

Concierto para contrabajo y orquesta

I

Luis Ignacio Marín (1998)

Moderato ♩ = 80

Musical score for Concerto for Double Bass and Orchestra, Part I, by Luis Ignacio Marín (1998). The score is in 4/4 time and Moderato tempo (♩ = 80). The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for various instruments and a solo double bass.

Instruments listed:

- 2 Fl.
- 2 Ob.
- 2 Cl. en si bemol
- 2 Fg.
- Tpas.1 y 3 en fa
- Tpas.2 y 4 en fa
- 2 Tptas. en do
- Tbn.1 y 2
- Tbn.3 y Tuba
- Vibráfono
- Cb.solista
- VI.1os
- VI.2os
- Vlas.
- Vc.
- Cb.

Performance markings include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pizz.* (pizzicato).

2Fl.

2Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

arco

p

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 5, contains staves for various instruments. The woodwind section (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons) and brass section (3 Trumpets in F, 4 Trumpets in F, 2 Trombones in C, 3 Trombones and Tuba) are currently silent, indicated by horizontal lines on their staves. The Vibraphone is also silent. The Soloist (Cb.solista) plays a complex, rhythmic line in the bass clef. The string section (Violins 1 and 2, Violas, Violoncello, and Contrabasso) is active. The Violins 1 and 2, Violas, and Violoncello parts begin with a dynamic marking of *p* (piano). The Violoncello part includes the instruction *arco* (arco). The Contrabasso part begins with a dynamic marking of *p* and a circled *tr* (trillo) symbol.

2Fl.

2Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

1.

mf

1.

p

gliss.

f

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

mf *p*

p

p

p

p

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

gliss.

f

p

mf

pp

1.

pp

pp

pp

pp

pp

2Fl.

2Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

p *cresc.* *dim.* *pp*

pizz. *p* *cresc.* *dim.* *pp*

p *cresc.* *dim.* *pp*

p *cresc.* *dim.* *pp*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

p *cresc.* *f* *p*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

mf *dim.*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

pp

p

f

arco

p

25

2Fl.

2Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

2Fl.

2Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

30

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

2Fl. *a 2*
f

2Ob. *f*

2 Cl. en si bemol *a 2*
f

2 Fg. *a 2*
f

Tpas.1 y 3 en fa *f*

Tpas.2 y 4 en fa *f*

2 Tptas. en do *a 2*
mf

Tbn.1 y 2 *mf*

Tbn.3 y Tuba *mf*

Vibráfono

Cb.solista

Vl.1os *f*

Vl.2os *f*

Vlas. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

2Fl.

2Ob. *mf*

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa *mf*

Tpas.2 y 4 en fa *mf*

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista *mf*

VI.1os

VI.2os

Vlas. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

2Fl.

2Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

mf

p

p

p

40

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

p

mf

p

f > *p*

f > *p*

45

2Fl. *p dim.*

2Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa *dim.*

Tpas.2 y 4 en fa *dim.*

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista *f > p* *mf > p*

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

2Fl. *mf* 1.

2Ob.

2 Cl. en si bemol *p*

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono *con motor* *p*

Cb.solista *mf*

VI.1os *p*

VI.2os *unis.* *p*

Vlas. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

2Fl. *p* *f* *gliss.* *p*

2Ob.

2 Cl. en si bemol *p* *f* *gliss.* *p* 1.

2 Fg. *p*

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista *dim.* *mf*

VI.1os *mp* *f* *dim.* *p*

VI.2os *mp* *f* *dim.* *p*

Vlas. *mp* *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Cb. *f* *dim.*

2 Fl.

2 Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

The musical score for page 55 is arranged in a standard orchestral format. It features 14 staves. The woodwind section includes two flutes, two oboes, two clarinets in B-flat, and two bassoons. The brass section consists of four trumpets (two in F and two in C) and three trombones (one in F and two in C). The percussion section includes a vibraphone and a soloist. The string section has two violins, one viola, one cello, and one double bass. The clarinet part (2 Cl. en si bemol) is the only one with active notation, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* in the third measure. The other instruments are marked with a horizontal line, indicating they are silent for this passage.

2Fl.

2Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

p

mf

pp

p

pp

pp

pp

p

pp

p

2Fl.

2Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

The musical score for page 21 consists of 15 staves. The woodwind section (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B-flat, 2 Bassoons) and brass section (4 Trumpets in F, 2 Trombones in C, 3 Trombones and Tuba) are currently silent, indicated by horizontal lines. The string section (Violins 1 and 2, Violas, Violas, Violoncellos, and Contrabass) is active. The soloist (Cb.solista) has a melodic line starting in the first measure, moving to the bass clef in the third measure. The strings provide harmonic support with various rhythmic patterns.

2Fl.

2Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

pp

p

cresc.

pizz.

1.

p

cresc.

pp

p

cresc.

pp

p

cresc.

pp

p

cresc.

pp

p

cresc.

2Fl.

2Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

f

p

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

2Fl.

2Ob.

2 Cl. en si bemol

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa

Tpas.2 y 4 en fa

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

f

cresc.

f

p

p

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

dim.

pp

mf

dim.

pp

2Fl. *mf*

2Ob. *mf*

2 Cl. en si bemol *mf*

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa *mf*

Tpas.2 y 4 en fa *mf*

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista *f*

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb. *f*

75

2Fl. *dim.* *pp*

2Ob. *dim.* *pp*

2 Cl. en si bemol *dim.* *pp*

2 Fg.

Tpas.1 y 3 en fa *dim.* *pp*

Tpas.2 y 4 en fa *dim.* *pp*

2 Tptas. en do

Tbn.1 y 2

Tbn.3 y Tuba

Vibráfono

Cb.solista *dim.* *pp*

VI.1os

VI.2os

Vlas.

Vc.

Cb.

mf *p*