

Two Songs, Op. 112

Geistliches Lied

Op. 112, No. 1

Nachlass.

Allegretto

Doch der Herr, — er lei-tet die Ir-ren-den recht. Er leh-ret die Ir - -
-ren-den sei-ne Weg: Al-le, die dich fürchten, Herr, du wirst — sie un-ter-
wei - - - sen den be - sten Weg, und ih - re See - le
wird im Gu-ten woh-nen, ih - re See - le wird im Gu-ten woh-nen, und
ih - - re See-le wird im Gu - ten wohnen, ih-re See - le wird im Gu-ten

p
pp
cresc.

woh - - nen.

Denn der Herr, — er lei-tet die Ir - renden recht. Er leh - ret die Ir - -

p *cresc.* *f*

- - renden sei-ne Weg. Al - le, die dich fürchten, Herr, du wirst — sie un - ter -

p

wei - - - sen den be - - sten Weg, den be - - - sten,

f *p*

be - - sten Weg.

p

Nº 2. Sopran-Arie.

ursprünglich zum ORATORIUM PAULUS componirt.

p

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Der du die Men - schen lässtest ster - ben und sprichst: kommt

The second system contains the first phrase of the vocal line. The vocal line is written on a single treble clef staff. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Der du die Men - schen lässtest ster - ben und sprichst: kommt".

wie - der Menschen - kin - der! Du lässtest sie da - hin ziehn wie ei - nen

mf

The third system contains the second phrase of the vocal line. The vocal line is on a single treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "wie - der Menschen - kin - der! Du lässtest sie da - hin ziehn wie ei - nen". The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

Strom, da - - hin wie ei - nen Strom, und sind wie ein

The fourth system contains the third phrase of the vocal line. The vocal line is on a single treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Strom, da - - hin wie ei - nen Strom, und sind wie ein". The piano accompaniment features a prominent bass line with a *bbesf* marking.

Schlaf, gleich wie ein Gras, das doch bald welk

wird, gleich wie ein Gras, gleich wie ein Gras, das doch bald welk wird, bald

welk wird.

Das frühe blü - het und bald welk wird, das frü - he blü - het und bald welk wird,

gleich wie ein Gras, das bald welk, bald welk wird, das

bald: ——— welk wird, das frü-he blü-het und doch bald welk ———

wird, gleich wie ein: Gras, gleich wie ein Gras, das frü-he blü — — —

cresc. *p*

het, du lässet sie da — — hin zieh'n wie ei-nen Strom, —

cresc. *pizz.*

sie sind wie ein Gras, das doch bald welk ——— wird.

p *p₂*

f *ff* *dim.* *pp*

Ad. *