

Clavèr Schola

Tab. I.

Fig. 1. Alla Claver eller Nycklar.

G Claver	*) Fransk Violin Clav.		g	a	h	c	d	e	f	g	a	h	c	d	e	f	g	a	h	c	d	e	f	g	a	
	n) Vanlig Violin Clav.			g	a	h	c	d	e	f	g	a	h	c	d	e	f	g	a	h	c	d	e	f		
C Claver	o) Vanlig Discant Clav.						c	d	e	f	g	a	h	c	d	e	f	g	a	h	c	d				
	*) Half Discant Clav.						c	d	e	f	g	a	h	c	d	e	f	g	a	h						
	n) Alt Clav.						c	d	e	f	g	a	h	c	d	e	f	g	a	h	c	d	e	f	g	
F Claver	o) Tenor Clav.						c	d	e	f	g	a	h	c	d	e	f	g	a	h	c	d	e			
	*) Half Bas Clav.						c	d	e	f	g	a	h	c	d	e	f	g	a	h	c					
	n) Vanlig Bas Clav.		F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A	H	C	D	E	F	G	A

Fig. 2. Fig. 3.

o) n) o) n)

*) ovanliga Claver.
 n) nödige o) onödige Claver.
 Fig 4. Blandade Scalan:
 med alla slags förteckningar.
 # b ♯ x bb

Tab. II.
Fig. 1.

Tolf Dur Scalar.

Handwritten musical notation for twelve major scales (C, G, D, A, E, H, F, B, Es, As, Des, Ges) in both bass and treble clefs. Each scale is accompanied by fingering numbers (0-4) and articulation marks (accents, slurs). The scales are arranged in four rows of three.

Fig. 2. Valeur af Nöter och Pauser

Diagram illustrating the duration of notes and rests for various time signatures. It shows a sequence of notes and rests on a staff, with the corresponding time signature listed to the left. The time signatures are: 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64, and 2. The notes are represented by stems and flags, and rests by horizontal lines. The diagram is labeled 'a) b)' at the bottom.

Fig. 3. Alla Fact arter

Handwritten musical notation showing various rhythmic figures and patterns, labeled 'i) through t)'. The notation includes different note values, rests, and groupings, illustrating the 'Alla Fact arter' (all rhythmic figures). The patterns are arranged in a vertical column on the right side of the page.

Toll Moll Scator.

Tal. III.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Toll Moll Scator". The score is written on ten staves, each beginning with a clef and a key signature. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent staves alternate between treble and bass clefs. The music consists of a series of rhythmic patterns, likely for a lute or similar stringed instrument, as indicated by the numerical tablature system. This system is located above the first staff and consists of two rows of numbers: 0 1 2 3 0 and 0 2 3 0. The numbers are placed above specific notes on the staff, indicating fret positions. The notation includes various note values, accidentals (sharps and flats), and rests. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Tab. IV.

Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3. Fig. 4. Fig. 5. Fig. 6. Fig. 7. Fig. 8. Fig. 9. 1 2 3 4 5 6 7 8

Fig. 10. Fig. 11. Fig. 12. Fig. 13. Fig. 14. Fig. 15. Fig. 16.

Fig. 17. Fig. 18. Fig. 19. Fig. 20. Fig. 21. Fig. 22. Fig. 23. Fig. 24. Fig. 25. Fig. 26.

Fig. 1: 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 3
 Fig. 2: 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 0 1 2 3
 Fig. 3: 2 3 4 3 2 0 1 2 1 0 1 0 1
 Fig. 4: 3 4 2 0 0 1 2 3 4
 Fig. 5: 3 4 3 2 1 2 1 0 1 0 1 0 1 2 3
 Fig. 6: 2 3 2 0 1 0 3 4 3 2 3 4 3 2
 Fig. 7: 2 1 2 1 0 1 2 3 4
 Fig. 8: 2 1 2 4 2 1 2 4
 Fig. 9: a) 1 2 3 4 5 6 7 8
 Fig. 10: 1 0 1 0 3 2 3 2
 Fig. 11: 1 0 1 0 3 2 3 2
 Fig. 12: 0 1 0 2 1 0 1 0 1 0 1 2
 Fig. 13: 0 1 2 1 0 1 0 1 2
 Fig. 14: 2 1 2 4 2 1 2 4
 Fig. 15: 2 1 2
 Fig. 16: d) e) f) g) I V III VII II VI VIII
 Fig. 17: 4 3 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 4
 Fig. 18: 4 3 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 4
 Fig. 19: 4 3 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 4
 Fig. 20: 4 3 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 4
 Fig. 21: 4 3 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 4
 Fig. 22: 4 3 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 4
 Fig. 23: 4 3 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 4
 Fig. 24: 4 3 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 4
 Fig. 25: 4 3 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 4
 Fig. 26: 4 3 4 3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 4

Fig. 27. Fig. 28. Fig. 29. Fig. 30. Fig. 31. Fig. 32. Fig. 33. Fig. 34. Fig. 35. Fig. 36.

Fig. 27: A Z
 Fig. 28: A Z
 Fig. 29: A Z
 Fig. 30: A Z
 Fig. 31: 7 7 7 7 7 7 7 7
 Fig. 32: 7 7 7 7 7 7 7 7
 Fig. 33: 7 7 7 7 7 7 7 7
 Fig. 34: 7 7 7 7 7 7 7 7
 Fig. 35: 7 7 7 7 7 7 7 7
 Fig. 36: 1 2 3 4 5 6 7

Aderton Intervaller.

Tab. V.

lilla 2.

Stora 2.

öfverstig. 2.

förminsk. 3.

lilla 3.

Stora 3.

First system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, and fingerings. The bass line includes Roman numerals IV, IV#, V, and I.

Myggen ljuden

förminsk. 4.

lilla 4.

Stora 4.

lilla 5.

Stora 5.

öfverstig. 5.

Second system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, and fingerings.

Myggen ljuden

lilla 6.

Stora 6.

öfverstig. 6.

förminsk. 7.

lilla 7.

Stora 7.

Third system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, and fingerings.

Myggen ljuden

Fourth system of musical notation, including treble and bass clefs, notes, and fingerings. The bass line includes Roman numerals I, V, I, V, I, IV, IV#, II, V, VI, IV#, V, I, V, I, V, I, V, I, IV, VII, I.

Tab. VI.

Utvikningar ifrån C Dur

til Des dur. til Cis moll. til D dur. til D moll. til Es dur. til Es moll. til E dur. til E moll.

1) 5b 3 5b 3 5b 3 5b 3 5b 3 5b 3 5b 3 5b 3 5b 3

2) 6x 7# 3# 5# 3# 6 6# 4 3# 6 7 5 3# 6 7b 5b 6b 7b 5b 6 7 5 3# 6# 3# 6 7 3 6# 3#

Höfjund
grund.

3) VII V 4) VII V 5) II V 6) VII V 7) V V 8) VII V

til F dur. til F moll. til Fis dur. til Fis moll. til F dur. til F moll. til As dur.

9) VII V 10) IV V 11) V V # 12) V VII 13) VI # VII 14) VII V 15) VII V

til As moll. til A dur. til A moll. til B dur. til B moll. til H dur. til H moll.

16) VII VII 17) VII V 18) V VII 19) VI V 20) I V 21) V VII 22) IV V

6 6# 7 3# 6 5 3# 3 6 5 6 9 8 3# 3# 6 5 5 5# 4# 3# 5# 6 6# 5# 3# 3# 6 7 3# 5#

Utvikningar ifrån C Moll.

Tab. VII.

til Des dur. til Cis moll. til D dur. til D moll. til Es dur. til Es moll. til E dur. til E moll.

7b 5 3b 4# 7# 5# 3# 2# 7# 5# 3# 6b 7 5# 3# 7 7 6 7 3b 3# 7# 5# 3# 6 2# 7# 5# 3#

1) VII V 2) IV VII 3) VII V 4) IV V 5) IV V 6) II V 7) V 8) IV VII

til F dur. til F moll. til Ges dur. til Fis moll. til G dur. til G moll. til As dur.

6 4b 7 3# 3# 6# 7b 3b 6 5b 5b 3b 4# 5# 3# 3# 6 4# 5# 3# 6 6# 3b 6 5b 5

9) V 10) II V 11) VI V 12) VII V 13) V V 14) I V 15) VI VII

til As moll. til A dur. til Amoll. til B dur. til B moll. til H dur. til H moll.

6 6 7b 3b 6 5# 7# 5# 3# 5b 5# 3# 3# 3b 3# 6 9 8 3# 3# 6 6b 5# 3# 3# 6 4# 3# 3#

16) V VII 17) IV VII 18) II V 19) V 20) VI V 21) VI V 22) V

Tab. VIII.

Utvikningar ifrån E Dur

til F dur.

til F moll.

til Fis dur.

til Fis moll.

til F dur.

til F moll.

til Fis dur.

1) V 2) II V 3) VII 4) VII 5) IV I 6) VII 7) V

til Fis moll.

til A dur.

til A moll.

til B dur.

til B moll.

til H dur.

til H moll.

8) IV V 9) IV 10) VII 11) V 12) II V 13) V 14) VII

til C dur.

til C moll.

til Cis dur.

til Cis moll.

til D dur.

til D moll.

til Es dur.

til Es moll.

15) V 16) VII 17) VII 18) II V 19) VII 20) VII 21) V 22) II V

Utvikningar ifrån E Moll

til F dur. til F moll. til Fis dur. til Fis moll. til F dur. til F moll. til As dur.

1) V 2) II V 3) V 4) IV V 5) VII 6) IV V 7) V

til Fis moll. til A dur. til A moll. til B dur. til B moll. til H dur. til H moll. til C dur.

8) VII 9) IV 10) VII 11) VII 12) VII 13) V 14) VII 15) V

til C moll. til Des dur. til Cis moll. til D dur. til D moll. til Es dur. til Es moll.

16) VII 17) V 18) IV V 19) V 20) VII 21) V 22) II V

Tab. X.

Utvikningar ifrån As Dur

til A dur. til A moll. til B dur. til B moll. til C#s dur. til C moll. til C dur. til C moll.

1) V 2) II V 3) V 4) VII 5) V 6) V 7) V 8) V

til D#s dur. til C#s moll. til D dur. til D moll. til E#s dur. til E#s moll. til E dur.

9) V 10) V 11) V 12) VII 13) VII 14) IV V 15) V

til E moll. til F dur. til F moll. til G#s dur. til F#s moll. til G dur. til G moll.

16) VII 17) V 18) V 19) V 20) VI V 21) VII 22) VII V

til A dur.

til A moll.

ifrån Gis eller As moll

til B dur.

til B moll.

til H dur.

til H moll.

til C dur.

Tab. XI.

First system of musical notation, measures 1-7. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The bass staff contains a bass line with similar note values and accidentals. Below the staves are numerical figures for guitar tablature, such as 5 6 5, 3 4 5h, 5, 3 3# 4, 7h 3h, 6 7h 6h, 5h 3h, 6 6, 6h 6h, 3h 3h, 6 5 6, 6 4 3, 3h 3#, 6 4, 8h 4h, 5h. Roman numerals VII, V, and IV are placed below the bass staff at measures 2, 3, and 6 respectively.

til C moll.

til Des dur.

til Cis moll.

til D dur.

til D moll.

til Es dur.

til Es moll.

Second system of musical notation, measures 8-14. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The bass staff contains a bass line with similar note values and accidentals. Below the staves are numerical figures for guitar tablature, such as 5 6h 7h, 3b 4h 5h 5h, 6b 5, 6 5, 3h 7 6x, 6 7h 6, 6h, 6 7h 6#, 6, 3b 5b 6h 3h, 4 5 4#, 3h, 4 3 5b 6, 3b 5b 6h 3h, 6 5 7h 6b, 4 3b 5h 4, 3b 7b, 3h, 3h, 7h 5h, 7b 6h 3h, 3b 8b 3b. Roman numerals V, VII, IV, V, VII, VII, and V are placed below the bass staff at measures 8, 9, 10, 11, 12, 13, and 14 respectively.

til E dur.

til E moll.

til F dur.

til F moll.

til Fis dur.

til Fis moll.

til G dur.

til G moll.

Third system of musical notation, measures 15-22. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and accidentals. The bass staff contains a bass line with similar note values and accidentals. Below the staves are numerical figures for guitar tablature, such as 6 7h 5 6, 3# 3h 6# 3#, 6 6h 5, 6 5, 3h 3h, 3b 7h 7h 3h, 3b 5, 3h 3h 3# 5, 6 2# 4, 6 6h 6h, 6 4 5, 6 4, 7 4# 5h, 3h 13 12, 5h, 3b 7h 7h 3h, 3b 5, 3h 5, 3h 7h 3h 3h, 3h 7h 3h, 3h 7h 3h, 3b 11 7h 5h, 3b 7h 3h. Roman numerals V, IV, V, V, VII, V, VII, and IV are placed below the bass staff at measures 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, and 22 respectively.

Tab. XII. Exempel, hur Siffror böra utsättas i Nöter om man utskrifver Accomplementet.

male ¹⁾ ²⁾ ³⁾ ⁴⁾ ⁵⁾ ⁶⁾ ⁷⁾ ⁸⁾

bene

Basen

5 M 3b E M 5 E 5 E 7 E 5 6 6 6 6 6 6 4 5 6 6 # 5 6 6 5 4 3# F 6 3b F 6 # 6 F 6 F 6 6 3b 6 4 6 4 # 6 2

Hufv. ljud.

5 3q 5 7 7 5 5q 3q 5 5 5 5 5 3q 5 3# 5 5b 5 3# 3q 5q 5 3b 3b 7 3b

I VI IV II V I VII VI V I I IV VII II I V I II VII V I VII V I IV I

male ⁹⁾ ¹⁰⁾ ¹¹⁾ ¹²⁾ ¹³⁾ ¹⁴⁾ ¹⁵⁾ ¹⁶⁾

bene

Basen

6b 6 4b 5b 6 6 5b 3b 5b 5b 4 3 5 - 6 3# 5 4 - 3# 3 4 7 # 3 4 6 6 4 5 6 6 5 6 4 3 2 6 5 6 6 5 6 5b 6 5 6 5 6 5 6 6 6 5 5

Hufv. ljud.

5b 5b 5 5 5b 5 5 11 10 9 8 7 5 3 11 10 7 5 11 10 3 4 5 5 5 5 4 5 3 4 5 5 7 5 7 3 4 7 5 7 5 4 7 4 3 4 5 4 5 7 7

IV I IV VII IV V VII II V I V V I V VII II I IV IV VII II IV I VII VII II VII I VII I II V I