

Liebe macht kurzen Process

oder

Die Heyrath auf gewisse Art

KOMISCHE OPER

im Parvier = Auszuge.

Musik von

Hoffmeister, Süßmeier, Wölfl u. s. w.

2 Pth. 4 ggr.

BRAUNSCHWEIG

im Musikalischen Magazine auf der Höhe.

OLIVERTON
ANDERSON



BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS



OUVERTURA.

ANDANTE.

von Henneberg 2

The musical score is written for two staves (treble and bass clef) in common time (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *ten*, *p*, *sf*, and *f* are used throughout. The score includes several triplet markings (3) and a sextuplet (6). The piece ends with a repeat sign and a fermata. The notation is in B-flat major, indicated by two flats in the key signature.

V. S.

ALLEGRO .

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano (*p*) dynamic marking and a series of eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

The third system shows the continuation of the melodic and rhythmic patterns. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff maintains a steady eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the musical development. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff has a consistent eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the page. The upper staff has a melodic line that ends with a triplet of eighth notes marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff continues with eighth notes.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble staff and a supporting bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff contains a melodic line with some slurs. The bass staff provides accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible towards the end of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff features a series of chords. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with a *b* (flat) marking above it. The bass staff has a melodic line. A dynamic marking of *decresc:* (decrescendo) is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a melodic line with slurs. The system concludes with a double bar line.

5

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some slurs and a forte (*f*) dynamic marking towards the end. The lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

The third system features a melodic line in the upper staff with a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The music maintains its melodic and rhythmic character.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line ending with a piano (*p*) dynamic marking and a triplet of notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

A handwritten musical score on five systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system includes a fermata over a note in the treble staff. The second system features a fermata over a note in the treble staff and a fermata over a note in the bass staff. The third system includes a trill marking (*tr.*) over a note in the treble staff. The fourth system shows a series of chords in the treble staff. The fifth system is mostly empty, with the letters "V.S." written in the bass staff. The paper is aged and shows some staining.

V.S.

Handwritten musical notation, first system. Treble clef, bass clef. Includes a dynamic marking *p* (piano) in the first measure. The notation consists of a series of notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation, second system. Treble clef, bass clef. Includes a dynamic marking *f* (forte) in the first measure. The notation consists of a series of notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation, third system. Treble clef, bass clef. Includes a dynamic marking *f* (forte) in the first measure. The notation consists of a series of notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble clef, bass clef. Includes a dynamic marking *f* (forte) in the first measure. The notation consists of a series of notes and rests on a five-line staff.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble clef, bass clef. Includes a dynamic marking *f* (forte) in the first measure. The notation consists of a series of notes and rests on a five-line staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the upper staff with many slurs and ornaments, and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. Dynamic markings include *f* and *p*.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is dense with many notes and slurs, particularly in the upper staff. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

The third system shows two staves of music. The upper staff has a more active melodic line with some chromaticism, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats.

The fourth system features two staves. The upper staff has a melodic line with some rests and slurs. The lower staff has a more active accompaniment with many notes. The system concludes with a double bar line.

The fifth and final system on the page consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a triplet of notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line. The page number 347 is written below the lower staff.

ROSINE.

von Henneberg

ALLEGRO

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps.

Mein Va — ter ge — wonnen ei — das ist ge — scheid ich sags. Ad — vo — — ca — ten sind

kreuz — bra — ve Leut.

Der Frie — den ist's beste auf un — ser — er

Welt, doch kauft man Ge - - sund - heit nur nie - mals ums Geld. Mein Va - ter ge -

won - nen, wie wird mir so warm! ich fall ihm vor Freu - den bei - nah in den Arm

Ietz bring' ich ihm Schin - ken so viel als er will

so viel als er will und tanz auf dem Kirch - tag noch zwey mal so

11

viel und tanz auf den Kirch - tag noch zwey - mal so viel.

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the piano staff.

sf

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the piano accompaniment with a melodic line of eighth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with a bass line of chords and single notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed below the bottom staff.

347 *sf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the piano accompaniment with a melodic line of eighth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment with a bass line of chords and single notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is placed below the bottom staff. The number 347 is written at the bottom of the system.

FETTIG.

von Stegmeyer

12

ALLEGRO.

Ein

Schreiber ist auf dieser Welt der aller größte Feder held auf dieser Welt der aller-größte Feder-held,

er lebt allein durchs Din-te-fals und braucht er Geld so schreibt er was

so schreibt so schreibt er was ein Schreiber ist so klug als breit er

mf

schreibt oft hal-be Ellen weit, er schreibt oft hal-be Ellen weit ein Schrei-ber ist so

klug als breit ein Schrei-ber ist so klug als breit er ist so klug als breit.

dal Segno

O hätt' ich eine Hauskanzley,
 Ein hübsches Weibchen auch dabey!
 Da schrieb ich öfters über Macht,
 Und war' auf meinen Dienft bedacht;
 Und sollten einmal Handel seyn,
 Schlug' ich mich gleich als Müttler drein.

R O S T.

von Wölfl.

ALLEGRETTO.

Die Bauern haben rundes Geld sie haben sichs er — spart die Reichen habens auf der Welt nur

auf gewisse Art nur auf gewisse Art nur auf gewisse Art

sind der Ad-vo - ca-ten Trost die man wie Räder schmiert das sagt ihm jetzt der

Pachter Ross der sich um nichts nicht schiert, der Pachter Ross der sich um nichts nicht schiert, der Pachter Ross der sich um nichts nicht schiert. Die

Dinte nur gut auf bewahrt stets auf den Streu-sand schau bei ihm ist auf ge-wisse Art wohl nicht die erste Sau, auf g'wisse Art wohl

nicht die erste Sau auf g'wisse Art, wohl nicht die erste Sau.

f

DUETTO *von Wölfl*

KATHARINA
FETTIG

ANDANTE

Fettig *Katharina*
Sich, der größte aller Schreiber liegt zu deinen Füßen hier ach wie schwach sind nicht die

Fettig
Weiber alles al-les al-les klopft in mir. Ihnen bieth ich Herz und

ach, ach das ver-spricht ein jeder das verspricht ein jeder, den die Männer kenn ich

Fe-der un-ver gleich-li-che Per-son

schon, die Männer kenn ich schon, zwischen Wir-bel und dem Stru - del schwebt mein jung frau - liches
 Treu - er bin ich als ein Pudel, nein mein Seel es ist kein Scherz, ach Ka - thrin - chen ach ach

Herz ach mein Herz wie bist du schwach ach vor Schaam bin ich ganz.
 ach ach ach ach ach Ka - thrinchen hö-re meine Her-zens - noth,

roth nun sie kleine Bosheit da da , da .
 nur ein kleines süßes ja , ein kleines süßes ja ach! ach! ach!

Schau nur her - ab du rei - ner Mond auf un - ser Herz wo Lie - be wohnt ver - ei - nen
 Schau nur her
 wir einfl Seel und Leib he - leuch - te un - sern Zeit - ver - treib. Ku - pi - do
 weil wir ei - nig sind, schik ü - bers Jahr ein klei - nes Kind und sieht es nur der
 dem

Mut-ter gleich so machst du ei-nen Mei-ster - streich sieht es nur der Mut-ter
 Va-ter dem Va-ter
 gleich so machst du ei-nen Mei-ster - streich .

ROSINE.

von Hoffmeister.

ALLEGRETTO.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The music begins with a forte dynamic marking.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Voll ists Herz der Korb ist leer, sie sind ein recht schlimmer Herr ey so sey doch ruhig hier". The piano part includes a forte dynamic marking.

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "sonst kriegst du Pro-zels mit mir". The piano part includes a forte dynamic marking. The system concludes with the word "Zählen".

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "kann ich je - den Streich und es rath mir zum Ver - gleich,". The piano part includes a forte dynamic marking. The system concludes with the word "Zäh - len".

kam ich je - den Streich und es rath mir zum Ver - gleich schlimmer Herr von Ad - vo

kat ge - ben Sie mir einen Rath sieht es mir mein Vater an sag ich dann, der hats ge - than

sag ich ihn, ja, der und der fuhr ihn bei der Na - se her, sag ich ihm ja der und der fuhr ihn.

bei der Na - se her. Lie - ber schöner Herr Ad -

jeu! mir ist wohl und mir ist weh, mir ist wohl und mir ist weh ey das kann ich nicht ver - steh - en Rö - se, Rö - se

sei ge - scheid ey das kann ich nicht ver - steh - en Rö - se Rö - se sey ge - scheid nein nein nein ich muß jetzt

poco For

gehen denn ich merks ich ha - be Zeit, ja ich merks ich ha - be Zeit, ja ich merks ich

ha - be Zeit sey nur ge - scheid jetzt ills Zeit. Nein da bleib ich nimmer mehr sie sind

ein recht schlimmer Herr, nein da bleib ich nimmer — mehr, Sie sind ein recht schlimmer Herr ein schlimmer ein

cres *fp*

schlimmer ein schlimmer schlimmer Herr ein schlimmer ein schlimmer ein

f *p*

schlim-mer ein schlimmer ein schlim-mer schlim-mer Herr ein schlimmer Herr ein schlim-mer Herr

f *p* *cres* *f*

von Wölfl

ROSINE

ALLEGRETTO

Er hat so was ge- wises er hat ich weifs nicht was was sanf- tes . und was

süßes sagt mir wie nennt man das sagt mir wie nennt man das,

so ar- ti- ge Ma- nie — — ren so höflich, nett und fein das kommt blos

com — flu — die — ren, es kann nicht anders sein, es kann nicht an — ders

sein, es kann nicht an — ders sein.

Er

dal Segno

Er spricht mit einem Ieden,
 Und hört auch Ieden an.
 Setzt hochdeutsch seine Reden,
 Wie's kaum der Lehrer kann.
 O laßt das Prozessiren,
 Gebt doch die Händel auf,
 Und laßt er sich nicht rühren,
 So gebt mich in den Kauf,

GRÜBLER ROST

von Haibel

AND^{TE} MOLTO

The piano introduction consists of two staves. The right hand is in treble clef with a 2/4 time signature, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to fortissimo (*ff*). The left hand is in bass clef with a 2/4 time signature, playing a steady accompaniment.

Grübler *Rost*

Wer er - fun den hat die Re - ben das war ein ex - ak - ter Mann Wein giebt selbst dem Todten Le - ben da - rum

The first system of the vocal score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Grübler *Rost*

Brü - der - chen stols an Wei - nen wan - delt er in La - - - - - chen Vi - - - - - vat

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Grübler *Rost*

der den Wein er - fand er giebt Muth und Kraft dem Schwachen singt das Lob des Bachus

The third system concludes the vocal and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Grübler

Lu = flig Bruder an - ge - - floßen Köstlich ist das Gur = gel - - nafs denk, wir trin = ken aus dem

laut Lu = flig Bruder

großen großen Hei = del = ber = ger = = fals lustig Bru = der an - ge - - floßen köst = lich

ist das Gur = ger - nafs denk, wir trin = ken aus dem großen großen Hei = del = ber = ger

V.S.

947

Handwritten musical score for a piece titled 'Heidelberger Weisen'. The score is written on five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: 'fais grolsen Hei - del - ber - get - - fais,'. The bottom three staves are instrumental parts for keyboard or lute. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including 'cres', 'p', and 'sf' markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

v. e Grüber. Wer erfunden hat die Reben,
Das war ein exacter Mann
Rost. Wein giebt selbst dem Todten Leben
Darum Bruderchen stofs an.
Grüber (Er giebt Nahrung unsern Säften
Rost (Vivat, der den Wein erfand.

Grüber Er giebt Muth und Kraft dem Schwachen
Rost Trink nur auf gewisse Art
Beide Vivat dieser Saft der Reben
Herzens Bruder schenk mir ein,
Alle gute Menschen leben
Mädchen, Weiber, hübsch und fein!

Lafst den Jubel laut erschallen,
Füllt das Glas bis an den Rand.
Freude und Gesundheit Allen,
Friede unserm Vaterland!

von Triebensee

ALLEGRETTO

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

Fettig

jun-ge Herrn sind gleich den Hechten, essen jun-ge Fischchen gern, ia das sind mir schon die rech-ten

sechzehn-löthig sind die Herrn. essen junge Fischchen gern

ja das sind mir schon die rechten sechzehn - löthig sind die Herrn.

Giebt man ihnen nur den Fin - ger, lach - en sie die

Mädchen aus giebt man ih - nen nur den Fin - ger la - - chen

sie die Mäd - chen aus lach - en sie & sie aus lach - en sie & sie

aus, denn sie wol = len nichts ge = rin = ger als die gan = ze Hand zum Schmaufs,

nichts ge = rin = ger als die gan = ze Hand zum Schmaufs.

dal Segn

O da steht der Hecht und passet,
 Karpfenfromm und spiegelglatt,
 Bis er einen Gründling fasset,
 Und in seinem Rachen hat.
 Da hilft dir kein ängstlich Winden,
 Glaub, er friss dich sicherlich,
 Keinen Ausweg wirst du finden,
 Schnapp, mein Kind, so hat er dich.

von Wölfl.

GEYER

Bona dies bona dies tantem est finita

ANDANTINO

qui es quomo do fra ter cu le nunc se habent sportulae quomodo quomodo

si tu va les e go quidem si tu va les e go quidem De us sit in

omnibus tutor tuus in pandectis Sicut nunc in viis rectis servus ser vas ser vus sum hu mil li mus

Deus sit in omnibus tutor tuus in pandectis sicut nunc in viis rectis ser vus ser vus

ser vus sum hu mil li mus servus hu millimus servus hu millimus.

von Wölfl.

LANZE

GEYER
LANZE

ALLEGRO ASSAI

Herr! sie solten sich wohl

GEYER

schämen für so niedrig mich zu nehmen, nein das ist wahrhaftig schlecht ich verkaufe nie mein Recht

Ey sie

sollten sich nicht zieren

Wagenräder muß man schmieren, rathen sie ihm zum Vergleich, rathen sie ihm zum Vergleich, und die

Sporteln nur die Sporteln nur die Sporteln machen reich. Sie sind nach der neu-en

LANZE nein das geht nicht hier zu Lande

fp

Mode sie sind nach der neuen Mode

nein das geht nicht hier zu Lande Schande machen sie dem Stande der des Himmels Werkzeug

fp

GEYER

ist sie sind nach der neuern Mode ich nach älterer Methode und ein älterer In-riff

V.S.

LANZE

nein a — mi — ce es ist

Nein! für wahr nein war — lich nein das kann gar ihr Ernst nicht sein das kann ihr

Spafs es ist Spafs be — ne be ne va — le as nein A — mi — ce es ist

Ernst nicht sein das kann ihr Ernst nicht

Spafs be — ne be — ne va — le — as! va — le — as va — le — as

seyn nicht sein be — ne va — le — as va — le — as va — le — as

ritardando

LANZE

ANDANTINO

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ANDANTINO'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The key signature is one sharp, and the time signature is 2/8. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system of music includes the vocal line with German lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: "Ich will durch meine Redlichkeit ein Weibchen mir eringen es ist fürwahr ein".

The third system of music includes the vocal line with German lyrics. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Herzeleid des Ehstands glück nicht kennen. Wenn".

die Na-tur Ver-glei-che macht, weñ die Na-tur Ver-glei-che macht, dann heifst es: dann heifst es

Dok-tor gu-te Nacht! Dok-tor gu-te Nacht! Dok-tor gu-te Nacht!

Was

Was nützet der Pandecten Schwarm
 Von staubigen Juristen?
 Es ruht sich sanft in Weibesarm,
 Wie andre gute Christen.
 Dann wird man wenn man lang studirt,
 Von einem Weibchen consolirt.

Dal Segno

VOM RITTER VON SEYFRIED

LANZE

ANDANTE

Ge-rech-tig-keit schaft Herzens

Won-ne und gränzet an die Gottheit an sie bringt die Unschuld an die Sonne und hilft wo sie nur hel-fen

kan und hilft wo sie nur helfen kann und hilft wo sie nur hel-fen kann

die Ar_muth vor dem Drang zu schü — tzen, den

Un_ter — drückten kühn zu nü — tzen, selbst nicht zu kriechen um den Thron; nur dar_in finden ed — le Seelen, die

nicht um Geld Parthein be — steh — len, und in den Herzen ih — ren Lohn, und in den Her — — — — zen ih — ren

Lohn und in den Herzen ih-ren Lohn

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Lohn und in den Herzen ih-ren Lohn' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in one flat. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

die Pflicht ist groß doch schaft sie Freuden sie ist so selten nur als schwer! Ge-rech-tig-

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'die Pflicht ist groß doch schaft sie Freuden sie ist so selten nur als schwer! Ge-rech-tig-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'sp' (piano) and 'f' (forte). The right-hand part of the piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

keit tilgt Menschenleiden doch giebt's der Rabulisten mehr zu lin-dern sei-nes Nächsten Schmer-zen, ist

The third system concludes the page with the lyrics 'keit tilgt Menschenleiden doch giebt's der Rabulisten mehr zu lin-dern sei-nes Nächsten Schmer-zen, ist'. The musical notation follows the same structure as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns. At the bottom center of the page, the number '347' is printed.

Ue—bermaafs der See lig keit! o weiche nie aus meinem Her—zen du Göt—terkind Ge—rech—tig—

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

keit . o weiche nie aus meinem Herzen, du Göt—terkind, Gerech—tig—keit o weiche nie aus mei—nem

The second system continues the musical piece. It follows the same notation style as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue across the system. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic lines in both hands.

Herzen, o weiche nie Ge—rech—tig—keit!

The third system concludes the musical piece on this page. It features the same notation as the previous systems. The lyrics end with an exclamation point. The piano accompaniment ends with a double bar line. The page number '347' is written at the bottom center.

DUETTO
KATHARINE
FETTIG

VON WOLFL.

Katharine

Sag lieber was machen wir denn mit dem

ALLEGRO

Fettig

Kath.

Fettig

Geld? Wir machen Ne-gozen und prellen die Welt. Ia, Fet-tig wir ma-chen denn al-les zu Gold als

Kath.

hät-ten wir Drachen in un-se-rem Sold. ich weifs von der Kü-che manch ehr-li-chen

45

Kath.

Kniff, Fettig

wir Fettig

ich ken — ne vom jus man — chen kräf — ti — gen Pfiff! wir

le — ben zu — sammen wie En — gel ge — paart wir le — ben zwar

le — ben zu — sammen wie En — gel ge — paart wir le — ben zwar

be — ne doch stets wird ge — spart; stets stets stets wird ge — spart

be — ne doch stets wird ge — spart; stets stets stets wird ge — spart

f

und sollt es uns feh—len an Geld und an Zwirn, so

und sollt es uns feh—len an Geld und an Zwirn, so

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ha ben wir bei de nicht He—xel im Hirn. so ha—ben wir bei—de nicht He—xel im

ha ben wir bei de nicht He—xel im Hirn. so ha—ben wir bei—de nicht He—xel im

Hirn Kath. und ha—ben wir nichts mehr zu le—ben im Haus,

Hirn

p *mf*

Fettig

so koch ich als Kö—chin für An—de—re aus. Und ist mei—ne

Kath.

Lu—ge gar e—lend, fa—tal, so schreib ich zu—letzt ein The—a—ter—Jour—nal; so

Fettig

Beide

ha—ben wir Bei—de ein pfif—fi—ges Haus— dann lob ich mich sel—ber pfeiff an—de—re aus! Wir

sind gar ein Pärchen be-son-de-rer Art, als wä-ren zwei Tau-ben zu-

sind gar ein Pärchen be-son-de-rer Art, als wä-ren zwei Tau-ben zu-

sam-men-ge-paart; und trinken wir A-bends ein Gläs-chen noch leer so rü-cken wir

sam-men-ge-paart; und trinken wir A-bends ein Gläs-chen noch leer so rü-cken wir

na-her zu-sam-men nach-her trin-ken wir A-bends ein Gläs-chen noch

na-her zu-sam-men nach-her trin-ken wir A-bends ein Gläs-chen noch

leer, so rü_cken wir nä_her zu_sam_men nach_her nä_her nä_her zu

leer, so rü_cken wir nä_her zu_sam_men nach_her zu_sam_men zu

sam_men nachher zu_sammen zu_sam_men nachher.

sam_men nachher nä_her nä_her zu_sam_men nach_her.

sam_men nachher nä_her nä_her zu_sam_men nach_her.

von Wölfl.

FINALE

Grübler

Es

ALLEGRETTO

le-be der, ders red-lich meint, seys Bauer seys In-rill es le-be Freund es

le-be Feind wenn er ein Mensch nur ist Es le-be der ders red-lich meint seys Bau-er seys In-rill es

Coro

Es le-be = = = = =

51

le = be Freund, es le = be Feind wen er ein Mensch nur ist wen er ein Mensch nur ist

le = be

Rosine

Lanze Wir wun = schen je = der Lie = be Glück sich

Wir

so wie wir zu küssen das Le = ben ist ein Au = gen = blik drum laßt es uns ge = nüssen bald

fällt bei uns der Braut-tag ein em — pfeh — len uns zu Gnaden, und wol — len sie Ge — vat — tern seyn, so

sind sie ein ge — la — den Es le — be der, ders red — lich meint seys Bauer seys Ju — rift. es

le — be Freund es le — be Feind weñ er ein Mensch nur ist, weñ er ein Mensch nur ist. Uns

Grübler
Rost

bei - de hat der Wein ge - paart, drum sind wir froh vor al - - len, doch froh - er auf ge - wif - fe Art wenn
 bei - de
 wir euch nicht miß - fal - len wir wün - schen, was man wün - schen kan, all - hier mit we - nig
 Wor - ten uns Nach - sicht Freu - de Ie - der - man, und Frie - den al - ler Or - ten Es'

P

CORO

F

le be der, ders, red lich meint, seys Bau er seys In riff es le be Freund es le be Feind wenn

er ein Mensch nur ist. wenn er ein Mensch, nur ist.

PRESTO

Kommt Brüder frisch die Gläser hebt laßt uns nun fröhlich sein der

Kö_nig wie der Bau_er lebt vom Pub_li_kum al_lein der Kö_nig wie der Bau_er lebt vom
 Kö_nig

Pub likum al lein vom Pub_li_kum al_lein vom Pub li_kum al lein.

347 Fine