

14 ...wohin ging dein Liebster?

*Wohin ging dein Liebster, Schönste unter den Frauen? Wohin wandte dein Liebster sich, dass wir mit dir ihn suchen?
 Mein Liebster ging hinab in seinen Garten, zu den Balsambeeten, zu weiden in den Gärten und Lilien zu pflücken.
 Ich gehöre meinem Liebsten, und mein Liebster gehört mir, der in den Lilien weidet.*

♩. = 42

Sprecher

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Harp

The musical score is for a chamber ensemble. It features six staves: Sprecher (voice), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked as ♩. = 42. The harp part is written in two staves (treble and bass clef) and includes a 'pp' dynamic marking and a 'simile' instruction. The harp part begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The Viola part has a melodic line starting in the fourth measure, marked 'pp'. The other instruments (Violin I, Violin II, Violoncello, and Contrabass) have rests throughout the visible portion of the score.

74 Schön bist du, meine Freundin, wie Tirza, anmutig wie Jeruschalajim, furchtgebietend wie die gewappneten Heere.
 Wende ab deine Augen von mir; denn sie verwirren mich. Dein Haar gleicht einer Herde Ziegen, die herabwallt vom Gil'ad.
 Deine Zähne gleichen einer Herde Mutterschafe, die heraufzieht vom Bade, die alle Zwillinge haben, keins mit einem Fehlwurf.
 Einem Granatapfelstück gleicht deine Schläfehinter deinem Schleier.

8

Spr. ||

Vln. I p

Vln. II p

Vla. p

Vc. p

Cb. p

Hp. $C_4 p$

15

Spr. ||

Vln. I p

Vln. II p

Vla. p

Vc. p

Cb. p

Hp. $C_4 p$

pizz *arco*

Die Mädchen, die sie sehen, wünschen ihr Glück, die Königinnen und Nebenfrauen preisen sie. Wer ist sie, die wie das Morgenrot leuchtet, schön ist wie der Mond, strahlend wie die Sonne, furchtgebietend wie die gewappneten Heere?

22

Spr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hp.



29 In den Nussgarten ging ich hinab, nach den Trieben der Palmen zu sehen, zu sehen, ob der Weinstock gesprosst, die Granatapfelbäume

Spr.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Hp.

36 *erblüht sind. Unverhofft traf ich dort mein Täubchen, das sich willig mir hingab.*

Musical score for measures 36-40. The score includes parts for Spr., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., and Hp. The strings play sustained notes with long slurs. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and rests in the left hand. A *C₄* marking is present in the piano part.



41

Musical score for measures 41-45. The score includes parts for Spr., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., and Hp. The strings play sustained notes with long slurs. The piano part features a rhythmic accompaniment in the right hand and chords in the left hand. *pizz* and *arco* markings are present in the cello part.