

# Peças para matar o tempo - V.

A. P. Soares

## "Quidquid"

**Allegro, ma non troppo.**

Soprano.

Contralto.

Tenor.

Basso.

7

13

Copyright © 2007 by Artur Penha Soares

20

al - tum, al - tum vi - di - tur.

la - ti-ne dic - tum sit, al-tum vi - - - di -

*poco forte*

la - ti-ne dic tum sit, al - tum vi - di - tur. Quid - quid la - ti-ne

tum vi - - di - tur, sit\_\_\_\_ al - tum vi - -

27

(p)

Quid - quid la - ti - ne dic-tum sit, al - tum vi - -

tur.

dic tum sit, la - ti-ne dic-tum sit\_\_\_\_ al - tum\_\_\_\_ vi - -

di - tur. Quid - quid la - ti - ne dic tum sit, la - ti - ne

34

di - tur. Quid - quid la - ti-ne dic - tum sit,

Quid - quid la - ti-ne dic-tum sit,\_\_\_\_ al - tum, al - tum

di - tur. *poco forte*

dic - tum sit, quid - quid la - ti-ne dic - tum sit,

41

poco forte

al-tum vi - di - tur. Quid - quid la - ti-ne  
vi - di - tur, vi - di - tur. Quid - quid la -  
Quid - quid la - ti-ne dic<sup>3</sup>-tum sit,  
al - tum vi - di - tur. Quid - quid

48

dic-tum sit, al - tum, al - tum vi - di - tur, vi - di -  
- ti - ne, la - ti - ne, la - ti - ne dic - tum sit,  
quid - quid, quid - quid, la - ti - ne dic - tum  
la - ti - ne dic - tum sit, al -

55

tur, vi - di - tur, al - tum vi - di - tur.  
al - tum vi - di - tur, al - tum vi - di - tur. Al -  
sit, al - tum vi - di - tur, al - tum vi -  
- tum vi - di - tur, al - tum vi - di - tur.

62

- tum vi - di - tur, — quid-quid la - ti - ne, la - ti - ne dic - tum sit.

di - tur. Al - tum,

Al - tum, al - tum vi - di - tur, quid-quid

69

Al - tum, al - tum vi - di -

Quid-quid la -

al - tum vi - di - tur, — quid-quid la - ti - ne, la - ti - ne dic - tum

la - ti - ne dic - tum sit, dic - tum sit,

75

tur, quid-quid la - ti - ne, la - ti - ne dic tum sit.

- ti - ne dic - tum sit, al - tum, al - tum, al -

sit. dic - tum sit, al - tum, al -

dic - tum sit, dic - tum sit, al -

81

Quid-quid la - - ti-ne dic - - -  
tum vi-di-tur. Quid quid  
tum vi-di - tur. Quid - quid la - - ti-ne

86

la - - - - -  
la - ti - ne dic - tum  
dic - tum sit, al - tum, al - tum vi - di -

91

tum sit, al - - - - -  
ti - ne, la - ti-ne dic - tum sit,  
sit, al - tum vi - - - - -

96

tum vi -  
al - tum, al - tum vi - di -  
di tur, vi -  
tur, vi - di -

101

di - tur. Quid-quid la - ti - ne dic -  
tur. Quid-quid la - ti - ne dic -  
di - tur. Quid-quid la - ti - ne dic -  
tur. Quid - quid la - ti - ne dic -

109

tum sit, al - tum vi -  
tum sit, al - tum vi -  
tum sit, al - tum vi -

117

This musical score consists of four staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is for the piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure 117 starts with a piano dynamic. The vocal parts enter with sustained notes followed by eighth-note patterns. The lyrics "di - tur, al - tum, al -" are repeated. Measures 118-124 continue this pattern. Measure 125 begins with a forte dynamic for the piano, followed by eighth-note patterns in the voices. The lyrics "tum, al - tum, al - tum, al - tum, al - tum, tum" are repeated. Measures 131-133 show a transition, starting with eighth-note patterns in the voices and ending with sustained notes on the piano.

- di - tur, al - tum, al -

- di - tur, al - tum, al -

- di - tur, al - tum, al -

di - tur, al - tum, al -

tum, al -

tum, al -

tum, al -

tum, al - tum

tum, al - tum

125

tum, al -

tum, al -

tum, al -

tum, al - tum

tum, al - tum

133

- tum vi - di - tur.

- tum vi - di - tur.

vi - di - tur.

vi - di - tur.