

Clavier = und Singstücke

verschiedener Art,

componirt

von

Johann Wilhelm Häßler.



Zweite Sammlung.

Leipzig,

im Schwickertschen Verlage.

Verzeichniß der Pränumeanten.



Arnstadt, 1 Exempl.

Demoiselle Joh. Wagner.

Arolsen, 5 Exempl.

Ihro Durchl. Prinz Ludwig von Waldeck. Demois. Gisecke. Demois. Charl. Hermann. Fräulein von Mansbach, Hofdame bey Ihrer Durchl. der Fürstin von Waldeck. Hr. Hofcantor Rose.

Baruth, 1 Exempl.

Hr. Rath Krumpke.

Bayreuth, 4 Exempl.

Hr. Kammermusikus Hien.

Berlin, 17 Exempl.

Hr. Geh. Sekretair Bevert. Fräulein von Dörenberg. Hr. Acciscontrol. Engelhardt in Landsberg. Hr. Kaufmann Zeckel. Hr. Jacobi. Fräulein Ernest. von Linger. Hr. E. F. Lortzing. Hr. Inspektor Klüpfel. Hr. Musikus Kentner. Hr. Kaufmann E. W. Posselt in Züllichau. Hr. Kapellmeister Reichardt. Hr. Baron und Domherr Gustav von Schlaberndorf. Demois. Thomas. Hr. Hofmeister Vogt in Loslau in Schlesien. Hr. Organist Willmann. Hr. Kaufmann Ph. G. Winkel, in Züllichau. Demois. E. S. E. Söllner, im Amte Biesenthal.

Bernstadt, 1 Exempl.

Frau Amtmann Richter.

Braunschweig, 3 Exempl.

Hr. Organist Lemme, 2 Exempl. Hr. Kapellmeister Schwanberger.

Breslau, 7 Exempl.

Hr. Hofrath Zeine. Demois. Rächler. Fräulein von Pachaly. Frau Regier. Canzler Romberg. Hr. Streit, Königl. Kammersekretair, 2 Ex. Fräul. von Weltzack.

Brieg, 1 Exempl.

Demois. Mätzkel.

Budissin, 2 Exempl.

Hr. Commissionsrath Kühnel. Hr. Landshauptmann von Schönberg.

Camenz, 1 Exempl.

Hr. Doktor Compas, Bürgermeister.

Cassel, 4 Exempl.

Hr. Assessor von Apell. Hr. Kaufmann Arboien. Hr. Kammermus. Barth. Hr. Sekretair Karnier.

Celle, 14 Exempl.

Hr. Organist Beckmann. Hr. Candidat Brenner. Fräul. von Bülow. Frau Mittmstr. Fischer in Ebsdorf. Hr. Candidat Kaiser. Hr. Kammerherr von Lenthe. Hr. Nitsch, d. sch. W. B. Hr. Oberappellationsrath von der Witten. Hr. Candidat Reinke. Hr. Cornet de Roques. Hr. Organist Schlusing, in Ebsdorf. Frau von Spörck. Zwey Ungenannte.

Clausthal, 9 Exempl.

Hr. Hartmann, der Tonk. Besl. Hr. Cantor Heering. Hr. Köneke, Stud. Theol. Hr. Lentin, der Metallurgie Besl. Hr. Lunde, Stud. Philol. Hr. Zehentgegenschreiber Meyer. Hr. Rektor Reutberg. Hr. Seidensticker, Stud. Philol. Demois. J. D. Stiffer.

Cöthen, 2 Exempl.

Fräulein von Pfister. Hr. Went.

Crannigfeld, 1 Exempl.

Hr. Heyder, Gräfl. Gleich. Hagfeld. Förster.

Dessau, 3 Exempl.

Hr. Musikdirektor Rust.

Dresden, 4 Exempl.

Hr. Vicelandrentmeister Grabl. Hr. Banquier Gregory. Fräulein Rachel von Löwmannsegg. Demois. Stempel.

Eisleben, 2 Exempl.

Hr. Organist Hofbach. Demois. le Petit.

Erfurt, 14 Exempl.

Ihro Excellenz der Hr. Statthalter, Reichsfreyherr von Dalberg. Hr. Doktor Bader. Hr. Präsident von Dacheröden. Hr. Förster. Hr. Artillerielieut. Sachs. Hr. Stud. Koch. Hr. Regierungsadvokat Lentin. Hr. Kaufmann Messerschmidt. Hr. Kaufmann Naubert. Hr. Organist Rausch. Hr. Diakonus Reinhardt. Frau Baronesse von Richter. Hr. Steuereinnnehmer Schmidt in Eßleda. Hr. Hof- und Stadtorganist Sorge in Lobenstein.

Erlangen, 5 Exempl.

Ihro Hochfürstl. Durchl. die verwittwete und in Erlan-

gen residirende Frau Markgräfin von Brandenburg Calmbach, Sophia Carolina. Frau Geheimrathin von Künsberg. Hr. Löw, Hofmeister des jungen Hrn. Barons von Seckendorf. Hr. Hofrath Meusel. Fräulein Ph. Fr. Wilh. Freyin Duirrette von Veblesfeld.

Goslar, 5 Exempl.

Hr. Pastor Henrici.

Gotha, 12 Exempl.

Hr. Kapelldirector Benda, 10 Ex. Hr. Stud. Brandenburg. Fräulein von Frankenberg.

Großenhain, 1 Exempl.

Fräulein von Ponickau.

Hamburg, 15 Exempl.

Hr. Kaufmann Bing. Hr. Kaufmann Dämer in Copenha-gen. Hr. Organist Krohn. Hr. Westphal und Comp. 2 Ex. Zehen Ungenannte.

Hannover, 7 Exempl.

Hr. Bungenstock, Chorist. Hr. Mente. Hr. Musikus Rohrmann. Hr. Schmiedel aus Nienburg. Hr. Schum-burg. Hr. Wachsmuth, Custos der Altstadt Schule. Hr. Wiepling.

Havelberg, 1 Exempl.

Hr. Hofbach, Praef. chori.

Heldrungen, 1 Exempl.

Hr. Advokat Richter.

Herrnhuth, 2 Exempl.

Demois. Gehra. Hr. Kösch.

Jena, 1 Exempl.

Hr. Cantor Eccarius, in Ammerbach.

Ilmenau, 1 Exempl.

Hr. Postmeister Wenzel.

Koblenz, 10 Exempl.

Hr. Concertmeister Lange, 10 Ex.

Langensalz, 3 Exempl.

Demois. Gutbier. Hr. Postmeister Knoll. Hr. Kirchner Nohr.

**

Lauban,

Lauban, 1 Exempl.

Hr. Apelt, Schulmeister und Organist in Holzkiſch.

Leipzig, 2 Exempl.

Hr. Organist Schneider, jun. 2 Ex.

Leubingen, 1 Exempl.

Hr. Hauptmann Wiefing.

Nassau-Weilburg, 5 Exempl.

Ibro Durchl. die regierende Fürstin, 3 Exempl. Ibro Durchl. der Hr. Erbprinz. Hr. Kammerjunfer de la Pottrie.

Raumburg, 1 Exempl.

Hr. Kaufmann Lorbeer.

Reiße, 3 Exempl.

Frau Major von Portugall. Hr. Junker von Rappold. Hr. Striby.

Reudietendorf, 4 Exempl.

Hr. Organist Ellenberg. Hr. Geller. Zwey Ungenannte.

Olbersdorf bey Reichenbach in Schlessien, 3 Ex.

Hr. Sekretair Koch. Fräulein F. von Tschirschky. Hr. Lieuten. von Wuntſch.

Primkenau in Niederschlessien, 1 Exempl.

Hr. Cantor Topf.

Quedlinburg, 12 Exempl.

Dem. Wilh. Apel. Hr. Kriegs Rath Braunberens. Hr. Re-

gierungsrath Secht. Monf. Zeyer. Hr. Landyndikus Klöcker. Frau Pastorin Kramer. Hr. Auditeur Michaelis. Hr. Kriegs Rath Resag. Hr. Commissions Rath Schöpfer. Hr. Uffessor Weste. Hr. Advokat Westphal. Madame Wippermann.

Reichenbach in Schlessien, 11 Exempl.

Hr. Berger, Abjuvant in Wüstenwalderſdorf. Hr. Cantor Bürgel, 2 Ex. Hr. Sellmann, Organist in Peterswaldau. Hr. Franke, Schulhalter in Lannhausen. Demois. R. E. Zehn. Hr. Marx, Sekretair bey dem Herrn Landrath in Pfaffendorf. Hr. Opitz, Candidat des heil. Pred. Hr. Scharf, Cantor in Freyburg. Hr. Schmidt, Handlungsverwandter in Schönheyde. Hr. Vogel, Adjunctus in Leutmannsdorf.

Reval, 15 Exempl.

Hr. von Bär auf Jonal. Frau von Baggobusfudt, auf Kerraſer. Hr. Postmeister Beller mann. Hr. Hofmeister G. vinius. Hr. Hofmeister Harten. Zwey Fräulein Clodt, von Jürgensburg auf Peuth. Hr. Hofmeister Meisel. Zwey Fräul. von Schwengelin auf Jendel. Fünf Ungenannte.

Riga, 9 Exempl.

Hr. Buchhändler Hartnoch, 7 Ex. Hr. Sekretair König. Hr. Candid. Zimmermann.

Rudolstadt, 3 Exempl.

Ibro Hochfürstl. Durchl. Friedrich Carl, Erbprinz zu Schwarzburg-Rudolstadt. Hr. Särgel. Demoiselle Schwarz.

Ruhla bey Eisenach, 1 Exempl.

Hr. Gerichtsschultheiß Schenk.

Schaumburg an der Lahn, 2 Exempl.

Hr. von Brandenstein.

Stralsund, 3 Exempl.

Hr. Altermann Beyer. Hr. J. H. Kirchner, d. ſch. W. B. Hr. Cantor Kirchner, in Bücheloh.

Strasburg, 2 Exempl.

Herren Bauer und Treutel, Buchhändler. Hr. J. W. Müller, in Weisenburg.

Stollberg, 6 Ex.

Ibro Hochgräfl. Gnaden, Louise Charlotte, Gräfin zu Stollberg. Hr. Amtsadjuvatus Löber. Hr. Archidiaconus Leopold. Hr. Regierungsrath, Dr. Rüling. Hr. Canzleydirektor Siegmann. Hr. Kammerdiener Wittmann.

Varnstedt bey Quersfurth, 1 Exempl.

Fräulein Wilh. von Geysau.

Warschau, 4 Exempl.

Hr. Hofrath Gröhl, 2 Exempl. Demoiselle Jacobson. Hr. Mauersberger.

Wien, 3 Exempl.

Hr. Artaria und Comp. Musik- und Kunsthändler.

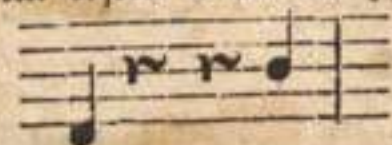
Zeulsdorf, bey Gera, 1 Exempl.

Hr. Joh. Wilh. Cramer.

Verbesserungen:

Seite 9. soll im ersten Tact des zweyten Systems, der Baß

also seyn:



Seite 14. soll es im andern Theil, vom 2ten zum 3ten Tact,

also heißen:



Seite 16. System 4. soll im 4ten Tact der Discant

so stehen:



Seite 20. System 4. fehlt neben der Discantnote, worüber das Ruhezeichen steht, ein Verlängerungspunkt.

Seite 21. System 4. fehlt im 2ten Tact zwischen den beyden untersten Baßnoten die Bindung.

Seite 22. Strophe 3. lese man statt: vom Himmel spricht: vom Himmel spricht.

Seite 33. muß zu Anfange des ersten Tactes forte stehen, und

in dem darauf folgenden 3ten Tact, soll das ten. oder tenue beyden Discant- und Baßnoten gelten.

Seite 34. System 5. fehlt im 3ten Tact im Baß eine Achtelpause, und

Seite 35. vom vorletzten zum letzten Tact die Bindung im Baß.

Seite 36. fehlt unten der Name des Dichters: Henrici.

Seite 41. muß im letzten Tact des ersten Theils, der Baß

so heißen:



Auf eben dieser Seite muß im 3ten Theil, zu Anfange des 5ten Tactes, piano stehen.

Seite 42. muß unten des Dichters Name: Timme, stehen.

Nachricht.

Von meinen 6 leichten Sonaten fürs Clavier, sind noch einige Exemplare bey mir zu haben.

Allegro di molto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a measure with a forte (f) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a series of half notes and whole notes.

The second system of musical notation continues the first system. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff continues with half and whole notes.

The third system of musical notation shows a more complex texture. The upper staff includes a crescendo (cresc.) marking and a tenuto (ten.) marking. The lower staff features a piano-forte (pf) dynamic marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the upper staff and more sustained notes in the lower staff.

The fourth system of musical notation continues the rapid sixteenth-note passages in the upper staff, marked with a piano-forte (pf) dynamic. The lower staff features a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a tenuto (ten.) marking.

The fifth system of musical notation shows the final measures of the first system. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff continues with half and whole notes. The system concludes with a tenuto (ten.) marking.

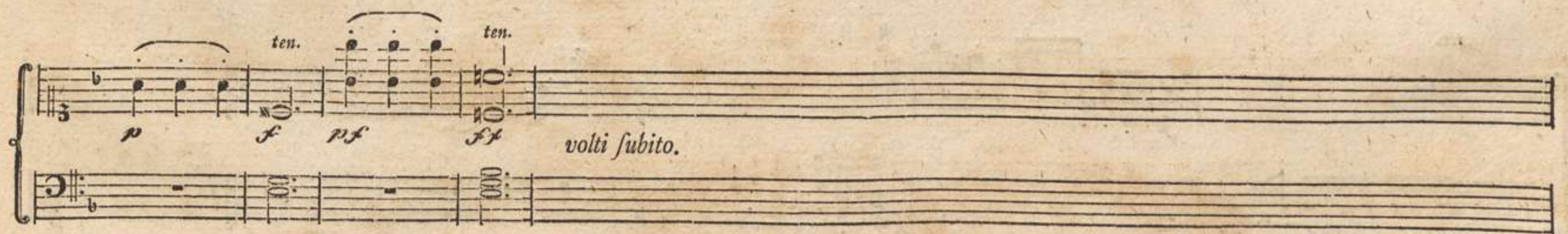
volti subito.



Handwritten musical score for a piano piece, page 3. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'p'.

volti subito.







Minuetto 1.

Handwritten musical score for Minuetto 1, measures 1 through 16. The score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes treble and bass staves, dynamic markings (p, pf, cresc., ten., for., tr.), and articulation marks (accents, slurs). The lyrics "il for." are written below the notes in measures 4, 8, and 12. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 16.

Minuetto II.

Musical score for Minuetto II, measures 1-16. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features two staves, treble and bass. Dynamics include *pf*, *p*, *cresc.*, *il*, *for.*, *più f.*, and *f*. The music includes various note values, rests, and slurs.

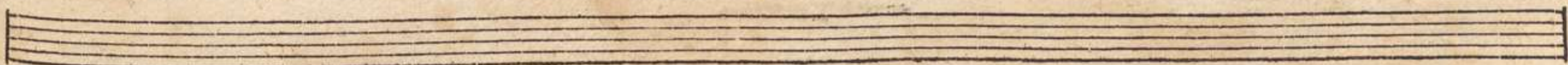
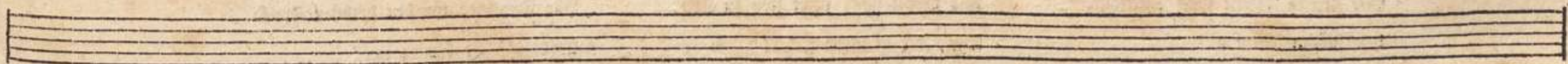
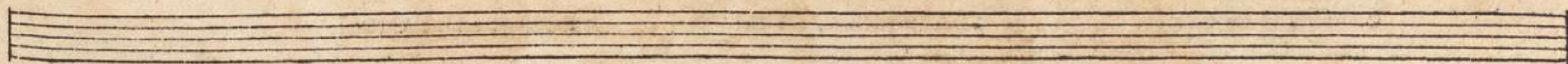
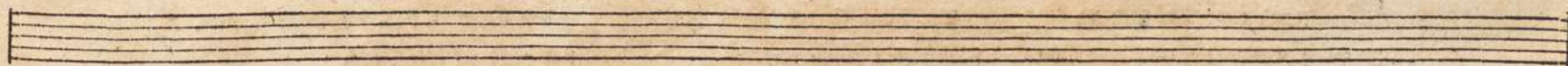
Da Capo il Min. I. ma senza replica.

Presto.

Musical score for Presto, measures 1-16. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features two staves, treble and bass. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and chords.

Handwritten musical score for a 3/4 piece, page 9. The score consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes markings for *mf* (mezzo-forte), *dimin.* (diminuendo), and *f* (forte). The second system includes *dimin.* and *f*. The third system includes *f*. The fourth system includes *f*. The fifth system includes *mf* and *volti subito.* (turn suddenly). The sixth system includes *mf* and *volti subito.*





Lied der deutschen Fürsten.

Etwas langsam, mit Bestigkeit.

Gott ist mit uns! Wir se = hen ihn in un = ser Ei = nig = keit! Wir sehn ihn! Un = fre

Her = zen glühn; ge = schworen ist der Eid!

Gott ist mit uns! Wir sehen ihn
In unsrer Einigkeit!
Wir sehn ihn! Unsre Herzen glühn;
Geschworen ist der Eid!

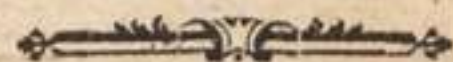
Wohlauf! den Säbel in die Hand!
Noch freyer, deutscher Mann!
Wir streiten Streit fürs Vaterland,
Und fangen keinen an!

Wir streiten für den höchsten Preis!
Für Freyheit streiten wir!
Wir streiten, Lust zu streiten sey's
Noch Freyer! mir, und dir!

Ha! wer's in Gottes Sonnenschein
Mit Freyheit böse meint!
Und drohet uns; nicht frey zu seyn,
Der, der ist unser Feind!

Und kommt er stolz, und spricht er Hohn,
Und pocht auf seine Macht,
Und singt er Siegeslieder schon,
Unbändig, vor der Schlacht;

Sey's Goliath, Franzose sey's,
Sey's Russe, sey's Pandur!
Für Freyheit, für den höchsten Preis:
Wohlauf! Er komme nur!



Sonatina.

Allegretto.

Handwritten musical score for a Sonatina in 3/4 time, marked Allegretto. The score consists of four systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The second system continues the melody and bass line. The third system features a "ten." (tension) marking above the treble staff and a "p" (piano) marking below the bass staff. The fourth system ends with a "volti subito." (turn suddenly) instruction. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various dynamics: *cresc.*, *il*, *f.*, *mf*, and *p*. The bass staff provides a harmonic accompaniment, with a *cresc.* marking and the word *il* at the end.



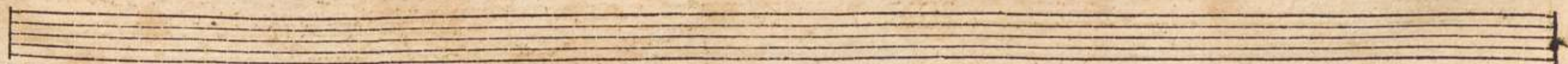
Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff includes a first ending bracket and a *mf* dynamic. The bass staff starts with a *for.* marking and continues with a steady accompaniment.



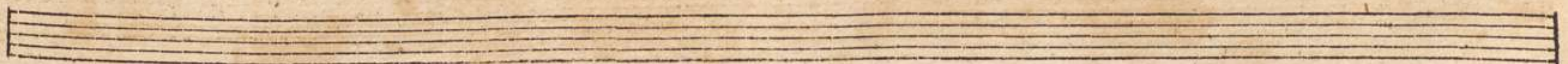
Third system of musical notation. The treble staff features a *ten.* (tension) marking, a *tr* (trill) ornament, and dynamics *f*, *mf*, and *p*. It also includes triplet markings. The bass staff continues the accompaniment, ending with a *mf* dynamic.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a *tr* (trill) ornament and dynamics *p*, *cresc.*, *il*, and *for.*. The bass staff continues the accompaniment, with a *for.* marking at the beginning.



Fifth system of musical notation, consisting of empty staves.



Sixth system of musical notation, consisting of empty staves.

Die Einsamkeit.

Etwas langsam, mit Ausdruck.

Ge = räusch der Welt! dich — will ich flie = hen, will un = be = merkt in Ein = sam = = keit zur Grün = dung
 der Zu = frie = den = = heit mich — in mich selbst — zu = rü = = cke zie = = hen. Ich will in un = be =

Die Einsamkeit.

Geräusch der Welt! dich will ich fliehen,
 Will unbemerkt in Einsamkeit,
 Zur Gründung der Zufriedenheit,
 Mich in mich selbst zurücke ziehen.
 Ich will in unbehörter Flur
 Mich hin auf weichen Rasen setzen.
 Hier sollst du meinen Geist ergözen,
 Du Pracht und Ordnung der Natur!

Hier kann ich mein Gefühl erhöhen,
 Die Schöpfung horchen, die den Geist,
 Der sie so schön gebildet, preist,
 Und Gott in seinen Werken sehen.
 Ein süßer, sanfter Schauer hebt
 Mich weit vom irdischen Getümmel.
 Mein göttliches Gefühl wird Himmel
 Durch den, durch welchen alles lebt.

horch-ter — Flur mich — hin auf wei-chen Ra- sen se- gen. Hier sollst du mei- nen

Geist — er- gö- gen, du Pracht und Ord- nung der Na- tur!

Hier hör ich nicht die Schmeicheleien,
 Womit der Eigennuß betrügt.
 Ich seh den Heuchler nicht, der lügt,
 Und nicht der Habsucht Räubereien.
 Hier kann ich vom Gewül der Welt
 Fern, in dem Arm des Freundes liegen,
 Kann unbeneidet mich vergnügen,
 Und handeln, wie es mir gefällt.

Hier darf ich keinem Großen frohnen,
 Der die, die ihm nicht frohnen, drückt,
 Hier kann die Freyheit, die entzückt,
 Und stille Freude zwanglos wohnen.
 Hier störet mich aus meiner Ruh
 Kein falscher Freund. Hier weicht der Kummer.
 Beschleicht mich dann ein sanfter Schlummer;
 Drückt Friede mir die Augen zu.

Genick,

Op. 44 I, Op. 14 I

Sonata,

Seiner Hochfürstl. Durchl. dem Prinzen August zu Sachsen = Gotha gewidmet.

Mezzo Allegro.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. The first system includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system continues the melody with various ornaments and dynamics. The third system shows a change in texture with more complex figures. The fourth system concludes with a crescendo and fortissimo marking.

Key markings and dynamics include:

- ten.* (tension or tenuto)
- tr* (trill)
- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- cresc.* (crescendo)
- il for.* (il fortissimo)
- p cresc.* (piano crescendo)

Handwritten musical score on five systems of grand staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr.), and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

System 1: The first staff begins with a trill (tr.) and a half note. The second staff continues with a trill (tr.) and a half note. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*. A first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2' are present.

System 2: The first staff contains a series of eighth notes. Dynamic markings include *mf*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, *p*, and *ff*. The second staff contains a series of half notes.

System 3: The first staff contains a series of eighth notes. Dynamic markings include *mf*, *mf*, *f*, *p*, and *ten.*. The second staff contains a series of half notes.

System 4: The first staff contains a series of eighth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *mf*. The second staff contains a series of half notes.

System 5: The first staff contains a series of eighth notes. Dynamic markings include *f*, *mf*, *p*, and *pp*. The second staff contains a series of half notes.

Text: *volti subito.*



Presto.



Tempo primo.



Presto.

Allegro. *Presto.* *Allegro.*

Tempo primo.

Adagio. *Presto.*

volti subito.







volti subito.

Handwritten musical score on page 24, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics, and articulations.

System 1: The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass line with whole notes, some of which are beamed together. Dynamics include *mf* and *ff*.

System 2: The first staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass line with whole notes. Dynamics include *ff* and *p*.

System 3: The first staff continues the melodic line. The second staff is a bass line with whole notes. Dynamics include *ff* and *p*.

System 4: The first staff continues the melodic line. The second staff is a bass line with whole notes. Dynamics include *ff* and *p*.

System 5: The first staff continues the melodic line. The second staff is a bass line with whole notes. Dynamics include *ff* and *p*.

System 6: The first staff continues the melodic line. The second staff is a bass line with whole notes. Dynamics include *ff* and *p*.

il for.

Moderato. p pf p mf p

f p mf p

cresc. il for. dimin. cresc. f mf p cresc. dimin.

p cresc. attaca subito.

Allegro, quasi presto.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *tr*.

The first system begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The first system includes a dynamic marking *p* in the bass staff.

The second system continues the musical notation, featuring various note values and rests.

The third system continues the musical notation, featuring various note values and rests.

The fourth system continues the musical notation, featuring various note values and rests.

The fifth system continues the musical notation, featuring various note values and rests.

The sixth system continues the musical notation, featuring various note values and rests.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of two staves, likely for piano. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes, followed by a measure with a slur and a fermata. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It also contains several measures, including a triplet of eighth notes and a measure with a slur and a fermata. Dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano) are visible. The notation is elegant and characteristic of 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a single system with a repeat sign at the end. The bass staff is mostly empty, with a few notes in the first measure. The score is marked with 'mf' and 'p' dynamics.

dimin.

volti subito.



Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *mf*.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *mf*.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *mf*, and *mf*. Tempo marking: *poco a*.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p*, *pf*, *p*, *mf*, *dimin.*, *mf*, and *ten.*. Tempo markings: *poco andante.*, *allegro.*, *presto.*, *poco a poco andante.*, and *presto.*

System 5: Treble and Bass staves. Treble staff has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *mf* and *p*. The piece concludes with the instruction *Il Fine.*

Abendgedanken.

Mäßig.

Sie welken hin, die mir so lieben Nelken, es welkt des Sommers bun = te Pracht! Welch Bei = spiel

mir! Auch ich werd einst hin = wel = ken, viel = leicht noch die = se Nacht!

(In der zweiten Strophe wird dieser Satz mit Nachdruck gemacht.)

Abendgedanken.

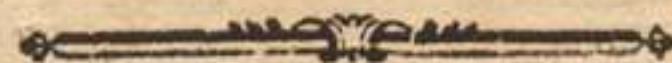
Sie welken hin, die mir so lieben Nelken,
 Es welkt des Sommers bunte Pracht!
 Welch Beispiel mir! Auch ich werd einst hinwelken,
 Vielleicht noch diese Nacht!

Und ich sollt stolz mich meines Glücks erheben,
 Ich, nur ein fallend Sommerlaub?
 Ich brästen mich? — und man vergift mein Leben,
 Und tritt auf meinen Staub.

Kein Ruhm der Welt giebt mir die stille Freude,
 Die mir die liebe Nelke gab.
 Ganz Wehmutsvoll seh ich den Stengel heute,
 Und seh in ihm mein Grab.

O daß auch mich, wenn ich dereinst verblühe,
 Ein Freund bei meiner Urne klagt!
 Gern duß ich dann des Lebens ganze Mühe,
 Bis Ewigkeit mir tagt.

Stimme.



Minuetto I.

Handwritten musical score for Minuetto I, measures 1 through 8. The piece is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and 3/8 time signature. The notation is for a single melodic line on a five-line staff. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Minuetto II.

Handwritten musical score for Minuetto II, measures 1 through 8. The piece is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and 3/8 time signature. The notation is for a single melodic line on a five-line staff. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Da Capo il Min. I.

Das böse Weib.

Geschwind und etwas aufgebracht.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The second system has a treble staff with lyrics underneath and a bass staff. The third system has a treble staff with lyrics underneath and a bass staff. Dynamics include *mf*, *f*, and *mf*. The lyrics are: 'Freund! mein Weib macht mei = ne Ta = ge un = aus = steh = lich und zur Pla = ge. Zu = gend = haft war sie als Braut, sanft, eh sie mir an = ver = traut, und die Sehnsucht man = cher See = len.'

Das böse Weib.

Freund! mein Weib macht meine Tage
 Unausstehlich und zur Plage.
 Tugendhaft war sie als Braut,
 Sanft, eh sie mir anvertraut,
 Und die Sehnsucht mancher Seelen.
 Nun ist Reiz und Glück dahin.
 Sie versteht die Kunst zu quälen,
 Und ist nichts als Eigensinn.

Was sie will, das muß geschehen.
 Gluchen, schmeißen, stampfen, schmähen
 Ist das Lied, das täglich währt
 Und das ganze Haus beschwert.
 Himmel! ihr zu widersprechen
 Bringet ihren Zorn in Wuth.
 Sie kann ihren Sinn nicht brechen.
 Märrisch thut sie, was sie thut.

Nun ist Reiz und Glück da = hin. Sie ver = steht die Kunst zu quä = len, und ist nichts als Ei = gen = sinn,
 und ist nichts als Ei = gen = sinn. in die Kir = chen = li = ta = ney — o so se = ge bö = se Frau = en
 in die Kir = chen = li = ta = ney.
cresc. il for.

Muß ich ihr den Troß versagen,
 Dann weiß sie mich so zu plagen,
 Bis sie ungestüm erhält
 Was dem Eigensinn gefällt.
 Freund! sie schläft bis an den Morgen,
 Rasse ist dann ihr Gesang.
 Soll sie ihre Pflicht besorgen;
 Von Vapeurs ist sie denn krank.

Ungern bleibt sie nur zu Hause.
 Brausend eilt sie hin zum Schmause,
 Redet da wie die Moral,
 Und im Hause wird sie Quaak.
 Willst du, Freund! mein Glück bauen:
 Nimm sie hin. Doch trágst du Scheu:
 O so setze böse Frauen
 In die Kirchenlitaney.

Engloise.

Handwritten musical score for a piece titled "Engloise." The score is written on two staves, likely representing a lute or similar instrument. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score consists of five systems of music, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The word "ten." appears above the top staff in the third, fourth, and fifth systems, indicating a tenor part or a specific musical instruction. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.



Sonata,

Dem Fräulein Louise von Lichtenstein in Gotha zugeeignet.

Allegro, quasi presto.

Handwritten musical score for a Sonata in G major, Op. 14 II, 1. Satz. The score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Allegro, quasi presto." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *pp*, *sf*, *dimin.*, and *cresc.*

Handwritten musical score for piano, page 37. The score consists of six systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *pf*. The score ends with a double bar line and the instruction *volti subito.*

Handwritten musical score on page 38, featuring five systems of piano and bass staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The piano staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. Dynamics include *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).

System 2: The piano staff continues with the same key signature and time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

System 3: The piano staff continues with the same key signature and time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

System 4: The piano staff continues with the same key signature and time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte).

System 5: The piano staff continues with the same key signature and time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dimin.* (diminuendo).



Andantino con Variazioni.



Variaz. I.



Variaz. II.

Handwritten musical score for 'Variaz. II.' in 3/4 time, featuring a treble and bass staff system. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number '41' is written in the top right corner.

volti subito.

Variaz. III.

Handwritten musical score for "Variaz. III." in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The piece is written in a key with one flat (B-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The final system concludes with the text "Il Fine." and a double bar line.

The musical notation includes various notes, rests, and accidentals. The piece concludes with the text "Il Fine." and a double bar line.

Minuetto I.



Minuetto II.



Polonoise.

Polonoise. Musical score in 3/4 time, key of D major. The score consists of three systems of two staves each. The first system (measures 1-4) includes dynamics *p*, *f*, *f*, and *mf*, with markings *ten.* and *dimin.*. The second system (measures 5-8) includes *ten.*, *dimin.*, *f*, *dimin.*, *ten.*, *dimin.*, *ten.*, and *pf*. The third system (measures 9-12) includes *ten.*, *dimin.*, *ten.*, *dimin.*, *ten.*, and *dimin.*. The piece concludes with a double bar line.

Op. 37 I Allegro.

Fantasia.

Fantasia. Musical score in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems of two staves each. The first system (measures 1-6) features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand. The second system (measures 7-12) continues the piece with similar rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line.



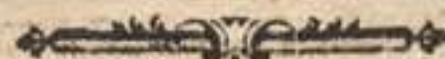
Engloise.*Da Capo.*

Mäßig.

Au schnell fliehn unsre Jahre
Zu dem Ziel der Zeiten hin!
Nichts von allen als die Bähre
Bleibet Menschen zum Gewinn.
Alles, alles,
Lust und Bähre,
Schmach und Ehre,
Alles, alles flieht dahin.

Stürmisch, so wie Ströme reissen,
Ist der Zeit nichts hinderlich.
Kurz, von Kindern bis zu Greissen,
Kurz lauft und verlauft sie sich.
Alles, alles,
Nationen,
Fels und Thronen,
Alles, alles ändert sich.

Schnell sey's in der Zeiten Spiele,
Um Jahrtausende geschehn.
Wenn ich Gott und Tugend fühle,
Ist mir selbst der Wechsel schön.
Alles, alles,
Leb ich richtig,
Will ich flüchtig
Und mich selbst vergänglich sehn.

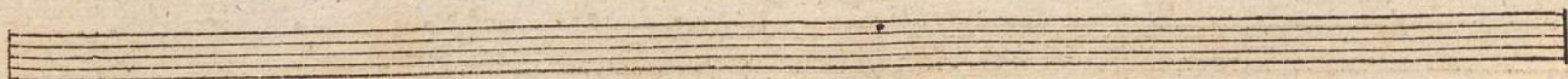
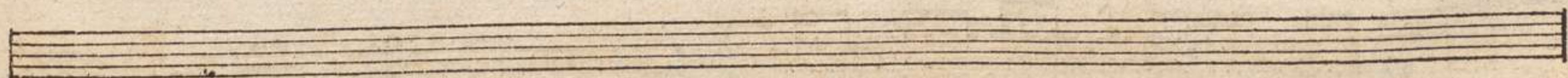


Minuetto I.

Minuetto I. is written in 3/4 time, key of D major. The first system (measures 1-4) shows a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system (measures 5-8) includes dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, and *cresc.*. The third system (measures 9-12) continues the melody and accompaniment. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence.

Minuetto II.

Minuetto II. is written in 3/4 time, key of D major. The first system (measures 1-4) begins with a *mf* dynamic marking. The second system (measures 5-8) continues the melody and accompaniment, also marked *mf*. The piece concludes with a final cadence in measure 8.



Lebhaft.

Von mir wünscht Daphne kurz und gut, sie zu em = pfehl = en, ein Ge = dacht auf die Be = sor = gung ih = rer Pflicht, auf manches, was sie

thut. Ich schrieb: Ihr Wuchß, ihr An = ge = sicht ist schön, nur taugt die See = le nicht. Dieß ist doch kurz und

gut? kurz und gut? dieß ist doch kurz und gut. 2.) Ich soll Phi = lin = dern kurz und gut, nach

Wahrheit schil = dern, wie er sey, ob er ver = nünft = tig o = der frey, ge = lehr, ob vol = ler Muth. Zwei

Wor-te sind da - zu ge - nug. Wie lau - ten sie? Er ist nicht klug. Dieß ist doch kurz und gut? kurz und

gut? dieß ist doch kurz und gut, 3.) Be - wir - the mich nur kurz und gut. So schrieb mir Stay. Nun kam er auch. Ich sah be - wun - dernd

sei - nen Bauch, der stets in Die - men ruht. Er gieng gleich mü - risch weg, ward roth. War - um? ich gab ihm

Bier und Brod. Dieß war doch kurz und gut? kurz und gut? dieß war doch kurz und gut. 4.) Frag

volti subito.

Do-ri = me-nen kurz und gut, dieß hat Ne = an-der jüngst von mir, ob sie mich will, und sprich zu ihr, mein Herz sey vol = ler Gluth.

Ich gieng zu ihr. Ent = schloß-sen spricht sie gleich: ich will den Nar-ren nicht. Dieß ist doch kurz und

gut? kurz und gut? dieß ist doch kurz und gut.

Kur z und gut.

W on mir wünscht Daphne kurz und gut,

Sie zu empfehlen, ein Gedicht

Auf die Besorgung ihrer Pflicht,

Auf manches, was sie thut.

Ich schrieb: Ihr Wuchs, ihr Angesicht

Ist schön, nur taugt die Seele nicht.

Dies ist doch kurz und gut?

Ich soll Philindern kurz und gut,

Nach Wahrheit schildern, wie er sey,

Ob er vernünftig oder frey,

Gelehrt, ob voller Muth.

Zwey Worte sind dazu genug.

Wie lauten sie? Er ist nicht klug.

Dies ist doch kurz und gut?

Bewirthe mich nur kurz und gut.

So schrieb mir Stax. Nun kam er auch.

Ich sah bewundernd seinen Bauch,

Der stets in Riemen ruht.

Er gieng gleich mürrisch weg, ward roth.

Warum? ich gab ihm Bier und Brod.

Dies war doch kurz und gut?

Frag Dorimenen kurz und gut,

Dies hat Neander jüngst von mir,

Ob sie mich will, und sprich zu ihr,

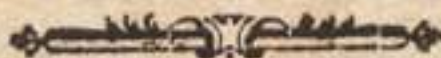
Mein Herz sey voller Gluth.

Ich gieng zu ihr. Entschlossen spricht

Sie gleich: ich will den Narren nicht.

Dies ist doch kurz und gut?

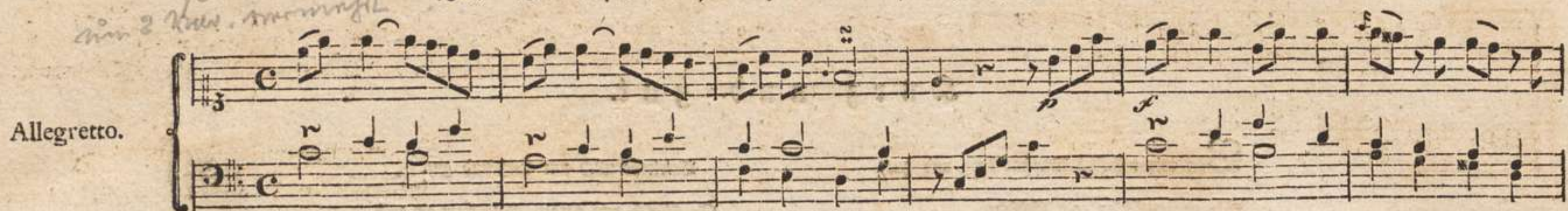
Henrici,



Ariette mit einigen Veränderungen.

Der Demoiselle Schernitz in Erfurth zugeeignet.

Allegretto.



Variat. I.





volti subito.



Commodetto.



Allegro.

Variaz. III.

Handwritten musical score for Variations III, marked Allegro. The score consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features rapid sixteenth-note passages in the right hand and simpler accompaniment in the left hand. The second system continues the rapid right-hand patterns. The third system includes first and second endings marked with '1' and '2'. The fourth system features a repeat sign and a key signature change to one flat (Bb). The fifth system concludes with a double bar line and repeat signs.

O se = lig! dem — sein gut Ge = schi = cke fern von der Städ = te Lärm ent = fernt, und der dem
 Werth — von je = nem Glü = cke der Ein = sam = = keit em = pfin = den lernt! Fern vom ge = schäf = ti = gen Ge = wühle, * sich nie zu
 Stern und Bän = dern drängt; der mit — ent = zü = = cken = dem — Ge = füh = le die Größe sei = = ner Frey = heit
 denkt, die Größ = se sei = = ner Frey = heit denkt. *ten. mf* **E n d e.**

Der Gl ü c k l i c h e.

O selig! dem sein gut Geschicke
 Fern von der Städte Lärm entfernt,
 Und der den Werth von jenem Glücke
 Der Einsamkeit empfinden lernt!
 Fern vom geschäftigen Gewühle,
 Sich nie zu Stern und Bändern drängt;
 Der mit entzückendem Gefühle
 Die Größe seiner Freyheit denkt;

Der fern vom Ehrgeiz, fern von Thronen,
 Das Erbe seines Vaters baut,
 Zufrieden, Hütten zu bewohnen
 Die ihm die Vorsicht anvertraut;
 Dem stets mit gleich zufriednem Herzen
 Der Abend, wie der Morgen flieht,
 Gelassen unter Quaal und Scherzen
 Die Zukunft wie das Heute sieht,

Der, nie von Sorgen unterdrückt,
 Auf Moose unbekümmert ruht,
 Auf jedes Unglück lächelnd blicket
 Mit immer gleichem Heldennuth;
 Den nicht des Wuchers Sorgen tranken;
 Der dieses Lebens Freuden fühlt,
 Die ihn mit reiner Bönne tranken,
 Wenn seinen Schweiß der Abend kühlt.

Zufrieden lebt er seine Tage,
 Sanft, wie in stiller Mond-Nacht hin.
 Nie stöhnt sein Herz von langer Klage,
 Nie fühlt's des Glückes Eigensinn.
 So sanft wie dort durch Rosen-Schatten
 Ein kühler Quell zum Thale fließt,
 So fließt sein Leben. Wohl dem Watten,
 Der seiner Ruhe Meister ist!