

A la Mémoire de ma Mère

A la Mémoire de mon Père

Requiem

POUR

Soli et Chœurs

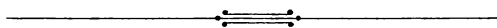
Musique de

ALFRED BRUNEAU

Partition réduite pour Piano et Chant par l'Auteur

Pr:10^f net.

Parties de voix d'hommes....Pr.net:	} - 3 ^f "
_____ „ _____ de femmes....Pr.net:	
_____ „ _____ d'Enfants.....Pr.net:_____ „ 20	



• PARIS •

PAUL DUPONT, Editeur, 4, Rue du Bouloi.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

Copyright by PAUL DUPONT 1895.

REQUIEM

EXÉCUTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS

A LONDRES

Le 25 Février 1896

PAR LE BACH CHOIR

Sous le patronage de

SA MAJESTÉ LA REINE

A PARIS

Le Jeudi Saint 2 Avril 1896

AU THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA

Sous la direction de

MM. BERTRAND et GAILHARD

ET INTERPRÉTÉ PAR

M^{me} AMY SHERWIN.
Miss MARIAN MACKENZIE.
M. EDWARD LLOYD.
M. ROBERT HILTON.

Chef d'orchestre :
M. C. V. STANFORD.

M^{me} BOSMAN.
M^{me} HÉGLON.
M. VAGUET.
M. DELMAS.

Chef d'orchestre :
M. PAUL VIDAL.

Chef des chœurs :
M. GEORGES MARTY.

TABLE

	Pages
I. <i>Requiem et Kyrie</i>	I
II. <i>Dies iræ et Tuba mirum.</i>	13
III. <i>Quid sum miser et Rex tremendæ.</i>	40
IV. <i>Recordare.</i>	54
V. <i>Oro supplex et Lacrymosa.</i>	59
VI. <i>Hostias</i>	75
VII. <i>Sanctus</i>	79
VIII. <i>Agnus Dei</i>	93
IX. <i>Et lux perpetua</i>	102

REQUIEM

I

REQUIEM ET KYRIE

ALFRED BRUNEAU

Quasi Adagio

SOPRANO SOLO.

CONTRALTO SOLO.

TÉNOR SOLO.

BASSE SOLO.

SOPRANI

CONTRALTI

TÉNORS.

BASSES

PIANO.

Quasi Adagio

Soprani. *pp*

Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine, —

Contralti. *pp*

Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine, —

Ténors. *pp*

Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine, —

Basses. *pp*

Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine, —

S. *pp*

Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine, —

C. *pp*

Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine, —

T. *pp*

Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine, —

B. *pp*

Re - quiem æ - ter - nam_ do - na e - is, Do - mine, —

pp

S. Et lux per - pe - tu - a

C. Et lux per - pe - tu - a

T. Et lux per - pe - tu - a

B. Et lux per - pe - tu - a

p *pp* *p* *pp*

Dim.

S. lu - ce - at e - is.

C. lu - ce - at e - is.

T. lu - ce - at e - is.

B. lu - ce - at e - is.

p *pp* *pp* *pochiss.*

Allegro maestoso.

BASSE SOLO.

Te de - cet hym-nus, De - us, in Si - on, et ti-bi red-

Allegro maestoso.

TÉN. SOLO.

mf

Te de - cet hym-nus,

- de - tur vo - tum in Je - ru - salem. —

De - us, in Si - on, et ti-bi red - de - tur vo - tum in Je -

SOP. SOLO.

p

CONTR. SOLO.

p

Te de - cet hymnus,

Te de - cet hymnus, De - us, in Si - -

- ru - salem. —

pp

S.S. De - us, in - Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je -

C.S. - on, de - cet hymnus, De - - us, in Si - on,

T.S. *mf* Te de - cet hymnus - De - - us, in Si - on,

BASSE SOLO. *mf* Te de - cet hymnus, - De - -

S.S. *Cresc.* - ru - salem, vo - tum in Je - ru - salem, in Je -

C.S. *Cresc.* De - us, in Si - - on, vo - tum in Je -

T.S. *Cresc.* vo - tum in Je - ru - salem, vo - tum in Je -

B.S. *Cresc.* - us, vo - - tum in Je -

S.S. *f* - ru - salem. _____

C.S. *f* - ru - salem. _____

T.S. *f* - ru - salem. _____

B.S. *f* - ru - salem. _____

Sop. *f* Te de - cet hym - nus, De - us, in—

Contr. *f* Te de - cet hym - nus, De - us, in—

Tén. *f* Te de - cet hym - nus, De - us, in—

Basses. *f* Te de - cet hym - nus, De - us, in—

f (3) (3) (3)

S. Si - on, et ti - bi red - de - tur

C. Si - on, et ti - bi red - de - tur

T. Si - on, et ti - bi red - de - tur

B. Si - on, et ti - bi red - de - tur

(3) (3) (3)

S. vo - - tum in Je - ru - sa - lem. _____

C. vo - - tum in Je - ru - sa - lem. _____

T. vo - - tum in Je - ru - sa - lem. _____

B. vo - - tum in Je - ru - sa - lem. _____

SOP. SOLO.

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. _____

CONTR. SOLO.

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. _____

TEN. SOLO.

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. _____

BASSE SOLO.

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am. _____

S. Vo - tum in Je -

C. Vo - tum in Je -

T. Vo - tum in Je -

B. Vo - tum in Je -

S.S. Ad te om - nis ca-ro ve - ni -

C.S. Ad te om - nis ca-ro ve - ni -

T.S. Ad te om - nis ca-ro ve - ni -

B.S. Ad te om - nis ca-ro ve - ni -

S. - ru - salem. —

C. - ru - salem. —

T. - ru - salem. —

B. - ru - salem. —

Poco allarg.

S.S. - et, Ad te om - nis ca-ro ve - ni -

Poco allarg.

C.S. - et, Ad te om - nis ca-ro ve - ni -

Poco allarg.

T.S. - et, Ad te om - nis ca-ro ve - ni -

Poco allarg.

B.S. - et, Ad te om - nis ca-ro ve - ni -

a Tempo quasi Adagio (Mais moins lent qu'au début)

S.S. *ff* - et. -
 C.S. *ff* - et. -
 T.S. *ff* - et. -
 B.S. *ff* - et. -

S. *ff* Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -
 C. *ff* Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -
 T. *ff* Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -
 B. *ff* Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -

a Tempo quasi Adagio (Mais moins lent qu'au début)

ff

S. Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -
 C. Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -
 T. Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -
 B. Re - quiem æ - ter - nam - do - na e - is, Do - mine, -

ff

Revenez peu à peu au mouv^t du début.

S. *mf* et lux — *mp* per - pe - tu - a —

C. *mf* et lux — *mp* per - pe - tu - a —

T. *mf* et lux — *mp* per - pe - tu - a —

B. *mf* et lux — *mp* per - pe - tu - a —

Revenez peu à peu au mouv^t du début.

f *Dim. poco a poco.*

S. *p Dim.* lu - ce - at e - is. — *a Tempo. pp*

C. *p Dim.* lu - ce - at e - is. — *pp*

T. *p Dim.* lu - ce at e - is. — *pp*

B. *p Dim.* lu - ce - at e - is. — *pp*

p Dim. *Pochis.* *a Tempo. pp*

pp

S. Kyri-e ele-ison, Christe ele-ison,

C. Kyri-e ele-ison, Christe ele-ison,

T. Kyri-e ele-ison, Christe ele-ison,

B. Kyri-e ele-ison, Christe ele-ison,

S. Kyri-e ele-ison,

C. Kyri-e ele-ison,

T. Kyri-e ele-ison,

B. Kyri-e ele-ison,

S. *ppp*
Christe eleison, Kyrie eleison.

C. *ppp*
Christe eleison, Kyrie eleison.

T.
Christe eleison,

B.
Christe eleison,

pp

S.

C.

T. *ppp*
Kyrie eleison.

B. *ppp*
Kyrie eleison.

ppp

II

DIES IRÆ ET TUBA MIRUM

VOIX D'ENFANTS
dans la tribune du G^d Orgue.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

All^o ma non troppo.

PIANO.

All^o ma non troppo.

Orchestre.

M.D.

ff M.G.

ff

S. Di - es i - ræ, di - es il - la,

ff

C. Di - es i - ræ, di - es il - la,

ff

T. Di - es i - ræ, di - es il - la,

ff

B. Di - es i - ræ, di - es il - la,

Grand Orgue.

Orchestre.

ff

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Sop. *ff* Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Cont. *ff* Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Tén. *ff* Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Basses. *ff* Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Orchestre.

Grand Orgue.

This section contains the vocal entries for Soprano, Contralto, Tenor, and Basses, all marked *ff*. They sing the phrase "Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,". Below the vocal staves is the piano introduction for the Grand Orgue, which includes the Orchestre part.

S. *ff* Tes - te Da - vid cum Si -

C. *ff* Tes - te Da - vid cum Si -

T. *ff* Tes - te Da - vid cum Si -

B. *ff* Tes - te Da - vid cum Si -

Grand Orgue.

This section features the vocal entries for Soprano, Contralto, Tenor, and Basses, all marked *ff*. They sing the phrase "Tes - te Da - vid cum Si -". Below the vocal staves is the piano introduction for the Grand Orgue.

S. *- byl - - la.*

C. *- byl - - la.*

T. *- byl - - la.*

B. *- byl - - la.*

Orchestre. 8

ff

Lento. pp

S. *Quantus tremore est fu - tu - rus,*

pp

C. *Quantus tremore est fu - tu - rus,*

pp

T. *Quantus tremore est fu - tu - rus,*

pp

B. *Quantus tremore est fu - tu - rus,*

Lento.

S. *Qua-do Ju-dex est ven - tu - rus, Cunc-ta stricte dis-cus-*

C. *Qua-do Ju-dex est ven - tu - rus, Cunc-ta stricte dis-cus-*

T. *Qua-do Ju-dex est ven - tu - rus, Cunc-ta stricte dis-cus-*

B. *Qua-do Ju-dex est ven - tu - rus, Cunc-ta stricte dis-cus-*

S. *- su - rus! —*

C. *- su - rus! —*

T. *- su - rus! —*

B. *- su - rus! —*

pp *Dim.*

8^a bassa

a Tempo 1^o Allegro ma non troppo.

p Trompettes à droite. Trompettes à gauche. (1) et harpes dans la tribune du grand orgue.

8

Orchestre. Trompettes et Harpes.

pp *f* *p*

8^a bassa

Orchestre.

pp *f*

8

Basses.

Tu - ba - mi - rum spar - gens so - num - Per se - pul - chra re - gi -

mf *p*

B.

- o - num, - Coget omnes an - te thro - - num.

mf

(1) Chacun de ces groupes de trompettes, jetant, mesure par mesure, une seule note du thème liturgique, doit être placé aux deux extrémités de l'orchestre, près du public, si ce morceau est exécuté dans une salle de concert; ou dans les bas-côtés de l'église, presque mêlé aux fidèles, si une cathédrale lui prête son véritable décor.

f Sop.
 Tu - ba — mi - rum spar - gens so - num — Per se - pul - chra re - gi -

f Contr.
 Tu - ba — mi - rum spar - gens so - num — Per se - pul - chra re - gi -

f Tén.
 Tu - ba — mi - rum spar - gens so - num — Per se - pul - chra re - gi -

B.
 Tu - ba — mi - rum spar - gens so - num — Per se - pul - chra re - gi -

f
mp

S.
 - o - num, — Co - get omnes an - te thro - - num.

C.
 - o - num, — Co - get omnes an - te thro - - num.

T.
 - o - num, — Co - get omnes an - te thro - - num.

B.
 - o - num, — Co - get omnes an - te thro - - num.

f

T. *f* Mors stu - pe - - bit et na -

B. *f* Mors stu - pe - - bit et na -

f Trompettes et Orchestre.

T. - tu - - ra, Cum re - sur - - get

B. - tu - - ra, Cum re - sur - - get

T. cre - - a - tu - - ra. —

B. cre - - a - tu - - ra, —

Sep.

Mors stu - pe - - bit et na -

Contr.

Mors stu - pe - - bit et na -

s

-tu - - ra, Cum re - sur - - get

c

-tu - - ra, Cum re - sur - - get

s.

cre - - a - tu - - ra, Ju - - di -

c.

cre - - a - tu - - ra, Ju - - di -

S. *can ti res pon su ra.*

C. *can ti res pon su ra.*

S. *f* *Tu ba mirum spar gens so num.*

C. *f* *Tu ba mirum spar gens so num.*

f *Tén.* *Tu ba mirum spar gens so num.*

f *Basses.* *Tu ba mirum spar gens so num.*

f *Tromp.*

S. Tu - ba — mirum spar - gens so - - - num, —

C. Tu - ba — mirum spar - gens so - - - num, —

T. Tu - ba — mirum spar - gens so - - - num, —

B. Tu - ba — mirum spar - gens so - - - num, —

S. Tu - ba — mirum spar - gens so - - - num —

C. Tu - ba — mirum spar - gens so - - - num —

T. Tu - ba — mirum spar - gens so - - - num —

B. Tu - ba — mirum spar - gens so - - - num —

Cresc. *ff*

S. Co - - get om - - nes. —

Cresc. *ff*

C. Co - - get om - - nes. —

Cresc. *ff*

T. Co - - get om - - nes. —

Cresc. *ff*

B. Co - - get om - - nes. —

Cresc. *ff* Trompettes, orchestre et grand orgue.

ff Sop.

ff Contr.

ff Tén.

Basses.

Di - - es i - - ræ, di - - es

Di - - es i - - ræ, di - - es

Di - - es i - - ræ, di - - es

Di - - es i - - ræ, di - - es

S. il - la,
C. il - la,
T. il - la,
B. il - la,

ff
S. Sol - vet sæ - clum in fa -
ff
C. Sol - vet sæ - clum in fa -
ff
T. Sol - vet sæ - clum in fa -
ff
B. Sol - vet sæ - clum in fa -

S. *vil - la,*

C. *vil - la,*

T. *vil - la,*

B. *vil - la,*

S. *ff* *Dim.*
Tes - te Da - vid cum Si -

C. *ff* *Dim.*
Tes - te Da - vid cum Si -

T. *ff* *Dim.*
Tes - te Da - vid cum Si -

B. *ff* *Dim.*
Tes - te Da - vid cum Si -

VOIX D'ENFANTS, dans la tribune du Grand Orgue.

mp Dolce.

Di - es i -

S. *p* > - byl - - - la. _____

C. *p* > - byl - - - la. _____

T. *p* > - byl - - - la. _____

B. *p* > - byl - - - la. _____

Harpes dans la tribune du Grand Orgue.

p

- ræ, di - es il - la,

p

Sol - vet sæ -

clum in fa - vil - la.

Trompettes de droite.

Sop. *pp*
Di - - - es

Contr. *pp*
Di - - - es

Tén. *pp*
Di - - - es

Basses. *pp*
Di - - - es

M. G.

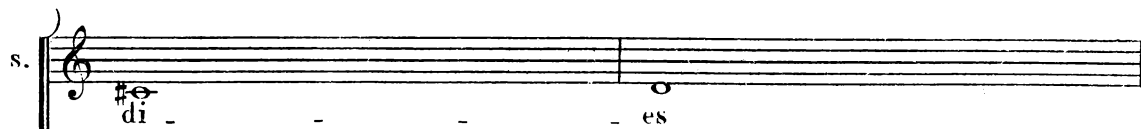
S. *i* - - - ræ,

C. *i* - - - ræ,

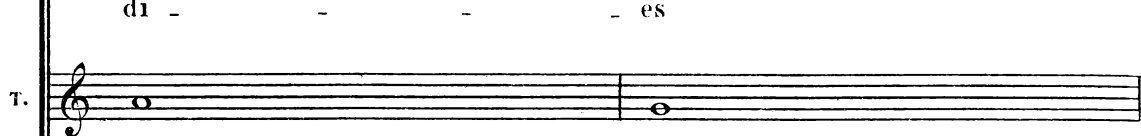
T. *i* - - - ræ,

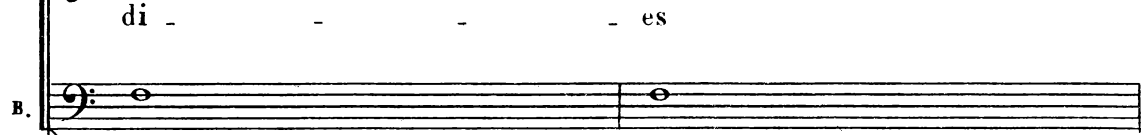
B. *i* - - - ræ,

Trompettes de Gauche.

S. 
di - - - es

C. 
di - - - es

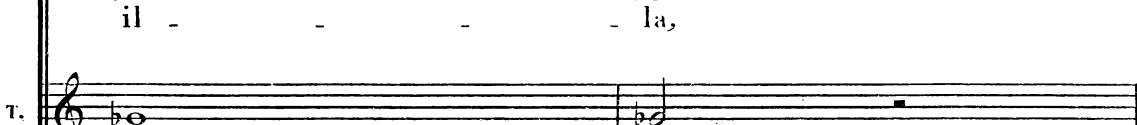
T. 
di - - - es

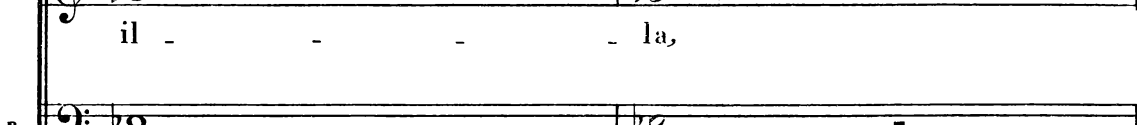
B. 
di - - - es



S. 
il - - - la,

C. 
il - - - la,

T. 
il - - - la,

B. 
il - - - la,



S. Sol - - - - - vet

C. Sol - - - - - vet

T. Sol - - - - - vet

B. Sol - - - - - vet

S. sæ - - - - - elum

C. sæ - - - - - elum

T. sæ - - - - - elum

B. sæ - - - - - elum

S. in fa - - - -

C. in fa - - - -

T. in fa - - - -

B. in fa - - - -

S. - vil - - - - la.

C. - vil - - - - la.

T. - vil - - - - la.

B. - vil - - - - la.

Dim.

VOIX D'ENFANTS.

p Dolce.

Li - ber scrip -

pp

- tus pro - fe -

- re - tur,

Sop. *pp*

Contr. *pp*

Tén. *pp*

Basses. *pp*

Ju - dex er - go cum sede -

First system of the musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) and a grand staff (treble and bass clef). The Soprano staff has the lyrics "In" and "quo" with a long horizontal line indicating a sustained note. The other vocal staves have the lyrics "- bit,". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The Soprano staff has the lyrics "to" and "tum" with a long horizontal line. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure.

Third system of the musical score. The Soprano staff has the lyrics "con" and "ti" with a long horizontal line. The piano accompaniment continues with the same arpeggiated figure.

ne - - - tur,

Sop. *pp*

Contr. *pp* Quid - quid - - la - tet ap - pa - re -

Tén. *pp* Quid - quid - - la - tet ap - pa - re -

Basses. *pp* Quid - quid - - la - tet ap - pa - re -

Quid - quid - - la - tet ap - pa - re -

Un - - - de

S. - bit,

C. - bit,

T. - bit,

B. - bit,

mun - - - - -

- dus ju - - - -

Sop.
pp
Nil i - nul - - tum re-ma-ne - - bit.

Contr.
pp
Nil i - nul - - tum re-ma-ne - - bit.

Tén.
pp
Nil i - nul - - tum re-ma-ne - - bit.

Basses.
pp
Nil i - nul - - tum re-ma-ne - - bit.

- di - - - -

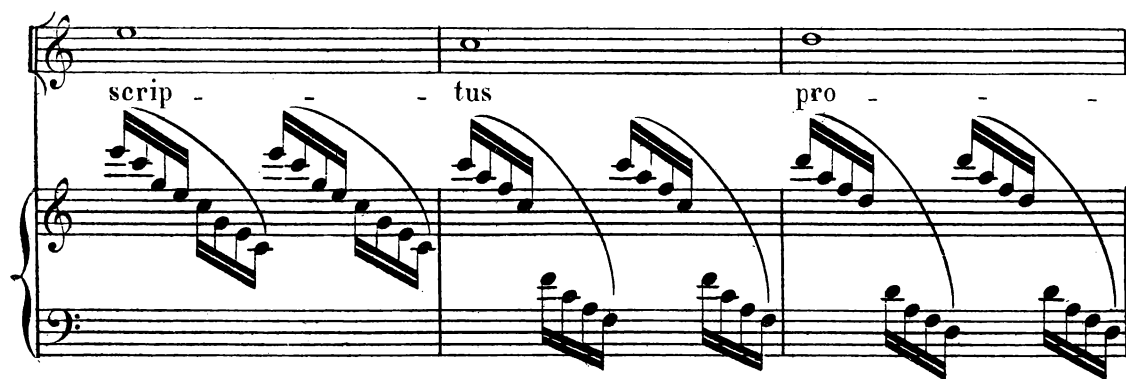
Sop. *pp* ce - tur.
 Contr. *pp* Ju - dex er -
 Tén. *pp* Ju - dex er -
 Basses. *pp* Ju - dex er -

ppDolciss.
 Li - ber

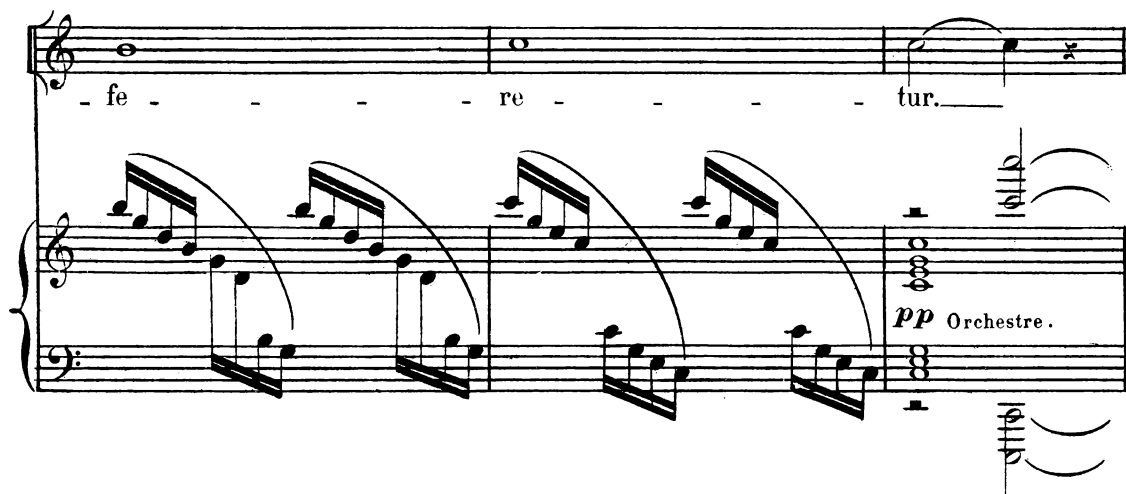
S. - go cum sede - bit.
 C. - go cum sede - bit.
 T. - go cum sede - bit.
 B. - go cum sede - bit.

ppp

scrip - - - tus pro - - -



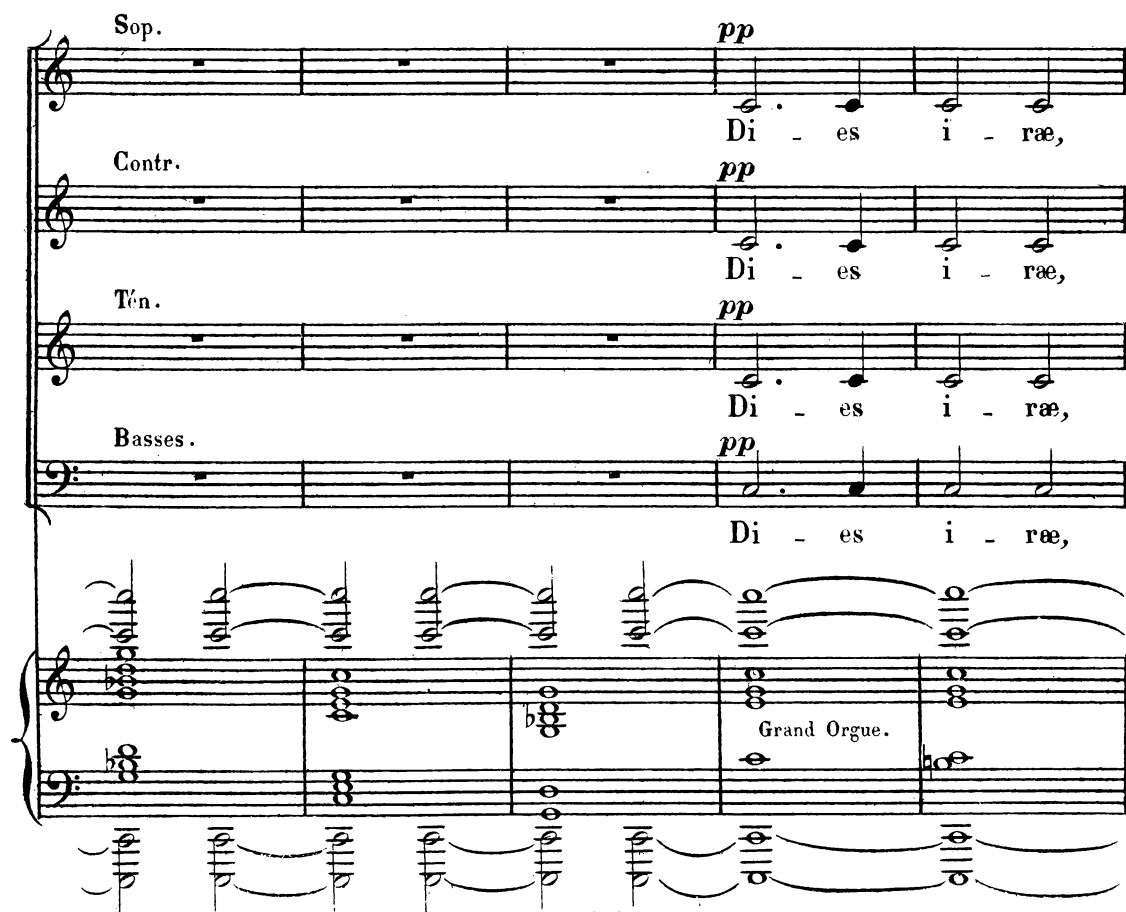
- fe - - - re - - - tur.



pp Orchestre.

Sop. *pp*
Contr. *pp*
Tén. *pp*
Basses. *pp*

Di - es i - ræ,
Di - es i - ræ,
Di - es i - ræ,
Di - es i - ræ,



Grand Orgue.

di - es il - la,

di - es il - la,

di - es il - la,

di - es il - la,

Orchestre.

pp
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

pp
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

pp
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

pp
Sol - vet sæ - clum in fa - vil - la,

Grand Orgue.

Orchestre.

S. *pp* Tes - te

C. *pp* Tes - te

T. *pp* Tes - te

B. *pp* Tes - te

Grand Orgue.

S. Da - vid cum Si - byl - - - -

C. Da - vid cum Si - byl - - - -

T. Da - vid cum Si - byl - - - -

B. Da - vid cum Si - byl - - - -

pp

VOIX D'ENFANTS. *pp* 8

S. *la.*

C. *la.*

T. *la.*

B. *la.*

A musical score for children's voices and piano. The top four staves are for voices: Soprano (S.), Alto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each voice part begins with a whole note 'la' on a line, held for two measures. The piano accompaniment at the bottom consists of two staves (treble and bass clef) playing a continuous eighth-note arpeggiated figure, with long slurs spanning across measures. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The page number '8' is in the top right corner.

The image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree". It features five staves: four for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one for piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clef). The lyrics are: "men. A - men." and "A - men.".

The score includes dynamic markings such as *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). The piano part features arpeggiated chords and flowing lines. The vocal parts have lyrics written below the notes.

III

QUID SUM MISER ET REX TREMENDÆ

Andante.

SOPRANO SOLO.

CONTRALTO SOLO.

TÉNOR SOLO.

Quid sum mi-ser tunc dictu-rus, Quem patro-num

BASSE SOLO.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Andante.

PIANO.

T.S. *mf* *p* *Dim.*
ro-gatu-rus, Cum vix jus-tus sit se-cu-rus?—

Rex! **Rex!**

CONTR. SOLO. **Rex!** **Rex!**

BASSE SOLO. **Rex!** **Rex!**

Rex! **Rex!**

Sop. **pp** **Rex** tre-men - dæ ma - jes - ta - tis,

Contr. **pp** **Rex** tre-men - dæ ma - jes - ta - tis,

Tén. **pp** **Rex** tre-men - dæ ma - jes - ta - tis,

Basses. **pp** **Rex** tre-men - dæ ma - jes - ta - tis,

Rex tre-men - dæ ma - jes - ta - tis,

Poco maestoso.

pp **mf**

S. **Rex** tre-men - dæ ma - jes - ta - tis, **Rex** tre-men -

C. **pp** **Rex** tre-men - dæ ma - jes - ta - tis, **Rex** tre-men -

T. **pp** **Rex** tre-men - dæ ma - jes - ta - tis, **Rex** tre-men -

B. **pp** **Rex** tre-men - dæ ma - jes - ta - tis, **Rex** tre-men -

pp **mf**

SOP. SOLO.

Un peu moins lent.

Rex!

CONTR. SOLO.

Rex!

TÉN. SOLO.

Rex!

BASSE SOLO.

Rex!

p *Espress.*

S. *-dæ. — Qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,*

C. *-dæ. — Qui sal-van - dos sal - vas gra - tis,*

T. *-dæ. —*

B. *-dæ. —*

Un peu moins lent.

*Dim.**p* *Espress.*

S. *Qui sal-van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, —*

C. *Qui sal-van - dos sal - vas gra - tis, Sal - va me, —*

T. *Sal - va me, —*

B. *Sal - va me, — fons pi - e - ta - - tis. —*

S. fons pi-e-ta-tis. Sal-va me, fons pi-e-

C. fons pi-e-ta-tis. Sal-va me, fons pi-e-

T. fons pi-e-ta-tis. Sal-va me, fons pi-e-

B. Sal-va me, fons pi-e-

Cresc.

SOP. SOLO. *f* Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis,

CONTR. SOLO. *f* Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis,

TÉN. SOLO. *f* Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis,

BASSE SOLO. *f* Rex tremen-dæ ma-jes-ta-tis,

S. -ta-tis. *mf* Sal-va me, Rex! fons pi-e-

C. -ta-tis. *mf* Sal-va me, Rex! fons pi-e-

T. -ta-tis. *f* Sal-va me, Rex! fons pi-e-

B. -ta-tis. *mf* Sal-va me, Rex! fons pi-e-

mf

p *Espress.* *Più f*

S.S. Qui salvan - dos sal - vas gra - tis, Qui sal - van - dos

p *Più f*

C.S. Qui sal - van - dos sal - vas

p *Più f*

T.S. Qui sal - van - dos sal - vas

p *Più f*

B.S. Qui sal - van - dos sal - vas

pp

S. - ta - - tis, Sal -

pp

C. - ta - - tis, Sal -

pp

T. - ta - - tis, Sal -

pp

B. - ta - - tis, Sal -

p *Espress.* *Più f*

S.S. *Dim.* *p*
 sal - vas gra - tis, Sal - va me, — fons pi - e - ta -

C.S. *Dim.* *p*
 gra - tis, Sal - va me, — fons pi - e - ta -

T.S. *Dim.* *p*
 gra - tis, Sal - va me, — fons pi - e - ta -

B.S. *Dim.* *p*
 gra - tis, Sal - va me, — fons pi - e - ta -

S. *Dim.*
 - - - va me, —

C. *Dim.*
 - - - va me, —

T. *Dim.*
 - - - va me, —

B. *Dim.* *p* *Espress.*
 - - - va me, — Sal - va me, — fons pi - e -

Dim. *p*

Dim.

S.S. *ti*, — Sal — va me, — fons pi — e — ta — *ti*, —

Dim.

C.S. *ti*, — Sal — va me, — fons pi — e — ta — *ti*, —

Dim.

T.S. *ti*, — Sal — va me, — fons pi — e — ta — *ti*, —

Dim.

B.S. *ti*, — Sal — va me, — fons pi — e — ta — *ti*, —

S. — — — — —

G. — — — — —

p *Espress.*

T. — — — — — Sal — va me, — fons pi — e — ta — —

B. — — — — — — ta — — *ti*, —

Dim.

pp
 S.S. Sal - va me. —

pp
 C.S. Sal - va me. —

pp
 T.S. Sal - va me. —

pp *f*
 B.S. Sal - va me. — Jus - te Judex ul - ti -

ppp
 S. Sal - va me. —

pp *Espress.* *ppp*
 C. Sal - va me. —

ppp
 T. - tis. — Sal - va me. —

ppp
 B. Sal - va me. —

pp *ppp* *mf*
 Piano accompaniment

B.S. *pp* - o - nis, — Do - num fac re - mis - si - o - nis An - te

Sop. *pp* Sal - va me. *pp* Sal - va me.

Contr. *pp* Sal - va me. *pp* Sal - va me.

Tén. *pp* Sal - va me. *pp* Sal - va me.

Basses. *pp* Sal - va me. *pp* Sal - va me.

TÉN. SOLO. *mf* *Espress.* In - ge - mis - co

B.S. di - em ra - ti - o - nis. —

S. *pp* Sal - va me.

C. *pp* Sal - va me.

T. *pp* Sal - va me.

B. *pp* Sal - va me.

mp *Espress.*

SOPR. SOLO. *p* Sal - va me.

CONTR. SOLO. *p* Sal - va me.

T.S. tan - quam re - us:

Sop. *pp* Jus - te judex ul - ti - o - - nis,

Contr. *pp* Jus - te judex ul - ti - o - - nis,

Tén. *pp* Jus - te judex ul - ti - o - - nis,

Basses. *pp* Jus - te judex ul - ti - o - - nis,

Jus - te judex ul - ti - o - - nis,

TÉNOR SOLO.
Più espress.

Sup - pli - can - ti par - ce, De - us.

S. *p* Do - num fac re - mis - si -

C. *p* Do - num fac re - mis - si -

T. *p* Do - num fac re - mis - si -

B. *p* Do - num fac re - mis - si -

Più espress.

SOP. SOLO.

p

Sal - va me.

p CONTR. SOLO.

Sal - va me.

p

Sed tu, bo - nus,

TÉN. SOLO.

f

Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,

pp

S.

- o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.

pp

C.

- o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.

pp

T.

- o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.

pp

B.

- o - nis An - te di - em ra - ti - o - nis.

S.S.

*mp**Cresc.*

Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,

C.S.

Cresc.

fac be - ni - gne Ne per - en - ni cre - mer i - gne.

T.S.

Cresc.

Pre - ces me - æ, pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,

B.S.

*mp**Cresc.*

Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ,

S.S. *f*
Rex tremen-dae ma-jes-ta-tis, Rex! _____

C.S. *f*
Rex tremen-dae ma-jes-ta-tis, Rex! _____

T.S. *f*
Rex tremen-dae ma-jes-ta-tis, Rex! _____

B.S. *f*
Rex tremen-dae ma-jes-ta-tis, Rex! _____

Sop. *mp*
Sal-va me, Rex! Sal-va me, In-ter o-ves lo-cum praesta,

Contr. *mp*
Sal-va me, Rex! Sal-va me, In-ter o-ves

Tén. *mp*
Sal-va me, Rex! Sal-va me, In- - - - ter o -

Basses. *mp*
Sal-va me, Rex! Sal-va me, In-ter o-ves

f

mp *Dim.* *p*
 S.S. Sal - - - va me. —

mp *Dim.* *p*
 C.S. Sal - - - va me. —

mp *Dim.* *p*
 T.S. Sal - - - va me. —

mp *Dim.* *p*
 B.S. Sal - - - va me. —

p
 S. Et ab hæ-dis me seques-tra, Sta - tu-ens — in par-te dex -

p
 C. lo - cum præ-s ta, Sta - tu-ens — in par-te dex -

p
 T. - ves lo - cum præ-s ta, Sta - tu - ens — in par-te dex -

p
 B. lo - cum præ-s ta, Sta - tu - ens — in par-te dex -

Dim. *p*

Molto dim. *pp*

S. - tra, Sta - tu - ens — in parte dex - tra, In - ter

Molto dim. *pp*

C. - tra, Sta - tu - ens — in parte dex - tra, In - ter

Molto dim. *pp*

T. - tra, Sta - tu - ens — in parte dex - tra, In - ter

Molto dim. *pp*

B. - tra, Sta - tu - ens — in parte dex - tra, In - ter

Dim.

Rall. *Dim.* *Lento.* *ppp*

S. o - ves lo - cum praes - ta. —

Dim. *ppp*

C. o - ves lo - cum praes - ta. —

Dim. *ppp*

T. o - ves lo - cum praes - ta. —

Dim. *ppp*

B. o - ves lo - cum praes - ta. —

Rall. *Lento.* *pp*

Dim. *ppp*

IV

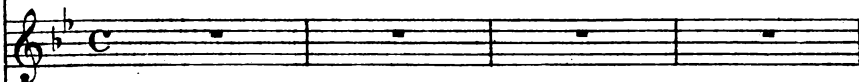
RECORDARE

Andante ma non troppo.*p* **Espress.**

SOPRANO SOLO.



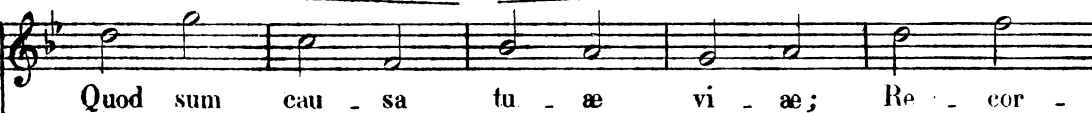
CONTRALTO SOLO.

**Andante ma non troppo.**

PIANO.



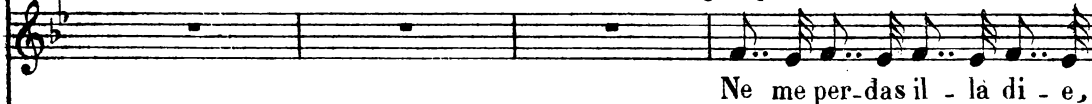
S.S.



S.S.



CONTRALTO SOLO.

mf **Espress.**

p

C.S. Je - su pi - e. Quæ - rens me, se - dis - ti

p *pp*

p

C.S. Ias - sus, Re - de - misti, cruce pas - sus:

pp

SOPRANO SOLO. *mf*

Re - cor -

Cresc. *mf*

C.S. Tan - tus la - bor non sit cas - sus! Ne me perdas il - la di - e,

p *Cresc.* *mp*

S.S. da - re, Je - su pi - e,

C.S. Je - su pi - e, Ne me per-das il - la di - e, Je - su pi - e,

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and a more stable bass line in the left hand.

[illegible]

vi - a; Ne me perdas il - la di - e, Je - su pi - e,
 pi - e, Ne me perdas il - la di - e, — Ne me perdas il - la di - e,

Cresc. *f*

S.S. Ne me per-dasil - la di - e, Je - su pi - e, Ne me per-dasil - la di - e,

C.S. *Cresc.* *f*

Je - su pi - e, Ne me per-dasil - la di - e, Re - - cor - -

Cresc. *f*

Dim.

S.S. Je - su, Ne me per-das il - la di - e, Je - su, Re - demis - ti, cru - cem pas - sus:

C.S. *Dim.*

- da - re, Je - su pi - e, Je -

Dim.

p

S.S. Tan - tus la - bor non sit cas - sus! Re - - cor - - da - re,

C.S. *p*

- su pi - e, Je - su, Ne me per-das il - la di - e, Je - su pi - e,

p

S.S. *Dim.*
Je - - su pi - - e.

C.S. *Dim.*
Ne me per - das il - la di - e, Je - - su.

Dim.
pp

S.S.
Re - - cor - - da - - re, re - - cor - -

C.S.
Re - - cor - - da - - re, re - - cor - -

S.S. *pp*
- da - - re, Je - - su.

C.S. *pp*
- da - - re, Je - - su.

ppp

V

ORO SUPPLEX ET LACRYMOSA

Largamente.

SOPRANO SOLO.

CONTRALTO SOLO.

TÉNOR SOLO.

BASSE SOLO.

O - ro sup-plex et ac - eli - nis, — Cor con -

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Largamente.

PIANO.

B.S.

- tri - tum quasi ci - nis: — Ge-re cu - ram me-i fi - nis. —

Allegro moderato.

B.S. *f* Con-fu-ta - tis ma-le - dic - tis Flammisa - cribus ad -

Sop. *f* Con-fu-ta - tis ma-le - dic - tis Flammisa - cribus ad -

Contr. *f* Con-fu-ta - tis ma-le - dic - tis Flammisa - cribus ad -

Tén. *f* Con-fu-ta - tis ma-le - dic - tis Flammisa - cribus ad -

Basses. *f* Con-fu-ta - tis ma-le - dic - tis Flammisa - cribus ad -

Allegro moderato.

f

S. - dic - tis, Vo - camel

C. *Dim.* - dic - tis, Vo - came de profun - do la - cu!

T. - dic - tis, Vo - camel

B. *Dim.* - dic - tis, Vo - came de profun - do la - cu!

Dim. *p* *pp*

S. *p* Li - be - ra me de o-re le -

C. *p* Li - be - ra me de o-re le -

T. *p* Li - be - ra me de o-re le -

B. *p* Li - be - ra me de o-re le -

S. - o - - nis.

C. *p* Ne ca - - dam in obs -

T. - o - - nis.

B. *p* Ne ca - - dam in obs -

Dim.

pp

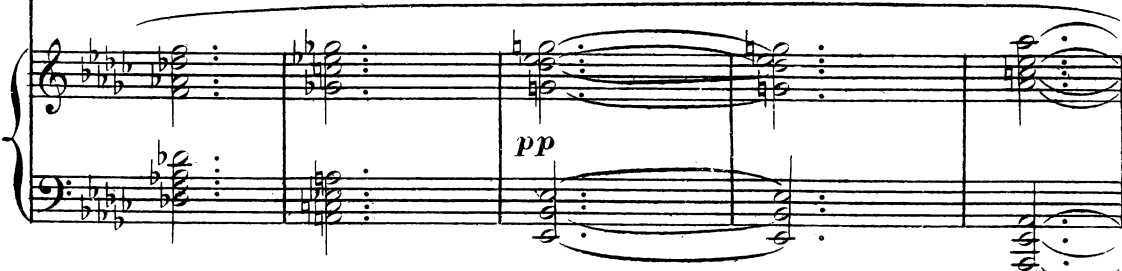
S. Ne ab - sor - be - at me

C. - cu - - rum, Ne ab - sor - be - at me

T. Ne ab - sor - be - at me

B. - cu - - rum, Ne ab - sor - be - at me

pp



S. Tar - - ta - - rus.

C. Tar - - ta - - rus.

T. Tar - - ta - - rus.

B. Tar - - ta - - rus.

pp





Più lento.



BASSE SOLO.

Lento ma nontroppo. *p* *Espress.*



CONTR. SOLO.

Espress.



C.S. *Dim.* 12/8
ex - fa - vil - la Ju - di - can-dus homo re -

B.S. *Dim.* 12/8
— il - - la, La - - cry-mosa di -

Dim. 12/8

Un peu moins lent.

C.S. 12/8
-us!

B.S. 12/8
-es.

Sop. *pp Dolciss.* 12/8
Pi - e Je - su Do - mine, Do - na e - is re - qui-em, —

Un peu moins lent.

pp 12/8

SOP. SOLO.

pp Dolciss. 3/4 *Dim.*
Pi - e Je - su Do - mi-ne, Do - na e - is re - qui-em, —

S. 3/4 *Dim.*
— Do - - - na e -

pp 3/4 *Dim.*

SOP.SOLO. *p*

La - cry - mo - sa di -

CONTR.SOLO. *p*

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -

TÉN.SOLO. *p*

La - cry - mo - sa di -

BASSE SOLO. *p*

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -

Sop. *p*

- is. La - cry - mo - sa di -

Contr. *p*

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -

Tén. *p*

La - cry - mo - sa di -

Basses. *p*

La - cry - mo - sa di - es il - la, Qua re -

p Sost.espres.

S.S. *- - es - - il - la, La - cry -*

C.S. *- sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus*

T.S. *- - es - - il - la, La - cry -*

B.S. *- sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus*

S. *- - es - - il - la, La - cry -*

C. *- sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus*

T. *- - es - - il - la, La - cry -*

B. *- sur - get ex fa - vil - la Ju - di - can - dus*

S.S. *mo - sa.*

C.S. *ho - mo re - us!*

T.S. *mo - sa.*

B.S. *ho - mo re - us!*

S. *mo - sa. La - cry -* *mf*

C. *ho - mo re - us! La -* *mf*

T. *mo - sa. La - cry - mo - sa* *mf*

B. *ho - mo re - us! La - cry -* *mf*

S. *mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get*

C. *- cry - mo - sa di - es*

T. *di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa -*

B. *- mo - sa di - es il -*

S. *ex fa - vil - la Ju - di - can - dus ho - mo*

C. *- il - la, La - cry - mo - sa,*

T. *- vil - la Ju - di can - dus ho - mo re - us,*

B. *- la, La - cry - mo - sa di - es*

Cresc.

S. re - us, La - cry - mo - sa di - es il - la, La - cry -

Cresc.

C. La - cry - mo - sa di - es il - la, La - cry - mo - sa

Cresc.

T. La - cry - mo - sa di - es il - la, La - cry - mo - sa

Cresc.

B. il - la, La - cry - mo - sa di - es il - la, La - cry -

Cresc.

SOP. SOLO. *mp*

CONTR. SOLO. *pp*

TEN. SOLO. *mp*

BASSE SOLO. *pp*

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em, —

Do - na e - is re - qui - em, —

Pi - e Je - su Do - mi - ne, Do - na e - is re - qui - em, —

Do - na e - is re - qui - em, —

S. *pp*

- mo - - - - - sa.

C. *pp*

di - - - - - es.

T. *pp*

di - - - - - es.

B. *pp*

- mo - - - - - sa.

pp

S.S. *Dim.*
 do - na e -

C.S. *Dim.*
 do - na e -

T.S. *Dim.*
 do - na e -

B.S. *Dim.*
 do - na e -

S. *pp* *ppp* *Dim.*
 Pi - e Je - su Do - mi-ne, Do - na e - is re - quiem.—

C. *ppp* *Dim.*
 Do - na e - is re - quiem.—

T. *pp* *ppp* *Dim.*
 Pi - e Je - su Do - mi-ne, Do - na e - is re - quiem.—

B. *ppp* *Dim.*
 Do - na e - is re - quiem.—

pp *Dim.*

Quasi Lento.

pp

S.S. *is.* Do - na e - is re - qui-

C.S. *is.* Do - na e - is re - qui-

T.S. *is.* Do - na e - is re - qui-

B.S. *is.* Do - na e - is re - qui-

S. — Do - na e - is re - qui-

C. — Do - na e - is re - qui-

T. — Do - na e - is re - qui-

B. — Do - na e - is re - qui-

Quasi Lento.

pp

Score for SATB choir and piano. The key signature is two sharps (F# and C#). The SATB parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "em. Re qui em,".

S.S. - em.

C.S. - em.

T.S. - em.

B.S. - em.

S. - em. Re qui em,

C. - em. Re qui em,

T. - em. Re qui em,

B. - em. Re qui em,

Piano accompaniment.

S.S. Re - qui - em,

C.S. Re - qui - em,

T.S. Re - qui - em,

B.S. Re - qui - em,

S. Je - su,

C. Je - su,

T. Je - su,

B. Je - su,

Piano accompaniment:

Je - su, Re - qui - em.

Je - su, Re - qui - em.

Je - su, Re - qui - em.

Je - su, Re - qui - em.

Re - qui - em.

Re - qui - em.

Re - qui - em.

Re - qui - em.

Re - qui - em.

ppp

VI

HOSTIAS

VOIX D'ENFANTS
Dans la tribune du Grand Orgue.

Andantino con moto.

Andantino con moto.

Harpe (dans la tribune du Grand Orgue)

PIANO.

VOIX D'ENFANTS
Dolce.

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi, Do -

pp Grand Orgue.

Dim.

lau - dis of - fe - ri - mus:

Harpe.

Dim.

mf

Dim.

Dolce.

Sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

Grand Orgue.

pp

qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus!

Sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

Dim.
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus!
Harpe.
mp

Orgue. Espress.
Rall.
Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,

a Tempo 1°
p
Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,
a Tempo 1°
P M.G. Espress.

Do - mi - ne, Hos - ti - as et

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'Do', followed by a quarter rest, then a half note 'mi', a quarter rest, a half note 'ne', a quarter rest, a half note 'Hos', a quarter rest, a half note 'ti', a quarter rest, a half note 'as', a quarter rest, and finally a half note 'et'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a shimmering effect. A fermata is placed over the final 'et' in the vocal line and the corresponding piano accompaniment.

pre - ces lau - dis of - fe - ri -

Dim.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note 'pre', a quarter rest, a half note 'ces', a quarter rest, a half note 'lau', a quarter rest, a half note 'dis', a quarter rest, a half note 'of', a quarter rest, a half note 'fe', a quarter rest, and a half note 'ri'. The piano accompaniment continues with similar rapid passages. A *Dim.* (diminuendo) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment towards the end of the system.

- mus. A -

p M.G.

The third system shows the vocal line with a half note '- mus.', a quarter rest, a half note 'A', a quarter rest, and a half note '-'. The piano accompaniment features dense, rapid sixteenth-note passages. A *p* (piano) dynamic marking and 'M.G.' (Moderato Grazioso) tempo indication are present at the beginning of the piano part.

- men. A - men.

Dim. *ppp*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note '- men.', a quarter rest, a half note 'A', a quarter rest, and a half note '- men.'. The piano accompaniment features rapid sixteenth-note passages. A *Dim.* marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment, and a *ppp* (pianissimo) dynamic marking is placed below the piano accompaniment towards the end.

VII

SANCTUS

Allegro moderato. *mf*

TÉNOR SOLO. *Sanc_tus, sanc_tus, sanc_tus*

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro moderato.

PIANO. *pp*

T. S. *De - us - Sa - ba - oth! — Ple - ni sunt - cœ - li et*

T.S. *ter - - ra glo-ri-a tu-a. Ho - san-na in ex-cel-sis,*

T.S. *ho - - - san - - - na in ex-cel - - sis,*

T.S. *ho - - - san - na, ho - san - - na in ex-cel - sis,*

Cresc.

T.S. *Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus De - - us*

f *Cresc.*

T.S. Sa - ba - oth! _____

Sop. Ho - san - na! _____ ho - san -

Contr. Ho - san - na! _____ ho - san -

Tén. Ho - san - na! _____ ho - san -

Basses. Ho - san - na! _____ ho - san -

S. - na! _____ ho - san - na! ho - san - na! ho -

C. - na! _____ ho - san - na! ho - san - na! ho -

T. - na! _____ ho - san - na! ho - san - na! ho -

B. - na! _____ ho - san - na! ho - san - na! ho -

Dim. **Rall.**

S. - san - na in ex - cel - sis, in ex -

C. - san - na in ex - cel - sis, in ex -

T. - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. - san - na in ex - cel - sis, in ex -

Dim. **Rall.**

And^{te} non troppo.
ppp

S. - cel - sis, ho - san - na,

C. *ppp* - cel - sis, ho - san - na,

T. *ppp* - cel - sis, ho - san - na!

B. *ppp* - cel - sis!

And^{te} non troppo.
pp **Espress.**

S. ho - san - na!

C. ho - san - na!

T.

B.

Sempre dolceiss. è espress.

pp

Cresc.

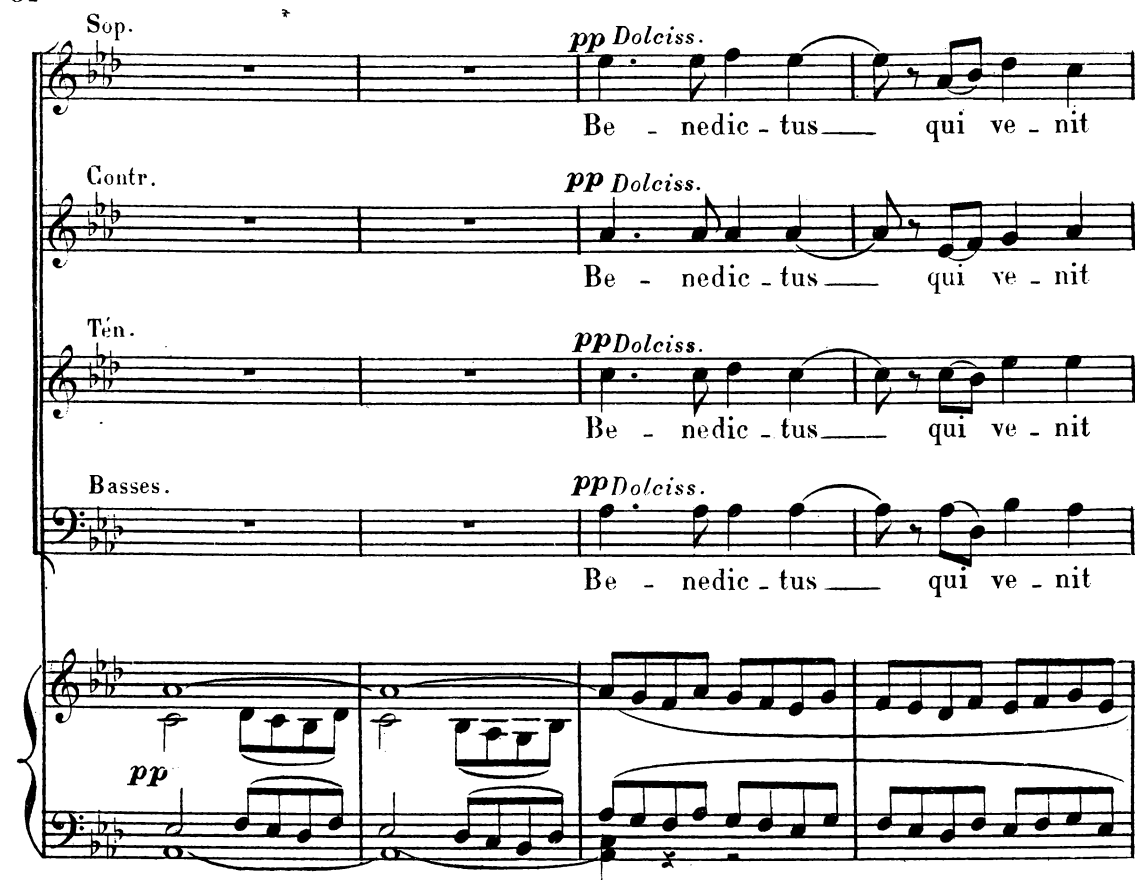
f *Dim.* *p*

Sop. *pp Dolciss.*
Be - nedic - tus — qui ve - nit

Contr. *pp Dolciss.*
Be - nedic - tus — qui ve - nit

Tén. *pp Dolciss.*
Be - nedic - tus — qui ve - nit

Basses. *pp Dolciss.*
Be - nedic - tus — qui ve - nit



S. *pp*
in nomi - ne Do - mi - ni. —

C. *pp*
in nomi - ne Do - mi - ni. —

T. *pp*
in nomi - ne Do - mi - ni. —

B. *pp*
in nomi - ne Do - mi - ni. —



S. Be - ne - dic - tus, — be - ne - dic - tus, —

C. Be - ne - dic - tus, — be - ne - dic - tus, —

T. Be - ne - dic - tus, — be - ne - dic - tus, —

B. Be - ne - dic - tus, — be - ne - dic - tus, —

Poco rall.

Dim.

S. be - ne - dic - tus — qui - ve - nit in nomi - ne Do - mi -

C. be - ne - dic - tus — qui - ve - nit in nomi - ne Do - mi -

T. be - ne - dic - tus — qui - ve - nit in nomi - ne Do - mi -

B. be - ne - dic - tus — qui - ve - nit in nomi - ne Do - mi -

Dim.

Poco rall.

Dim.

Poco più mosso e appassionato

S. *ni.*

C. *ni.*

T. *ni.*

B. *ni.* *p* Be - nedic - tus!_

Poco più mosso e appassionato

mf *Espress.*

p

3

S. *p* Be - - ne -

C. *p* Be - nedic - tus!_

T. *p* Be - - ne - dic - tus!_

B.

p

S. *- dic - - tus, be - ne - dic - - tus, be - ne -*

C. *p* *Be - - - ne - dic - - tus, be - ne - dictus, be - ne -*

T. *p* *Be - - - ne - dic - - tus, be - ne -*

B. *p* *Be - - - ne -*

Revenez peu à peu au Mouvt du début.

S. *Cresc.* *- dic - - tus, be - - ne - dic - - tus,*

C. *Cresc.* *- dic - - tus, be - - ne - dic - - tus,*

T. *Cresc.* *- dic - - tus, be - - ne - dic - - tus,*

B. *Cresc.* *- dic - - tus, be - - ne - dic - - tus,*

Revenez peu à peu au Mouvt du début.

Cresc.

S. be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

C. be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

T. be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

B. be - ne - dic - tus, be - ne - dic -

TÉNOR SOLO.

a Tempo 1º Allº moderato.

f Sane - tus, sanc - tus, sanc - tus De - us Sa - ba -

pp S. - tus!

pp C. - tus!

pp T. - tus!

pp B. - tus!

a Tempo 1º Allº moderato.

T.S. *pp* - oth! — Ple - ni sunt — coe - li et ter - ra

S. *pp* Sanctus, sanc-tus!

C. *pp* Sanctus, sanc-tus!

T. *pp* Sanctus, sanc-tus!

B. *pp* Sanctus, sanc-tus!

T.S. glo-ri-a tu - a. Ho - san-na in ex-cel-sis, ho - - -

S. *pp* Sanctus, sanc-tus! *pp* Sanc - tus, sanctus!

C. *pp* Sanctus, sanc-tus! *pp* Sanc - tus, sanctus!

T. *pp* Sanctus, sanc-tus! *pp* Sanc - tus, sanctus!

B. *pp* Sanctus, sanc-tus! *pp* Sanc - tus, sanctus!

pp Cresc. - - - - *poco* - - - - *a* -

T.S. *san - na in ex - cel - sis, ho -*

pp Cresc. - - - - *poco* - - - - *a* -

S. Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus, -

pp Cresc. - - - - *poco* - - - - *a* -

C. Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus, -

pp Cresc. - - - - *poco* - - - - *a* -

T. Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus, -

pp Cresc. - - - - *poco* - - - - *a* -

B. Sanctus, sanctus, sanc - tus, sanc - tus, -

Cresc. - - - - *poco* - - - - *a* -

- - - - *poco* -

- san - na, ho - san - na in excel - sis! Sanctus, sanctus,

poco *p* 8

S. sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

poco *p*

C. sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

poco *p*

T. sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

poco *p*

B. sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc -

poco *p*

Più mosso.

T.S. *sanc - tus De - us Sa - ba - oth.*

S. *- tus, sanc - tus! Ho - san -*

C. *- tus, sanc - tus! Ho - san -*

T. *- tus, sanc - tus! Ho - san -*

B. *- tus, sanc - tus! Ho - san -*

Cresc.

f

Più mosso.

Cresc.

f

T.S.

S. *- na, ho - san - na, ho - san - na,*

C. *- na, ho - san - na, ho - san - na,*

T. *- na, ho - san - na, ho - san - na,*

B. *- na, ho - san - na, ho - san - na,*

S. ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

C. ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

T. ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

B. ho - san - - na, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

ff **Poco Allargando.**

S. - cel - - - sis! Ho - - - san - - - na!

C. - cel - - - sis! Ho - - - san - - - na!

T. - cel - - - sis! Ho - - - san - - - na!

B. - cel - - - sis! Ho - - - san - - - na!

ff **Poco Allargando.**

VIII

AGNUS DEI

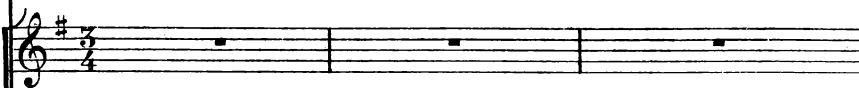
Andante semplice.

p *Espress.*

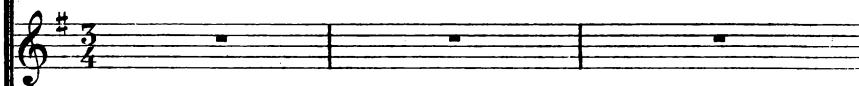
SOPRANO SOLO.



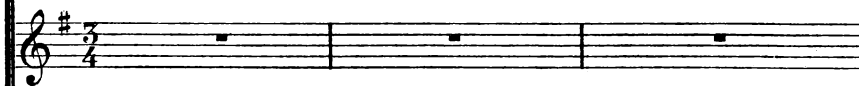
SOPRANI.



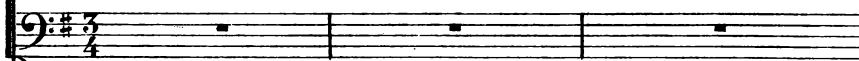
CONTRALTI.



TÉNORS.

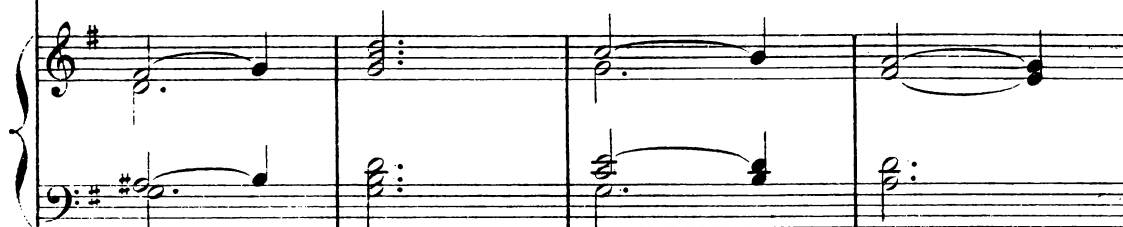
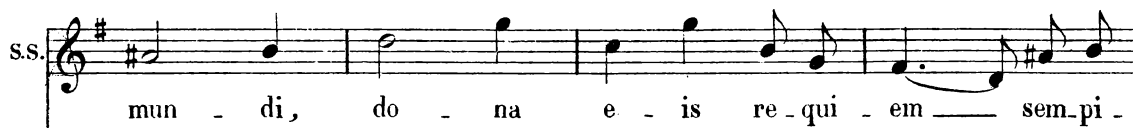
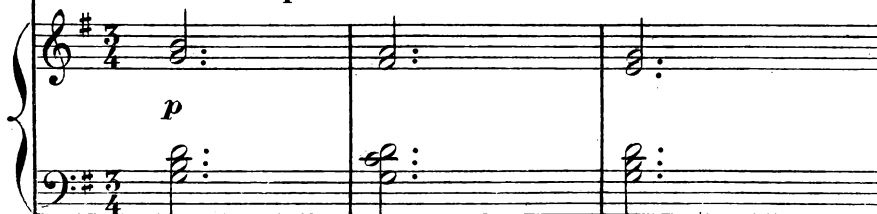


BASSES.



Andante semplice.

PIANO.



S.S. *ter - nam, A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta*

S.S. *mun - di, do - na e - is re - qui - em - sem - pi -*

S.S. *ter - nam.*

Sop. *pp* *A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta*

Contr. *pp* *A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta*

Ten. *pp* *A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta*

Basses.

pp

S. mun - di, do - na e - is re - qui - em — sem - pi -

pp

C. mun - di, do - na e - is re - qui - em — sem - pi -

pp

T. mun - di, do - na e - is re - qui - em — sem - pi -

B.

pp

S. - ter - nam, A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

pp

C. - ter - nam, A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

pp

T. - ter - nam, A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

pp

B. A - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

S. *ppp*
mun - di, do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam.

C. *ppp*
mun - di, do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam.

T. *ppp*
mun - di, do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam.

B. *ppp*
mun - di, do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam.

pp

SOPR. SOLO.

Dolce.

A - gnus De - i, qui — tol - lis pecca - ta mun - di,

pp

S.S. do - - na e - is requi - em — sempi - ter - - nam,

S.S. *pp*

A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di,

S.S. *pp*

Do - na e - is requi - em — sempi - ter - nam.

Sop. *pp*

A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di,

Contr. *pp*

A - gnus De - i,

Tén. *pp*

A - gnus, A - gnus De - i,

Basses. *pp*

A - gnus De - i,

S. Do - na e - is re - qui - em — sempi - ter - nam,

C. Do - na e - is re - qui - em,

T. Do - na e - is re - qui - em,

B. Do - na e - is re - qui - em,

S. *Cres - cen - do.*
A - gnus De - i, qui - tol - lis pec - ca - ta mun - di,

C. *Cres - cen - do.*
A - gnus, A - gnus De - i,

T. *Cres - cen - do.*
A - gnus De - i, A - gnus De - i,

B. *Cres - cen - do.*
A - gnus, A - gnus De - i,

Dim.

S. Do - na e - is re-qui - em sempi -

Dim.

C. Do - na e - is

Dim.

T. Do - na e - is

Dim.

B. Do - na e - is

Dim.

SOP. SOLO.
mp *Espress.*

A - gnus De - i qui - tol - lis pecca - ta mun - di,

pp

S. - ter - nam, sem - pi -

pp

C. re - qui - em sem - pi -

pp

T. re - qui - em sem - pi -

pp

B. re - qui - em sem - pi -

M.G.
pp

Poco rall. a Tempo.

S.S. do - na e - is re - qui - em - sem - pi - ternam, do - na

S. *pp* - ter - - - nam, *pp* do - na e - is re - qui -

C. *pp* - ter - - - nam, *pp* do - na e - is re - qui -

T. *pp* - ter - - - nam, *pp* do - na e - is re - qui -

B. *pp* - ter - - - nam, *pp* do - na e - is re - qui -

Poco rall. a Tempo.

pp *pp*

Molto rall. a Tempo.

S.S. e - is re - qui - em.

S. - em - sem - pi - ter - nam, do - na e - - -

C. - em - sem - pi - ter - nam, do - na e - - -

T. - em - sem - pi - ter - nam, do - na e - - -

B. - em - sem - pi - ter - nam, do - na e - - -

Molto rall. a Tempo.

pp

Dolcis. espress. *Dim.*

S.S. Do - na e - is re - qui - em.

Dim.

S. - is re - qui - em.

Dim.

C. - is re - qui - em.

Dim.

T. - is re - qui - em.

Dim.

B. - is re - qui - em.

S.S.

S.

C.

T.

B.

Molto rall. *Dim.* *pp*

IX

ET LUX PERPETUA

Quasi Adagio.

VOIX D'ENFANTS.
dans la tribune du Grand Orgue.

SOPRANO SOLO.

CONTRALTO SOLO.

TÉNOR SOLO.

BASSE SOLO.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Quasi Adagio.

Orchestre.

Grand Orgue.

PIANO.

ff

Orchestre. *mp* *Espress.*

pp

CONTR. SOLO.

Moderato maestoso.*p*

Te de - cet

BASSE SOLO.

Te de - cet hymnus, De - us, in Si - on, et ti - bi red -

Moderato maestoso.

C.S. hymnus, De - us, in Si - on,

TÉN. SOLO.

p

Et ti - bi red -

B.S. - de - tur vo - tum in Je - ru - salem. Te de - cet

SOP. SOLO. *p* *Cres* *cen*

Et ti-bi red - de - tur vo - tum in Je -

C.S. *Cres* *cen*

Te de - cet hym-nus, in Si - on,

T.S. *Cres* *cen*

- de - tur, Te de - cet hym-nus, in Si - on,

B.S. *Cres* *cen*

hym-nus, — De - - - us, vo - - -

S.S. *do* *poco* *a* *poco.*

- ru - salem, vo - tum in Je - ru - salem, in Je -

C.S. *do* *poco* *a* *poco.*

De - us, in Si - on, vo - tum in Je -

T.S. *do* *poco* *a* *poco.*

vo - tum in Je - ru - salem, vo - tum in Je -

B.S. *do* *poco* *a* *poco.*

- tum, vo - tum in Je -

f *p*

S.S. *f* *p*
_ ru - sa - lem, — vo - tum in Je - ru -

C.S. *f* *p*
_ ru - sa - lem, — in Je - ru -

T.S. *f* *p*
_ ru - sa - lem, — in Je - ru -

B.S. *f* *p*
_ ru - sa - lem, — in Je - ru -

f *Dim.*

Poco rall. Revenez *Dim.* *pp* *p* *peu* *à* *peu*

S.S. *Dim.* *pp* *p*
_ sa - lem. Et lux — per -

C.S. *Dim.* *pp* *p*
_ sa - lem. Et lux — per -

T.S. *Dim.* *pp* *p*
_ sa - lem. Et lux — per -

B.S. *Dim.* *pp* *p*
_ sa - lem. Et lux — per -

Poco rall. Revenez *Dim.* *p* *peu* *à* *peu*

au

1^{er}Mouv^t
Dim.

SS. *pe - tu_a — lu - ce - at e - - -*

CS. *pe - tu_a — lu - ce - at e - - -*

TS. *pe - tu_a — lu - ce - at e - - -*

BS. *pe - tu_a — lu - ce - at e - - -*

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

Dim.

pochis.

a Tempo 1^o

SS. *-is, — cum Sanc - tis tu - is in æ -*

CS. *-is, — cum Sanc - tis tu - is in æ -*

TS. *-is, — cum Sanc - tis tu - is in æ -*

BS. *-is, — cum Sanc - tis tu - is in æ -*

a Tempo 1^o

pp

Rall. Dim.

S.S. *ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us*
 C.S. *ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us*
 T.S. *ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us*
 B.S. *ter - num, Do - mi - ne, qui - a pi - us*

Dim.

Rall. Dim.

***pp* Allegro moderato.**

S.S. *es. —*
 C.S. *es. —*
 T.S. *es. —*
 B.S. *es. —*

pp

Sop. (Murmurant)
 Contr. (Murmurant)
 Tén. (Murmurant)
 Basses (Murmurant)

Allegro moderato.

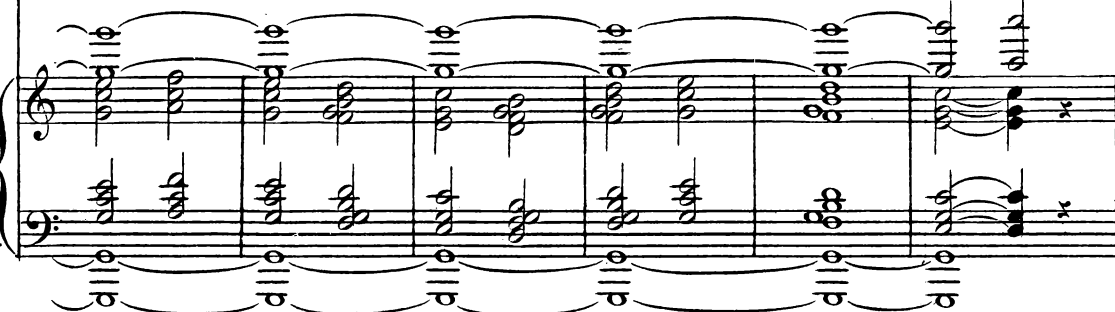
pp Grand Orgue.

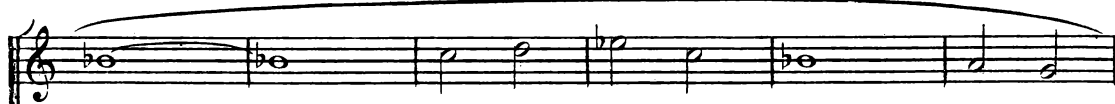
S. 

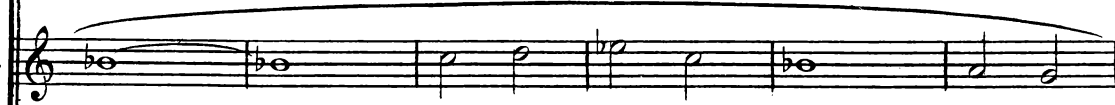
C. 

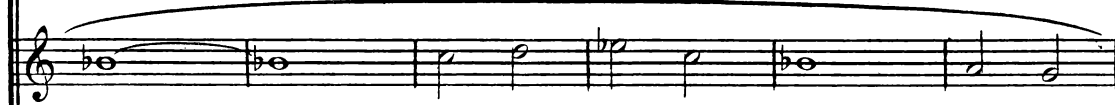
T. 

B. 



S. 

C. 

T. 

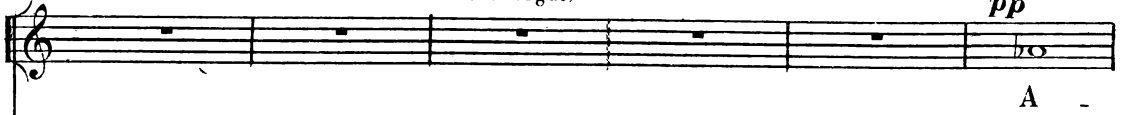
B. 



M.G.

VOIX D'ENFANTS(Dans la tribune du Grand Orgue)

pp



SOP. SOLO.

pp



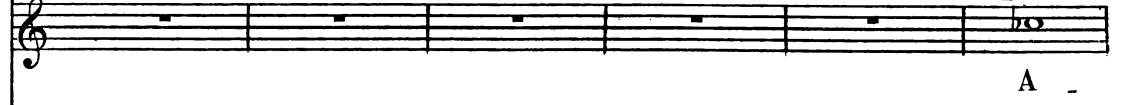
CONTR. SOLO.

pp



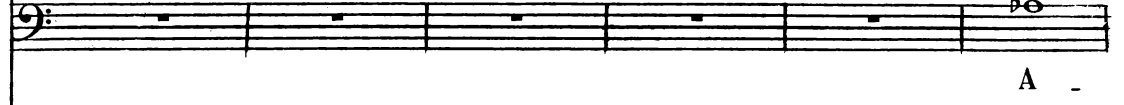
TÉN. SOLO.

pp



BASSE SOLO.

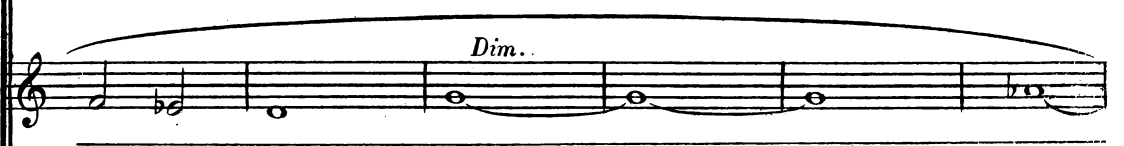
pp



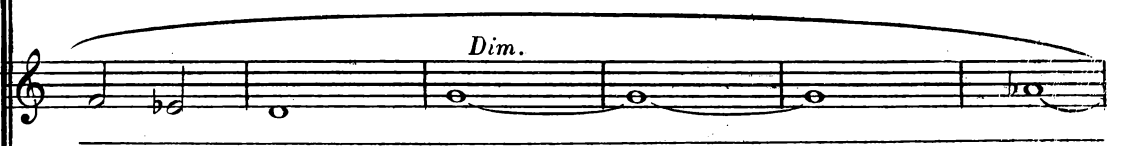
S.



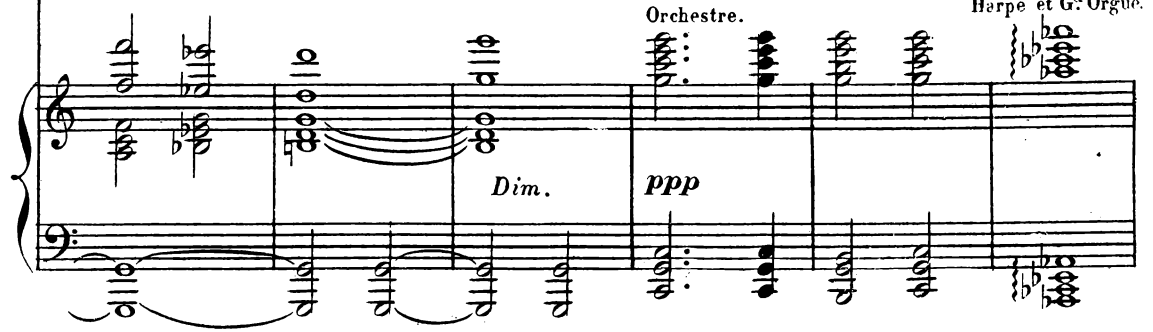
C.



T.



B.



men. A - men. *pp*

S.S. men. A - men. *pp*

C.S. men. A - men. *pp*

T.S. men. A - men. *pp*

B.S. men. A - men. *pp*

S.

G.

T.

B.

Piano accompaniment

pp **Rall.** **Largo.** *ppp*

A - - - men. A - - - men.

pp *ppp*

A - - - men. A - - - men.

pp *ppp*

A - - - men. A - - - men.

pp *ppp*

A - - - men. A - - - men.

pp *ppp*

A - - - men. A - - - men.

S. C. T. B.

8 **Rall.** **Largo.** 8 *ppp*

8^a bassa