

M
1620
K76
v. 3



L'ILE ANCIENNE

Poésie d'A. SAMAIN

Ch. KOECHLIN Op. 31, N. 3

(Sept. 1906-1907)

Andante quasi adagio (non troppo)

CHANT

pp

Je rê - ve d'une île an - cien - ne,

PIANO

pp

D'une î - le grecque au nom d'or pur, Ou - ver - te, ro - - se sur l'a - zur De

ppp

quel - que mer I - o - ni - en - - - ne...

ppp

pp

Je la vois se mi-rer dans l'eau, Touffe de verdure embaumée.

sempre molto tranquillo

sempre legatiss e pp

Avec sa vil - le par - se - mée, Toute blanche au flanc du coteau

toujours très lié

Tranquillo (poco più maestoso)

p

Je vois des por - ti - - ques de mar - - bre Sur - gir dans le so -

cresc. *poco*

cresc. *poco*

a poco e più animato *mf*

- leil levant. Les o - li - vriers fré-mir au vent Et les a -

a poco e più animato *mf presque f* *dim.*

Revenez au mouvement

T^o I^o sans presser

beilles dans les ar - bres... Les vier - ges s'en vont à pas

non troppo *p*

lents, Trainant par les prés d'as - pho - dé - les Des ro - bes que leur corps mo - de - le. Aux grands plis

Cédez un peu (très peu)

lé - gers et flot - tants Le ciel est doux. au loin pal - pi - te

pas trop cresc. mp soutenu, mais doux et souple

L'hym - ne divin de la couleur; Un en - fant. beau comme u - ne fleur

m.g. m.g.

Chan - te l'a - me de Thé - o - cri - te; Des vais - seaux passent au loin, Venant d'O -

- phir ou de Gol - con - - - - - de: Vé -

Un peu retenu (*dolciss. ma sostenuto*)

- nus tord sa nu - di - té blon - - - - de

Plus ralenti
mp dolce

Dans le sou - ri - re du ma - tin

Presque a Tempo

8. *Poco rall.* *Tres tranquille*

smorz.

3 *3* *3*

rê - ve d'une île an - ci - en - ne. D'une î - le grecque au - nom d'or pur. Ou - ver - te, ro - se.

Presque a Tempo

pp

A peine ralenti *a T^o tranquillo* *smorz.* *ppp*

sur l'a - zur De quel - que mer I - o - ni - en - - - ne..

a T^o tranquillo

suivez

pp

Heu -

poco rall.

pp non troppo

re - se à la lu - mière ex - qui - se Mon âme est cel - le des ber - gers
Très calme

The first system features a vocal line with two triplet markings over the notes 're' and 'se'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ppp* and *m.g.*

dim. poco a poco
Dont les chevreaux brou - tent, lé - gers, Par - mi le thym et le cy - ti -

The second system continues the vocal line with a *dim. poco a poco* instruction. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *m.g.* and *smorz.*

smorz.
- se...
rall. poco court. rall. sempre
poco a poco ppp

The third system shows the vocal line with a *smorz.* instruction. The piano accompaniment includes a *poco a poco* instruction and a *ppp* dynamic. The system concludes with a key signature change to two flats and a *ppp* dynamic.

Molto tranquillo Rall. a Tempo m.d. m.g.

The fourth system is a piano accompaniment section. It begins with *Molto tranquillo* and includes markings for *Rall.* and *a Tempo*. The system ends with a *m.d.* marking and a *m.g.* dynamic.