

C. 1890

Alla Picciola

Sérénade Italienne

Pour PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

Prix: 5^f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HENRI HEUGEL

Editeur - propriétaire pour tous Pays.

Tous droits de reproduction réservés.



AU MÉNESTREL
2 bis, rue Vivienne
HENRI HEUGEL
ÉDITEUR

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR
A l'Exposition Universelle
DE PARIS
1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

<p>L. ARDITI (f.). L'Ingénue, gavotte 5 » Les Petits Tambours, polka 5 »</p> <p>PAUL BARBOT (m. d.). Op. 23. <i>Fleur des Alpes</i>, tyrolienne. 5 » Op. 107. <i>Le Galant Menuet</i> 7 50 Op. 108. <i>Les Pêcheurs de Cadix</i> 6 » Op. 117. <i>Les Mignons du roy, surbauds</i>. 5 » Op. 118. <i>Alleluia d'amour</i> (Faure) 7 50 Op. 120. <i>Tentation de Saint Antoine</i> 7 50 Op. 121. <i>Ma perle noire, dans mazurkas</i>. 7 50 Op. 123. <i>Psyché</i>, transcription variée 7 50 Op. 127. <i>Jean de Nivelles</i> 7 50 Op. 129. <i>Souvenir de Françoise de Rimini</i> 9 » Op. 130. <i>Souvenirs de Lakmé</i> 9 »</p> <p>J.-L. BATTMANN (t. f.). Op. 17. <i>Flûte enchantée</i> (clochettes). 3 » Op. 24. <i>Où vas-tu, petit oiseau</i>, valse 5 » Op. 55. <i>Fleur des Alpes</i>, tyrolienne. 5 » Op. 111. <i>Orphée aux Enfers</i> 5 » Op. 114. <i>Le Mariage aux lanternes</i>. 5 » Op. 117. <i>Santa Lucia</i> 5 » Op. 118. <i>Geneviève de Brabant</i> 5 » Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> 5 » Op. 236. <i>Don Juan</i>, petite fantaisie 5 » Op. 271. <i>Mignon</i>, — 5 » Op. 306. <i>Le Petit Faust</i>, — 5 » Op. 424. <i>Jean de Nivelles</i>, — 6 » Op. 434. <i>Françoise de Rimini</i>, petite fantaisie 6 » Op. 439. <i>Lakmé</i>, petite fantaisie 6 » Op. 452. <i>Aben-Hamet</i>, petite fantaisie 6 »</p> <p>F. BENDEL (m. d.). Op. 127. <i>Rêves d'enfant</i> 5 » Op. 128. <i>Valse de concert</i> 7 50</p> <p>PAUL BERNARD (m. d.). Op. 35. <i>Chant des feuilles</i>, idylle 6 » Op. 36. <i>Départ des conscrits</i> 5 » Op. 43. <i>Venite adoremus</i> 5 » Op. 44. <i>Bénissons à jamais!</i> cantique 5 » Op. 47. <i>Ballade du Page</i> 5 » Op. 49. <i>Hélas, quelle douleur!</i> cant. 5 » Op. 54. <i>Domicia</i>, valse brésilienne 5 » Op. 61. <i>La Chanson de Fortunio</i> 5 » Op. 79. <i>Ay chiquita</i>, transcription 5 » Op. 108. <i>Ça fait peur aux oiseaux</i> 6 » <i>Santa Lucia</i>, transcription 6 » <i>Brises du cœur</i> 6 »</p> <p>GEORGES BIZET (a. d.). LES CHANTS DU RHIN : N° 1. <i>L'Aurore</i> 5 » 2. <i>Le Départ</i> 5 » 3. <i>Les Rêves</i> 5 » 4. <i>La Bohémienne</i> 6 » 5. <i>Les Confidences</i> 5 » 6. <i>Le Retour</i> 6 » <i>La Chasse fantastique</i> 7 50 <i>Ave Maria</i>, de Gounod 5 » <i>Ouverture de Don Juan</i> 6 » Six transcriptions sur <i>Don Juan</i> : N° 1. <i>La ci darem la mano</i> 4 » 2. <i>Batti, batti</i> 5 » 3. <i>Trio des masques</i> 3 » 4. <i>Sérénade</i> 3 75 5. <i>Vedrai carino</i> 4 » 6. <i>Il mio tesoro</i> 5 » Six transcriptions sur <i>Mignon</i> : N° 1. <i>Danse bohémienne</i> 5 » 2. <i>Romance de Mignon</i> 5 » 3. <i>Duo des Hirondelles</i> 5 » 4. <i>Adieu, Mignon</i>, mélodie 4 » 5. <i>Polonaise de Philine</i> 6 » 6. <i>O printemps</i>, mélodie 4 » LE PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).</p> <p>F. BOSCOWITZ (m. d.). Op. 16. <i>L'Enfance</i>, rêverie 5 » Op. 22. <i>Les Tambours</i>, fanfare 5 » Op. 26. <i>Souvenir de Vienne</i>, galop 6 »</p> <p>L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.). Deuxième Gavotte 5 »</p> <p>F. BRISSON (m. d.). Op. 35. <i>Le Chant du Rossignol</i> 5 » Op. 36. <i>Galop de Concert</i> 7 50 Op. 39. <i>Chœur de Songe d'une nuit d'été</i> 7 50 Op. 84. <i>Un ballo in maschera</i>, réminiscences 7 50 Op. 110. <i>Le Roi l'a dit</i>, chanson et trio. 7 50 Op. 120. <i>Chansons populaires</i> (6. Mélod.) 7 50</p>	<p>CL. BROUTIN (m. d.). Mazurka lente 6 »</p> <p>G. BULL (t. f.). LES SILHOUETTES. Petites transcriptions. N° 1. <i>Mignon</i>. (A. Thomas) 5 » 2. <i>Coppélia</i>. (L. Delibes) 5 » 3. <i>Aben-Hamet</i>. (Th. Dubois) 5 » 4. <i>Mam'zelle Nitouche</i>. (Hervé) 5 » 5. <i>Hamlet</i>. (A. Thomas) 5 » 6. <i>Lakmé</i>. (L. Delibes) 5 » 7. <i>La Perle du Brésil</i>. (F. David) 5 » 8. <i>Chanson de Fortunio</i>. (Offenbach) 5 » 9. <i>Françoise de Rimini</i>. (A. Thomas) 5 » 10. <i>Sylvia</i>. (L. Delibes) 5 » 11. <i>Un ballo in Maschera</i>. (Verdi) 5 » 12. <i>La Trizane</i>. (Johann Strauss) 5 » 13. <i>Songe d'une nuit d'été</i>. (Thomas) 5 » 14. <i>Le Roi l'a dit</i>. (L. Delibes) 5 » 15. <i>La Korrigan</i>. (Ch. M. Widor) 5 » 16. <i>Orphée aux Enfers</i>. (Offenbach) 5 » 17. <i>Le Caté</i>. (A. Thomas) 5 » 18. <i>Jean de Nivelles</i>. (L. Delibes) 5 » 19. <i>La Farandole</i>. (Th. Dubois) 5 » 20. <i>Le Petit Faust</i>. (Hervé) 5 » 21. <i>Psyché</i>. (A. Thomas) 5 » 22. <i>La Source</i>. (L. Delibes) 5 » 23. <i>Le Désert</i>. (F. David) 5 » 24. <i>La Belle Hélène</i>. (Offenbach) 5 » 25. <i>Mam'zelle Gavroche</i>. (Hervé) 5 »</p> <p>F. BURGMULLER (f.). <i>La Sirène de Sorrente</i> 5 » <i>Les Yeux bleus</i> 6 » <i>La chanson de Fortunio</i>, valse 6 » <i>La Flûte enchantée</i>, valse 6 » <i>Ay chiquita</i>, valse espagnole 6 » <i>Mignon</i>, valse de salon 6 »</p> <p>TERESA CARREÑO (a. d.). Op. 2. <i>Caprice-polka</i> 7 50 Op. 9. <i>La Corbeille de fleurs</i> 7 50 Op. 13. <i>Polka de concert</i> 5 » Op. 14. <i>Réminiscences de Norma</i> 9 » Op. 15. <i>Ballade</i> 7 50 Op. 26. <i>Le Printemps</i>, grande valse 7 50 Op. 27. <i>Une Revue à Prague</i>. 7 50 Op. 28. <i>Rêve en mer</i>, méditation 6 » Op. 29. <i>Le Ruisseau</i>, étude 5 » Op. 30. <i>Mazurka de salon</i> 5 » Op. 31. <i>Scherzo-caprice</i> 7 50 Op. 32. <i>Un Bal en rêve</i>, fantaisie 6 » Op. 39. <i>La Fausse Note</i>, fantaisie-valse. 7 50</p> <p>A. CROISEZ (f.). <i>Jean de Nivelles</i>, fantaisie mignonne.. 6 » <i>Mignon</i>, fantaisie mignonne 6 » <i>Chanson de Fortunio</i>, fantasie mignonne. 6 » <i>Le Petit Faust</i>, fantaisie mignonne. 6 » <i>Chaconne de Monsieur et Madame Denis</i> 6 » <i>Sylvia</i>, souvenirs 6 » <i>Santa Lucia</i>, rondino 6 » <i>Lakmé</i>, petite fantaisie 6 » <i>La Farandole</i>, souvenirs 6 »</p> <p>F. DE CROZE (m. d.). Op. 91. <i>Grande valse</i> 6 » Op. 96. <i>Grande marche</i> 6 » Op. 98. <i>Soyez heureuse</i>, rêverie 6 » Op. 101. <i>Trianon</i>, chanson française 6 » Op. 104. <i>Priez toujours</i>, élégie 6 » Op. 106. <i>Vous souriez, je pleure</i> 6 » Op. 108. <i>Les Oiseaux mystiques</i> 6 » Op. 109. <i>En chemin de fer</i>, galop 6 »</p> <p>A. CUNIO (m. d.). Op. 103. <i>Lamento</i>, cantabile 5 » Op. 107. <i>Danse des dryades</i>. 7 50 Op. 114. <i>Partenza</i>, impression de voyage . 5 » Op. 114. n° 2. <i>Ritorno</i>, id. 6 » Op. 114. n° 3. <i>Fraiche valée</i>, impression 5 » Op. 118. <i>Souvenirs et regrets</i>, nocturne 5 » Op. 132. <i>Nouveau carnaval de Venise</i> 7 50 Op. 141. <i>Feu de jeunesse</i>, scherzo-valse 6 »</p> <p>FÉLICIEN DAVID (m. d.). Trois mélodies-valses : 1° <i>Le Myrte</i> 2 50 2° <i>La Pensée</i> 2 50 3° <i>La Violette</i> 2 50 <i>Réverie du soir, le Désert</i> 4 50 <i>Doux Souvenir</i>, mélodie-valse 2 50 Six esquisses symphoniques : N° 1. <i>Prière</i> 5 » N° 2. <i>Querelle et Réconciliation</i> 5 » N° 3. <i>Larmes et Regrets</i> 5 » N° 4. <i>Marque</i> 6 » N° 5. <i>Mélancolie</i> 5 » N° 6. <i>Caprice</i> 5 »</p>	<p>FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite). <i>La Perle du Brésil</i>, 3 transcriptions : N° 1. <i>Le rêve</i>, entr'acte symphonique 5 » 2. <i>Le chant du Mysoli</i> 5 » 3. <i>Fandango-valse</i>, air de ballet 5 »</p> <p>L.-L. DELAHAYE (m. d.). <i>Les Révérences</i>, premier menuet 5 » Op. 5. <i>Hommage à Rossini</i> 6 » Op. 6. <i>Réminiscences de Mignon</i> 6 » Op. 7. <i>Fanfare</i>, caprice 5 » Op. 8. <i>Sous les Saules</i>, idylle 4 50 Op. 9. <i>Polonaise</i> 5 » Op. 11. <i>Deuxième Polonaise</i> 7 50 Op. 12. <i>La Mouche</i> 6 » Op. 13. <i>Sérénade</i> 5 » Op. 14. <i>Les Océanides</i>, grande valse 5 » Op. 15. <i>Colombine</i>, deuxième menuet 5 » <i>Brises du Nord</i>, deux mazurkas : Op. 21. 1° <i>mazurka</i> 6 » Op. 22. 2° <i>mazurka</i> 6 » <i>Le Pas des éperons</i>, caprice hongrois 6 » Op. 24. (d) <i>Flirtation-valse</i> 9 » Op. 24 bis. <i>La même</i>, simplifiée 9 » Op. 25. <i>Arlequin</i>, scherzo 6 » Op. 26. <i>Cinères</i>, valse 7 50 Op. 27. <i>Le Sentier</i>, feuillet d'album. 5 » Op. 28. <i>Marivaudage</i>, valse 7 50 Op. 29. <i>Gavotte sentimentale</i> 5 »</p> <p>LÉO DELIBES (m. d.). <i>Sylvia</i>, douze airs de ballet : N° 1. <i>Faunes et dryades</i>, scherzo 6 » 2. <i>Le Berger</i>, pastorale 4 » 3. <i>Les Chasseresses</i>, fanfare 6 » 4. <i>L'Escarpolette</i>, valse lente 6 » 5. <i>Cortège rustique</i> 5 » 6. <i>Pas des Éthiopiens</i> 4 » 7. <i>Danse de la Bacchante</i> 6 » 8. <i>Marche et cortège de Bacchus</i> 9 » 9. <i>Barcarolle</i> 5 » 10. <i>Pizzicati</i>, scherzettino 5 » 11. <i>Variation-valse</i> 6 » 12. <i>Strette-galop</i> 6 » <i>Jean de Nivelles</i>, trois marches : 1. <i>Marche-prélude</i> 5 » 2. <i>Marche-entr'acte</i> 5 » 3. <i>Marche française</i> 2 50 <i>Coppélia</i>, 21 airs de ballet : N° 1. <i>Prélude et valse</i> 7 50 2. <i>Scène et mazurka</i> 7 50 3. <i>Préparatifs de fête</i> 4 » 4. <i>Ballade et thème slave</i> 7 50 5. <i>Czardas</i>, danse hongroise 5 » 6. <i>L'Atelier de Coppélius</i> 5 » 7. <i>Musique des Automates</i>. 5 » 8. <i>Chanson à boire et scène</i> 5 » 9. <i>Valse de la poupée</i> 4 » 10. <i>Boléro</i> 5 » 11. <i>Gigue</i> 3 » 12. <i>Marche de la cloche</i> 6 » 13. <i>Valse des Heures</i> 6 » 14. <i>L'Aurore</i> 5 » 15. <i>La Prière</i> 5 » 16. <i>La Fileuse</i> 5 » 17. <i>Noce villageoise</i> 5 » 18. <i>La Discorde et la Guerre</i> 6 » 19. <i>La Paix</i> 3 » 20. <i>Danse de fête</i> 3 » 21. <i>Galop final</i> 6 » <i>Le Roi l'a dit</i>, deux transcriptions : 1. <i>Ouverture</i> 6 » 2. <i>Entr'acte: la chaise à porteurs</i> 4 » <i>Le Roi s'amuse</i>, six airs de danse dans le style ancien : N° 1. <i>Gaillarde</i> 5 » 2. <i>Pavane</i> 2 50 3. <i>Scène du bouquet</i> 2 50 4. <i>Lesquercarde</i> 2 50 5. <i>Madrigal</i> 3 50 6. <i>Passepied</i> 5 » <i>Lakmé</i>, transcriptions pour piano : N° 1. 1° <i>Entr'acte: les fifres</i> 3 » 2. 2° <i>Entr'acte: la cabane</i> 3 » 3. <i>Terana et Rektah</i> (Ballet) 5 » 4. <i>Persian et Coda</i> (Ballet) 6 » 5. <i>Duettino: Sous le dôme épais</i> 5 » 6. <i>Réverie: Pourquoi</i> 3 » 7. <i>Berceuse: Sous le ciel étoilé</i> 3 » 8. <i>Mélodie: Le plus doux rêve</i> 5 » <i>La Source</i>, Six airs de ballet : N° 1. <i>Le pas des voiles</i> 6 » 2. <i>Danse circassienne</i> 6 » 3. <i>Nalla</i>, andante 4 » 4. <i>Mazurka</i> 5 » 5. <i>Marche</i> 6 » 6. <i>Romance</i> 6 » <i>Valse du Corsaire: Le pas des Fleurs</i> 7 50</p>	<p>CH. DELIOUX (m. d.). Op. 12. <i>Valse brillante</i> 7 50 Op. 23. <i>Une Fête à Séville</i> 7 50 Op. 25. <i>Deux Sérénades</i> 7 50 Op. 100. <i>Lakmé</i>, Fantaisie brillante. 9 » Op. 100. <i>Transcr. extraite de Lakmé</i> 6 » Op. 101. <i>Lamento</i> 5 » Op. 102. <i>Cheval et Cavalier</i> 7 50 Op. 103. <i>Aragonaise</i> 7 50</p> <p>LOUIS DIÈMER (a. d.). <i>Menuet de Don Juan</i> 5 » Op. 7. <i>Berceuse</i> 5 » Op. 9. <i>Impromptu-valse</i> 6 » Op. 11. <i>Six pensées musicales</i> : N° 1. <i>Regrets</i> 5 » 2. <i>Barcarolle</i> 6 » 3. <i>Sérénade</i> 6 » 4. <i>Le Furet</i> 5 » 5. <i>Pastorale</i> 5 » 6. <i>Espoir</i> 5 » Op. 12. <i>Le Chant du nautonnier</i>, caprice 7 50 Op. 13. <i>Impromptu-caprice</i> 7 50 Op. 14. 2° <i>valse de salon</i> 6 » Op. 17. <i>Caprice</i> 6 »</p> <p>THÉODORE DUBOIS (m. d.). Op. 7. <i>Chœur et danse des lutins</i> 5 » Op. 8. <i>Marche orientale</i> 5 » Op. 10. <i>Scherzo</i> 6 » Op. 11. <i>Bluette-pastorale</i> 5 » Op. 12. <i>Réverie-prélude</i> 5 » Op. 13. <i>Allegro de bravoure</i> 7 50 Op. 18. <i>Scherzo et choral</i> 7 50 Op. 19. <i>Divertissement</i> 6 » Op. 20. <i>Intermezzo</i> 5 » Trois airs de ballet : N° 1. <i>Tempo di Valsa</i> 4 » 2. <i>Allegretto</i> 5 » 3. <i>Saltarella</i> 6 » Les trois numéros réunis 10 » <i>La Farandole</i>, 15 airs de ballet : N° 1. <i>Les Tambourinaires</i> 6 » 2. <i>La Provençale</i> 5 » 3. <i>Adagio</i> 4 » 4. <i>Valse des Olivettes</i> 6 » 5. <i>Vivette</i>, variation 2 50 6. <i>Les Ames infidèles</i> 5 » 7. <i>Bacchanale</i> 3 » 8. <i>La Tentation (Sylvine)</i> 2 50 9. <i>L'Apparition</i> 4 » 10. <i>Valse des âmes infidèles</i> 6 » 11. <i>Variation</i> 2 50 12. <i>La Farandole fantastique</i> 6 » 13. <i>Cloches et Violoneux</i> 4 » 14. <i>Le Bouquet</i>, petit menuet 3 » 15. <i>La Couronne</i>, petite valse lente 3 » <i>Aben-Hamet</i>, 3 airs de ballet : N° 1. <i>Les Almées</i> 5 » 2. <i>Les Bayadères</i> 3 » 3. <i>Danse de l'Abeille</i> 6 »</p> <p>BENJAMIN GODARD (a. d.). Op. 42. N° 1. <i>Le cavalier fantastique</i> 5 » 2. <i>Près de la source</i> 5 » 3. <i>Inquiétude</i> 5 » 4. <i>Barcarolle</i> 5 » 5. <i>Les Fuscaux</i> 5 » 6. <i>Hymne</i> 6 » 7. <i>Scherzo-allegro</i> 6 » 8. <i>Lied</i> 4 » 9. <i>Impromptu</i> 6 » 10. <i>Fantaisie</i> 4 » 11. <i>Romance</i> 5 » 12. <i>La chevaleresque</i> 7 50 Les douze numéros réunis, net 15 »</p> <p>FÉLIX GODEFROID (m. d.). Op. 16. <i>Noce au village</i>, sc. champêtre 5 » Op. 23. <i>Le Rêve</i> 5 » Op. 24. <i>La Mélancolie</i> 6 » Op. 25. <i>La danse des Symples</i> 7 50 Op. 26. <i>Résignation</i>, 1° étude de genre 6 » Op. 27. <i>L'Eolienne</i>, 2° — 6 » Op. 28. <i>Adieu, soucis</i>, 3° — 6 » Op. 29. <i>Ma Barque</i>, 4° — 6 » Op. 30. <i>Bergeronnette</i>, 5° — 6 » Op. 31. <i>Le Carillonneur</i> 6° — 6 » Op. 32. <i>Le Chamelier</i>, chanson arabe 6 » Op. 33. <i>Les Ombres</i>, valse mélancolique. 6 » Op. 34. <i>Minuit</i>, sérénade 7 50 Op. 35. <i>Les Soupis</i>, cantabile 7 50 Op. 36. <i>Vénitienne</i>, barcarolle 6 » Op. 37. <i>Les Songes dorés</i>, orientale. 7 50 <i>Pensée</i>, rêverie (avec portrait) 3 75 Op. 38. <i>Le Réveil des Fées</i>, orientale 7 50 Op. 39. <i>Les Pleurs</i>, andante 6 » Op. 40. <i>Nuits d'Espagne</i>, sérénade. 6 » Op. 41. <i>Les Adieux</i>, rom. sans paroles 6 »</p>
--	--	---	---

1890



Alla Picciola
Sérénade Italienne
Pour PIANO
PAR
ED. CHAVAGNAT
Prix: 5^f

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HENRI HEUGEL
Éditeur - propriétaire pour tous Pays.
Tous droits de reproduction réservés.

ALLA PICCIOLA

SÉRÉNADE ITALIENNE.

A MADAME A. GONZAL.

ED. CHAVAGNAT.

Op. 186.

Andantino con spirito. (♩ = 92)
con delicatezza.

un poco rit.

a Tempo.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo markings *Andantino con spirito*, *un poco rit.*, and *a Tempo.* are positioned above the staff.

The second system continues the piece. It features a series of six pairs of 'Ped.' and '*' markings below the bass staff, indicating pedal points. The musical notation includes various rhythmic patterns and dynamics.

un poco rit.

a Tempo.

The third system continues with similar notation to the second, including six pairs of 'Ped.' and '*' markings below the bass staff. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.

The fourth system concludes the piece, featuring six pairs of 'Ped.' and '*' markings below the bass staff. It includes dynamic markings for piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The lower staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk (*) under the first, second, and fourth measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *p*. The lower staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Tempo markings *un poco rit.* and *a Tempo.* are placed above the upper staff. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk (*) under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a steady eighth-note accompaniment. The lower staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk (*) under the first, second, third, fourth, and fifth measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamics *p* and *mf*. The lower staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The system is divided into two endings: "1ª" and "2ª". Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk (*) under the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamic *mf*. The lower staff contains a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk (*) under the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *p* (piano) in the second measure. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, then "* Ped.", then "* Ped.", and finally "* Ped." followed by an asterisk.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the second measure. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk, then "* Ped.", then "* Ped.", then "Ped." followed by an asterisk, then "* Ped.", then "* Ped.", and finally "Ped." followed by an asterisk.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *p* (piano) in the first measure.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *f* (forte) in the second measure and *p* (piano) in the fourth measure. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) in the third measure. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk, then "* Ped.", then "* Ped.", then "* Ped.", then "* Ped.", then "Ped." followed by an asterisk, then "* Ped.", and finally "Ped." followed by an asterisk.

Ped. *

mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

un poco rit.
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the second system, continuing the piece with dynamic markings *mf* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the third system, including tempo markings *un poco rit.* and *a Tempo.* Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the fourth system, including tempo markings *un poco stringendo.* and *morendo.* Pedal markings are present below the bass staff.

Musical notation for the fifth system, concluding the piece with a forte dynamic *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

