

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus.

Erster Theil.

CORO I. II.

Soprano ripieno.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano ripieno, Flauto traverso I and II, Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system repeats these parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts feature complex rhythmic patterns and melodic lines. The organ and continuo part at the bottom of each system provides a steady accompaniment with figured bass notation.

This musical score is a page from a piano composition, likely a fugue or a complex piece with multiple voices. It features a grand staff with ten staves in total. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature is B major (two sharps). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and complex chordal textures. The score is divided into measures by vertical bar lines. At the bottom of the page, there are several small numbers and symbols, including the text "B. W. IV." centered below the staff lines.

This page of musical notation contains two systems of staves. The first system consists of 11 staves, and the second system consists of 11 staves. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes many slurs and ties, indicating a highly technical and expressive piece. The bottom of the page features a series of numbers: 7, 6, 4, 3, 5, 4, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. Below these numbers is the signature "B.W.V.".

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes vocal staves with lyrics and piano staves with musical notation. Dynamics like *mf* and *f* are indicated throughout.

Lyrics:

Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen
 Kommt, kommt, kommt,
 Kommt, kommt, kommt, ihr
 Kommt, — ihr Töchter, helft mir klagen, kommt, ihr

heft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir

gam, seht ihn als wie ein Lamm, sehet den Bräutigam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töchter, helft mir

gam, seht ihn als wie ein Lamm, sehet den Bräutigam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töchter, helft mir

gam, seht ihn als wie ein Lamm, sehet den Bräutigam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, — ihr Töchter, helft mir

gam, seht ihn als wie ein Lamm, sehet den Bräutigam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

tea un - - schul - - dig, am Stamm des

kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

Wen?

Wen?

Wen?

Wen?

Freu - zes geschlach - tet,

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti gam, seht ihn als wie ein Lamm.

gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti gam, seht ihn als wie ein Lamm.

Wie? Wen? Wie? Wen? Wie? Wen? Wie? Wen? Wie?

Se - het, seht die Ge-

Se - het, seht die Ge-

Se - het, seht die Ge-

Se - het, seht die Ge-

Was?

Was?

Was?

Was?

wie - wohl du wa - rest ver - ach - tet.
 - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 die Ge - duld, se - - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 duld, se - - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge -
 se - het, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Ge - duld, se - het, seht die Go -
 Was? Was? Was?
 Was? Was? Was?
 Was? Was? Was?
 Was? Was? Was?

duld, se-het, seht die Ge-duld,
duld, se-het, seht die Ge-duld,
duld, se-het, seht die Ge-duld,
duld, se-het, seht die Ge-duld,

Was?
Was?
Was?
Was?

B. W. V.

seht auf un_sre Schuld, seht

seht auf un_sre Schuld, seht

seht auf un_sre Schuld, seht

seht auf un_sre Schuld, seht

Wohin? Wo hin? Wohin? Wo

Wohin? Wo hin? Wohin? Wo

Wohin? Wo hin? Wohin? Wo

Wo hin? Wo

All' Sünd' hast du ge - tra - gen,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

hin? Wohin? Wohin? Wo hin?

hin? Wohin? Wohin? Wo hin?

hin? Wohin? Wo hin?

hin? Wo hin?

B. W. IV.

sonst müssen wir verzaugen;

seht, seht auf unsere Schuld, auf unsere

Wo hin? Wo hin? Wo hin? Wo hin?

seht, seht auf unsere Schuld, auf unsere

seht, seht auf unsere Schuld, auf unsere

seht, seht auf unsere Schuld, auf unsere

seht, seht auf unsere Schuld, auf unsere

Wo hin? Wo hin? Wo hin? Wo hin?

Wo hin? Wo hin? Wo hin? Wo hin?

Wo hin? Wo hin? Wo hin? Wo hin?

Wo hin? Wo hin? Wo hin? Wo hin?

mf.

Schuld. Se - het ihn

Schuld. Se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber

Schuld. Se - - - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze

Schuld. Se - - - - - het

mf.

mf.

mf.

mf.

Se - het, Se - het ihn

Se - het,

Se - het.

Se - het,

mf.

H. W. IV.

Er - harm' dich un - ser, o Je -

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu.ze sel - ber tra - gen, aus

sel - her tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu.ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu.ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu.ze sel - ber

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu.ze sel - ber tra - gen, aus

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu.ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu.ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu.ze sel - ber

B. W. IV.

su! su!

Huld Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

tra - gen, Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

Huld Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

tra - gen, Holz zum Kreu_ze sel - ber tra

5 6 5 6 5 9 8 6 5 9 6 6 7 7

5 6 5 6 5 9 8 6 5 9 6 6 7 7

The image shows a page of a musical score, page 20, featuring a voice part and piano accompaniment. The score is written in B major and 4/4 time. The piano part consists of two grand staves (treble and bass clefs). The voice part is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are in German and are repeated in two systems. The first system of lyrics is: "gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -". The second system is: "gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. At the bottom of the page, the publisher's name "B. W. IV." is visible.

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.

Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

gen, helft mir kla - gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen. Wen? Wie? als wie ein Lamm.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Da Je_sus die_se He_de voll_en_det hat_te, sprach er zu sei_nen Jüngern: Ihr

wis_set, dass nach zwei_en Ta_gen O_stern wird, und des Men_schen.Sohn wird

ü_ber_ant_wor_tet wer_den, dass er ge_kreu_zi_get wer_de.

B. W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Violino I.
Flauti traversi. Oboi.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Herz lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch hart

Herz lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch hart

Herz lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch hart

Herz lieb-ster Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch hart

Ur-theil hat ge-spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten bist du ge-ra-then?

Ur-theil hat ge-spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten bist du ge-ra-then?

Ur-theil hat ge-spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten bist du ge-ra-then?

Ur-theil hat ge-spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-tha-ten bist du ge-ra-then?

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Da ver-samm-le-ten sich die Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten, und die

Ael-te-sten im Volk, in dem Pa-last des Ho-hen-priesters, der da hiess Ca-i-phas, und hiel-ten Rath, wie sie

Je-sum mit Li-sten-grif-fen und töd-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - - ruhr werde,

Alto.
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - - ruhr werde,

Tenore.
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Aufruhr werde,

Basso..
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Aufruhr werde,

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Auf - - ruhr

Alto.
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer_de, ein Auf - - ruhr

Tenore.
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

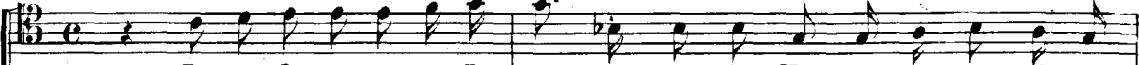
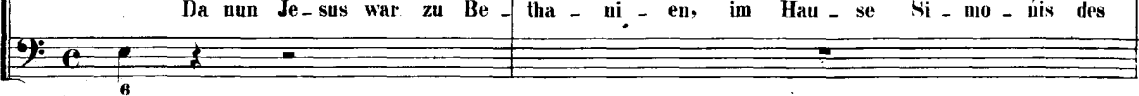
Basso.
Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I & II, Oboe I & II, Violino I & II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system includes parts for Flauto traverso I & II, Oboe I & II, Violino I & II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The vocal parts have lyrics in German. The organ part includes figured bass notation.

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts are arranged in four systems, each with a soprano (S), alto (A), tenor (T), and bass (B) line. The lyrics are: "ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - ruhr wer-de im Volk." The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (tr). The bottom of the page features figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 7, 6) and the signature "B. W. IV."

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 
 Continuo. 

Da nun Je-sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des




Aus - sät - zi - gen, trat zu ihm ein Weib, das hat - te ein Glas mit köst - li - chem Was - ser, und goss es auf sein




Haupt, da er zu Tische sass. Da das sei - ne Jün - ger sa - hen, wurden sie uu - wil - lig, und

CORO I.

Flauto traverso I. 
 Flauto traverso II. 
 Oboe I. 
 Oboe II. 
 Violino I. 
 Violino II. 
 Viola. 
 Soprano. 
 Alto. 
 Tenore. 
 Basso. 
 Organo e Continuo. 

Wozu dienet die-ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die-ser
 Wozu dienet die-ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die-ser
 TUTTI.
 sprachen: Wozu dienet die-ser Unrath, wo-zu, wo-zu, wo-zu, wozu dienet die-ser
 Wozu dienet die-ser Unrath, wo - zu, wo - zu, wozu dienet die-ser

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer verkauft, und den Armen gegeben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer verkauft, und den Armen gegeben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer verkauft, und den Ar - - - men ge - ge - - ben

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver - kauft, und den Ar - men ge - ge - - ben

wer - - - den, den Ar - - - men, und den Ar - - men ge - ge - ben wer - den.

wer - - - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - - - den, und den Ar - - men ge - ge - ben wer - den.

wer - - - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - - - den, Ar - men ge - ge - ben wer - - - den.

wer den, die - ses Wasser hät - te mö - gen theu - er ver - kauft, und den Ar - - - men ge - ge - ben wer - - - den.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Da das Jesus merketete, sprach er zu ihnen:

Was bekümmert ihr das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

than! Ihr ha-bet al-lezeit Ar-me bei euch, mich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit. Dass sie dies Wasser

hat auf meinen Leib gegossen, hat sie ge-than, dass man mich be-gra-ben wird. Wahrlich, ich sage euch: Wo dies Evan-ge-li-

um ge-pre-diget wird in der ganzen Welt, da wird man auch sa-gen zu ihrem Ge-dächtniss, was sie gethan hat.

RECITATIVO. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

pizzicato.

Du lie - ber Heiland du, wenn dei-ne Jün-ger thöricht streiten, dass

die - ses fromme Weib mit Sal-ben dei-nen Leib zum Gra-be will be - rei - ten; so

lasse mir inzwischen zu, von meiner Au-gen Thränenflüssen ein Was-ser auf dein Haupt zu giessen.

ARIA. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

Buss und Reu,

Buss — und Reu knirscht das Sün — den — herz ent — — zwei,

Buss und

Reu, Buss und Reu knirscht das Sün - den herz ent - zwei, knirscht das

Sün - den herz ent - zwei, Buss und Reu, Buss und Reu knirscht das

Sün - den herz ent - zwei, Buss — und Reu knirscht

— das Sün - den herz ent - zwei,

p
p
 dass die
p

Tro - pfen mei - ner Zäh - ren an - - - ge neh - - me Spe - - ce

rei, - - - treu - er Je - su, dir ge - bäh - - ren,

p
p
 dass die Tro - pfen mei - ner Zäh - ren an - ge -

neh - me Spe - ce rei, treu - er Je - - su,

dir ge - bäh - ren, treu - er Je - - su, treu - - - er Je - su, dir ge - bäh - ren.

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas Ischari oth, zu den Hohenpriestern, und sprach:

Judas. Was wollt ihr mir

Continuo.

Und sie boten ihm dreissig Silberlinge. Und von dem an suchte er Gelegenheit, dass er ihn verriethe.

geben? Ich will ihn euch ver - rathen.

ARIA. CORO II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Blu - te nur, blu - te nur,

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

blu-te nur, du lie-bes Herz, blu-te nur, du lie-bes Herz, blu-te nur, du liebes Herz, blu-te nur, du liebes

7 7 1 3 6 6 6

Herz, blu-te nur, du liebes Herz, blu-te nur, du liebes Herz!

5 6- 6 6- 6 6 7 9 6 6 1 7 6 6 6 6- 6 6 5 7- 5 5 6 3 3 6 4 2 2 3

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain piano accompaniment for the right hand. The sixth staff is a bass line with figured bass notation. The music is in G major and 3/4 time. The first four measures show a complex texture with many sixteenth notes. The fifth measure has a whole rest in the right hand, and the sixth measure has a whole note chord. The figured bass notation below the bass line is: 6 7, 6 # 4 2#, 6 4 2#, 6 4 2#, 6 4 2#, 6 7 5#, 6 4 2#, 6 4 2#, 6 4 2#.

The second system of the musical score features a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the other five staves. The vocal line has lyrics in German. The piano accompaniment is similar to the first system. The figured bass notation below the bass line is: 6 # 5, 6 7 4 3, 5 6 6 6 7 5 6, 7 4 3, # 4 6 6 6 7 6, 7 # 6 # 7 5 7 4, 6 4 5 4 5, 7 # 6 # 7 5 7 4, 6 4 5 4 5.

Ach, ein Kind, das du er - zo - gen, - das an dei - ner Brust geso - gen, droht den Pfleger zu er - mor - - den, denn es

ist zur Schlange wor - den. Ach, ein Kind, das du er - zogen, das an deiner Brust ge - sogen,

6 7 8 7 8 5
4 2 4 3 4 2

5 4 5 4 3

6 6 5 4 3

droht den Pfleger zu er - mor - - - - den, denn es ist zur Schlan - - - - ge wor - den.

4 6 6 6 7 6 4 3 3 6 6 6 5 7 6 2 7 5 6 5 6 4 6 4 6 7 6 5 6 5 1 4 5 6 5 1 2#

4 5 3 2 3 3 3 5 3 1 3 4 5 4 5 4 5 4 5 4

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Contiuuo.

A - ber am ersten Tage der süßen Brod tra,ten die Jünger zu Je - su, und sprachen zu ihm :

6 7 8

CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is for a choir (CORO I) and includes parts for woodwinds, strings, and vocal soloists. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) have the following lyrics:

Wo,	wo,	wo willst du, dass wir	dir be-rei - ten das	Oster-lamm zu
-----	-----	------------------------	----------------------	---------------

The instrumental parts include Flauto traverso I & II, Oboe I & II, Violino I & II, Viola, and Organo e Continuo. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for the instruments and individual staves for the vocalists.

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?

es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?

O - sterlamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das O - sterlamm zu es - sen?

O - ster - lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm zu es - sen?

6 6 6 6 6 4 5 3

RECITATIVO. CORO I.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Evangelist.

Jesus. *p*
Ersprach:
Gehet hin in die Stadt zu Einem, und sprecht zu ihm: Der Meister lässt dir sagen: Meine Zeit ist

Continuo. *p*

Und die Jünger thaten, wie ihnen Jesus befohlen

hier, ich will bei dir die Ostern halten mit meinen Jüngern.

hatte, und bereiteten das Osterlamm. Und am Abend setzte er sich zu Tische mit den

Zwölfen; und da sie assen, sprach er:
 Wahrlich, ich sage euch: Einer un-ter euch wird mich ver-ra-then.

Evangelist. Und sie wurden sehr be-trübt, und hu-ben an, ein Jeg-li-cher unter ih-nen, und sag-ten zu
 Continuo.

CORO I.
 Allegro.

Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?
 Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs?
 TUTTI.
 ihm: Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs?
 Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs?

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich bin's, ich soll - te bü - - - ssen, an Hän - den und an

4 6 6 5 5 5 6 6 6

Fü - - ssen ge - bun - den in der Höll! Die Gei - sseln und die Ban - - den, und

7 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 6 6 5 5 4 2

was du aus - ge - stan - - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel!

6 5 6 5 9 6 7 7 6 6 7 6 5 5

RECITATIVO. CORO I.

Violino I:

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Er antwor-te-te und sprach:
Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

mich ver-rathen. Des Menschen Sohn gehet zwar dahin, wie von ihm geschrieben stehet; doch we-he dem Menschen, durch

welchen des Menschen Sohn ver-rathen wird. Es wä-re ihm besser, dass der-sel-bi-ge Mensch noch nie ge-bo-ren wä-re.

Da antwor-te-te Ju-das, der ihn verrieth, und sprach: Er sprach zu ihm: **Jesus.**
 Judas. Bin ich's, Rabbi? Du sagest's.

p

Da sie a-ber assen, nahm Je-sus das Brod, dan-ke-te, und brach's, und gab's den Jün-geru und sprach:

Und er nahm den Kelch, und danke-te, gab ih-nen den, und sprach:
 Neh-met, es-set; das ist mein Leib.

p

p

Trinket Al - - - le da - raus; das ist mein Blut des neu - en Testaments, welches ver - gos - sen wird

p 6 6 4 3 6 5 6 7 6 6 6 6 7

für Viele, zur Vergebung der Sün - den. Ich sa - ge euch: Ich wer - de von nun an nicht mehr von - diesem Ge -

tr

6 7 6 7 8 7 8 5 6 6 5 6 4 5 6

wächs des Wein - stocks trin - ken, bis an den Tag, da ich's neu - trinken werde mit euch in mei - nes Va - ters Reich.

tr

6 7 7 6 6 4 7 7 6 6 7 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 4 5

B. W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

Oboe d'amore I. *p*²

Oboe d'amore II. *p*³

Soprano. *P*

Organo e Continuo.

Wie - wohl mein Herz in Thrä - nen schwimmt, dass

Je - - sus von uns Abschied nimmt, so macht mich doch sein Testament erfreut: Sein Fleisch und Blut, o

Kost - barkeit, vermacht er mir in mei - ne Hän - de. Wie er es auf der

Welt mit denen Sei - nen nicht böse können mei - nen, so liebt er sie bis an das Ende.

ARIA. CORO I.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Ich will dir mein Herze schenken, sen-

- ke dich, senke dich, senke dich, mein Heil, hinein,

ich will dir mein Herze schenken, senke dich, mein Heil, hinein, ich

will dir mein Her - ze, mein Her - ze schen - - - ken, sen -

ke dich, mein Heil, hin - ein, sen - - - ke dich, mein Heil, hin - ein.

Ich will mich in dir ver - sen - ken;

ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - - - - - lein mehr als Welt und Him -

- - - - - mel sein.

Ich will mich in dir, in dir ver - sen - ken; ist dir gleich die Welt zu

klein, ei - - - - - so sollst du mir al - - - - - lein mehr, mehr als Welt und Him - - - - - mel sein.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. *Und da sie den Lobge_sang ge_sprochen hat_ten, gingen sie hin_aus an den Oelberg.*

Jesus.

Continuo.

p

Da sprach Je_sus zu ih_nen:

p

p

In die_ser Nacht wer_det ihr euch Al_le är_gern an mir.

Vivace. mf

Vivace.

Denn es ste_het ge_schrieben: Ich wer_de den Hir_ten schlagen, und die Schaaf_e der Hee_rde werden sich zer_

mf

Moderato.

streu-en. Wann ich a-ber auf-er-stehe, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er-ken-ne mich, mein Hü-ter, mein Hir-te, nimm mich an,
Von dir, Quell al-ler Gü-ter, ist mir viel Guts ge- than. Dein

Mund hat mich ge-la-bet mit Milch und süs-ser Kost, dein Geist hat mich be-ga-bet mit mancher Himmels-lust.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Petrus.

Continuo.

Petrus a-ber ant_wor-te-te, und sprach zu ihm:
Wenn sie auch AL-le sich an dir är-geren, so

Je-sus sprach zu ihm:
Währlich, ich sa-ge dir: In dieser Nacht,
will ich doch mich nim-mermehr är-geru.

Petrus sprach zu ihm:
e-he der Hahn krähet, wirst du mich drei-mal verläugnen.
Und wenn ich mit dir sterben

B. W. IV.

Dess_glei-chen sag - ten auch al-le Jün-ger.
 müsste, so will ich dich nicht ver - läugnen.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich will hier bei dir ste - - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Wann
 Von dir will ich nicht ge - - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

6 6 6 9 4 6 5 6 5 ;

dein Herz wird er - blas - sen im letzten Todes - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.
 dein Herz wird er - blas - sen im letzten Todes - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.
 dein Herz wird er - blas - sen im letz - ten Todes - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.
 dein Herz wird er - blas - sen im letzten To - des - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.

6 5 4 7 5 6 6 5 9 6 ; 6 5 6 5 6 5 6 6 6 5

RECITATIVO. CORO I.

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

Evangelist. *p*

Jesus. *p*

Continuo. *p*

Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hiess Gethsemane, und sprach zu seinen Jüngern:

Setzet euch hierbis

Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Zebedäi, und fing an zu trauern und zu

dass ich dorthin gehe, und bete.

zagen. Da sprach Jesus zu ihnen:

Meine Seele ist betrübt bis an den Tod; bleibet hier, und wachet bei mir.

H. W. IV. 5

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Tenore Solo.

Organo e Continuo.

Soprano.

Violino I col Soprano.

Alto.

Violino II coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

O Schmerz! hier zittert das gequälte Herz: Wie sinkt es

hin, wieleicht sein Angesicht! Der Richter führt ihn vor Gericht,

Was ist die Ursach aller solcher Plagen?

Was ist die Ursach aller solcher Plagen?

Was ist die Ursach aller solcher Plagen?

Was ist die Ursach aller solcher Plagen?

Was ist die Ursach aller solcher Plagen?

da ist kein Trost, kein Helfer nicht. Er lei - - - det

Ach, meine Sünden haben dich ge - schlagen!
 Ach, meine Sünden haben dich ge - schlagen!
 Ach, meine Sünden ha - ben dich ge - schlagen!
 Ach, mei,ne Sünden ha - ben dich ge - schlagen!

al - le Höl - len - qualen, er soll für frem - - den Raub be - zahlen.

Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -
 Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -
 Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -
 Ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver -

Ach — könnte meine Liebe dir, mein Heil, dein

schul - det, was du er - dul - det!
schul - det, was du er - dul - det!
schul - det, was du er - dul - det!
schul - det, was du er - dul - det!

Zittern und dein Zagen ver - min - dern oder helfen tragen, wie gerne, wie gerne, wie gerne blieb ich hier!

ARIA. CORO I. II.

Andante.

Oboe.

Tenore Solo.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top staff is for Oboe, showing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is for Tenore Solo, which is mostly empty. The third staff is for Organo e Continuo, with a bass line and figured bass notation (9 6 6 6 6 6) below the notes. The remaining staves (Flauto traverso I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and a second Organo e Continuo) are mostly empty, indicating that these parts are not active in this section of the score.

The image shows a musical score for guitar, consisting of five systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a trill (tr) and a bass clef staff with a melodic line and fingerings (6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 6#, 4, 4, 4, 5, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 4). The remaining four systems consist of empty staves.

p

Ich will bei meinem Je - - - su wa - chen,

piano sempre.

piano sempre.

piano sempre.

piano sempre.

piano sempre.

So schlafen un - sre Sün - den

piano sempre.

So schlafen un - sre Sün - den

piano sempre.

So schlafen un - sre Sün - den

piano sempre.

So schlafen un - sre Sün - den

piano sempre.

5 6 7 6 5 6 7 6 5 6 7 6
 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

ich will bei meinem Je - - - su wa - chen,
 ein, so schlafen
 ein, so schlafen
 ein, so schlafen
 ein, so schlafen

5 6 7 6
 4 3 2 1

ich will bei meinem Je - su, bei meinem Je - su wa - - - - - chen, ich will bei meinem Je - su

un - sre Sün - den ein,
 un - sre Sün - den ein,
 un - sre Sün - den ein,
 un - sre Sün - den ein,

5 6 6 5 6 7 6 5
 4 5 4 :

wa - - - - - chen,

6 4 2 6 4 b 6 4 2 6 4 2

so schlafen un_sre Sünden ein, so schlafen

so schla.fen un_sre Sünden ein, so schlafen

so schla.fen un_sre Sünden ein, so schlafen

so schla.fen un_sre Sünden ein, so schlafen

6 6 b 6 6 6 6 b 6 6 6 6 6 6 6

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano). The vocal parts enter with the lyrics "mei - nen Tod" and "un - sre Sün - den ein." The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The bottom of the page contains the text "B. W. IV." and some small numbers (6, 6, 7, 5) likely indicating fingerings or specific notes.

— bü - ssel sei - - ner See - len Noth, mei - nen

7 6 b 6: 6 b 6 5 6 b 6 7

The image shows a page of a musical score, page 66. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics in German. The piano accompaniment includes a right-hand part with a complex rhythmic pattern and a left-hand part with a steady bass line. The score is divided into four measures. The lyrics are: "Tod, mei - nen Tod • bü - - - sset sei - - ner See - - len Noth; sein". The piano part includes figured bass notation in the lower register.

Tod, mei - nen Tod • bü - - - sset sei - - ner See - - len Noth; sein

The image shows a page of a musical score, page 87. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Trau - ren ma - chet mich voll Freu - den." and "Drum muss uns". The piano accompaniment includes a right hand with a complex, flowing melody and a left hand with a bass line. The score is written in a single system with multiple staves. The lyrics are placed below the vocal staff and above the piano staves. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The lyrics "Drum muss uns" are repeated in the lower piano staves.

sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, recht bit - ter
 sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, recht bit - ter
 sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, recht bit - ter und doch
 sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, drum muss uns

6 2 6 6 6 9² 7 6 5 6² 5 4 2 6 6 5 6 7² 9 6

ter und doch sü - - - sse sein, drum muss uns
 und doch sü - - - sse, recht bit - ter, bit - - ter und doch sü - - sse sein, sü - sse sein, drum muss uns
 sü - sse, recht bitter und doch sü - - - sse, recht bit - - ter und doch süsse sein, drum muss uns
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, drum muss uns

6 6 6 4 6 6 7 6 4 4 5 6 # 6 5 6 5 6
 5 5 5 5 5 5 4 4 5 6 # 4 # 4

sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.

5 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Ich will bei meinem Je - - - - - su wa - chen, ich will bei meinem
 So schla - fen un - sre Sün - den ein,
 So schla - fen un - sre Sün - den ein,
 So schla - fen un - sre Sün - den ein,
 So schla - fen un - sre Sün - den ein,

Chord numbers: 7 5, 6 6, 9 7 6 6 7, 6, 6 5, 6 5, 5 6 5 6 5, 6 5

Je - su, bei meinem Je - su wa - chen.,

so schlafen un - sre Sün-den

so schlafen un - sre Sün-den

so schlafen un - sre Sün-den

so schlafen un - sre Sün-den

7 6 5 4 3 2

7 6 5 4 3 2

The image shows a page of a musical score for a choir. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and a piano accompaniment consisting of two staves (right and left hand). The music is in 3/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "fen unsre Sün - den ein, so schlafen un - sre Sün - den ein, so schla - - fen un - sre Sünden". The piano part includes figured bass notation at the bottom of the page.

Figured Bass Notation (from left to right):

7 6 6 9 4 6 | 6 6 | 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 5 | 4 6 6 5 |

5 5 | 7

2 5 4 1

The musical score on page 75 consists of several parts. At the top, there is a piano introduction. The right hand features a complex, arpeggiated figure with many sixteenth notes, while the left hand has a bass line with figured bass notation (9 6 1 6 6 6 6 6 6). Below the piano introduction are five vocal staves, each beginning with the word "ein." in the first measure. The vocal parts are written in various clefs and keys, including soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano introduction concludes with a trill in the right hand.

This musical score is arranged for guitar and piano. The guitar part is written on a single staff in the upper system, featuring a complex melodic line with many slurs and ties. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) in the lower system, with a bass line that includes several figured bass notations. The score is divided into six measures. The first measure contains the following figured bass notation: 7 6 5 6. The second measure contains: 7 6 6. The third measure contains: 4 4 7. The fourth measure contains: 6 6 6 6 6. The fifth measure contains: 6 4 6 4 6 4. The sixth measure contains: 6 4 6 4 6 4. The piano part consists of chords and rests in the treble and bass staves, with some notes in the final measure.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein An-gesicht, und be - - te - le, und sprach :

Mein

Va-ter, ist's möglich, so ge-he dieser Keleh von mir, doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

RECITATIVO. CORO II.

Violino I. *dolce.*

Violino II. *dolce.*

Viola. *dolce.*

Basso.

Organo e Continuo.

Der Heiland fällt vor seinem Vater nie-der, dadurch erhebt er mich und Al-le von unserm Fal-le hinauf zu

Got-tes Gna-de wie-der. Er ist be-reit, den Kelch, des To-des Bit-ter-keit zu

trinken, in welchen Sünden dieser Welt ge-gossen sind und hässlich stin-ken, weil es dem lieben Gott ge-fällt.

R. W. IV.

ARIA. CORO II.

Violino I. II.

Basso.

Organo e Continuo.

The first system of music features three staves. The top staff is for Violino I. II. in treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The middle staff is for Basso in bass clef. The bottom staff is for Organo e Continuo in bass clef, containing figured bass notation. The music begins with a melodic line in the violin and a supporting bass line in the organ/continuo.

The second system continues the musical notation with vocal lyrics. The lyrics are: "Ger - ne will ich - mich be - que - men - Kreuz und". The organ/continuo part includes figured bass notation. Dynamics include a piano (*p*) marking.

The third system continues the musical notation with vocal lyrics: "Be - - cher an - zu - neh - men, - trink ich - doch dem Heiland nach,". The organ/continuo part includes figured bass notation. Dynamics include a piano (*p*) and a forte (*f*) marking.

The fourth system continues the musical notation with vocal lyrics: "ger - ne will ich - mich be - que - men, - ger - ne, ger - ne,". The organ/continuo part includes figured bass notation. Dynamics include a piano (*p*) marking.

ger - ne will ich mich be - que - men - Kreuz und Be - cher an - zu neh -

men, trink ich doch dem Heiland nach, trink ich doch dem Hei - - land nach, Kreuz - und

Becher an - - zu - neh - men, will ich ger - ne mich be - que - men, trink ich doch

dem Heiland nach.

Denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie_sset, hat den Grund und des Leidens

p

5 6 4 6 6 7 6 5 5 5 6 4 6 6 6

her - - be Schmach durch den er - - sten Trunk ver_sü - - sset,

p

7 6 6 5 6 6 6 5 7 5 6 6 4 5 6 6 6 6

denn sein Mund, der mit Milch und Ho-nig flie_sset, hat den Grund und

p

9 6 7 6 7 6 6 7 6 5 4 6 6

des Lei_dens her - - be Schmach durch den er - - sten Trunk ver_sü - - sset.

p

6 7 7 6 5 5 6 5 4 3 6 5 4 3

Dà Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Und er kam zu seinen Jüngern, und fand sie schlafend, und sprach zu ihnen:

Können

ihr denn nicht eine Stunde mit mir wachen? Wachet und betet, dass ihr nicht in Anfechtung fallt. Der Geist ist

Zum andern Mal ging er hin, betete, und sprach:

willig, aber das Fleisch ist schwach. Mein

Va-ter, ist's nicht möglich, dass dieser Kelch von mir gehe, ich trin-ke ihn denn; so ge-sehe dein Wille.

CHORAL. CORO I. II.

- Soprano.**
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.
- Alto.**
Violino II coll'Alto.
- Tenore.**
Viola col Tenore.
- Basso.**
- Organo e Continuo.

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, sein Will' der ist der be-ste; er hilft aus Noth, der
 Zu hel-fen den'n er ist be-reit, die an ihn glauben fe-ste;

fromme Gott, und züch-ti-get mit Maa-ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.
 fromme Gott, und züch-ti-get mit Maa-ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.
 from-me Gott, und züch-ti-get mit Maa-ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.
 fromme Gott, und züch-ti-get mit Maa-ssen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver-las-sen.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Judas.

Continuo.

Und er kam und fand sie a - ber schla.fend, und ih - re Au - gen wa - ren voll

Schlaf's. Und er liess sie, und ging a - bermals hin, und be - le - te zum drit - ten Mal, und re - de - te die - sel - bigen

Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern, und sprach zu ih - nen: Ach!

wolt ihr nun schlafen und ruhen? Sie-he, die Stunde ist hier, dass des Menschen Sohn in der

Sün-der Hän-de ü-ber-ant-wor-tet wird. Ste-het auf, las-set uns ge-hen; sie-he, er ist

Und als er noch re-de-te, sie-he, da kam Ju-das, der Zwölfen
 da, der mich ver-räth.

ei_ner, und mit ihm ei_ne grosse Schaar, mit Schwertern und mit Stan_gen, von den Ho_henpriestern und

Ael_te_sten des Volks, Und der Ver_rä_ther hat_te ih_nen ein Zei_chen ge_ge_ben, und ge_

sagt: Wel_chen ich küs_sen wer_de, der ist's, den grei_fet. Und als_bald

trat er zu Je-sum, und sprach: und küs-se-te ihn. Je-sus
 Ge-grü-sset-seist du, Rab-bi!

a-ber sprach zu ihm: Da tra-ten sie hin-
 Mein Freund, wa-um bist du kom-men?

zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum, und grif-fen ihn.

CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flauto traverso I and II, Oboe I and II, Violino I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Organo e Continuo. The second system repeats these parts. The woodwind parts (Flutes, Oboes) and the first violin part have musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *un poco piano*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and the organ/continuo part are currently blank, indicating that the vocalists and organist have not yet entered their parts for this section.

This page of a musical score, numbered 83, features a piano accompaniment and an orchestral arrangement. The piano part is written on the first six staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part is highly active, with intricate patterns of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The orchestral part consists of 14 staves, including woodwinds, brass, and strings, all of which are currently silent, indicated by horizontal lines across the staves. The score is set in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

SOLO.
So ist mein Je - sus nun ge - fan -

SOLO.
So ist mein Je - sus nun ge - fan -

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

The image shows a page of a musical score, page 91. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves with intricate piano accompaniment, including sixteenth-note patterns and chords. Below this, there are two vocal staves with German lyrics. The lyrics are: "gen. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gangen,". The rest of the page contains several more staves, some of which are empty, suggesting a continuation of the piece or a section for other instruments.

Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gan-gen, weil mein Je-sus ist ge-lan-

Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gangen, weil mein Je-sus ist ge-lan-

Lasst ihn, hallet.

Lasst ihn, hallet.

Lasst ihn, hallet.

Lasst ihn, hallet.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "gen. Sie füh.ren ihn,er ist ge-". The piano accompaniment consists of multiple staves with various rhythmic patterns and dynamics.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "bindet nicht! lasst ihn, hallet, bindet nicht!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic structures.

The musical score on page 94 consists of multiple staves. The top section includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge. bun - den, sie füh - ren ihn, er ist ge. bun". Below the vocal line are several empty staves for piano accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

den, sie füh-ren ihn, sie füh-ren ihn, er ist ge-bun - - -
 - - - den, sie füh-ren ihn, sie füh-ren ihn, er ist ge-bun - - -

Vivace.

The musical score consists of two systems of staves. The top system includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The bottom system includes additional instrumental parts. The lyrics are: "Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blitze, Don". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "Vivace".

System 1:

- Vocal parts: "den. sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blitze, Don" (with "TUTTI." marking)
- Piano accompaniment: Includes bass line with figured bass notation (e.g., 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6).

System 2:

- Vocal parts: "Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blitze, Don" (with "TUTTI." marking)
- Piano accompaniment: Includes bass line with figured bass notation (e.g., 6, 4, 2, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 6).

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom five are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

TUTTI.

The second system continues the musical score with the following lyrics:
 Sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in
 Donner in Wol-ken verschwunden, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Don - - - ner in
 Donner, Blit-ze, Don - - - ner, Blit-ze, Donner, Blit-ze, sind Blit-ze, sind Donner in

TUTTI.

The third system continues the musical score with the following lyrics:
 Sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden,
 Donner in Wol-ken verschwunden, Blit-ze, Donner, Blit-ze, Donner,
 Donner, Blit-ze, Donner, Blitze,
 - ner, - ner.

Wolken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden,
 Wolken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in Wolken verschwunden,
 Wolken verschwunden, sind Blit-ze, sind Donner in Wolken verschwunden,
 - - - - - ner, Don - - - - - ner,

sind Blit-ze, sind Donner in Wol-ken verschwunden, sind Blit-ze, sind
 sind Blit-ze, sind Donner in Wolken verschwun - den, sind Blit-ze, sind
 sind Blit-ze, sind Donner in Wolken verschwun - den, sind Blit-ze, sind
 Don - - - - - ner, Don - - - - -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves for the left hand.

Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, sind Donner in Wol - - -

Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, sind Donner in Wol - - -

Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, sind Donner in Wol - - -

Blit_ze, Don_ner, Blit_ze, Don_ner, Don - - - - - ner in

The second system of the musical score consists of eight staves, similar in structure to the first system, with vocal parts and piano accompaniment.

Donner in Wolken ver_schwunden, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Donner, sind Blit_ze, sind Donner in

Donner in Wolken ver_schwunden, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Donner, sind Blit_ze, sind Donner in

Donner in Wolken ver_schwunden, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Donner, sind Blit_ze, sind Donner in

- - - - - ner, Blit_ze, Donner, Blit_ze, Don - - - - - ner in

- ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -
 - ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -
 - ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -
 Wol - ken ver-schwunden? Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - - -

Wol - ken ver-schwunden? Er - öff - ne den
 Wol - ken ver-schwunden? Er - öff - ne den
 Wol - ken ver-schwunden? Er - öff - ne den
 Wol - ken ver-schwunden? Er - öff - ne den

B. W. IV.

le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - -
 le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - -
 le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - -
 le, er - öff - ne den feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - -

feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen
 feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen
 feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen
 feu - ri - gen Abgrund, o Höl - - - - - le, er - öff - ne den feu - ri - gen

le, zer-trümmre, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

le, zer-trümmre, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

le, zer-trümmre, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

le, zer-trümmre, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

Abgrund, o Höl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher

B. W. IV.

den falschen Ver rä-ther, das mördri_sene Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mörd-ri_sche Blut.
 den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.
 den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.
 den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.

Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mörd-ri_sche Blut.
 Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.
 Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.
 Wuth den falschen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä-ther, das mördri_sche Blut.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist. *Und sie-he, Ei-ner aus denen, die mit Je-su wa-ren, re-cke-te die Hand aus, und*

Jesus.

Continuo.

schlug des Ho-henpriesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm: Ste-cke dein

Schwert an seinen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durch's Schwert um-kommen. Oder meinst du, dass

ich nicht könnte meinen Va-ter bitten, dass er mir zu-schicke mehr denn zwölf Le-gi-on En-gel? Wie würde

Zu der Stund' sprach Je-sus zu den
a-ber die Schrift er-fül-let? Es muss al-so ge-hen.

Schaaren:
Ihr seid aus-ge-gan-gen, als zu ei-nem Mörder, mit Schwer-tern und mit Stau-gen, mich zu-

fa-hen; hin ich doch täg-lich bei euch ge-ses-sen, und ha-be ge-leh-ret im Tempel, und

ihr habt mich nicht ge-grif-fen. A-ber das ist Al-les ge-sehe-hen, dass er-fül-let

wür-den die Schrif-ten der Pro-pheten. Da ver-lie-ssen ihn al-le Jün-ger, und flohen.

CHORAL. CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Tasto Solo.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes two flutes (I and II), two oboes d'amore (I and II), and three string parts (Violino I, Violino II, and Viola). Below these are the vocal parts for Soprano, Alto, Tenore, and Basso. At the bottom is the Organ and Continuo part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The organ part is marked 'Tasto Solo' and features a melodic line with figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6) underneath. The woodwinds and strings play intricate patterns, with the flutes and oboes featuring rapid sixteenth-note passages.

A musical score for guitar, consisting of 12 staves. The top two staves feature complex, fast-moving melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The next two staves have a more rhythmic, chordal accompaniment. The remaining six staves are mostly empty, with some sparse notes and rests. The key signature is two sharps (F# and C#). The instruction "Tasto Solo." is written in the lower part of the score, indicating a solo on the strings. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This page of a musical score, numbered 109, contains ten staves of music. The top seven staves are grouped by a brace on the left and contain complex melodic lines with various ornaments such as trills and grace notes. The eighth, ninth, and tenth staves are empty, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom-most staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two sharps, featuring a sequence of numbers (7, 6, 6, 6, #, 4, 7, 6, 4, 7, 3, 6) positioned below the notes, likely representing fingering or a specific harmonic exercise.

Tasto solo.

6 6 6 6 7 #
4 5 5 5

O Mensch, be - wein' dein' Sün - de - gross;

O Mensch, bewein' dein' Sün - de - gross, dein' Sünde

O Mensch, be - wein' dein' Sün - de gross, dein' Sünde

O Mensch, be - wein' dein' Sün - de gross, dein' Sünde

gross, o Mensch, be wein' dein' Sünde gross ;

gross, o Mensch, be wein' dein' Sünde gross ;

gross, o Mensch, be wein', be wein', o Mensch, be wein' dein' Sünde gross ;

Tasto solo.

da - - - rum Chri - - stus sein's Va - - ters Schooss

da_rum Chri - stus sein's Va - - ters Schooss, darum Chri -

da_rum Chri - stus sein's Va - ters Schooss, sein's Va - - - ters Schooss, darum Chri -

da_rum Chri - stus sein's Va - ters Schooss

6 6 # # 5 6 6 6 4 4 6 6 5 6 6 7 5 6 4

The musical score consists of several systems. The top system features piano accompaniment with two treble clef staves and two bass clef staves. The second system contains three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) with lyrics in German. The lyrics are: "ausser, und kam auf", "ausser, und kam auf Er - - -", "ausser, und kam auf Er - - -", and "ausser, und kam auf". The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and chords. At the bottom of the page, there are fingering numbers for the piano part: 5 3, 6 4, 5 3, 6 2, 7, 6 3, 7, 5 6 5, 6 6, 6 6, 6 6.

The musical score consists of several staves. The top two staves feature intricate piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages. The middle section contains vocal lines with lyrics in German. The bottom two staves continue the piano accompaniment, with the final staff marked 'Tasto solo.' and ending with a fermata.

Er - - - den.

- - - den, äussert, und kam auf Er - - - den.

- - - den, äussert, und kam auf Er - - - den.

Er - - - den, äussert, und kam auf Er - - - den.

Tasto solo.

Von ei-ner Jung-frau rein und zart

Von ei-ner Jung-frau rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart, von einer Jung-frau rein und zart

6 6 7 6 6 7 6 7 6 1 2 6 7 6 5 4 6 7 6 1 2 6

für — uns er hie ge - bo - ren ward, —
 zart für uns er hie ge - bo - ren ward, für uns er
 zart für uns er hie ge - boren ward, ge - bo - ren ward, für uns er
 zart für uns, er hie ge - boren ward, —
Tasto solo.

2 6 9 7 6 6 6 6 6 6 7 5 6
 5 5 7 5 5 4 4 6 5 4 4 2 3 5 4

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring intricate sixteenth-note patterns. The next four staves are for the vocal line, with lyrics in German. The bottom two staves are for the piano accompaniment, including fingering numbers (1-5) and a 74 measure marker. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4.

er woll' der Mitt - ler

hie ge - bo - ren ward, er woll' der Mitt - ler wer - - -

hie ge - bo - ren ward, er woll' der Mitt - ler wer - - -

er woll' der Mitt - ler

5 6 5 6 74 6 74 5 6 5 6 6 6 6 6

wer - - - den, - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

wer - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

wer - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

wer - - - den, er wollt' der Mitt - ler wer - - - den.

Tasto solo.

This musical score is for guitar, featuring a complex arrangement of staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle staves are for guitar-specific notation, including a staff with a 12-string guitar clef (12/13) and a staff with a 6-string guitar clef (6/13). The score includes intricate melodic lines, arpeggiated patterns, and chordal textures. At the bottom, there is a section of tablature with numbers 0, 6, 6, 4, 5, 1, 3. The piece concludes with the instruction "Tasto solo." in the bass clef staff.

Denn Tod - ten er das Le - ben gab, - - - - -

Denn Todten er das Le - - - - - ben gab, denn Tod - - - - -

Denn Todten er das Le - - - - - ben

Denn Todten er das Leben gab, denn Todten er das Le - - - - - ben

gab, den Todten er das Leben gab, und legt da bei all'

ten er das Le - - ben gab, und legt da bei all'

gab, den Todten er das Leben gab, und legt da bei all'

gab, den Todten er das Leben gab, und legt da bei all'

The musical score consists of several staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and arpeggiated chords. The middle section contains three vocal lines with German lyrics. The bottom two staves are for the guitar, with the lower staff including a 'Tasto solo.' instruction and a sequence of fret numbers.

Krank - heit ab,

Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - - heit ab, all' Krank -

Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - - heit, all'

bei all' Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - - - - - heit, all'

Tasto solo.

6 4 2 6 4 2 6 4 2 5 6 7 6 5 x 6 9 7 x

bis — sich die Zeit her —
 — heit ab , bis sich die Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her -
 Krank -heit ab , bis sich die Zeit her -
 Krank -heit ab , bis sich die Zeit her - dran - ge, bis

7 7 6 6 6 6
 x 5 5 5 2 2 2 1

dran - - ge,

dran - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

dran - - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

sich die Zeit her - dran - - - - ge,

5 4 5 # 3 5 6 6 6 7 6 6 7 5 6 6 6 6 # 6 7 6

dass er für uns ge - o - pfert würd',

dass er für uns ge - o - pfert würd', für uns ge - o - pfert würd', dass er für

dass er für uns ge - o - pfert würd', für uns ge - o - pfert würd',

dass er für uns ge - o - pfert würd', dass er für

Tasto solo.

uns ge - o - - - pfert würd', für uns ge - o - - pfert würd', für uns ge - o - - pfert
 dass er für uns ge - o - - pfert würd', dass er für uns ge - o - - - - pfert
 uns geopfert würd', für uns ge - o - - pfert würd', dass er, dass er für uns ge - o - - pfert

Tasto solo.

1 6 6 6 6 4 5 8 6 4

uns - - rer Sün - - den schwe - re Bürd'
 würd', trüg' unsrer Sün-den schwere Bürd', uns - - rer Sün-den schwere
 würd', trüg' unsrer Sün-den schwe - - re Bürd', uns - - rer Sün-den schwere
 würd', trüg' unsrer Sün-den schwe - - re

5 # 6 4 3 5 6 6 5 7 9 5 6 6 4 2 5 4 5

This musical score is for guitar, featuring a complex arrangement of staves. The top section consists of seven staves of music, primarily in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first two staves contain dense, melodic lines with many slurs and ties. The third and fourth staves have a more sparse, rhythmic feel with many rests. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. Below these are three empty staves, followed by three staves with the word "Bürd'" written below them. At the bottom, there is a final staff in bass clef with a rhythmic accompaniment and a corresponding guitar tablature line with numbers 5, 6, 7, 4, 6, 4, 7, 5, 6, 6, 6, 6, 7, 5.

The musical score consists of 13 staves. The top two staves feature intricate, rapid sixteenth-note passages. The next four staves are vocal parts, with lyrics in German. The bottom two staves are instrumental, with the lower staff marked 'Tasto solo.' The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Lyrics for the vocal parts:

- Staff 7: wohl an dem Kreu - - - ze lan - - - ge, wohl
- Staff 8: wohl an dem Kreu - - - ze lan - - - ge, wohl
- Staff 9: wohl an dem Kreu - - - ze lan - - - ge, wohl an dem

Instrumental markings:

- Staff 13: *Tasto solo.*

wohl an dem Kreuze lan-ge, wohl an dem Kreuze lan-ge,
 an dem Kreuze lan-ge, wohl an dem Kreuze lan-ge,
 an dem Kreuze lan-ge, wohl an dem Kreuze lan-ge,
 Kreuze lan-ge, wohl an dem Kreuze lan-ge, wohl an dem Kreuze lan-ge

This musical score is for a piano piece with vocal accompaniment. It features a grand staff with five treble clefs and three bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure contains a complex piano introduction with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line. The second measure begins the vocal entry with the syllable 'ge.' in three different vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third and fourth measures continue the vocal and piano parts. The piece concludes with a 'Tasto solo' section in the piano part, marked with a fermata over a final chord. The notes G, E, and C are indicated below the final piano part.