

Lied der Lieder von Schelomo

aus dem Hebräischen: Stefan Schreiner
Eingerichtet: Oliver Karbus

Musik: Peter WesenAuer, WWV 201

1 Introduction

The musical score is for the introduction of 'Lied der Lieder von Schelomo'. It is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 66. The key signature has one sharp (F#). The score includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, Contrabass, and Harp. The introduction begins with a 'Solo' section for the Violin 1, marked *p*. The other instruments play a soft accompaniment, with the Harp playing chords and the strings playing sustained notes. The tempo is marked $\text{♩} = 66$. The score is divided into measures, with the first four measures showing the initial melodic lines and the following measures showing the continuation of the introduction.

8

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Hp.

p

pp



16

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Hp.

pp

34

Vln. 1 *pp* pizz *pp*

Vln. 2 *pp* pizz *pp*

Vla. *pp* pizz *pp*

Vc. *pp* pizz *pp*

Cb. *pp* pizz *pp*

Hp. *pp* C₁

Detailed description: This is a page of a musical score for a chamber ensemble. It features six staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Harp (Hp.). The score begins at measure 34. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first five staves (Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., Cb.) all play a melodic line that starts with a half note (F#4) and a quarter note (G4), followed by a quarter rest, and then a quarter note (A4) and a quarter rest. This line is marked *pp* (pianissimo). At measure 35, each of these five staves has a pizzicato (pizz) instruction above the staff, followed by a half note (F#4) and a quarter note (G4), marked *pp*. The Harp (Hp.) part starts with a *pp* dynamic and plays a sequence of chords and arpeggios. In measure 35, there is a specific instruction 'C₁' above the right-hand staff of the harp.

41

Solo

Vln. 1

arco

f

pp

p

Vln. 2

arco

f

pp

p

Vla.

arco

f

pp

p

Vc.

arco

f

pp

p

Cb.

arco

p

Hp.

pp

49

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Hp.

52

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

Hp.

C# D#

A#

pp

pp

pp

pp

pp

Er küsse mich mit Küssen seines Mundes!
 Ja, köstlicher sind deine Zärtlichkeiten als Wein;
 An Duft sind deine Salböle köstlich,
 Salböl bist du selbst.
 Drum lieben dich die Mädchen.

Der König bringe mich in seine Gemächer!
 Nimm mich mit, zu dir laß uns eilen,
 laß jubeln und freuen uns an dir,
 laß uns preisen deine Zärtlichkeiten mehr als Wein.
 Mit Recht lieben sie dich.

Schwarz bin ich, doch anmutig,
 Töchter Jeruschalajims,
 wie die Zelte Kedars,
 wie die Zeltdecken Schalmas.
 Schaut mich nicht an, daß ich geschwärzt,
 daß mich verbrannt die Sonne:
 Die Söhne meiner Mutter grollten mir,
 machten mich zur Hüterin der Weinberge.
 Meinen eigenen Weinberg hab ich nicht gehütet.