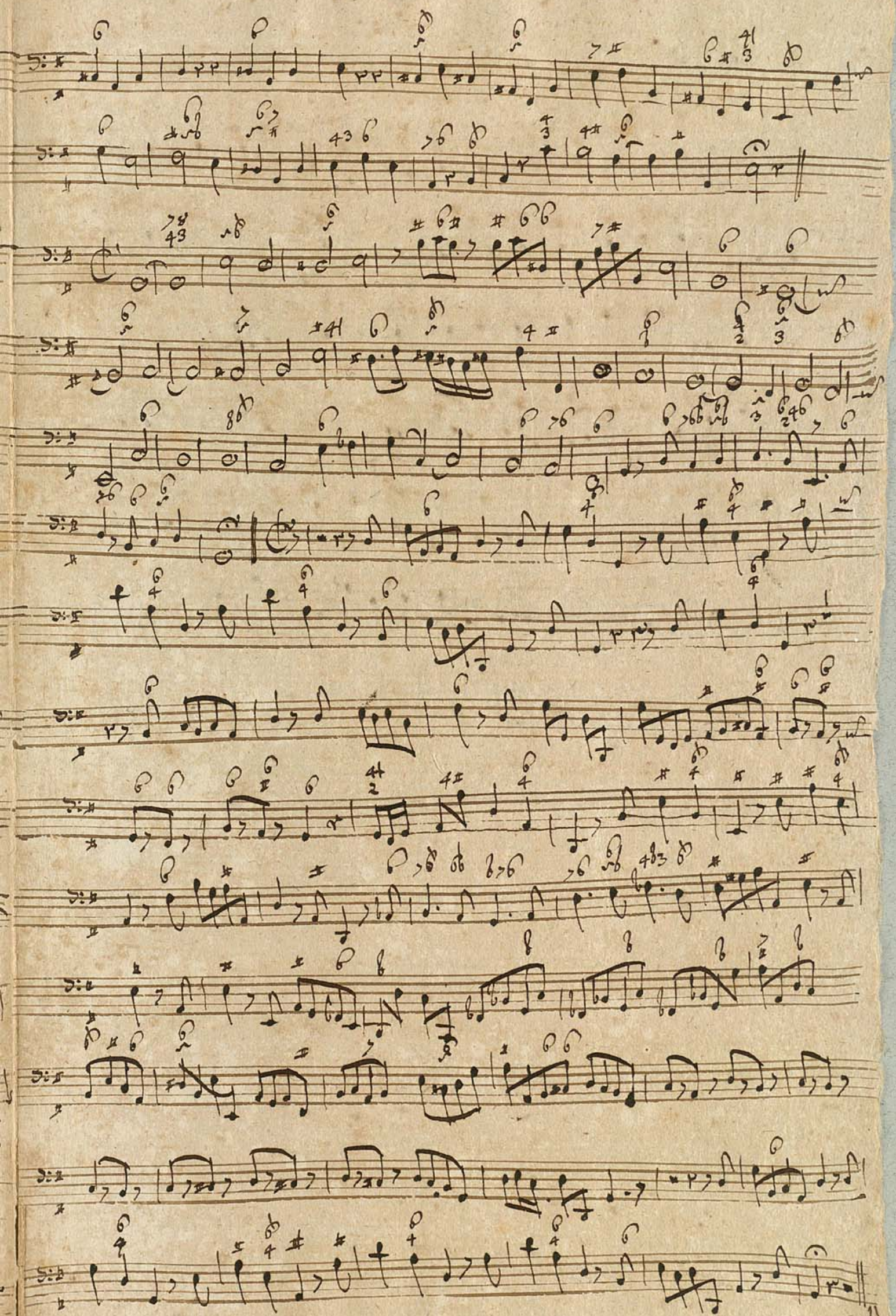


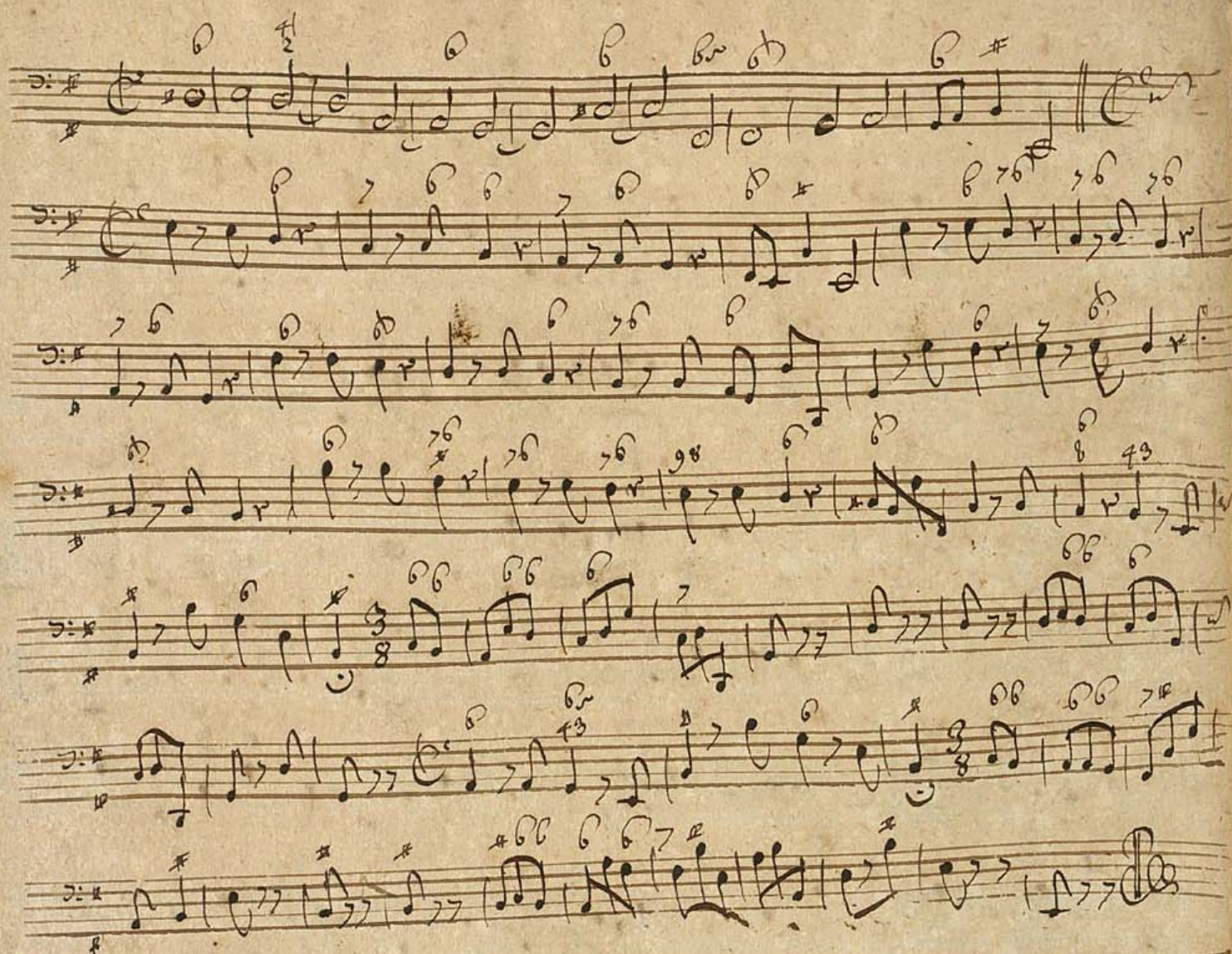
Esso mich

 Ich wil den Streitzweg gerne sehen,
à
Basso
Violino
con
Organo.
di
Telemann.

Organo.

This is a handwritten musical score for an organ, consisting of 15 staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of quarter and eighth notes, with some measures marked with '32' above them. The second staff continues the melody, with some notes beamed together. The third staff introduces a new melodic line, also with some '32' markings. The fourth staff shows a continuation of the melody, with some notes marked with '32'. The fifth staff features a more complex passage with some notes marked with '32' and '43'. The sixth staff continues the melody, with some notes marked with '32'. The seventh staff shows a continuation of the melody, with some notes marked with '32'. The eighth staff features a more complex passage with some notes marked with '32'. The ninth staff continues the melody, with some notes marked with '32'. The tenth staff shows a continuation of the melody, with some notes marked with '32'. The eleventh staff features a more complex passage with some notes marked with '32'. The twelfth staff continues the melody, with some notes marked with '32'. The thirteenth staff shows a continuation of the melody, with some notes marked with '32'. The fourteenth staff features a more complex passage with some notes marked with '32'. The fifteenth staff continues the melody, with some notes marked with '32'. The score is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through visible from the reverse side.





Barso Solo.

27.

Ich will den Luthernern ge- - ne gesen, ich will den
 Luthernern ge- - ne gesen, ich will da sitzen, da
 sitzen mit Gottes Hand, je näher wir dem Herrn -
 - zu kommen, je näher sind wir Gott verwandt, je näher, je
 näher sind wir Gott verwandt, Wer so für Luthernern aus, wer so
 den ist das Luthern - - den für - - gesellen. *Vorspiel*
 will Luthernern schreiben, Wer so will, Luthernern schreiben muß
 ein Luthernern = = = = =
 27
 den. *Chor*! *Chor*! *Chor*! *Chor*! *Chor*! *Chor*! *Chor*! *Chor*! *Chor*! *Chor*!
 näher zu ka - - - - - fund an, wer so Gott da selber bräut, das Gott sind
 es Gott sind, es ist wohl - - - - - gesen. *Vom Lande bräut es sich*

verle cito

1. *Stimme*
 2. *Stimme*
 3. *Stimme*
 4. *Stimme*
 5. *Stimme*
 6. *Stimme*
 7. *Stimme*
 8. *Stimme*
 9. *Stimme*
 10. *Stimme*
 11. *Stimme*
 12. *Stimme*
 13. *Stimme*
 14. *Stimme*
 15. *Stimme*
 16. *Stimme*
 17. *Stimme*
 18. *Stimme*
 19. *Stimme*
 20. *Stimme*
 21. *Stimme*
 22. *Stimme*
 23. *Stimme*
 24. *Stimme*
 25. *Stimme*
 26. *Stimme*
 27. *Stimme*
 28. *Stimme*
 29. *Stimme*
 30. *Stimme*
 31. *Stimme*
 32. *Stimme*
 33. *Stimme*
 34. *Stimme*
 35. *Stimme*
 36. *Stimme*
 37. *Stimme*
 38. *Stimme*
 39. *Stimme*
 40. *Stimme*
 41. *Stimme*
 42. *Stimme*
 43. *Stimme*
 44. *Stimme*
 45. *Stimme*
 46. *Stimme*
 47. *Stimme*
 48. *Stimme*
 49. *Stimme*
 50. *Stimme*
 51. *Stimme*
 52. *Stimme*
 53. *Stimme*
 54. *Stimme*
 55. *Stimme*
 56. *Stimme*
 57. *Stimme*
 58. *Stimme*
 59. *Stimme*
 60. *Stimme*
 61. *Stimme*
 62. *Stimme*
 63. *Stimme*
 64. *Stimme*
 65. *Stimme*
 66. *Stimme*
 67. *Stimme*
 68. *Stimme*
 69. *Stimme*
 70. *Stimme*
 71. *Stimme*
 72. *Stimme*
 73. *Stimme*
 74. *Stimme*
 75. *Stimme*
 76. *Stimme*
 77. *Stimme*
 78. *Stimme*
 79. *Stimme*
 80. *Stimme*
 81. *Stimme*
 82. *Stimme*
 83. *Stimme*
 84. *Stimme*
 85. *Stimme*
 86. *Stimme*
 87. *Stimme*
 88. *Stimme*
 89. *Stimme*
 90. *Stimme*
 91. *Stimme*
 92. *Stimme*
 93. *Stimme*
 94. *Stimme*
 95. *Stimme*
 96. *Stimme*
 97. *Stimme*
 98. *Stimme*
 99. *Stimme*
 100. *Stimme*
 101. *Stimme*
 102. *Stimme*
 103. *Stimme*
 104. *Stimme*
 105. *Stimme*
 106. *Stimme*
 107. *Stimme*
 108. *Stimme*
 109. *Stimme*
 110. *Stimme*
 111. *Stimme*
 112. *Stimme*
 113. *Stimme*
 114. *Stimme*
 115. *Stimme*
 116. *Stimme*
 117. *Stimme*
 118. *Stimme*
 119. *Stimme*
 120. *Stimme*
 121. *Stimme*
 122. *Stimme*
 123. *Stimme*
 124. *Stimme*
 125. *Stimme*
 126. *Stimme*
 127. *Stimme*
 128. *Stimme*
 129. *Stimme*
 130. *Stimme*
 131. *Stimme*
 132. *Stimme*
 133. *Stimme*
 134. *Stimme*
 135. *Stimme*
 136. *Stimme*
 137. *Stimme*
 138. *Stimme*
 139. *Stimme*
 140. *Stimme*
 141. *Stimme*
 142. *Stimme*
 143. *Stimme*
 144. *Stimme*
 145. *Stimme*
 146. *Stimme*
 147. *Stimme*
 148. *Stimme*
 149. *Stimme*
 150. *Stimme*
 151. *Stimme*
 152. *Stimme*
 153. *Stimme*
 154. *Stimme*
 155. *Stimme*
 156. *Stimme*
 157. *Stimme*
 158. *Stimme*
 159. *Stimme*
 160. *Stimme*
 161. *Stimme*
 162. *Stimme*
 163. *Stimme*
 164. *Stimme*
 165. *Stimme*
 166. *Stimme*
 167. *Stimme*
 168. *Stimme*
 169. *Stimme*
 170. *Stimme*
 171. *Stimme*
 172. *Stimme*
 173. *Stimme*
 174. *Stimme*
 175. *Stimme*
 176. *Stimme*
 177. *Stimme*
 178. *Stimme*
 179. *Stimme*
 180. *Stimme*
 181. *Stimme*
 182. *Stimme*
 183. *Stimme*
 184. *Stimme*
 185. *Stimme*
 186. *Stimme*
 187. *Stimme*
 188. *Stimme*
 189. *Stimme*
 190. *Stimme*
 191. *Stimme*
 192. *Stimme*
 193. *Stimme*
 194. *Stimme*
 195. *Stimme*
 196. *Stimme*
 197. *Stimme*
 198. *Stimme*
 199. *Stimme*
 200. *Stimme*
 201. *Stimme*
 202. *Stimme*
 203. *Stimme*
 204. *Stimme*
 205. *Stimme*
 206. *Stimme*
 207. *Stimme*
 208. *Stimme*
 209. *Stimme*
 210. *Stimme*
 211. *Stimme*
 212. *Stimme*
 213. *Stimme*
 214. *Stimme*
 215. *Stimme*
 216. *Stimme*
 217. *Stimme*
 218. *Stimme*
 219. *Stimme*
 220. *Stimme*
 221. *Stimme*
 222. *Stimme*
 223. *Stimme*
 224. *Stimme*
 225. *Stimme*
 226. *Stimme*
 227. *Stimme*
 228. *Stimme*
 229. *Stimme*
 230. *Stimme*
 231. *Stimme*
 232. *Stimme*
 233. *Stimme*
 234. *Stimme*
 235. *Stimme*
 236. *Stimme*
 237. *Stimme*
 238. *Stimme*
 239. *Stimme*
 240. *Stimme*
 241. *Stimme*
 242. *Stimme*
 243. *Stimme*
 244. *Stimme*
 245. *Stimme*
 246. *Stimme*
 247. *Stimme*

Die Mägden der Dörfer, die Mägden der Dörfer sind hinter
hinter den Bergen, von ob Gold äußerlich betäubt, muß sich von
innen die Seele das süßste Labäl gewinnen das süßste
Lab — — — — — sal die Seele das süßste Labäl ge-
winnen, muß sich von innen die Seele das süßste Labäl ge-
winnen die Seele das süßste — — — — — ste Labäl die
Seele das süßste Labäl gewinnen. Und zwar, so sag ich
weiter, das Land, ist meine kleine Heimat, was auch hier ist für Gott
auf, so bald ich den erblicke, daß ich die Dörfer nicht fürchte, das
Land, bleibst hier auf Erden, im Lande dasst du so, daß du nicht ge-
stört wirst, mein England, mein England wird ich dich morgen, oder
heute — so mag, in der Zeit — — — — — und aufgewinnen.
Soll ich die Zeit für dich, den mein Tag — — — — — von heute

Handwritten musical score for the song "Gib mir doch" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves, with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Lyrics:

auf dich mich an, bis ich bin zu dir, bis ich bin zu dir gekommen,
ist mein Aufbruch nicht bald da, nicht bald da. Gib mir doch, gib mir
doch eine Antwort - Ja, ja, ja, ja, ja, ja, gib mir doch eine
Antwort ja, ja, ja, ja, ist mein Aufbruch nicht bald da, nicht bald
da. Gib mir doch eine Antwort ja, ja, ja, ja, ja ja
ja, gib mir doch eine Antwort ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja.



Azia. affettuoso.

Violino. Solo.

Handwritten musical score for Violino Solo, featuring 15 staves of music. The notation includes various melodic lines, rests, and dynamic markings. Measure numbers 21 and 28 are indicated above the staves.

Basso. Solo.

verlè non tanto

Handwritten musical score on 15 staves. The notation is in a historical style, featuring treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, often grouped in beams. There are several measures with rests, some marked with 'r'. The score is written in dark ink on aged, slightly stained paper.

2. 5. *Adagio.*

verle



