

Allegro. M.M. ♩ = 96.

63.

Musical score for piece 63, 'КАКЪ РОДИЛА МЕНЯ МАТЬ.' The score is in 2/4 time, marked 'Allegro. M.M. ♩ = 96.' and 'mf'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. The piece is a dance chorus.

НЕ КУКУШЕЧКА ВО СЫРОМЪ БОРУ КУКОВАЛА.

Choeur.
Хоровая.

Larghetto. M.M. ♩ = 76.

64.

Musical score for piece 64, 'НЕ КУКУШЕЧКА ВО СЫРОМЪ БОРУ КУКОВАЛА.' The score is in common time (C), marked 'Larghetto. M.M. ♩ = 76.' and 'p'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support. The piece is a chorus.

Continuation of the musical score for piece 64, 'НЕ КУКУШЕЧКА ВО СЫРОМЪ БОРУ КУКОВАЛА.' This section shows the final measures of the piece, maintaining the same two-staff structure and dynamics.

ГОЛОВУШКА ГОРЬКАЯ.

65. **Larghetto.** M. M. ♩ = 84. Air.
Голосовая.

УЖЬ ТЫ СТЕПЬ МОЯ МОЗДОКСКАЯ.

66. **Lento.** M. M. ♩ = 56. Chœur.
Хоровая.

ЗА ДВОРОМЪ ЛУЖОКЪ ЗЕЛЕНЕШЕНЕКЪ.

67. **Moderato.** M. M. ♩ = 112. Chœur de danse.
Хороводная.

ПОЙДУ, МЛАДА, ТИШКОМЪ ЛУЖКОМЪ.

68. **Moderato.** M. M. ♩ = 84. Chœur de danse.
Хороводная.

ВНИЗЪ ПО МАТУШКѢ ПО ВОЛГѢ.

Lento. M. M. $\text{♩} = 52$.

Chœur.
Хоровая.

69.

ИЗЪ ЗА ЛѢСУ, ЛѢСУ ТЕМНАГО.

Largo. M. M. $\text{♩} = 46$.

Air.
Голосовая.

70.

ЕЛКА ТЫ ЕЛКА МОЯ.

Allegro ma non troppo. M. M. $\text{♩} = 116$.

Chant de nocce.
Свадебная.

71.

КАКЪ У НАШИХЪ У ВОРОТЬ.

Moderato. M. M. $\text{♩} = 92$.

Chœur de danse.
Хороводная.

72.

СКУЧНО, МАТУШКА.

Andante. M. M. $\text{♩} = 66$.

Air.
Голосовая.

73.

ЩУЧКА РЫБКА НЕ МЕЧИСЯ.

Moderato. M. M. ♩ = 96.

Chant de pose.
Сладобная.

74.

ДѢВИЦЫ ПИВО НАВАРИЛИ.

Moderato. M. M. ♩ = 88.

Choeur de danse.
Хороводная.

75.

НАУЧИТЬ ЛИ ТЕ, ВАНЮША.

Allegro. M. M. ♩ = 96.

Air de danse.
Плясовая.

76.

НАУЧИТЬ ЛИ ТЕ, ВАНЮША.

Allegro. M. M. ♩ = 96.

Air de danse.
Плясовая.

77.

МНОГО У СЫРА ДУБА ВѢТОКЪ.

Andante. M. M. ♩ = 72.

Chant de noces.
Свадебная.

78.



УЖЬ И КТОЖЪ У НАСЪ БОЛЬШОЙ НА БОЛЬШОЙ.

Allegro. M. M. ♩ = 88.

Chant de louanges.
Величальная.

79.



ТЫ ЗАРЯ ЛЬ МОЯ ЗАРЯ.

Moderato. M. M. ♩ = 92.

Chant de noces.
Свадебная.

80.



НИ КАКЪ НЕ ВОЗМОЖНО.

Andante. M. M. ♩ = 46.

Соеин.
Хоровая.

81.




СВѢТЪ МАРЬЮШКА ХОДИЛА.

Chant de louanges.

Величальная.

82. Moderato. M. M. $\text{♩} = 76$.

Musical score for 'СВѢТЪ МАРЬЮШКА ХОДИЛА.' in 2/4 time, Moderato, M. M. $\text{♩} = 76$. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

УЖЪ ТЫ ВАНЮШКА ВАНЮША.

Chœur

Хоровая.

83. Moderato. M. M. $\text{♩} = 84$.

Musical score for 'УЖЪ ТЫ ВАНЮШКА ВАНЮША.' in 2/4 time, Moderato, M. M. $\text{♩} = 84$. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting bass line. The key signature has one flat (Bb). The piece starts with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for 'УЖЪ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ.' in 2/4 time, Moderato, M. M. $\text{♩} = 100$. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting bass line. The key signature has one flat (Bb). The piece starts with a forte (*f*) dynamic.

УЖЪ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ.

Chant de Noël.

Святочная.

84. Moderato. M. M. $\text{♩} = 100$. Allegro. M. M. $\text{♩} = 100$.

Musical score for 'УЖЪ Я ЗОЛОТО ХОРОНЮ.' in 2/4 time, Moderato, M. M. $\text{♩} = 100$. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting bass line. The key signature has one flat (Bb). The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and transitions to Allegro, M. M. $\text{♩} = 100$ after a double bar line.

ЛУЧИНА ЛУЧИНУШКА.

Air.

Голосовая.

85. Andante. M. M. $\text{♩} = 72$.

Musical score for 'ЛУЧИНА ЛУЧИНУШКА.' in 2/4 time, Andante, M. M. $\text{♩} = 72$. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting bass line. The key signature has one flat (Bb). The piece starts with a piano (*p*) dynamic.

УЖЬ КАКЪ ЧЕЙ ЭТО САДОЧИКЪ.

Allegro. M. M. ♩ = 144.

Air de danse.
Плясовая.

86.

Musical score for 'УЖЬ КАКЪ ЧЕЙ ЭТО САДОЧИКЪ'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

ПОСЪЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ.

Allegro. M. M. ♩ = 152.

Air de danse.
Плясовая.

87.

Musical score for 'ПОСЪЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

Continuation of the musical score for 'ПОСЪЮ ЛЕБЕДУ НА БЕРЕГУ'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The melody continues in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and the bass clef continues with a simple harmonic accompaniment.

НЕ БЪЛЫ ТО СНЪГН.

Andante. M. M. ♩ = 76.

Сюит.
Хоровая.

88.

Musical score for 'НЕ БЪЛЫ ТО СНЪГН'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The melody is in the treble clef, featuring eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. Dynamic markings of *mf* and *f* are present.

Continuation of the musical score for 'НЕ БЪЛЫ ТО СНЪГН'. It consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The melody continues in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and the bass clef continues with a simple harmonic accompaniment.

КАКЪ У НАСЪ ВО САДОЧКЪ.

Air de danse.

Плясовая.

Allegro ma non troppo. M. M. ♩ = 160.

89.

Musical score for 'Какъ у насъ во садочкѣ'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked 'Allegro ma non troppo' with a tempo of 160 beats per minute. The dynamics start with a forte (f) marking.

ВДОЛЬ ПО МОРЮ, МОРЮ СИНЕМУ.

Chœur de danse.

Хороводная.

Allegretto. M. M. ♩ = 76.

90.

Musical score for 'Вдоль по морю, морю синему'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked 'Allegretto' with a tempo of 76 beats per minute. The dynamics start with a mezzo-forte (mf) marking.

ВОЗЛѢ РѢЧКИ, ВОЗЛѢ МОСТУ.

Chœur de danse.

Хороводная.

Moderato. M. M. ♩ = 84.

91.

Musical score for 'Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked 'Moderato' with a tempo of 84 beats per minute. The dynamics start with a forte (f) marking.

ТЫ ПОДИ МОЯ КОРОВУШКА ДОМОЙ.

Chœur de danse.

Хороводная.

Allegretto. M. M. ♩ = 96.

92.

Musical score for 'Ты поди моя коровушка домой'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked 'Allegretto' with a tempo of 96 beats per minute. The dynamics start with a mezzo-forte (mf) marking.

НЕ БУДИТЕ МЕНЯ МОЛОДУ.

Choeur de danse.
Хороводная.

93. Moderato. M. M. $\text{♩} = 84$.

p

bis

Detailed description: This is a piano accompaniment score for a dance. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Moderato with a metronome marking of quarter note = 84. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. A 'bis' bracket is placed over the final two measures of the piece.

ШЕЛЪ ВАНЮША ДОЛННОЮ.

Choeur.
Хоровая.

94. Allegro. M. M. $\text{♩} = 120$.

mf

Detailed description: This is a piano accompaniment score for a chorus. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Allegro with a metronome marking of quarter note = 120. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes.

1. 2.

Detailed description: This is a piano accompaniment score for a chorus. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. There are two endings, labeled '1.' and '2.', indicated by first and second endings brackets.

ВО МОСКВѢ БЫЛО ВО ГОРОДѢ.

Air.
Голосовая.

95. Larghetto. M. M. $\text{♩} = 72$.

p

Fine.

D.C. al Fine.

Detailed description: This is a piano accompaniment score for a vocal solo. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Larghetto with a metronome marking of quarter note = 72. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The piece ends with a 'Fine' marking and a 'D.C. al Fine' instruction.

ОТДАВАЛА МЕНЯ МАТУШКА.

Air de danse.
Плясовая.

96. Allegro. M. M. $\text{♩} = 88$.

f

Detailed description: This is a piano accompaniment score for a dance. It consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Allegro with a metronome marking of quarter note = 88. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes.

ВЗОЙДИ, ВЗОЙДИ СОЛНЦЕ КРАСНОЕ.

97. **Larghetto.** М. М. ♩ = 56. Chant de la Wolga,
Волжская.

ПОДОЙДУ, ПОДСТУПЛЮ ПОДЪ ВАШЪ ГОРОДЪ.

98. **Moderato.** М. М. ♩ = 88. Chant de pose.
Свадебная.

ВО ГОРНИЦЪ, ВО СВѢТЛИЦЪ.

99. **Moderato.** М. М. ♩ = 112. Chant de pose.
Свадебная.

КАКЪ У МОЛОДЦА УДАЛАГО.

100. **Allegretto.** М. М. ♩ = 72. Сюжет.
Хоровая.

АХЪ СОВЕЧЕРА ПОРОШИЦА СНѢГУ ВЫПАЛА.

Larghetto. M. M. ♩ = 88.

101.

ТЫ МОЛОДЕНЬКІЙ МОЛОДЧИКЪ МОЛОДОЙ.

Andante. M. M. ♩ = 66.

102.

КАКЪ У БАТЮШКИ ВЪ ЗЕЛЕНОМЪ САДУ.

Moderato. M. M. ♩ = 88.

103.

КАКЪ НА ДУБЧИКЪ ДВА ГОЛУБЧИКА.

104. *Adagio. M. M. ♩ = 92.*

ЗЕМЛЯНИЧКА ЯГОДКА.

105. *Allegro. M. M. ♩ = 104.*

ЛЮБЛЮ ГРУШУ САДОВУЮ.

106. *Allegretto. M. M. ♩ = 84.*

ПРИ ДОЛННУШКЪ.

107. *Allegro. M. M. ♩ = 92.*

ВЕСЕЛАЯ ГОЛОВА.

108. *Allegretto. M. M. ♩ = 108.*

ЧТОЖЕ ТЫ ГОЛУБЧИКЪ.

Andantino. M. M. ♩ = 88.

109.

ИЗЪ ПОДЪ ДУБА ИЗЪ ПОДЪ ВЯЗА.

Allegro. M. M. ♩ = 116.

110.

АХЪ ДАЛЕЧЕ, КАКЪ ДАЛЕЧЕ.

Andante. M. M. ♩ = 76.

111.

АХЪ ДА УЖЪ КАКЪ, ЧТО ЭТО ВЪ ПОЛѢ ЗА ТРАВУШКА.

Moderato. M. M. ♩ = 76.

112.

ПОДРУЖКИ ГОЛУБУШКИ.

Allegretto. M. M. ♩ = 88.

13.

СЪНИ МОИ СЪНИ.

Allegro. M. M. ♩ = 120.

114.

УЛИЦА ШИРОКАЯ.

Allegretto. M. M. ♩ = 69.

115.

КАКЪ ПО МОСТУ.

Moderato. M. M. ♩ = 92.

116.

АХЪ ПО МОСТУ МОСТУ.

Allegro. M. M. ♩ = 126.

117.

ПРОТИВЪ КРАСНАГО СОЛНЫШКА.

Allegro. M. M. ♩ = 116.

118.

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНОГЛАЗЫЙ.

Andante. M. M. ♩ = 63.

119.

ПОЛОСА ЛЬ МОЯ ПОЛОСЫНЬКА.

Allegro. M. M. ♩ = 144.

120.

ВДОЛЬ ПО УЛИЦѢ МОЛОДЕЦЪ ИДЕТЬ.

Allegro. M. M. ♩ = 126.

121.

УЖѢ КАКЪ ЗВАЛИ МОЛОДЦА.

Larghetto. M. M. ♩ = 63.

122.

ДѢВКИ НА ЛУГУ ГУЛЯЛИ.

Moderato. M. M. ♩ = 104.

123.

АХЪ НА ЧТОЖЪ БЫЛО.

Andantino. M. M. ♩ = 112.

124.

Musical score for piece 124, 'АХЪ НА ЧТОЖЪ БЫЛО.' The score is in 2/4 time, marked Andantino (M.M. ♩ = 112). It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ.

Moderato. M. M. ♩ = 92.

125.

Musical score for piece 125, 'ХОДИЛА МЛАДЕШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ.' The score is in 2/4 time, marked Moderato (M.M. ♩ = 92). It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

АЙ НА ГОРѢ ДУБЪ, ДУБЪ.

Allegretto. M. M. ♩ = 92.

126.

Musical score for piece 126, 'АЙ НА ГОРѢ ДУБЪ, ДУБЪ.' The score is in 2/4 time, marked Allegretto (M.M. ♩ = 92). It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

МНѢ МОРКОТНО МОЛОДЕНЬКѢ.

Allegro. M. M. ♩ = 108.

127.

Musical score for piece 127, 'МНѢ МОРКОТНО МОЛОДЕНЬКѢ.' The score is in 2/4 time, marked Allegro (M.M. ♩ = 108). It features a piano (p) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

ЗА МОРЕМЪ СИННИЧКА НЕ ПЫШНО ЖИЛА.

Moderato. M. M. ♩ = 100.

128.

Musical score for piece 128, 'За моремъ синничка не пышно жила.' The score is in 2/4 time, key of G major. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The tempo is Moderato, marked with a metronome of 100. The piece is 8 measures long.

ПОЙДУ МЛАДА ПО ДУНАЮ.

Allegro. M. M. ♩ = 112.

129.

Musical score for piece 129, 'Пойду млада по Дунаю.' The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The tempo is Allegro, marked with a metronome of 112. The piece is 8 measures long.

Continuation of the musical score for piece 129, 'Пойду млада по Дунаю.' This section contains the final 8 measures of the piece, maintaining the same 2/4 time signature and B-flat major key.

ОТСТАВАЛА ЛЕБЕДУШКА.

Andante. M. M. ♩ = 66.

130.

Musical score for piece 130, 'Отставала лебедушка.' The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves: a treble staff with a melody and a bass staff with a piano accompaniment. The tempo is Andante, marked with a metronome of 66. The piece is 8 measures long.

ВИНЯТЬ МЕНЯ ВЪ НАРОДѢ.

Moderato. M. M. ♩ = 100.

131.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ.

Andante. M. M. ♩ = 52.

132.

ВЗВЕЙСЯ ВЫШЕ ПОНЕСИСЯ.

Andante. M. M. ♩ = 72.

133.

СУДАРЫНЯ БАРЫНЯ.

Moderato. M. M. ♩ = 132.

134.

Я ВЕЧОРЪ ВЪ ЛУГАХЪ ГУЛЯЛА.

Andante. M. M. ♩ = 60.

135.

ЗА ГОРАМИ, ЗА ДОЛАМИ.

Allegro. M. M. ♩ = 120.

136.

КАКЪ ЗА РѢЧИНЬКОЙ СЛОБОДУШКА СТОИТЬ.

137. *Andante. M. M. ♩ = 72.*

БРАТЦЫ ДРУЖНО ВЕСЕЛЮЮ.

138. *Allegretto. M. M. ♩ = 120.*

ЧѢМЪ ТЕБЯ Я ОГОРЧИЛА.

139. *Andante. M. M. ♩ = 76.*

Я ЦЫГАНКА МОЛОДАЯ.

140. *Allegro. M. M. ♩ = 120.*

СОЛНЦЕ НА ЗАКАТЪ.

Moderato. M.M. ♩ = 112.

141. *mf*

Я ВЪ ПУСТЫНЮ УДАЛЯЮСЬ.

Allegretto. M.M. ♩ = 80.

142. *p*

ВЕЧОРЪ Я МЛАДШЕНЬКА.

Allegro. M.M. ♩ = 92.

143. *mf*

ВЫЙДУЛЬ Я НА РЪЧИНЬКУ.

Moderato. M.M. ♩ = 76.

144. *mf*

Я НЕ ЗНАЛА НИ ОЧЕМЪ ВЪ СВѢТѢ ТУЖИТЬ.

Larghetto. M.M. ♩ = 63.

145. *p*

ВО СЕЛѢ, СЕЛѢ ПОКРОВСКОМЪ.

Allegretto. M.M. ♩ = 120.

Composée par l'Impératrice Elisabeth.
соч. Императрицею Елизаветою
Петровной.

146. *mf*

БХАЛЪ КАЗАКЪ ЗА ДУНАЙ.

Allegretto. М. М. ♩ = 76.

147.

СКУЧНО МАТУШКА ВЕСНОЮ ЖИТЬ ОДНОЙ.

Andante. М. М. ♩ = 108.

148.

ВО САДУ ЛИ ВЪ ОГОРОДЪ.

Moderato. М. М. ♩ = 92.

149.

БАРЫНЯ.

Allegro. М. М. ♩ = 108.

150.

Содержаніе.

№

1. Поблекнутъ всѣ цвѣтнки.
2. Ты рѣка ли моя, рѣченька.
3. Вьется, вьется, стелется.
4. Вдоль да по травкѣ.
5. Плыветъ, всплываетъ.
6. Веселая бесѣдушка.
7. Исходила, младешенька.
8. Голова-ль ты моя, головушка.
9. Молодка молодая.
10. Ты подуй, подуй, погодушка.
11. Какъ Донской то казакъ.
12. Вспомни, вспомни, моя любезная.
13. Зеленое мое ты виноградье.
14. Что цвѣли то цвѣли.
15. Не бушуйте, вѣтры буйные.
16. Застоскуйся ль ты, моя сударушка.
17. У воротъ батюшкннхъ.
18. Вдоль по улицѣ въ конецъ.
19. Ужъ ты воля, моя волюшка.
20. Ночь ли, поченька, ночька темная.
21. Я на камушкѣ сижу.
22. Хорошо тому на свѣтѣ жить.
23. Не шумъ шумить.
24. Не сиди-кась Дуня, рано съ вечера.
25. Во лузяхъ, зеленыхъ лузяхъ.
26. Какъ со горки со горы.
27. Размолодчики.
28. Какъ на зорькѣ, на зорюшкѣ.
29. Не хмель мою головушку клонить.
30. Взойди, взойди солнце.
31. Вьюнъ на водѣ.
32. Что отъ терема до терема.
33. Камаринская.
34. Занька, поскачи.
35. Что вилпсъ то мои кудри.
36. Я поѣду во Китай городъ гуляти.
37. Сказали про молодца.
38. Какъ со вечера дождь.
39. Ты зоря моя, зорюшка.
40. Какъ на матушкѣ на Невѣ рѣкѣ.
41. Какъ за рѣчкою, за быстрою.
42. Не разливайся, мой тихой Дунай.
43. Ахъ ты, тируська, бычекъ.
44. Эхъ, холостой парень гуляе.
45. Какъ у вдовушки было девять сыновей.
46. Стояли кони убранные.
47. Не велятъ Машѣ на улицу ходить.
48. Не пой, не пой, соловушко.
49. Хороша наша деревня.
50. Чесалъ козакъ кудри.

№

51. О Иванъ то ты Иванъ.
52. Гулялъ Андрей господишъ.
53. Ахъ утушка луговая.
54. Пряди, моя пряха.
55. Не тесанъ теремъ.
56. Калина съ малиною рано расцвѣла.
57. Во лѣсахъ то лѣсахъ во дремучихъ.
58. По горенкѣ похожу.
59. Я вечеръ млада во шире была.
60. Какъ у насъ то козель.
61. У воротъ сосна раскачалася.
62. По морю утенушка плавала.
63. Какъ родила меня мать.
64. Не кукушечка во сыромъ бору куковала.
65. Головушка горькая.
66. Ужъ ты степь моя Моздокская.
67. За дворомъ лужокъ зеленешнекъ.
68. Пойду, млада, тишкомъ лужкомъ.
69. Внизъ по матушкѣ, по Волгѣ.
70. Изъ за лѣсу, лѣсу темнаго.
71. Елка ты, елка моя.
72. Какъ у нашихъ у воротъ.
73. Скучно, матушка.
74. Щучка, рыбка, не мечися.
75. Дѣвицы пиво наварили.
76. Научить ли те, Ванюша.
77. Научить ли те, Ванюша.
78. Много у сыра дуба вѣтокъ.
79. Ужъ и ктожъ у насъ большой на большой.
80. Ты зари ль, моя зари.
81. Никакъ не возможно.
82. Свѣтъ Марыюшка ходила.
83. Ужъ ты Ванюшка Ванюша.
84. Ужъ я золото хорошу.
85. Лучина лучинушка.
86. Ужъ какъ чей это садочекъ.
87. Посѣю лебеду на берегу.
88. Не бѣлы то свѣги.
89. Какъ у насъ во садочкѣ.
90. Вдоль по морю, морю синему.
91. Возлѣ рѣчки, возлѣ мосту.
92. Ты поди, моя коровушка, домой.
93. Не будите меня молодцу.
94. Шель Ванюша долиною.
95. Во Москвѣ было во городѣ.
96. Отдавала меня матушка.
97. Взойди, взойди солнце красное.
98. Подойду, подступлю подъ вашъ городъ.
99. Во горницѣ, во свѣтлицѣ.
100. Какъ у молодца удалаго.

№

101. Ахъ со вечера порошица свѣгу выпала.
102. Ты молоденькій молодчикъ молодой.
103. Какъ у батюшки въ зеленѣмъ саду.
104. Какъ на дубчикѣ два голубчика.
105. Земляничка ягодка.
106. Люблю грушу садовую.
107. При долинушкѣ.
108. Веселая голова.
109. Чтоже ты, голубчикъ.
110. Изъ подъ дуба, изъ подъ вяза.
111. Ахъ далече, какъ далече.
112. Ахъ да ужъ какъ, что это въ полѣ за травушка.
113. Подружки-голубушки.
114. Сѣни, мои сѣни.
115. Улица широкая.
116. Какъ по мосту.
117. Ахъ по мосту мосту.
118. Противъ краснаго солнышка.
119. Чернобровый, черноглазый.
120. Полоса ль моя полосынька.
121. Вдоль по улицѣ молодецъ идетъ.
122. Ужъ какъ звали молодца.
123. Дѣвки на лугу гуляли.
124. Ахъ на чтожъ было.
125. Ходила младешенька по борочку.
126. Ай на горѣ дубъ, дубъ.
127. Мнѣ моркотно молоденькѣ.
128. За моремъ синичка не пышно жила.
129. Пойду млада по Дунаю.
130. Отставала лебедушка.
131. Винять меня въ пародѣ.
132. Среди долины ровныя.
133. Взвейся выше, понесися.
134. Сударыня барыня.
135. Я вечеръ въ лугахъ гуляла.
136. За горами, за долами.
137. Какъ за рѣченькой слободушка стоитъ.
138. Братцы, дружно веселую.
139. Чѣмъ тебя я огорчила.
140. Я цыганка молодая.
141. Солнце на закатѣ.
142. Я въ пустыню удаляюсь.
143. Вечеръ я младешенька.
144. Выйдуль я на рѣченьку.
145. Я не знала ни о чемъ въ свѣтѣ тужить.
146. Во селѣ, селѣ Покровскомъ.
147. Эхалъ казакъ за Дунай.
148. Скучно, матушка, весною жить одной.
149. Во саду ли въ огородѣ.
150. Барыня.

